

"En un Museo de Reproducciones fue en lo primero que pensó el creador del Museo Nacional", afirma el doctor Guiral Moreno

153

Por OCTAVIO DE LA SUAREE

Cuba Contemporánea

REVISTA MENSUAL

Dirección: Manrique II
Habana
Cuba



Habana, 20 de noviembre de 1912.

Sra. Dula M^a Borrero de Luján.

Señora:

Cuba Contemporánea se honraria grandemente si en ella se dignase usted colaborar con trabajos suyos, que contribuirán a la mayor difusión de cultura en esta parte del Continente Americano y, en consecuencia, al buen éxito de los propósitos indicados en el programa que nos permitimos enviarle adjunto.

Cordialmente invitamos a usted, pues, a que nos dé el placer de insertar en nuestras páginas alguna producción inédita, de su brillante pluma; y si tan alta distinción mereciéramos, crea que nunca será por nadie más profundamente agradecida que por estos sus muy atentos y sinceros admiradores,

Mario Guiral
Director.
Julio Villalón
María Fernández
José Sixto Arce
Barabasa

Redactores.

...carta-circular de propaganda de la revista "Cuba Contemporánea" con la firma de sus fundadores, entre ellos el doctor Mario Guiral Moreno. (Original en la colección de papeles viejos de Octavio de la Suarée).

La voz más autorizada que pudiera elevarse en el debate sobre la procedencia o no de establecer entre nosotros un Museo de Reproducciones de Obras Célebres acaba de alzarse a favor: la del distinguido académico señor Mario Guiral Moreno, quien aboga a la vez, como nosotros, porque mediante ella se haga justicia a la gloria de copista del ilustre pintor Esteban Domenech. Escribió así, al respecto, en nuestro colega "El Mundo", el citado hombre de letras:

—"Los hechos revelados en entrevista entre el señor Octavio de la Suarée y el gran pintor Domenech se contraen a los lienzos suyos existentes en el Museo Nacional, algunos de ellos admirables copias del Greco, como la magnífica reproducción del "Entierro del Conde Orgaz", la cual, en vez de haber sido cuidadosamente conservada y permanentemente expuesta al público, se encuentra enrollada y en condiciones de sufrir el consiguiente deterioro, simplemente por ser una copia, y no

un cuadro original, olvidando los responsables de este hecho increíble, que la primitiva idea del creador del Museo fué comenzarlo— a falta de buenas pinturas originales, que por entonces sólo existían en corto número como partes integrantes de colección privadas— con un Museo de Reproducciones. Así, al menos, nos lo expuso el licenciado Mario García Kohly, a la sazón Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en la entrevista que con él celebramos y de la cual dimos cuenta en "La Discusión", el 23 de mayo de 1910, cuyas palabras exactas vamos a reproducir: "La creación del Museo Nacional es una necesidad imperiosa, que no puede demorarse por más tiempo, y este es uno de los asuntos que me propongo resolver lo antes posible. Debiendo ser, por lo que a la parte artística se refiere, un Museo de Reproducciones: ya se ha pedido al del Louvre, en París, una nota de lo que importaría la reproducción, en pequeña escala, de sus obras pictóricas y escultóricas más notables".

MONIO
MENTAL
EL HISTORIADOR
LA HABANA