LA JUNTA ORGANIZADORA PROVISIONAL.

PARA UNA POLITICA DE MUSEOS

Por Guy Pérez Cisneros

Este trabajo fue leido por su autor en la tarde de hoy a las 5.15 ante los micrófonos de la emisora RHG-Codena Azul, y es la vigésimoprimera de las radioconferencias que presenta esta difusora, respondiendo así a la invitación expresa hecha a los intelectuales cubanos por el doctor Saladricas, en su discurso del 21 de abril.

ARTE HISTORICO E HISTORIA
La palabra Museo, entre nosotros, ha
ido sufriendo las mismas peripecias

ido sufriendo las mismas peripecias que la palabra Academia. Se entra en ésta para descansar, para dormitar, para, adquirir el derecho de pasar a la postéridad sin más trabajos. Igualmente nuestro Museo es una poderosa trampa, un perfecto sistema contra la podredumbre por el embalsamamiento, un abismo sin fondo que atrapa el objeto y lo hace desaparecer. Sabemos vagamente que está allí, en la calle Aguiar, pero muy difícilmente se nos ocurrirá dar un paseo por esas salas atestadas y empolvadas, en las que el sequeleto del caballo de Máximo Gómez se codea con un Memling.

Acompañamos una vez al pintor ame-

mez se codea con un Memling.

Acompañamos una vez al pintor americano Mc. Neil que deseaba donar a nuestro Museo un guache de delicioso frescor, titulado «Casa Azul y Casa Rosada en Casabianca». Se cumplió la ceremonia notarial, y nos despedimos del guache, con el corazón oprimido, como si lo nubiéramos dejado en la zámara secreta de alguna pirámide, en fonde sólo el azar lograria desenterrerio.

tamara secreta de alguna pirámide, en fonde sólo el azar lograria desente-trario.

El conservador, nuestro amigo, el maestro Rodríguez Morey, ha ido re-olegándose ante la ofensiva de los obletos, y ha sido definitivamente arrin-tonado en el piso alto, debiendo asumir infinitas precauciones para salir es su cuartico, laboratorio en el que ogra perfectas restauraciones de los tuadros bajo su custodia. Pero realmente hace falta un Hércules para impiar ese establo de Augias, ese rasero histórico y artístico en que se está convirtiendo nuestro Museo Nacional. En nuestro tiempo, Hércules puede ser reemplazado por un pequeno capítulo del presupuesto. Por ahie ha de empezar.

La segunda tarea que debe acomerirse es la separación de lo histórico y de lo artístico, para lograr así quiarle a la institución su aspecto de uardamuebles heteróclito y de poloriento desván. Entonces se veríamomo lo vimos en aquella exposición le la Universidad—que el Museo National no deja de tener sus buenos jemplares de pintura europea y cuana.

Desde luego lo que se tiene es muy del Estado

ijemplares de pintura europea y cupana.

Desde luego lo que se tiene es muy
soco comparado con lo que se deberia
cener. Por ejemplo, en el Museo National no es posible seguir la evolutión de nuestro arte nacional. Urge,
pues, colmar numerosas lagunas: adjuirir unos cuantos. Vicente Escobar,
a casi totalidad de los grabados cooniales (especialmente el libro de los
ingenios de Laplante), y completar la
solección de los pintores del XIX. Entionces se hará el Catálogo, pues—paece increible— el Museo no tiene caálogo impreso. Iluminación y presenación son dos problemas esenciales

sea su criterio político, religioso o social, siempre que coincidan en la Al mismo pueden venir los cubanos de buena voluntad, no importa cual

culturales. Es, pues, imprescindible y urgente la creación del Museo de Arte Moderno que recoja y presente la rica cosecha de pintura que nos están oforeciendo unos quince o veinte pintores, que honraron a nuestro país en todas sus exposiciones en el extranjero como se puede constatar, por ejemplo, a través de la critica neovorquina relativa a la acutal exposición de Arte Moderno Cubano en los Estados Unidos.

3.—Arte moderno extranjero. —Por otra parte es necesario subrayar el hecho de que los interesantes temperamentos de nuestros actuales pintores se han nutrido muchas veces con el ejemplo del arte extranjero reunido en torno a la llamada «Escuela de Paris.» En Cuba, ninguna institución pública puede presentar hasta ahora un solo ejemplar de este arte, que es el arte de nuestro siglo, y que ha provocado entre nosotros una total renovocado entre nosotros con las manifestaciones artisticas coloniales, y cerrándos así el lamentable paréntesis del academismo.

Es, pues, muy penoso el hecho de que un joven pintor no pueda nuestro siguinte de completa de consta

s de autores cubarefeseres cubanes,

a gratuito deseo de lamentacion e insde ese espiritu de adiente burocratifianzamiento de la

ocente, lo mismo se nicos Llamados, se-Para el arte moderno, el terreno es-s completamente virgen, pues sólo obre papel existe la llamada Sala Fermanente de Pintura Moderna del ninisterio de Educación. Deben aqui tenderse tres aspectos primeirales cion para tos graremanente de Pintura Moderna del ninisterio de Educación. Deben aqui tenderse tres aspectos principales: rientación, arte moderno nacional y rite moderno extranjero.

1.—Orientación: No se trata aqui, como en el Museo Nacional, de un rroblema de conservación y presentación, sino ante todo de un problema le espíritu y selección. Por todo ello, omo en los países en que la cuestión le los museos de arte ha sido bien esuelta, es indispensable que el Museo futuro de Arte Moderno, sea completamente independiente del Museo facional y se confie a personas mantes de él y susceptibles de reatzar una delicada y dificil política, serenamente selectiva y orientadora.

2.—Arte moderno nacional. — En Juba, está actualmente floreciendo ma interesantisima escuela de pintua y escultura, y el Estado hasta ahoa, no ha hecho nada para que el puello se entere y pueda estudiar una de culturales. Es, pues, imprescindible y

olucionaria es laide todas las rell-

que están en un estado pavoroso Será
lecesario resolverlos con mucho cuilado. Y entonces sí, se podrá adninistrár un Museo Nacional capaz
le crecer y desarrollarse según un
blan orgánico y racional, y no bajo
ll signo de la heterogeneidad y del
apricho caótico, como se hizo hasta
lhora. Las ventajas de esta acción
lencilla y rápida, serían las siguienles: 14 encilla y rapida, serian las siguienes: #?

1.—Creación del Museo Histórico vacional: 2.—Organización de la Gaeria de Escuelas Europeas que ya tiese varias buenas piezas; 3.—Organización de las Salas de Arte Colonial Jubano que la gran mayoría desconoce o conoce sólo por ferencias literarias. En y que, como se comprobó en as pocasa exposiciones generales que judieron llevarse a cabo, encierra tancos emotivos de riquisima inspiración para nuestros artistas modernos.

II. le esos principios, e por los goberzan-

ARTE MODERNO

8.-Respetamo trate de gun sus re

Y .- Requerimo

cubanidad

nos y en c

5,-Proclamano

biernos.

postergado

urbana y m 4.-Recabamos

> ticas y a ciencia de piritu de

ganización Solo en lo ne sobre 1 te, del ej 3.-Propugnamo

2.-Sostenemos

6.-Juzgamos

duados de

mostrar. ea, y no glones y

general, tes se ol

> tidarista. Alon o inspiracion, at effective at ideclosics, de caracter postuces per-

tidarista.

de progreso y superación nacional. aspiración fundamental de que la escuela cubana sea un poderogo vehículo ses su criterio político, religioso o social, siempre que coincidan en la Al mismo pueden venir los cubanos de buena voluntad, no importa cual

- tencia de nuestra nacionalidad. emancipadoras, y constituyen, por ello, el fundamento y la razón de existe, como ideales, los apóstoles héroes y mártires de nuestras luchas principios democráticos y liberales que mantuvieron ininterrumpidamen-2.-Sostenemos la urgencia de que se conviertan en realidades tangibles los
- ticas y a todos los que por una y otras lucharon", ciencia de los educandos el amor a la patria, a sus instituciones democrápiritu de cubanidad y de solidaridad humana, tendiendo a formar en la confundamental, "toda ensenanza, pública o privada, está inspirada en un esganizacion, pues, como dispone el articulo 51 de nuestra vigente Carta solo en lo pedagogico, sino fundamentalmente en lo que se refiere a su orne sobre la enseñanza, como una de las manifestaciones de la cultura, no te, del ejercicio de las funciones que la Constitución le concede e impo-3.-Propugnamos el rescate para el Estado, y el diligente cumplimiento por és-
- biernos. postergadora y de hostilidad, hasta ahora seguida por todos nuestros godel Estado y el inmediato abandono de la nefasta politica abstencionista, 4 urbana y rural, para el maestro y para el alumno - la atención preferente 4.-Recabamos para la enseñanza pública - elemental, secundaría y técnica,
- graduados en instituciones decentes Monte 2 extos de autores cuba-5.-Proclamamos que todo mino cubano debe ser educado por profesores cubanos,

danar intereses ni meno: pección de las escuelas cubanidad del precepto co, como hasta ahora, s' nacionalidad, que el Est 6.-Juzgamos de vital trascendencia para el permanente aflanzamiento de la

trate de la ensenanza pi gun sus respectives titu duados de las institucio 7.-Requerimos el debido red

general, ni on la ensena mostrar simpatias o par ca, y no puede por tanto tes se clvide que la trac giones y el ejercicio de 8.-Respetamos el derecho (

personas.

Para la selección de estas obras podría considerarse el periodo que va desde la aparición del impresionismo en Francia hasta Picasso, reservándose algunos lugares al arte americano, especialmente al mexicano. Desde luego aunque fuera a precio de oro, es necesario importar algún Cézanne.

No tenemos espacio ni tiempo para decir más. Lo que se podría añadir entraria por otra parte en un plano de proyectos detallados. Sólo se ha querdo aqui dejar sembradas las tres o cuatro semillas que han de reparar, si germinan, nuestras mayores deficiencias en el aspecto artístico, y dar a nuestra cultura el impulso y la alegría que tanto merece, sin duda aleguna, en los actuales momentos.

Ahora... caveant consules....

Los verdaderos intelectuales estarán siempre dispuestos a cooperar en toda verdadera obra de cultura: es una cuestión de razón de ser. Pero es también necesario que se les pongan algunos instrumentos indispensables en las manos. Así «cultura y política significarán la misma cosa y serán el signo de una gran época cubana»

Demos fin a estas breves cuartillas que son infima parte de la ya considerable respuesta a la mayor pregunta y a la mayor petición que, en Cuba se le ocurrió a un estadista, el Dr. Carlos Saladrigas y Zayas, formular a los intelectuales, tratados así por primera vez como intelectuales y como personas.

envuelva gratuito deseo de la reglamentación e insmación de ese espiritu de ple expediente burocráti-

ncion docente, lo mismo se anza, unicos llamados, seprotección para los gra-

los asuntos políticos en calor de esos principlos, a y revolucionaria es laisin que por los gobernanofesión de todas las reli-

LA JUNTA ORGANIZADORA PROVISIONAL.