

VIDAS CUBANAS

**MATIAS PEREZ**

Por FERMIN PERAZA

Un día como hoy —29 de junio— de 1856, ascendió a la eternidad por el cielo de Matanzas, en una prueba de aerostación, la segunda que realizaba, un personaje que en vida la gracia popular llamó "Rey de los Toldos", para inmortalizarlo después de su muerte con la singular ocurrencia de hacer de su hazaña un símil chistoso de la fatalidad.

Matias Pérez, ascendió por los aires de Matanzas el 29 de junio de 1856, se perdió entre las nubes, cayó seguramente al mar, y nadie supo más del intrépido aeronauta, pero el pueblo premió su hazaña agregando una frase más a sus expresiones folklóricas: "voló como Matias Pérez". Y el que quiso conquistar la gloria por los aires, ganó la popularidad en la tierra, rescatándose su nombre del olvido.

Este recuerdo que dedicamos hoy a Matias Pérez es coyuntura propicia para consignar el valioso aporte de Cuba a los propósitos humanos de conquistar el dominio del aire, desde aquellos años en que vivió el "Rey de los Toldos".

Recientemente han publicado N. H. Randers Pehrson y A. G. Rensstrom, en una edición de The Library of Congress, de Washington, D. C., patrocinada por el Institute of the Aeronautical Sciences, de New York, una bibliografía de libros y folletos sobre aeronáutica, anteriores a 1900, con el título: **Aeronáutica Americana**. Y en esta compilación encontramos antecedentes bibliográficos de la primera ascensión aerostática de Cuba, realizada en La Habana, el 30 de mayo de 1830, por Adolfo Theodore, quien realiza la segunda y tercera ascensión en Matanzas el 15 de agosto y 15 de octubre del mismo año. Posteriormente realizó prácticas de aerostación en Cuba Eugenio Robertson, en 1835, corréndole a Matias Pérez la próxima efemérides aeronáutica notable, con su infortunada ascensión en Matanzas, el 29 de junio de 1856, donde encontró la muerte, como hemos dicho antes, nuestro primer mártir por el dominio del aire; ascensión sobre la cual no ofrece ningún antecedente el estudio publicado por la Division of Aeronautics de The Library of Congress.

*My friend 29/48*