

# DESPUES DE CASI TRECIENTOS AÑOS SERA COMPLETADA LA CONSTRUCCION INTERIOR DE LA IGLESIA CATEDRAL

Tres joyas arquitectónicas: la Catedral, el ex convento de San Francisco y la antiquísima Iglesia de Paula.—Datos históricos.—La primera Catedral.—Obra incompleta.—La maraña de aparejos y el futuro artístico.—El Seminario.—Opinan los técnicos más responsables del país.

Por Pedro Portuondo Calá, de la Redacción de EL PAIS

Una de las tres grandes e históricas joyas arquitectónicas de esta capital, cuya reconstrucción y transformación de lo que en 1788 era el Oratorio de San Ignacio, fue dispuesta por orden del obispo Felipe José de Tres Palacios, está siendo ahora, a los 160 años, objeto de una obra de amplísimas proporciones y de indudable trascendencia arquitectónica para terminar completamente la construcción interior, de lo que en 1519 era un simple bohío destinado a Iglesia, según los datos del Archivo General de Indias de Sevilla.

## LOS DATOS HISTORICOS

La actual Catedral ha sufrido una larga serie de modificaciones, que se inician en el gobierno de Gonzalo Pérez de Angulo, en 1550, destruyendo el bohío inicial e iniciando las obras de «una iglesia de «cal y canto», destruida en 1555 por el corsario Sores, que incendió la Habana, «dejando sólo las paredes de la iglesia» que fue terminada en 1574, para ser reedificada en 1666 por el obispo don Juan de Santos Matias, que la dedicó a San Cristóbal, patrón de la Habana, tomando después el nombre de Parroquial Mayor, y destruida en 1741 cuando la voladura del navío «Invencible»

«En 1772 y por cédula de 11 de julio, fue aprobada su instalación en la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús y la demolición de la antigua parroquial, fabricándose en los terrenos que ocupaban las Casas Capitulares, Casa del Gobernador y Cárcel, siendo sede provisional del Oratorio de San Felipe de Nery hasta 1777 en que se efectuó el traslado de la Parroquial Mayor a la citada iglesia de los Padres Jesuitas, transformándose más tarde en Catedral, en el mismo lugar que ocupa hoy la plaza de su nombre, según nuestros informes.

## LA PRIMERA CATEDRAL

Fue en 1788, pues—según nuestras fuentes de información—cuando el obispo Tres Palacios inició la construcción de la actual Catedral, notoriamente reformada por el obispo «destruyó cuanto en ella había de mal gusto en adornos, altares, estatua de santos, sustituyéndolas por óleos ejecutados por el pintor Vermay».

## LA OBRA INCOMPLETA

A pesar de estas reformas, el interior de la Catedral no pudo ser terminado nunca, de acuerdo con los planes iniciales, por circunstancias aparentemente creadas por escasez de numerario, construyéndose entonces de madera las «bóvedas» y algunos grandes «arcos», sobre los que el pintor logró el efecto que hasta hace poco podían apreciar los habaneros de hoy.

## HONOR A CUBANO

La terminación de esa obra, que

ofrece complicaciones increíbles desde el punto de vista arquitectónico, es la que ha sido confiada al arquitecto cubano, señor Cristóbal Martínez Márquez, que tras largo y minucioso estudio, ha acometido la monumental obra de restauración que valorizará extraordinariamente el interior de la Catedral y que está mereciendo la unánime aprobación de los más reputados arqueólogos y arquitectos cubanos en su doble aspecto técnico y artístico.

## PREPARANDO EL FUTURO

El interior de la Iglesia Catedral, que tal como la vieron en la tarde de ayer los arqueólogos, miembros del Colegio de Arquitectos y periodistas gentilmente invitados por el señor Martínez Márquez, no es sino una complicada maraña de «aparejos», apuntalamientos y situación estratégica de grandes y modernos aparatos mecánicos, será objeto, dentro de unas cuantas semanas, de la admiración de propios y extraños, porque habrá desaparecido para entonces no sólo las «bóvedas» de madera, que están siendo sustituidas por piedra de cantería en la que trabajan docenas de obreros especializados, sino que sus propios arcos lucirán remozados; las grandes columnas, cuya remoción fue siempre motivo de honda preocupación para los arquitectos, también han sido reforzadas con hormigón armado y cubiertas con piedra de cantería, lo que dará al conjunto un aspecto extraordinariamente bello.

Otra de las obras excepcionales que hará el arquitecto Martínez Márquez será la del altar mayor, que lucirá más amplio, así como la cúpula, en cuyo interior se ejecutará tal trabajo, que quedará desconocida para los fieles, al ganar altura y sin perder en ningún momento, ni en ningún sentido—como el resto de la restauración—su prestigio histórico.

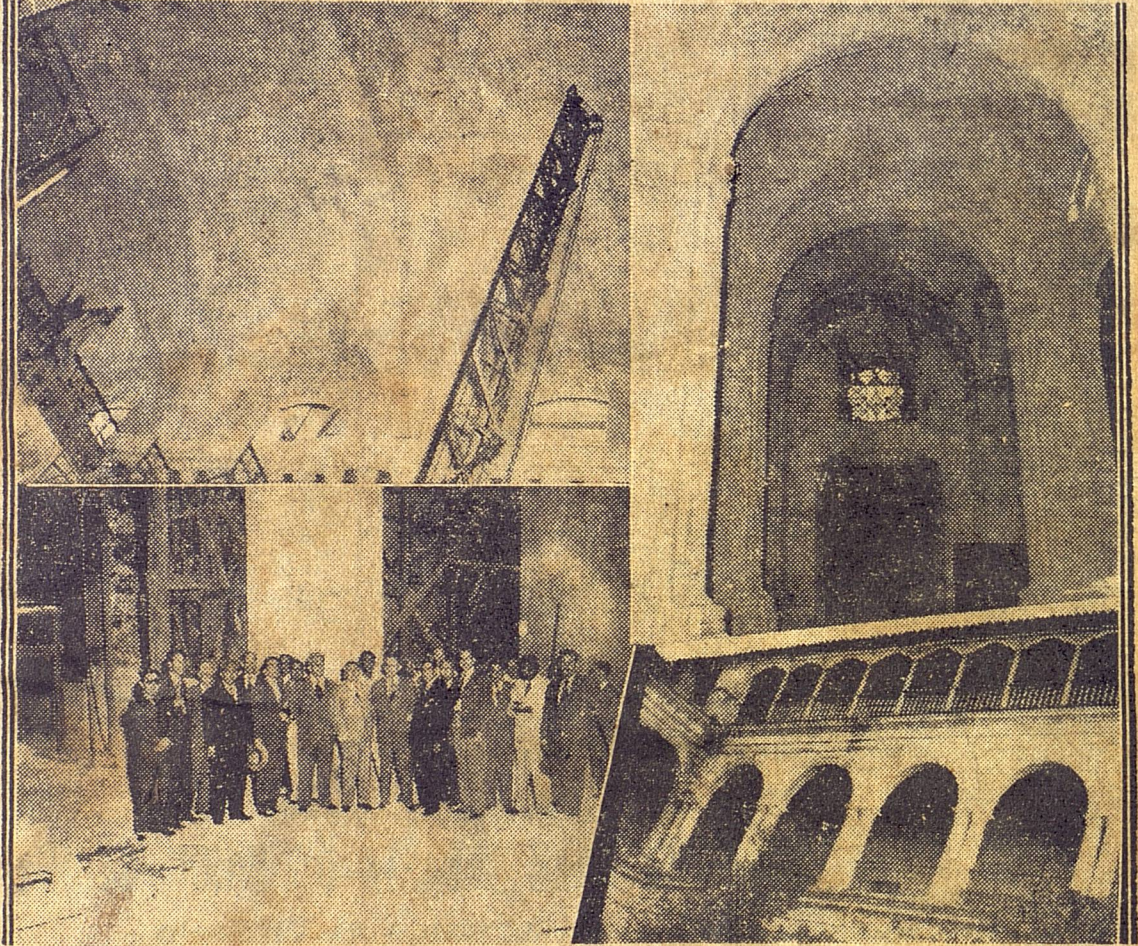
### NUEVO SEMINARIO

El antiguo Seminario de San Carlos, tan saturado de tradición e historia, pero actualmente en deplorable estado, también ha sido incluido en los planes del arquitecto M. Márquez, a cuya pericia ha sido confiada la construcción del Palacio del Cardenal, que en su día será otro motivo de orgullo arquitectónico para Cuba.

### OPINION DE LOS TECNICOS

La apreciación que de estas complicadas obras hicieron en la tarde de ayer los arquitectos más autorizados de la Habana, con el visto bueno de la comisión de arqueólogos, permite al repórter anticipar que devolverán a la Santa Iglesia Catedral de la Habana, en todo su esplendor y justeza, la majestuosidad de la arquitectura colonial de que blasona esa joya histórica, que los habaneros seguiremos exhibiendo con legítimo orgullo como lo más característico y genuino de aquella vieja arquitectura, cuya concepción y arte tienen un valor permanente e imperecedero.

## Adelantan las Obras de Reconstrucción de la Catedral de La Habana



La combinación gráfica sólo puede reflejar, con palidez y sin expresión, la obra arquitectónica simplemente extraordinaria y de valor que los arqueólogos y arquitectos cubanos han calificado de «excepcional y trascendente», que está siendo ejecutada en el

interior de la Santa Iglesia Catedral de La Habana para terminar su construcción como la concibiera el arquitecto que la proyectó, devolviéndole así toda la majestad y belleza de que hasta ahora no había podido blasonar desde el año 1788 en que se inició su re-

construcción. El compatriota a quien ha correspondido ese alto honor es el arquitecto Cristóbal Martínez Márquez. En la presente combinación, reproducimos, arriba, a la izquierda, algunas de las

*Card, Feb 26/48*

ONIO.  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA