

DOS INICIATIVAS FEMENINAS CUBANAS

EL MONUMENTO A LA AVELLANEDA Y LA CASA PARA LA MUJER AMERICANA

Por OSVALDO VALDÉS DE LA PAZ



Gertrudis GOMEZ DE AVELLANEDA, según el famoso pintor Escobedo, a cuya memoria se erigirá un monumento en Cuba, por iniciativa de la "Sociedad de Artes y Letras Cubanas".

YA NUESTRAS mujeres están a plenitud de responsabilidades cívicas. Después de la gran demostración del ejercicio del sufragio con que dieron el ejemplo de honestidad ciudadana a los hombres, haciendo de su primera comunión con las urnas una ceremonia de exaltación patria, ningún sector de trabajo y de creación les es ajeno. No han dejado de coser los calcetines de los hijos las madres de familia, ni de preocuparse por la virtud y el bienestar del hogar; pero al mismo tiempo han preparado sus inteligencias y sus manos para las profesiones y los talleres, y unas en el despalillo, otras en la docencia, muchas

en elevadas tareas científicas o artísticas, y no pocas en la investigación trascendente del laboratorio, en las instituciones y en el Parlamento, han alcanzado la liberación económica, que vale tanto como decir la equiparación social.

Claro está que no se trata de igualdad. Ni de competencias. Ni de rivalidad. Nada de ir contra el hombre. Por el contrario, crear la equivalencia—según la frase

Proyecto del monumento a la Avellaneda, cuya construcción se gestiona.



Charlando con dos talentos femeninos, dirigentes de la "Sociedad de Artes y Letras Cubanas": la señora Nena Aranda de Echeverría y la doctora Bertha Ferrer, que luchan porque sea una inmediata realidad el monumento a Gertrudis Gómez de Avellaneda.—Nos explica la señora Aida Peláez de Villaurrutia lo que será la "Casa para la Mujer de América" en La Habana.

de una distinguida mujer argentina, la doctora Elena Julia Palacios—entre hombres y mujeres. Una colaboración y una cooperación que ya no es sólo la del romance a la luz de la luna, para ir en declive de encantamiento al matrimonio y quizás después a la desilusión y al divorcio, sino una armonía de personalidades, para asociarse, bien por la atracción de las almas o por la de las inteligencias, para la existencia feliz, sin amo, sin esclava...

Hoy vamos a glosar dos iniciativas de mujeres cubanas que tienen evidente trascendencia y que emanan de dos organizaciones femeninas prestigiosas: la construcción del monumento a Gertrudis Gómez de Avellaneda y la organización de la "Casa para la Mujer de América".



La doctora Bertha FERRER PAISAN, bella e ilustre dama cubana, jurista distinguida, vicepresidente de la "Sociedad de Artes y Letras Cubanas".

La señora Nena ARANDA DE ECHEVERRIA, distinguida artista del piano y compositora, fundadora y presidenta de la "Sociedad de Artes y Letras Cubanas".



1000074

Cuba, la magnífica iglesia de Santa María del Rosario; ha organizado exposiciones de arte y conferencias literarias, y ha levantado una tribuna para el desfile de los pensadores más destacados del país, a fin de divulgar las obras literarias y artísticas de mayor significación.

Otra iniciativa de noble trascendencia ha sido la creación de bibliotecas-monumentos en las ciudades cubanas, denominadas con el nombre de algún hombre ilustre de la localidad o de la zona, con libre acceso del pueblo a los libros allí depositados y a las obras de arte colocadas en exposición permanente.

Por tales antecedentes, hay que esperar que sea pronto una bella realidad el monumento a la gloriosa Tula, la mujer extraordinaria en la literatura española.

La "Casa para la Mujer de América".—

Recientemente se efectuó en esta capital un acto de afirmación americanista por la organización de mujeres cubanas denominada *Casa para la Mujer de América*, iniciativa de una mujer ilustre y distinguida: la señora Aida Peláez de Villaurrutia.

La señora Peláez de Villaurrutia, respondiendo a nuestras interrogaciones, nos dice con amable complacencia:

—Se trata de un viejo sueño que ahora parece que será realidad, por el apoyo que está prestando al proyecto el señor Presidente de la República, doctor Ramón Grau San Martín. Para la finalidad de crear la *Casa para la Mujer de América*, hemos formado una asociación de mujeres cubanas. Sostenemos el lema de que *América es una e indivisible*. Aspiramos a que La Habana ofrezca un palacio, donde las mujeres de todo el continente acudan a exponer sus ideales y a manifestar su arte y sus capacidades en todas las ramas de la intelectualidad.

"Esta *Casa para la Mujer de América*—sigue diciéndonos la señora Peláez de Villaurrutia— será un centro de fraternidad femenina. Sus salones serán local propicio a las conferencistas, y mantendrán una exposición

permanente de libros, obras de arte y objetos de civilización americana. Cada país del continente tendrá su sección. Tendremos alojamiento para las mujeres visitantes, mientras dure su tarea en nuestra casa. Nos apartaremos, desde luego, de toda tendencia política sectaria".

Ampliando los detalles, añade la presidenta de la *Casa para la Mujer de América*:

—Ya hemos celebrado algunos actos: el primero fué en el local del Ateneo de La Habana, dedicado a una mujer americana ilustre, Minerva Bernardino, que fué proclamada por la Unión de Mujeres Americanas, la *Mujer de América 1948*; el segundo, el 4 de julio último, en el bello salón de la Asociación de la Prensa de Cuba, con motivo del aniversario de la independencia norteamericana.

"Deseo citar, para hacer justicia a tres mujeres distinguidas que son colaboradoras eminentes en esta tarea: Loló Soldevilla de Mujal, vicepresidenta; doctora Mercedes Gatell Reyneri, vicetesorera, y señora Hortensia Navarro de Figueroa, secretaria de actas.

Finalmente nos explica la señora Peláez de Villaurrutia, que la primera dama de la República y la señora del ministro de Estado de Cuba, serán presidentas de honor, y las esposas de los diplomáticos acreditados en nuestro país, socias de honor. Estas últimas tendrán a su cargo la divulgación de los progresos y planes de cada uno de sus respectivos países. Ya se han adherido a la labor de crear la *Casa para la Mujer de América*, que será pronto una realidad.

Caribes
sep 26/48
PATRIMONIO DOCUMENTAL
-39-