

No sé si soy un loco, puesto que soy un idealista tan completo. El realismo santo maravilloso, milagroso, es la lógica de la naturaleza.

El arte cráneo donde piénso donde siento.
Brotan de la razón la conciencia
De la razón? -la aspiración
-de lo infinito
-el sentimiento de lo bello.-

El hombre solo alcanza á fantasear lo positivo-
La pagoda-
Al Partenón: porqué es más bello, por lo que es, por lo que recuerda.
Canton Partenón Rafael.
Nos lo decía en un párrafo idealista.

Quién concentró los dióses en los ídolos? Luego los ídolos son lo ideal, ni los Dioses de los Dioses son tan bellos sin los ídolos. Pero los Dioses son realistas.

El Mahabarata (? ? ?) mar de leche. Que timbre tenía el realismo que ostentó en cantar y la ley de la familia.

Brahma-sacrificio heróico y así se desconoce? Lo sacerdotal fué lo inicial y no lo primitivo.

La manifestación para el hombre es la imaginación, madre del idealismo, luego es natural.

El ocultismo los ha sumergido en la barbarie. Es el producto genuino del sensualismo.-

Esclavos faraones.

Pueblos de Oriente: como si siempre hubieran sido esclaves!

Es el lr. despertar de la vida en Grecia! No!

Que Grecia nació realista! -No así! Y la Escuela Física y Metafísica.

La poesia nació con los objetos.

Es realista la Vénus de Milo y sensual.

Que las fabulas son errores de hecho, pero verdades de ideas: Pueé eso hace el idealismo: grandes ideas.

No opiné
R. J. J. J.

Que el sentimiento depende de la sensación! Que el musulman no sentiría á Bellini, como si por no ser musulman, no sentiría yo todas las fantásticas imaginaciones del Kerán.

Que en Hegel nació el realismo-

A la muerte en Dícs.
Ese Brahma no es el cristo-

Platon.

Divagador, melancólico, -Se le exige q. hable como á ciencia. acaso *por así fudo*
Aristóteles?

Que no pudo librar a Siracusa? Nos lo falsea la juglar.-
Adivino de la estética! -en oposición á Platon llama a Aristó-

teles -

Que semilla en los transportes? -La conservación de la virtud.

Que la arquitectura es realista. Y la arquitectura árabe y los encajes de piedra de la Alhambra? y la literatura indostánica. Que no hay arquitectura. Bien se conoce que no ha estado el Sr. Leal en Indostan!

Los genios están dentro del realismo. -M. Angel. Cervantes. Shakespeare, Calderon.

Quijote; dos representaciones ideales; ~~eternos~~ *eternos* de hecho; verdades de idea, según Vico. ---

Calderon; la décima de Segismundo.

*En copia
Preparada*

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD
DE LA HABANA

" No sé por qué, más que de goces tengo lleno de lágrimas el pecho! Es la primera vez que hablo en mi patria! No fué hablar sollozar ante un muerto.

" Irredimibles pérdidas, gimientes voces, augustas sombras me pueblan el espíritu; pobres labios que no saben decir, ni pueden decir, lo que dirían!- Y rendido el tributo silencioso, tan elocuente cuanto mudo, deme calma el dolor ya que no quiere dárme la el recuerdo.

" Lentamente se agrupan las palabras; lentas son las ideas de la tristeza; pero a medida que se puebla este aire de himnos, que van llenando el alma de mujer y delicias de músicas; que el espectáculo de la vida va sucediendo a la soledad de las memorias, la seguridad de lo que se prepara comienza a consolar, la fé intrépida viene a ocupar el lugar del desconsuelo; y el placer de creer reemplaza siquiera a la inútil desgracia de llorar. Trabajemos, aunque sea llorando!

Y no en vano inician los trabajos estos pueblos de este lado de la Habana, porque corresponde a los más bravos el derecho de llevar al combate la bandera. Yo no sé que tienen estos pequeños pueblos, hogares permanentes de todo lo constante y lo bravo. Ellos truecan en días de fiesta los días del corazón y del talento; merman sus haberes para levantar este arrogante templo al arte; levantan sobre sus hombros las tribunas responsable y grave.

" Pero no son voces de pena los que este aire de regocijo y de esperanza exhala. Estos, que ha poco eran escombros se han alzado en teatro elegantísimo; las paredes antes agrietadas, senos son hoy de luz que enciende y purifica los espíritus. De las ruinas han levantado los cimientos. Del silencio vergonzoso, la palabra viril. De la indiferencia criminal, la obra patriótica. No sé que tiene este pequeño pueblo, que parece más cubano que otro pueblo. Corre aquí aire de frutos, aire de buenos, aire de bravos. Mi espíritu se inflama con mi espíritu, y ante la artística obra, desátase de sus arreos de luto mi alma y entona con voz firme el himno del trabajo, timbre único conque se salvarán los míos de los temerosos juicios conque me juzgarán los grandes muertos. Dicen que han sido estos días, días de goce infantil para este pueblo que retrata la alegría; que ha habido como fiebre de trabajo; que el artesano miraba inquieto la hora que le permitiría ver de nuevo las obras del Liceo que las madres aderezaban con especial amor las galas que habían de realzar los encantos de sus hijas; que los ancianos se han sentido jóvenes, que los niños se han sentido hombres, que todo el mundo se ha sentido digno; venturosa la fiesta en que la dignidad dormida se recobra! Benditos los hogares donde no ha muerto el fuego todavía! Benditos estos pueblos, hijos mimados de la patria, que conservan puros y sanos manchaz todas las glorias del recuerdo, todos.....

Es un...