

J O S E D E A R M A S Y C A R D E N A S

Por D. Figarola-Caneda

La actualidad literaria - triste y dolorosa - del mes pasado, fué la muerte del insigne escritor cubano José de Armas y Cárdenas. SOCIAL, identificado con el dolor que hoy embarga a todos los hombres de letras de nuestra patria, ha querido tributar al ilustre crítico desaparecido homenaje de admiración, tanto mas expresivo, cuanto que las últimas cuartillas que escribiera, pocos días antes de morir, lo fueron sobre un trabajo de nuestro compañero el doctor Emilio Roig de Leuchsenring. Figarola Caneda, el ilustrado bibliógrafo, accediendo a nuestros ruegos, ha escrito el notable artículo que leerán nuestros lectores en esta página, ofrenda de amigo y de hermano y compañero en las letras. En el próximo número publicaremos, facilitado por su familia, ese trabajo inédito e incompleto, a que antes nos referíamos, del ilustre literato y periodista Justo de Lara.



OBRECOGIDO dolorosamente por la pérdida irreparable de esta valiosa joya de las letras cubanas, llega en hora tan amarga hasta mi retiro de enfermo, la solicitud,—no por insistente y premiosa para mí, desmerecedora de todo encomio por lo que revela de celo y de interés en la marcha de SOCIAL—de mi querido amigo el inteligente y aprovechado jefe de redacción de esta notable revista.

Se pretende que yo escriba, con motivo de la desaparición de *Justo de Lara*, siquiera sea una página, pero en tiempo muy limitado, sin lugar ni reposo para poder sustraerme y evocar recuerdos y memorias que tiempo hace no son sino de antes de ayer, y por último, sin la relativa calma que imponen el revolver de papeles viejos y el consultar de libros y folletos.

Y en condiciones tales, ¿qué podrá escribirse sin deberlo únicamente a la memoria, la que no por ser mucha ni por ser poca, deja de ser frágil cuando a bien lo tiene?

Recuerdo sí,—y ahora mismo me parece estar viviendo entonces— aquel día del mes de abril de 1884, cuando llegó a la redacción de *El Triunfo* nuestro ilustre crítico Manuel Sanguily, trayendo en la diestra unas cuartillas y en el semblante una alegría que pudiéramos llamar de satisfacción patriótica. El librero Miguel de Villa acababa de editar en un bien impreso volumen, *El Quijote de Avellaneda y sus críticos*, notable estudio donde al admirarse todo el trabajo de erudición de crítica literaria y bibliográfica y todo el cabal desempeño del cometido, se admiraba no menos que fuera ésta una producción, y más aun, la primera producción, obra de la pluma de un joven cuya edad no pasaba de los diez y ocho años. Y todo esto,

2

y más todavía, expuesto de la manera magistral como Sanguily sabe escribir siempre, lo leíamos todos al día siguiente, cuando aquellas cuartillas aparecieron publicadas en las columnas de *El Triunfo*. Desde ese día pudo consignarse con toda verdad en los fastos de la historia literaria de Cuba, que Sanguily había presentado a nuestro mundo intelectual, una joya de alta valía, la que, naturalmente,

19

2.—*El Quijote de Avellaneda y sus críticos*, por José de Armas y Cárdenas. Editor: Miguel de Villa, 1884. 12o., 90 p.

1905

3.—*Cervantes y el Quijote*. El hombre, el libro y la época, por Justo de Lara. (José de Armas y Cárdenas). Habana, Imp. y Lib. "La Moderna Poesía", 1905, 8o., VII-134 p.

La primera parte de este libro obtuvo el premio para la mejor biografía corta de Cervantes, en el certamen del *Diario de la Marina*. Contiene las materias siguientes: I El hombre. La vida de Cervantes.—II El libro y la época.—III Cervantes en el Renacimiento.

1906

4.—*Los dos protectorados*. Observaciones al puebló de Cuba por J. de Armas, con una carta-introducción por D. T. Lainé. Habana, Imp. y Pap. de Rambla y Bouza, 1906. 8o., 47 p.

Colección de artículos publicados en los periódicos de la Habana *Diario de la Marina*, *The Havana Daily Telegraph*, *La Discusión* y *Cuba y América*.

1909

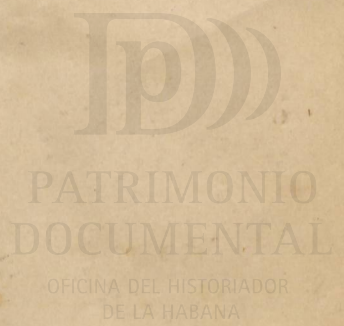
5.—*Cervantes y el duque de Sessa*. Nuevas observaciones sobre el Quijote de Avellaneda y su autor, por José de Armas (*Justo de Lara*). Habana, Imp. P. Fernández y Co., 1909. 12o., 117 p.

Artículos publicados en el *Diario de la Marina*, de la Habana, en los meses de noviembre y diciembre de 1908.

1910

6.—*Ensayos críticos de literatura inglesa y española* por José de Armas. Madrid, Lib. General de Victoriano Suárez. 1910. 8o., 314 p.

Ensayos publicados por primera vez en periódicos de Cuba y España desde 1884 hasta 1909. Obra dedicada al insigne hispanófilo James Fitzmaurice-Kelly. Contiene las materias siguientes: Marlowe.—Sobre "Othello".—Samuel Pepys.—Calderón en Inglaterra.—Joyas bibliográficas del Museo Británico.—Cervantes.—Sobre una historia de la literatura española.—Moreto.—Algo sobre Séneca.—Martí.—Plácido o "El poeta envilecido".—Hablando con Menéndez y Pelayo.—Los satíricos.—Antoine de Brunel y su viaje a España en 1655. —Los libros de Colón.—La verdad histórica.—Sarasate.



1000068

habría de ser mejor aquilatada cuando a virtud del desarrollo de sus facultades y de la marcha de los años, pudiera ser más y mejor conocida.

Desde aquella época han transcurrido treinta y cinco años, ¡y cuán abundante y rica ha sido la labor literaria rendida por José de Armas y Cárdenas en este largo período! Literato, cervantista, crítico, dramaturgo, periodista, todo, todo lo ha sido aquí, en los Estados Unidos y en España. En la capital de esta última nación, a la vez que corresponsal fijo del gran diario *The New York Herald*, lo fué sucesivamente y durante la guerra europea, de los diarios habaneros *La Discusión*, *Heraldo de Cuba* y *El Mundo*; y si reuniéndose la serie de estas correspondencias sobre la expresada guerra, se publicaran en cuerpo de obra, para de este modo poder ser leídas con más detenimiento y estudiadas con mayor atención, sin duda ninguna que habrían de colocar todos esta obra entre las más notables escritas por plumas aguijadas por la sucesión abrumadora de los acontecimientos de aquella espantosa guerra.

Recogida la producción intelectual de Armas y Cárdenas—que hasta el día fuerza es considerarla esparcida en numerosas publicaciones—dispondríamos de una copiosa bibliografía, de utilidad indiscutible para llevar a cabo distintos empeños. Quede, pues, encomendada tarea tan difícil cuanto meritoria, a quien pueda en lo porvenir realizarla cumplidamente, y terminemos ofreciendo a los lectores siquiera sea algunos títulos de los libros y folletos publicados por el ilustre compatriota que hemos perdido.

BIBLIOGRAFIA

1884

1.—*La Dorotea* de Lope de Vega. Estudio crítico, por José de Armas y Cárdenas. Habana. Editor: Miguel de Villa. 1884. 12o., 59 p.

1911

7.—*Estudios y retratos* por José de Armas. Madrid, Lib. Gen. de Victoriano Suárez, 1911. 8o., XI-314 p.

Son el primero y el segundo de los artículos que debían formar parte de una *Historia del Renacimiento*, proyecto que él tuvo en los primeros años de escritor. Contiene las materias siguientes: Los Humanistas del Renacimiento.—Ulrico de Hutten.—Lope de Vega.—La economía política y la historia.—Literatura dramática francesa.—*Phedra*.—*Hernani*.—*La dama de las Camelias*.—Influencia del pesimismo en el siglo XIX.—Algo sobre la envidia.—Itálica.—Barcelona.—Las dos Giocondas.—La pintura española y el Greco.—Velázquez.—Lo pintura antigua y su crítica en España.—Hombres de mi tiempo.—Vara de Rey.—Mr. Taft.—Mr. Roosevelt.—González de Mendoza.—Domingo Fernández Cubas.—Don Manuel Cañete.—Alarcón.—Julián del Casal.

1915

8.—José de Armas y Cárdenas. *Historia y literatura*. Habana, Jesús Montero, editor. Lib. "Stadium", 1915. 8o., 279 p.

(*Biblioteca de Autores Cubanos Contemporáneos*).

Estudios escritos de 1911 a comienzos de 1914, y aunque publicados ya en periódicos de Cuba y España, el texto de éste aparece con notables adiciones y enmiendas. Contiene las materias siguientes:

MURRAY HILL
MANHATTAN

de la ciudad
ase situados
de Hoteles
presenta te

THE BELMONT
42nd St. and Park Ave.
JAMES WOODS VICE-PRESIDENTE

PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

3

habría de ser mejor aquilatada cuando a virtud del desarrollo de sus facultades y de la marcha de los años, pudiera ser más y mejor conocida.

Desde aquella época han transcurrido treinta y cinco años, ¡y cuán abundante y rica ha sido la labor literaria rendida por José de Armas y Cárdenas en este largo período! Literato, cervantista, crítico, dramaturgo, periodista, todo, todo lo ha sido aquí, en los Estados Unidos y en España. En la capital de esta última nación, a la vez que corresponsal fijo del gran diario *The New York Herald*, lo fué sucesivamente y durante la guerra europea, de los diarios habaneros *La Discusión*, *Heraldo de Cuba* y *El Mundo*; y si reuniéndose la serie de estas correspondencias sobre la expresada guerra, se publicaran en cuerpo de obra, para de este modo poder ser leídas con más detenimiento y estudiadas con mayor atención, sin duda ninguna que habrían de colocar toda esta obra entre las más notables escritas por plumas aguijadas por la sucesión abrumadora de los acontecimientos de aquella espantosa guerra.

Recogida la producción intelectual de Armas y Cárdenas—que hasta el día fuerza es considerarla esparcida en numerosas publicaciones—dispondríamos de una copiosa bibliografía, de utilidad indiscutible para llevar a cabo distintos empeños. Quede, pues, encomendada tarea tan difícil cuanto meritoria, a quien pueda en lo porvenir realizarla cumplidamente, y terminemos ofreciendo a los lectores siquiera sea algunos títulos de los libros y folletos publicados por el ilustre compatriota que hemos perdido.

BIBLIOGRAFIA

1884

1.—*La Dorotea* de Lope de Vega. Estudio crítico, por José de Armas y Cárdenas. Habana. Editor: Miguel de Villa. 1884. 12o., 59 p.

1911

7.—*Estudios y retratos* por José de Armas. Madrid, Lib. Gen. de Victoriano Suárez, 1911. 8o., XI-314 p.

Son el primero y el segundo de los artículos que debían formar parte de una *Historia del Renacimiento*, proyecto que él tuvo en los primeros años de escritor. Contiene las materias siguientes: Los Humanistas del Renacimiento.—Ulrico de Hutten.—Lope de Vega.—La economía política y la historia.—Literatura dramática francesa.—*Phedra*.—*Hernani*.—*La dama de las Camelias*.—Influencia del pesimismo en el siglo XIX.—Algo sobre la envidia.—Itálica.—Barcelona.—Las dos Giocondas.—La pintura española y el Greco.—Velázquez.—Lo pintura antigua y su crítica en España.—Hombres de mi tiempo.—Vara de Rey.—Mr. Taft.—Mr. Roosevelt.—González de Mendoza.—Domingo Fernández Cubas.—Don Manuel Cañete.—Alarcón.—Julián del Casal.

1915

8.—José de Armas y Cárdenas. *Historia y literatura*. Habana, Jesús Montero, editor. Lib. "Stadium", 1915. 8o., 279 p.
(*Biblioteca de Autores Cubanos Contemporáneos*).

Estudios escritos de 1911 a comienzos de 1914, y aunque publicados ya en periódicos de Cuba y España, el texto de éste aparece con notables adiciones y enmiendas. Contiene las materias siguientes: El martirio de Servet.—Don Hernando de Acuña.—Montaigne.—Erasmus y su "Elogio de la locura".—La Rochefoucauld.—Madame de Lafayette y "La Princesa de Clèves".—La Du-Barry.—Diderot.—Laurence Sterne.—Una amiguita de Napoleón.—Talleyrand.—La calumnia de la señora Beecher Stowe.—Nietzche y Sepúlveda.—La muerte de Lassalle.—Algo sobre Wagner.—Dostowiesky.—Edgard A. Poe.—Whitman.—Amores de Chateaubriand.—Victor Hugo y "Los trabajadores de mar".—Veillot.—El melodrama de Pixerecourt

1916

9.—José de Armas. *Cervantes en la literatura inglesa*. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 8 de mayo de 1916. Madrid, Imp. Renacimiento, 1916. 16o., 38 p.

Por indicación e influencia del señor Labra, esta conferencia fue escrita por José de Armas y leída en el Ateneo, por el escritor y poeta D. Alberto Valero Martín. Dedicada a Edmund Gosse.

1000068