

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Después de ocho meses de frío y de nieblas, comenzamos á ver el sol en Paris. Y como los parisienses y los que sin serlo habitamos esta gran ciudad tenemos algo de locos, ahora precisamente que debieramos ir al campo á respirar el aire puro, és cuando vamos á encerrarnos en los salones y á respirar en ellos el aire envenenado.

Porque ahora es cuando comienza en Paris lo que se llama la gran estacion, és decir, la temporada de bailes, soirées, comidas, y demás diversiones mundanas.

Ahora es cuando trabajan las modistas y los sastres y los peluqueros; y como cada año hay que inventar diversiones nuevas, las elegantes y las dueñas de casa rebuscan nuevos géneros de distraccion para sus amigos.

Los cuadros vivos están muy de moda este año, pero si en la Habana hubieran de representarse como se representan aqui, de seguro que ni las madres de familia ni los maridos los permitirian.

Las parisienses eligen para los cuadros vivos asuntos bíblicos, asuntos mitológicos, asuntos griegos, en una palabra, asuntos que los permitan presentarse, cuando se levanta el telon del teatro aristocrático, en trajes inverosímiles. Más de una Duquesa y de una princesa conocidissimas en la buena sociedad parisiense representan al natural á Venus ó á Friné y en honor de la verdad á los concurrentes no les desagrada el golpe de vista!

Otra de las novedades del año és la pantomima.

La pantomima ha matado á la comedia de salon y el público la encuentra muy á su gusto. Ya hace tiempo que en los teatros



1 y 2. — Abrigo de paseo (espalda y delantero).



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



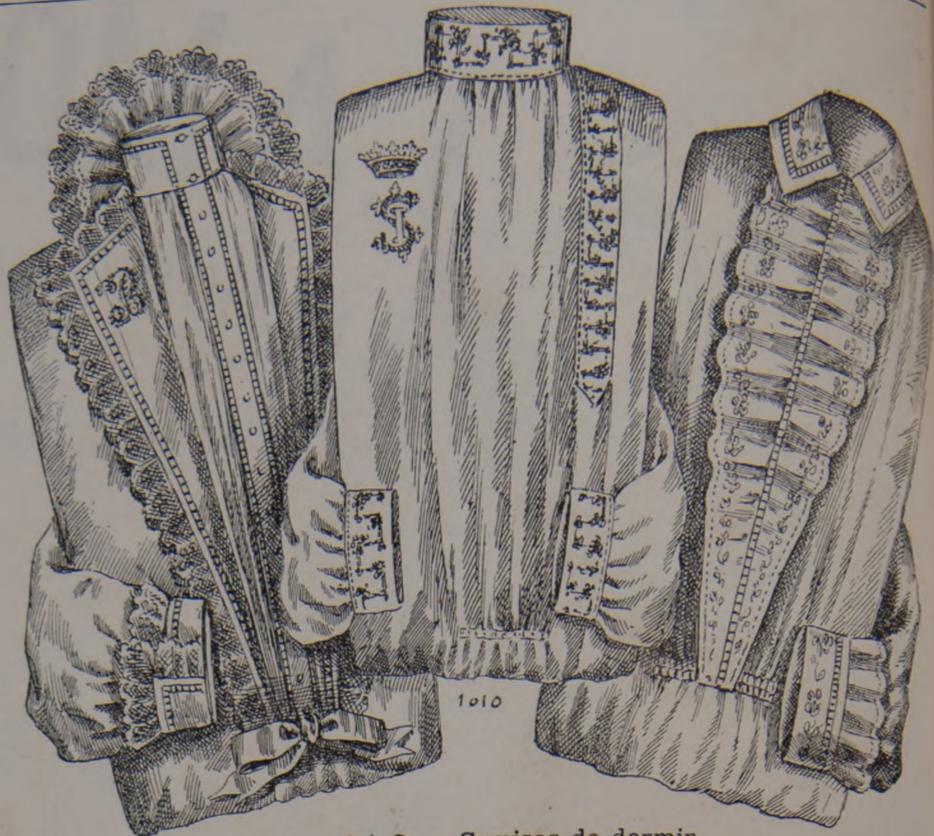
3 à 5. — Bolsillo de Labor de raso (cerrado).

de Paris se rinde culto á este género especial que requiere actores de gran talento sopena de que el espectador no comprenda una palabra. La música que acompaña á las pantomimas suele ser de un músico reputado y no es el menor encanto de este género de espectáculos cuando traduce el pensamiento del autor.

Los bailes de trajes han caido en desuso, y lo único que se hace es invitar para un baile de *cabezas*, es decir una *soirée* en la que cada invitado se hace una cabeza especial completamente diferente de la suya.

Los fracs colorados, malva, azul claro, café, están muy á la moda asi como el peinado á la griega, especialmente, trata, y con razon, de diferenciarse de los criados. En verdad es ridículo y aun humillante que el criado que nos sirve á la mesa vaya vestido de idéntico

muy á la moda asi como el peinado á la griega, especialmente, trata, y con razon, de diferenciarse de los criados. En verdad es ridículo y aun humillante que el criado que nos sirve á la mesa vaya vestido de idéntico



6 à 8. — Camisas de dormir

No se puede llevar más allá el furor teatral y solo en Paris se ven estas cosas... MONDRAGON.



4. — Bordado del Bolsillo de Labor de raso.

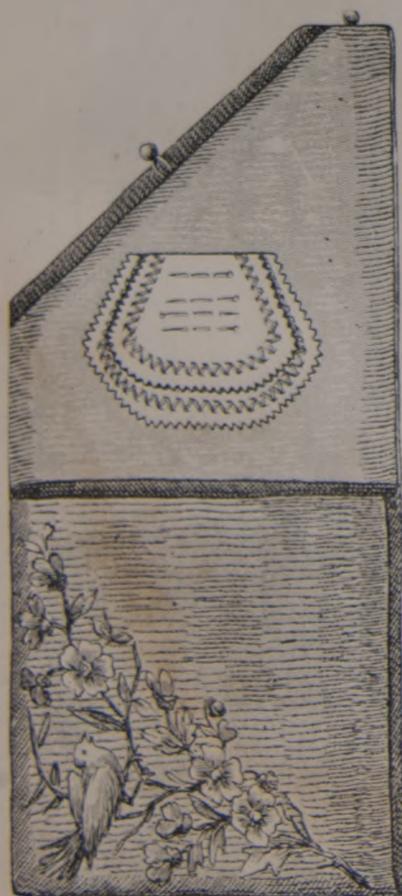
modo que nosotros. El frac de color y el calzon corto ponen remedio á esta charrería.

Como estamos en semana santa, las señoras organizan fiestas de caridad á cada momento, y á la vez avisan á sus amigos para que vayan los viernes á llevarles dinero á la iglesia donde piden para los pobres. En Paris, digerase que eligen minuciosamente á las señoras que han de pedir en las iglesias, tal es el número de bellezas que se ven pidiendo en la Magdalena, en San Agustin, en Santa Clotilde o en Notre-Dame.

Los predicadores célebres reúnen en los templos principales de Paris un público tan numeroso como distinguido. No, no es Paris tan ateo como se cree, ni hay que juzgarle por un solo aspecto. Con ir un viernes á cualquier templo puede convencerse quien lo dude de que aun hay en Francia millones de creyentes.

Y creyentes que prueban su fé de bien distinta manera que entre nosotros y de modo más práctico. Todos dan dinero, pero no asi como quiera, sino en grandes cantidades. Rara es la iglesia que no recauda todos los viernes cuatro ó cinco mil francos de limosnas, y hay algunas en las que se ha inventado una manera nueva de predicar que no deja de ser curiosa.

El sermón es un dúo. El predicador es interrumpido por un espectador que le discute lo que dice. El predicador le responde para refutar los argumentos que el otro le hace. Este otro, es un cura disfrazado de obrero.



5. Bolsillo de Labor de raso (abierto).

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de patrones dibujados n° 21. —Cuerpo con cola unida detras (grab. A. 11 y 12 en el texto); Traje de niño (grab. B. 19 en el texto); Abrigo de niño (grab. C. 20 y 21 en el texto). —(Vease las explicaciones en la misma plana.)

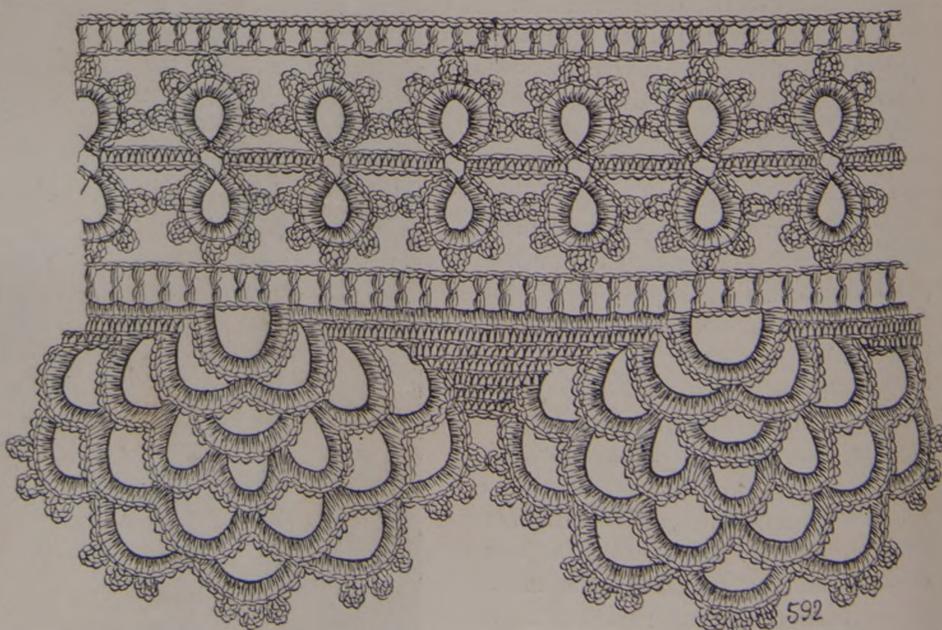
Hoja de Bordados n° 21. —Veinte y tres Dibujos variados. —(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurin iluminado n° 21. —TRAJES DE TEATRO :

Primer traje. —Delantero de falda de piel de seda color paja, con cola colocada en grandes pliegues de faya encarnada y adornada por abajo con plumas color paja. El delantero es de pliegues en forma de abanico que separa los picos, y de faya encarnada. El cuerpo es con adeltas en forma de frac de faya encarnada; tiene solapas, es *drapé* por delante y cerrado en el costado con una hebilla grande de oro. El lado izquierdo es liso y tiene un bordado encarnado. El mismo bordado adorna las mangas que son muy altas de hombros y tienen en los puños un bias de piel de seda color paja. Collar de plumas paja. Toca encarnada bordada de oro y plumas. Guantes grises.

Segundo traje. —Falda lisa de faya amarilla, adornada en el costado con un volante alto fruncido y que termina en quilla bordada de plata sobre el fondo amarillo. La falda de encima es drapeada, abierta en un lado y de forma princesa con cola de pliegues abanico de brocado de seda azul zéfiro; el delantero del cuerpo abanico corselillo abierto para dejar ver un plastron bordado, lo mismo que la quilla de la falda. Mangas bufantes, de brocado de seda azul con puños altos bordados de plata sobre fondo de faya amarilla. Cuello Médicis bordado. Toca de sici-liana azul zéfiro con plumas amarillas. —(Vease en la página 11 los figurines que representan la espalda de estos trajes.)

1 y 2. —Abrigo de paseo (espalda y delantero), de paño azul marino. Este abrigo se compone de una levita larga fruncido en el talle por detrás, y abierta sobre un delantero igualmente fruncido y ajustado. Un bordado de *soutache* adorna la espalda y el delantero y forma cuello marinero. Un *jabot* doble de surá negro adorna el delantero y cae en punta hasta abajo. El cuello Médicis en bordado. Mangas fruncidas en los hombros y puños, adornadas con *soutache* y un borde de raso negro.



9. — Puntilla de crochet.

Con este abrigo se puede llevar una capota de faya con bordados y lazos de terciopelo ó bien un sombrero grande adornado con plumas de avestruz.

3 à 5. —Bolsillo de Labor de raso. —Esta forma de bolsa es muy nueva y elegante. Un pedazo de raso encarnado o azul que tenga 45 centímetros de largo y 20 de ancho, se adorna de franela que se cubre con raso crema ú oro viejo; en una de las puntas se pone una bolsa de raso del mismo color que la de encima con pliegues

en los lados y abajo. Cojase un pedazo de raso de 40 centímetros de largo y 24 de ancho; se dobla en dos todo lo largo y se pone sobre el primer pedazo; se vuelve una punta del pedazo de encima y se pone una pasamanería de oro; despues se borda encima el dibujo que damos en el n° 4. Este bordado representa el trabajo tamaño natural; se hace dos veces, en la esquina del bolsillo y en la que vuelve al derecho. El dibujo n° 3 representa el bolsillo cerrado. El dibujo n° 5 lo representa abierto y, el dibujo n° 4 representa el trabajo que se hace á punto largo para las flores, á punta de rama para las ramas mismas y al pasado para el pájaro que es azul, amarillo, blanco, encarnado y madera.

6. — **Camisa de dormir**, de percal o batista, guarnecida de encaje de Venecia haciendo vuelta sobre otra camiseta. Las iniciales están bordadas en las vueltas. Cuello de encaje de Venecia. Lazo de faya malva.

plata; draperia y nudo de encaje negro adorna el delantero. Bidas de terciopelo amantista. — 8° **Sombrero** de fieltro encarnado antiguo, tiene todo alrededor un galon de oro bordado de turquesas. Una draperia de crespon de china turquesa bordada de oro y turquesa adorna el ala. Ramo de flores puesto detras en el ala levantado. — 4° **Capota-Beguín** de perlas de oro y piedras preciosas, con un borde de plumas negras y bouquet de plumas detras y delante. Bidas de galon de oro. — 5° y 6° **Sombrero redondo** (delantero y espalda), de seda color tórtola. La capa está sujeta con un galon de oro bordado de piedras. Este sombrero está adornado con plumas tórtola y flores rosas puestas detras. Velo negro de tul bordado. — 7° **Sombrero** de terciopelo azul, adornado con tul de oro y perlas negras, dispuesto sobre el ala y hace tres pliegues delante. Eglantinas rosas puestas en corona detras y adorno azul con lazos de tul bordado.

11 y 12. — **Trajes de teatro**. Espalda del figurin en color n° 21.



10. — **Sombreros de entretiempo**.

7. — **Camisa de dormir**, de fular crema, bordada de seda encarnada. Les iniciales están tambien bordadas en seda encarnada. Esta camisa se cierra al lado y está fruncida en el cuello y en la cintura. Cuello alto bordado a punto ruso.

8. — **Camisa de dormir**, de batista rosa bordada de azul pálido. El delantero tiene un plastron fruncido en el medio. El cuello es vuelto. Las mangas tienen puños bordados con volante fruncido y vuelto.

9. — **Puntilla de crochet**. — Esta puntilla se hace a lo largo para el entredos y luego otra vez á lo largo sobre el entredos para el volante. El entredos se hace en dos veces, es decir, que se hace de cada lado de la cadeneta una fila de medias barras. El volante está formado con festones que se obtienen haciendo medias barras sobre mallas en el aire. Para el aumento, cuando se llega á la mitad de un pico se hacen puntos en el aire, se pica por detras en medio del pico precedente y se vuelve haciendo barras, hasta el sitio que se ha quedado interrumpido de labor.

10. — **Sombreros de entretiempo**: 1° **Toca de teatro ó visita**, de seda azul y bordados de oro. El fondo es de bordado de oro sobre un viso azul. Una draperia de seda azul se dispone por delante y se ata detras. Adorno y pájaro del paraiso por delante. — 2° **Capota de visita**. Fondo *chiffonné* de terciopelo amatista bordado de

13. — **Traje de primavera**. — Falda lisa delante y cola fruncida, de *pékiné*, terciopelo y faya sultan. Sobre el delantero va una túnica drapeada de siciliana sultan claro, con lazos de terciopelo sultan oscuro y bordada con encaje de Venecia. Un encaje de Venecia forma quilla sobre la falda de *pékiné*. El cuerpo redondo por detras forma chaqueta abierta por delante sobre un plastron coraza de siciliana sultan claro; el cuerpo es de *pékiné* y el plastron va adornado por el cuello y la cintura de terciopelo liso sultan oscuro. Mangas de terciopelo liso sultan con puños de encaje y jockeys bufantes de siciliana sultan claro. Cuello Ana de Austria con pliegues de encaje de Venecia. Alfiler de oro en el cuello alto. Sombrero de paja con lazos de terciopelo oscuro y plumas claras caídas detras sobre el ala levantada. Guantes de suecia claros.

14 y 15. — **Traje de visita (delantero y espalda)**. — Delantero de falda de terciopelo negro y faya azul de rey bordado de pompadour adornado por abajo con volantitos plegados de faya lisa y dos volantes de gasa de seda formando delantal. Cuerpo redondo de faya azul con tirantes de terciopelo negro formando escarapelas detras. El cuerpo cae por detras con pliegues que forman cola y va adornada con un rizado azul de faya lisa; doble volante de gasa azul hace aldetas en el cuerpo



11 y 12. — Trajes de teatro

espalda), adornada de tres cuellos de siciliana crema. Los cuellos tienen feston y bordados muy al relieve de seda del mismo color que la tela; los puños también tienen el mismo bordado. La falda está pegada en el cuerpo redondo y es fruncida. (El patron se encuentra en la plana de patrones n° 21.)

25. — Abrigo de niño con cuello, de pañete ó lana gris claro. La falda y cuello tienen un dobladillo con respunte. Canesu de terciopelo encarnado bordado de gris y oro.

26. — Traje de niño, de terciopelo encarnado ó azul. Falda fruncida. Cuerpo ruso con cuello en forma de fichu de encaje antiguo. Las mangas muy bufantes se terminan con un puño de encaje antiguo. Cinturon doble de pasamanería encarnado ó azul y oro, con puntas colgando.

27. — Traje de niño, de crespon rosa. — El cuerpo está fruncido en forma canesu con bulbones separados con bandas de pluma rosa. Bulbones y plumas adornan también el bajo de la falda y de las mangas muy bufantes. El cuerpo formando blusa se frunce en la cintura. Cintura raso rosa.



13. — Traje de primavera.

LA GATA

— CONTINUACIÓN (1) —

Una vez la *toilette*, como dicen los franceses, terminada, la señora Isidora indicó á la muchacha lo que iban a hacer.

— Ahora, le dijo, hay que vestirse para la calle, porque vamos a salir.

— A salir?

Y al decir esto la Nicanora pensó.

— Con que vestidos?

Porque, aunque no hacia más que diez minutos que tenia su ropa de casa, nueva, ya le inspiraban horror los harapos de la vispera.

(1) Vease el n° 20

y baja de cada lado de la cola hasta abajo. Cuello de terciopelo y *jabot* de gasa plegado. Mangas de faya azul brocado pompadour, y terciopelo negro. Sombrero de fieltro azul adornado con plumas negras. (El patron del cuerpo con la cola lo damos en la plana de patrones dibujados.)

16. — Niña de 14 años. — Abrigo de primavera de pañete color hoja muerta, adornado en el cuello, el plastron y las mangas con una pasamanería de seda bronceada. El abrigo es largo, ajustado con un gran pliegue detras. Esclavina fruncida en los hombros y terminada en punta que pasa dentro del cinturón de terciopelo bronceado, sujeto con una hebilla de plata. Sombrero de paja hoja muerta, con cintas bronce, bordadas de plata; el ala tiene un galon de plata.

17. — Traje escocés para niño. — Falda plegada de lana escocesa. Cuerpo largo abrochado delante de diagonal marron, guarnecido de una *eharpe* de lana escocesa sujeta en el hombro con una hebilla de plata. Cinturon de cuero amarillo abrochado con hebilla de plata. Toca de lana escocesa con una pluma de aguila. Calcetines paja. Bolsillo adornado de piel.

18. — Niña de 10 años. — Abrigo de primavera de paño verde; forma levita detras cerrado en el lado. Tres tablas que vienen del hombro izquierdo hasta el bajo del abrigo forman un *coquillé* en la falda solamente. Las mangas plegadas en el hombro están guarnecidas así como el abrigo con un biés de terciopelo musgo. Cinturon de terciopelo verde musgo con caídas delante. Botones de plata. Sombrero de paja verde adornado con terciopelo musgo y flores rosas. Medias verde musgo.

19. — Jovencita de 16 años. — Levita de pañete azul; vueltas bordadas de plata muy abiertas sobre un plastron de faya azul. Mangas estrechas de faya. Esclavina de paño bordado de plata en el borde, fruncida detras sobre un canesu de faya azul; por delante forma mangas derechas. Sombrero de paja fantasia adornado con cintas y flores blancas. Guantes de Suecia.

20. — Niña de 6 años. — Traje abrigo forma de blusa plegada, de lana color de marfil, con canesu y cinturón drapados de terciopelo púrpura. Una borda de lana blanca bordada de plata adorna desde el cuello la parte de delante. Mangas lilas de lana. Cuello y puños bordados de plata y púrpura. Sombrero de paja blanca, forrado de surá encarnado y cintas de lo mismo.

21. — Niña de 12 años. — Abrigo de paño gris forma levita; adornado con galones de plata en una doble pelerina con adornos de plata y canesu de terciopelo. Botones de plata. Sombrero de paja gris adornado con cintas de plata y rosas. Medias grises.

B. 22. — Traje de baby, de muselina de lana o siciliana azul celeste, adornado abajo y en el cuello con un bordado hecho con seda del mismo color. La falda es fruncida. El cuerpo es fruncido en el cuello y la cintura. Mangas bufantes con puños bordados en seda. Volante de encaje blanco. Cinta de raso blanco en el talle. (El patron lo damos en la plana de patrones dibujados n° 21.)

C. 23 y 24. — Abrigo de niño (delantero y



14 y 15. — Traje de visita (delantero y espalda).



16. Niña de 14 años. — 17. Traje escocés para niño. — 18. Niña de 10 años. — 19. Joven-cita de 16 años. — 20. Niña de 6 años. — Niña de 12 años.



B. 22. — Traje de baby.

Isidora continuó:
 —Se pondrá V. cualquier cosa mia, para ir decentita.
 —Ah!
 —Tomaremos un coche, y nos iremos a buscar ropa mientras encargamos a una modista todo lo que haga falta.
 ¡Una modista!
 Vestida por una modista, ella!
 Le dieron ganas de llorar y por la primera vez se acordó de Pepe Primo, y le nombró.
 —Gracias a Dios! exclamó el ama de llaves, satisfecha de tener ocasion de reprenderla. Gracias a Dios que se acuerda V. de su bienhechor! Hasta ahora no ha hecho V. más que dejarse querer, como suele decirse....

Y antes de que la Nicanora se disculpara:

—Si señora, Don José quiere que a la hora de almorzar esté V. vestida de nuevo y que se presente V. a la mesa como es debido.

Y añadió:
 —Son las diez. No tenemos más que dos horas...

De prisa y corriendo le arregló una falda suya, un manto y una mantilla. Salieron, to-

maron un coche y fueron a un gran almacén de cosas hechas. En este intervalo fué cuando llegó la Marquesa a la casa, como ya el lector sabe.

Si la señora Isidora hubiese obrado por cuenta propia, se hubiera contentado con comprar a la protegida de su amo un traje de percal y un velo.

Pero como tenía órdenes terminantes y como deseaba probar que llegado el caso, tenía tanto gusto como cualquiera, hizo las cosas en grande.

Compróle dos vestidos, un corsé, botas, zapatos, dos sombreros...

Ah! un sombrero!

Aquí fué cuando la chula no pudo contener la risa.

—Miste que yo con gorro! exclamó soltando la carcajada.

No habia manera de hacerse lo probar!

Por de pronto dijo que se contentaba con una buena mantilla, sin dejar por eso de aceptar los sombreros, que ya se pondria en otra ocasion.

Además añadió, y en esto tenía razon de sobra, que el sombrero con los modestos vestidos de lana, no iria muy bien.

Aunque nunca habia vestido más que harapos, acostumbrada a vivir en la calle, tenía costumbre de ver pasar junto a ella a todas las mugeres y ella, pobre desheredada, conocia por instinto femenino, lo que iba bien y lo que iba mal.



26. — Traje de niño.



C. 23 y 24. — Abrigo de niño (delantero y espalda).



25.—Abrigo de niño con cuello.



27. — Traje de niño.

Probaba, por último, buen sentido y cierta modestia. Otra en su caso, hubiese querido todo lo que veía en el almacén. Sin embargo (Isidora hizo con gusto la observación) no se dejó cegar por el brillo de tantas cosas.

—No Señora, no, decía, no hay que hacerle gastar mucho dinero. Bastante hace con lo que hace....

Fueron después a casa de una modista a la moda y allí encargaron todo género de cosas de lujo.

—Yo conozco a Don José, dijo el ama de llaves a Nicanora.

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.

LA ÚLTIMA MODA

Siempre se repite lo mismo sobre el bordado que es el adorno que mas gusta y que merece bien todo su éxito, por que tiene todas las cualidades de dibujo, de color y de variedad. Esta última cualidad le basta para merecer todos los sufragios, pues el capricho y la fantasía no se paran mucho tiempo sobre los mismos adornos. De manera que sigue llevándose el bordado, y sin embargo ningún traje se parece a otro, ningún abrigo hay que sea la reproducción exacta de otro; es que los bordados revisten todos los aspectos y adornan los vestidos de las maneras mas diferentes. Aquí es negra sobre un tisu claro; allí resplandeciente, luminosa y de color claro sobre fondo oscuro; en otra parte es de piedras preciosas, de perlas de oro o de acero, y no he hablado de esos encajes estilo Renacimiento, de blondas de oro bordadas, sembradas de ramos de rosa, de guirlandas de lys, de tulipanes y tantas flores mas, bordadas del color de flores naturales sobre fondo de oro.

Las aplicaciones de estos bordados se hacen en los trajes de comida, de *soirée*, adornan las mangas, el delantero de la falda, el cuello Médicis si el vestido es alto, como tambien las costuras y la espalda entera como si fuera un canesu.

Es un encanto ver un grupo de mugeres elegantes con la moda actual. El abrigo de entretiempo visto en una de nuestras mejores casas de modas.

Es de paño rosa, forrado de seda azul pálido; el paño es fino como una tela de seda. La falda del abrigo es muy larga y está adornada con dos volantes pequeños de encaje negro; la cabeza del segundo volante está escondida por una tira de azabache de un dedo de ancha. El mismo adorno original está puesto en la esclavina que forma canesu hasta la cintura detras y delante, y está adornado con pasamanería de azabache calado. El cuello Médicis muy abierto, está enteramente cubierto de azabache y forrado por dentro de raso rosa; en la costura, una banda de azabache. Si entro en estos detalles es para demostrar con que cuidado se hacen los vestidos hoy.

Esta forma de abrigo se llevará mucho esta primavera asi como el modelo corto que se puede hacer del mismo color que el traje; lo mas caracterizado será el cuello Médicis.

En cuanto á las pelerinas, cada cual las llevará á su gusto.

Notamos entre las mas graciosas, la que es de paño claro ligero, forma gran cuello en la espalda y viene á caer delante en *coquillé*. La parte del cuello es lisa, mientras que delante está bordado y forma chaleco. Pasa con el cuello Médicis lo que con otras tantas modas, que algunas mugeres las adoptan sin ocuparse de los criticos. Luego cuando se ha visto el efecto, todo el mundo las sigue y lleva la moda con un frenesi sin igual. Este cuello gracioso y noble, que dá un gran aire á los vestidos, donde mejor está es en un traje negro elegante.

Un traje de gran distincion ha llamado la atencion en una comida aunque era alto de espalda y poco abierto delante.

Dicho traje está hecho de esta manera:

Sobre el delantero del viso, tiene crespon de china negro con perlas muy finas ligeramente ondeado hasta abajo donde hay un volante pequeño de raso negro. La cola de forma muy elegante es de raso liso, está separada del delantero con unos *panneaux* de raso bordados de perlas de azabache. Desde la cintura cae sobre el delantero, pasamanería de azabache; la punta de enmedio cae más abajo que las demás.

El cuerpo no es menos bonito. La espalda y costadillos son de raso bordado de azabache. El delantero es de crespon de china y está sujeto de trecho en trecho con mariposas de azabache, lo mismo que en las mangas. Estas mangas son de crespon de china con perlas, anchas, largas y altas de hombros. Están cortadas en un *crevé* de tul negro que deja ver el brazo; de cada lado del *crevé* tienen unas puntas muy pronunciadas con mariposas de azabache. Un cuello Médicis bordado de azabache y con un adorno de plumas todo al rededor.

Los trajes de primavera y las manteletas de encaje, tambien llevarán cuello Médicis. Los adornos altos de hombros y todo lo que pueda adornar las mangas están demasiado en moda para que se pase tan pronto. Con la estacion se cambiarán los adornos; así en vez de pasamanería se pondrá encaje, bordados blancos, lazos, alas y crestas de gasa ó tul, segun el tiempo y la hora del dia en que se han de llevar.

EMILIA ORTIZ.

A LA MARQUESA DE SANTIAGO

¡Si yo un hijo tuviera blanco, rubio, con ojos muy rasgados, y que se sonriera mientras su madre y yo del mundo aislados cantáramos al borde de la cuna, ya no quisiera yo mayor fortuna!

Esto pensaba viéndome soltero en las noches de Enero, en que aterido al volver del gran baile con el alba, me tendía en mi lecho fementido puesta la mano en la naciente calva; ¡cuántas, cuántas pasé mirando al techo horas eternas en desierto lecho!

Y entonces recorría los recuerdos del baile ó de la orgia, las impresiones en monton del dia y el temor del siguiente que habia de pasar entre la gente, visitando señoras, fomentando amistades tentadoras, comiendo en el hotel ó en el casino, gastando un dineral en pan y en vino y en guisotes menguados, tan mal servidos como bien pagados; vistiéndome tres veces, yendo al teatro á celebrar sandeces y á sentarme de espalda al escenario para mirar con sin igual descoco á la linda mitad de un millonario, que me tendria con sus guiños loco; aprovechando entero el intermedio, yendo al palco de al lado y al de enmedio á ver á la condesa ó la duquesa, y á decirles piropos de cumplido; acabado el teatro ir á otro nido á tomar dulce té con las amigas, urdir de amor diabólicas intrigas, murmurar *sotto voce*, ir al *Veloz* á completar la noche, jugar al *Baccarat*, perder cien duros, cenar frio á las tres, pasar apuros para hallar al sereno que me ha de abrir la puerta de mi casa, con un frio glacial que me traspasa, y volver á encontrarme solo y harto desierto el lecho y sin calor el cuarto!

“¡Si yo tuviera un hijo!”

Esto pensaba yo, y hablando *in mente* con este pensamiento siempre fijo, recordando el pasado y el presente, pedía un porvenir á mi ventura viendo en mi corazon negra amargura; porque yo padecía nostalgia de un estado diferente; porque la libertad, con serlo, hasta si no le da calor la tiranía de un lazo de cariño permanente.

¿Qué me importan á mi ni el sol, ni el cielo, ni el aire fresco en rigoroso estío, ni el dilatado suelo que holla mi planta y que contemplo mio porque nadie mis impetus domina, ni esclavo soy de obligacion ninguna, si solo al fin mi corazon declina feliz sin dicha y rico sin fortuna?

Mecían una cuna en esas noches de Diciembre frio, en un cuarto que habia sobre el mio; y siempre que á dormirme comenzaba oía que sonaba la cuna de madera, cantando un villancico una niñera, con voz sentida y persistente empeño de darme envidia y de quitarme el sueño.

¡Con qué afán me casé, querida hermana! Tú no sabes aún todo lo entero del sí que di, cuando á la fe cristiana respondí en el altar aquel “¡Si quiero!” y á no haber sido por mover la risa de los oyentes y la curia toda, debí añadir: “Y quiero y me precisa, si ha de valer mi boda, un niño rubio, que al cumplirse el año, me recompense del soñar de antaño.” (Pero este asunto que á tu alcance fio no era asunto del cura, sino mio.)

Y hénos aquí que en el amor del fuego fundiendo amantes el feliz cariño, la noche larga en plácido sosiego juntos pasamos contemplando al niño. Ella le mece, y con amante anhelo yo invento coplas y en su faz respiro, y en el vaiven de la crugiente cuna es blando arrullo el maternal suspiro. Dormido al dulce susurrar del canto sonríe acaso porque yo le velo; ¡tiene mi niño misterioso encanto, rubio como los ángeles del cielo!

Ayer mi solo afán era tenerle. “¡Si yo un hijo tuviera!” Hoy mi solo temor es el perderle.... ¡Ay! ¡Si se me muriera!

EUSEBIO BLASCO.

5 de febrero de 1873.

ATRATIVO SIN PRECEDENTE

Distribucion de Mas de Un Millon

L.S.L.

Loteria del Estado de Louisiana

Incorporada en 1868, por la Legislatura para los objetos de Educacion y Caridad.

Por un inmenso voto popular, su franquicia forma parte de la presente Constitución del Estado, adoptada en Diciembre de 1879.

SUS SOBERBIOS SORTEOS EXTRAORDINARIOS, se celebran semi-annualmente. (Junio y Diciembre) y los GRANDES SORTEOS ORDINARIOS, en cada uno de los diez meses restantes del año y tienen lugar en público, en la Academia de Música, en Nueva Orleans.

TESTIMONIO

Certificamos los abajo firmantes, que bajo nuestra supervisión y dirección, se hacen todos los preparativos para los Sorteos mensuales y semi-anales de la Loteria del Estado de Louisiana; que en persona presenciarnos la celebración de dichos sorteos y que todos se efectuan con honradez, equidad y buena fé y autorizamos á la Empresa que haga uso de este certificado con nuestras firmas en facsimile, en todos sus anuncios.

G. T. Bourgeois

J. A. Emly

COMISARIOS.

Los que suscriben, Banqueros de Nueva Orleans pagaremos en nuestro despacho los billetes premiados de la Loteria del Estado de Louisiana que nos sean presentados.

R. M. WAMSLEY, President Louisiana Nat. Bank.
PIERRE LANAU, President State Nat. Bank.
A. BALDWIN, President New Orleans Nat. Bank.
KARL KOHN, President Union Nat'l Bank.

GRAN SORTEO MENSUAL

En la Academia de Música de Nueva Orleans, el Martes 14 de Abril de 1891.

PREMIO MAYOR \$ 300.000

100.000 NUMEROS EN EL GLOBO

LISTA DE LOS PREMIOS

1 PREMIO DE.....	Doll. 300.000	Doll. 300.000
1 PREMIO DE.....	100.000	100.000
1 PREMIO DE.....	50.000	50.000
1 PREMIO DE.....	25.000	25.000
2 PREMIOS DE.....	10.000	20.000
5 PREMIOS DE.....	5.000	25.000
25 PREMIOS DE.....	1.000	25.000
100 PREMIOS DE.....	500	50.000
200 PREMIOS DE.....	300	60.000
500 PREMIOS DE.....	200	100.000

APROXIMACIONES

100 premios de.....	Doll. 500	Doll. 50.000
100 premios de.....	300	30.000
100 premios de.....	200	20.000

TERMINALES

999 premios de.....	Doll. 100	Doll. 99.900
999 premios de.....	100	99.100
3134 Premios, ascendentes á.....		D ^r 1.054.800

PRECIO DE LOS BILLETES

Enteros, \$20; Medios, \$10; Cuartos, \$5; Decimos, \$2; Viésimos, \$1.
A las Sociedades 55 fracciones de a \$1, por \$50.

Se solicitan agentes en todas partes, a los que se les dara precios especiales.

AVISO IMPORTANTE

LAS REMESAS DE DINERO SE HABAN POR EL EXPRESO, EN SUMAS DE \$5 PARA ARRIBA, pagando nosotros los gastos de venida asi como los del envío de los Billetes y Listas de Premios, para nuestros correspondientes. Dirijirse simplemente a

PAUL CONRAD

New Orleans, La.

El corresponsal debiera dar su direccion por completo y firmar con claridad.

Como el Congreso de los E. U. ha formulado leyes prohibiendo el uso del Correo a TODAS las loterias nos serviremos de las Companias de Expresos para contestar a nuestros corresponsales y enviarles las Listas de Premios, hasta que el Juzgado Supremo nos otorgue Nuestros Derechos Como Institucion del Estado. Las autoridades sin embargo, continuaran entregando las cartas ORDINARIAS dirigidas a M. Paul Conrad, pero no asi las cartas CERTIFICADAS.

Las Listas Oficiales se enviaron a los Agentes Locales que las pidan, despues de cada sorteo en cualquier cantidad, por Expreso, LIBRES DE GASTOS.

ADVERTENCIA. — La actual franquicia de la Loteria del Estado de Louisiana, que es parte de la Constitution del Estado, y por fallo del Juzgado Supremo de los EE. UU. es un contrato inviolable entre el Estado y la Empresa de Loterias, continuara a todo evento por CINCO ANOS MAS, HASTA 1895.

La Legislatura de Louisiana, caya clausura tuvo lugar el 10 de Julio de 1890, ha decidido por una mayoria de los dos terceras partes de cada una de las Camaras, que el pueblo, en una de las ELECCIONES proximas, declare si la Loteria ha de continuar desde 1895 hasta 1919. — Se cree que EL PUEBLO VOTARA AFIRMATIVAMENTE.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

TESTIMONIO DOCUMENTAL



Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º N° 21

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris