

Haciendo

Junio
17/06 **justicia** *San*

Una circunstancia esencial de la justicia es administrarla prontamente: hacerla esperar o diferirla es ya una injusticia.

La BRUYERE.

EL BLOQUE EN EL MUSEO.

Los miembros del Bloque Cubano de Prensa, a invitación del Dr. Octavio Montoro, visitaron el jueves por la tarde los salones del Museo Nacional. Esta visita ha servido para que los directores de la prensa conozcan de cerca el inmenso esfuerzo realizado en el Palacio de Bellas Artes en muy corto tiempo, y con unos recursos que sólo en manos tan honestas y laboriosas pueden rendir estos beneficios.



Todas las salas, comenzando por la maravillosa sala permanente del Conde de Lagunillas, que ha dado a Cuba una colección de arte griego, egipcio y romano que es envidia de museos pertenecientes a grandes capitales, fueron recorridas por los dirigentes del Bloque Cubano de Prensa, quienes quedaron asombrados por la tarea realizada, así como por los efectos que ya viene ejerciendo el Museo en el público. Las grandes cantidades de niños y de ciudadanos que lo visitan, las diversas manifestaciones del arte y de la historia, la biblioteca y las demás instalaciones que se ofrecen al público, hacen de este centro uno de los máximos ornamentos de la República.

El Dr. Octavio Montoro, médico ilustre, ha tenido la generosidad de sacrificar parte de su precioso tiempo a la misión de organizar y conducir con firme mano el Museo. Aunque por su prosapia y por sus propios méritos Octavio Montoro pertenece siempre a la aristocracia del espíritu y de la cultura, con esta obra realizada en el Museo —donde ha contado, ante todo, con la cooperación del doctor Guillermo de Zéndegui, director del Instituto, así como con la colaboración de figuras tan distinguidas como las de Julio Lobo, Oscar B. Cintas, José Gómez Mena y otros—, su nombre, que ya pertenecía a la historia de la ciencia en Cuba, pasa a ocupar un sitio destacado en la historia de las bellas artes nacionales.

Como primera consecuencia de esta visita, la prensa, testigo de una obra formidable, se siente obligada a pedir a las altas autoridades de la nación la concesión de los instrumentos jurídicos y los recursos económicos necesarios, para que sea posible consolidar un centro de alta cultura que es un honor para todos.

M. Jun 17/06



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA