

TERMINARAN EL MUSEO NACIONAL PARA EL DIA 20 DE MAYO DE 1952

Explican la variación de los planes originales y la
eliminación de las arcadas exteriores del edificio

Para explicar los motivos que determinaron una variación sustancial en los planes de construcción del Museo Nacional, particularmente en lo relativo a la eliminación de las arcadas exteriores del edificio antiguo del Mercado del Polvorín, donde será levantado el Museo, visitó INFORMACION una comisión representativa del Patronato Pro-Museo Nacional. Dijeron que el Ministro de Obras Públicas se comprometió a entregar la obra antes del próximo 20 de mayo.

Entregaron copia de un documento que dice:

"Fué el Patronato Pro-Museo Nacional quien por primera vez en Cuba sugirió la idea de conservar las arcadas exteriores del antiguo Mercado del Polvorín. Es hoy el propio Patronato quien con su aprobación ha decidido al Ministro de Obras Públicas, señor Luis Casero, a derribar dichas arcadas y por ello se cree obligado a brindar una explicación a la opinión pública, a fin de impedir confusiones lamentables y aclarar responsabilidades.

"Tres proyectos distintos de Museo ha elaborado el Ministerio de Obras Públicas desde que hace cinco años el Patronato comenzó su labor por dotar a Cuba de uno decoroso. En la ejecución de ninguno de ellos tuvo participación el Patronato que desde un principio creyó oportuno convocar a un Concurso mediante el cual elegir el más completo y acabado.

POCO ADELANTO

"El original, de los ingenieros Govantes y Cabarrocas —que desde hacía años venían trabajando en él— fué aprobado y apoyado por el Patronato, porque era el proyecto oficial aceptado por el entonces Ministro de Obras Públicas, ingeniero San Martín; porque se nos hizo ver que el costo de adaptación era muy inferior al de una obra nueva y ello viabilizaba nuestro principal objetivo: tener un Museo antes que nuestras reliquias históricas se destruyeran. Por otra parte, la ubicación del antiguo Mercado, en pleno centro de la ciudad, convenía a nuestros propósitos de hacer del Museo un vehículo de educación popular, un organismo vivo de cultura accesible a todas las clases sociales. Puede agregarse a esto el detalle sentimental de conservar algo de lo poco viejo que nos va quedando, pero nunca como factor determinante.

"Poco se adelantó en la realización de este primer proyecto debido a la escasez en Cuba de obreros que sepan trabajar la piedra. El cambio de gobierno determinó prolongada paralización de las obras, hasta que el Ministro Fehles encargó al ingeniero Pichardo un nuevo proyecto utilizando también las arcadas.

"Este segundo proyecto —también después de aprobado por el Ministerio— fué dado a conocer al Patronato en un almuerzo convocado por el Club Soroptimista de La Habana para tratar sobre la construcción del mismo. Contenia mejoras considerables. Estilísticamente respondía al tipo de palacio renacentista, funcionalmente incluía innovaciones fundamentales como la sustitución del tejado por un lucernario que permitía iluminar el salón de pinturas con luz cenital y aprovechaba espacios enormes que el primero desperdiciaba. Obtuvo la aprobación del Patronato, no sólo por las mejoras que contenía, sino también por el deseo de todos los miembros del Patronato de no obstaculizar, por cuestiones estéticas o criterios de grupos, una obra de tanta urgencia como esta.

LO APROBARON

"El proyecto que ahora se está realizando y que obliga a desechar definitivamente las arcadas, ha sido el único sometido a la consideración del Patronato, antes de ser aprobado por el Ministerio, ya que en la ejecución de los anteriores éste no tuvo determinación ninguna.

"El Ministro Casero, partidario declarado de las arcadas, fué convencido por el ingeniero Pichardo —autor del segundo proyecto que durante dos años ha estado tratando de conciliar las dificultades funcionales interiores a que obligaba el uso de las arcadas, con la unidad estilística que debe existir en el edificio— de la necesidad de desechar las mismas y levantar un edificio moderno que diera al Museo Nacional flexibilidad y funcionalismo que requiere un Museo actual. El Ministro Casero, antes de impartir su aprobación quiso consultar la opinión del Patronato, el cual invitó al ingeniero Pichardo, quien ante la Directiva del mismo hizo una brillante defensa de sus puntos de vista, demostrando con gran cla-



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2

ridad los beneficios que se lograban en este nuevo edificio tanto en el orden urbanístico y estético, como en la organización, iluminación, ventilación y distribución de espacios. Muy a pesar de algunos enamorados de la clásica belleza de las arcadas, la Directiva del Patronato, sin un solo voto en contra aprobó lo planeado por el ingeniero Pichardo quien a nombre del Ministro de Obras Públicas se comprometió a entregar el edificio para su inauguración, el próximo 20 de mayo, hecho este que el nuevo proyecto facilita en la misma medida que el anterior obstaculizaba por razón de la falta de obreros especializados en la talla de piedra.

"El Patronato Pro-Museo Nacional está redactando en estos momentos un proyecto de Ley, que pondrá en manos del señor Presidente de la República, para que al inaugurarse el nuevo Museo, éste pueda contar con los recursos necesarios para su mejor organización, vida propia y la autonomía imprescindible a este tipo de instituciones. De lograrse todo ello, el actual gobierno, ofre-

cerá a nuestra Patria el mejor homenaje que se le pueda rendir, justamente al conmemorarse el Cincuentenario de su Independencia Política".

Inf, die 19/51



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA