



COSITAS SUELTAS

Por Carlos Robreño

“Todo está igual:
parece que fué ayer...”

Así reza o mejor dicho: así canta el tenor en una vieja zarzuela del Maestro Chapí, y las mismas frases podríamos aplicar al proceso político, ya que en las últimas cuarenta y ocho horas nada se ha hecho en una dirección o en otra.

Y ya qué hablamos de zarzuelas, vamos a hilvanar algunos comentarios en torno a la compañía de dicho género que actúa en uno de nuestros principales teatros y cuyos éxitos quizás contribuyan a la resurrección de un espectáculo que se creía desaparecido para siempre de los escenarios habaneros.

Hace muchos años asistimos al estreno y a sucesivas interpretaciones de la producción cómica, con música de Alonso, titulada: “Las Corsarias”, en cuya partitura hay intercalado un pasacalle dedicado a la bandera española, y todas las noches la aparición de la oriflama rojo y gualda provocaba ruidosas ovaciones por parte del público hispano que asistía a las representaciones.

Antes de anoche, sin embargo, numerosos espectadores colmaban la platea del viejo coliseo donde de nuevo subía a escena “Las Corsarias”, y al salir en manos de una linda tiple el pabellón de sangre y oro se observó un largo silencio. Allí había españoles también, españoles que aun lejos del terruño no lo han olvidado, pero en este caso se abstenerían de prodigar sus aplausos a una bandera que acaso pudiera pensarse que, en el instante presente, encubre a un régimen que no es el que desea la mayoría del pueblo ibérico.



Y siguiendo el tema zarzuelero, vamos a citar una lista de producciones de dicho género que

acaso podrían reprisarse, aunque con renovados intérpretes.

“MOLINOS DE VIENTO”, interpretado por Don Cosme, muy optimista.

“LOS GAVILANES”, representado por todos los congresistas.

“LA CORTE DE FARAON”, llevada a escena por los Comisionados gubernamentales de reciente nombramiento.

“LA CASTA SUSANA”, por las principales figuras del Partido Ortodoxo.

“EL REY QUE RABIO”, con Santiaguito de protagonista, cada vez que dice que no y Batista dice pocos días después que sí.

“ALMA DE DIOS”, escenificado por Anselmo Alliegro.

“AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTES”, en la caracterización de Mujal, José Luis Martínez y los dos Conrados.

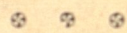
“LA CANCION DEL OLVIDO”, por Guillermo Alonso Pujol, desde las playas de Varadero.

“GIGANTES Y CABEZUDOS”, por los sectores opositoristas empeñados en que haya una tercera entrevista.

“LA PARRANDA”, por los que desean elecciones parciales.

“LA NIÑA MIMADA”, teniendo como protagonista a la Constitución de 1940.

“LA MARCHA DE CADIZ”, por Batista, pero sin marcha.



Con el permiso de la crónica social.

Ayer fué el santo de Batista.

También se celebró el cumpleaños de Salas Cañizares.

Y a Chaviano le impusieron una condecoración.

¡Felicidades!