

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

### CARTA DE PARIS

La Primavera trae consigo una animacion inusitada en esta metrópoli. Los *Châtelains* vuelven de sus moradas, en donde han cazado durante todo el invierno, á fin de reposarse de las fatigas de la tranquilidad del campo, para entrar en el reposo del movimiento parisien. Allí todo es agitacion sana y sportman. Aquí, las diversiones, la atmósfera insalubre que se respira en los teatros — al menos en esta época — los paseos en coche respirando el polvo de la Avenida de los Campos Eliseos al dirigirse al Bois de Boulogne ó bien á los hipódromos d'Auteuil y Longchamps, en donde gozan de la vista de la sociedad que les atrae y cautiva, les hace olvidar — que cada dia pierden un mes de la salud que han ganado en el campo.

El que vive siempre en Paris, se aclimata á



1. Traje de interior. — 2. Traje de paseo.

el, y ve pasar diariamente delante de sus ojos la pleyade de extranjeros y provincianos que vienen solamente para ver como se divierten los Parisienses; para aquellos no hay más que el Jardin de Paris, La Olympia y el Moulin Rouge, por la tarde al bosque á dar un paseo sin conocer á nadie, y por la mañana descansar de las fatigas de la noche anterior.

Paris se admira los 8 primeros dias, á los quince agrada, al mes cansa, al año gusta, y a los dos deleita y subyuga convirtiendose en un paraíso, por las amistades, relaciones y el conocimiento de la vida que en él se adquiere.

La apertura de los Salones verificada la del Campo de Marte hoy, ha atraído á las cercanias de los palacios de la última exposicion, todo cuanto Paris encierra de elegante y notable. Este Salon tiene sobre su contrincente, de los Campos Eliseos una ventaja enorme, y es, la supresion de esos lienzos inmensos que distraen la vista incantivarla hoy dia, que las casas y



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

hasta los palacios no tienen techos de una altura de Museo, y hoy también que los *amateurs* del arte de Rafael son más numerosos, es necesario que los cuadros reduzcan sus proporciones pues no por esto dejan de ser mejores.

Comprendo que para conmemorar un hecho heroico, para decorar las paredes del Senado, ó el *plafond* de palacios reales ténjase necesidad de recurrir á la pintura decorativa, pero no comprendo estos cuadros para una exposicion que viene á darnos una muestra de la inteligencia artistica del año. Así pues volviendo sobre lo dicho, es preferible el Salon de los desidentes de la Exposicion de los Campos Eliseos, que han ido desde hace tres años, á instalarse bajo la sombra de la *Tour Eiffel*.

Paris, 10 de Mayo.

MONDRAGON.

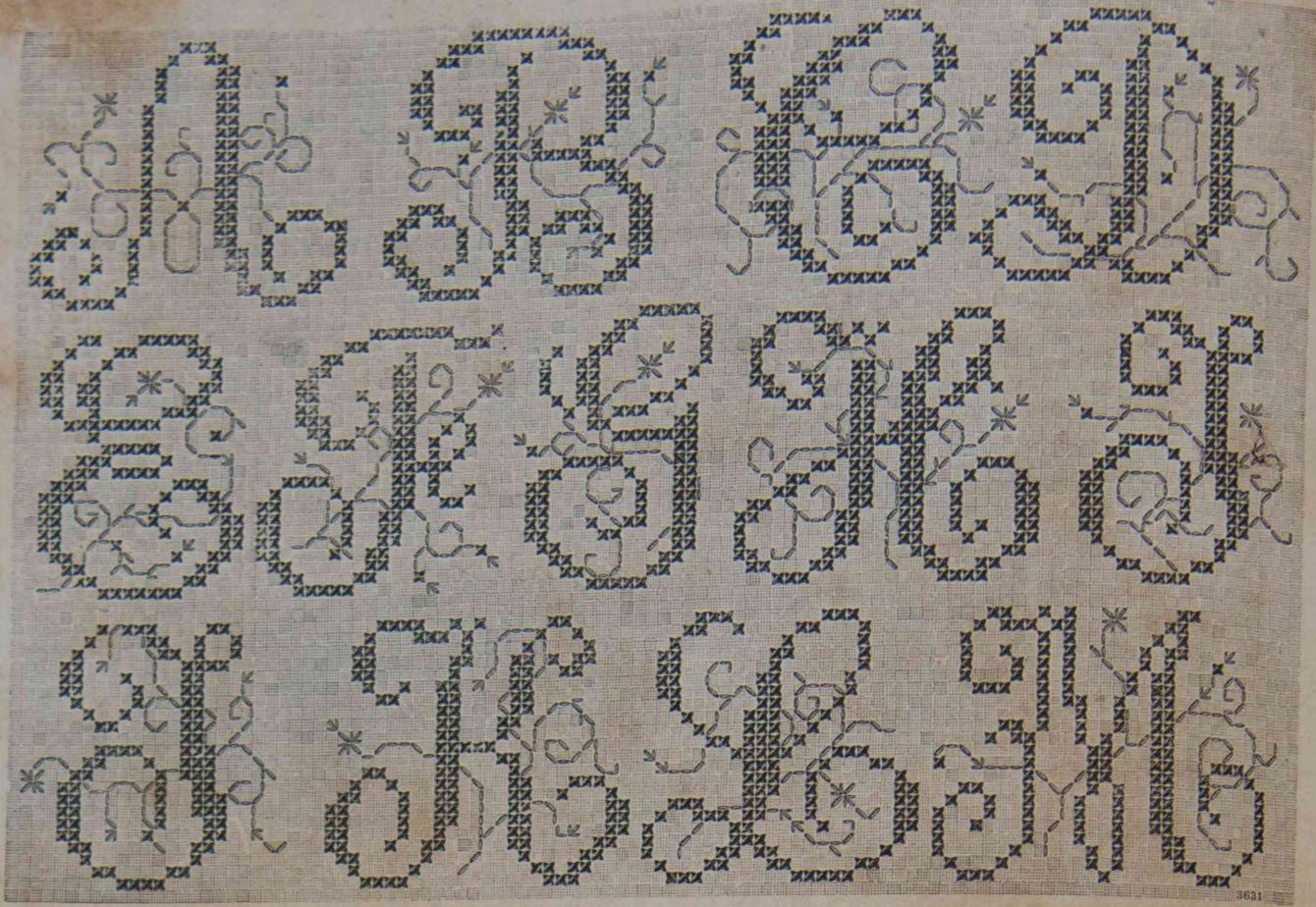
EXPLICACION DE LOS GRABADOS

**Hoja de Patrones dibujados n° 47.** —Falda campana y Cuerpo para jovencita de 12 á 14 años (*grab. A., en el texto*); Traje 1830 para niña de 4 años, Falda y Cuerpo (*grab. B., en el texto*); Valona para jovencita de 16 años (*grab. C., en el texto*). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

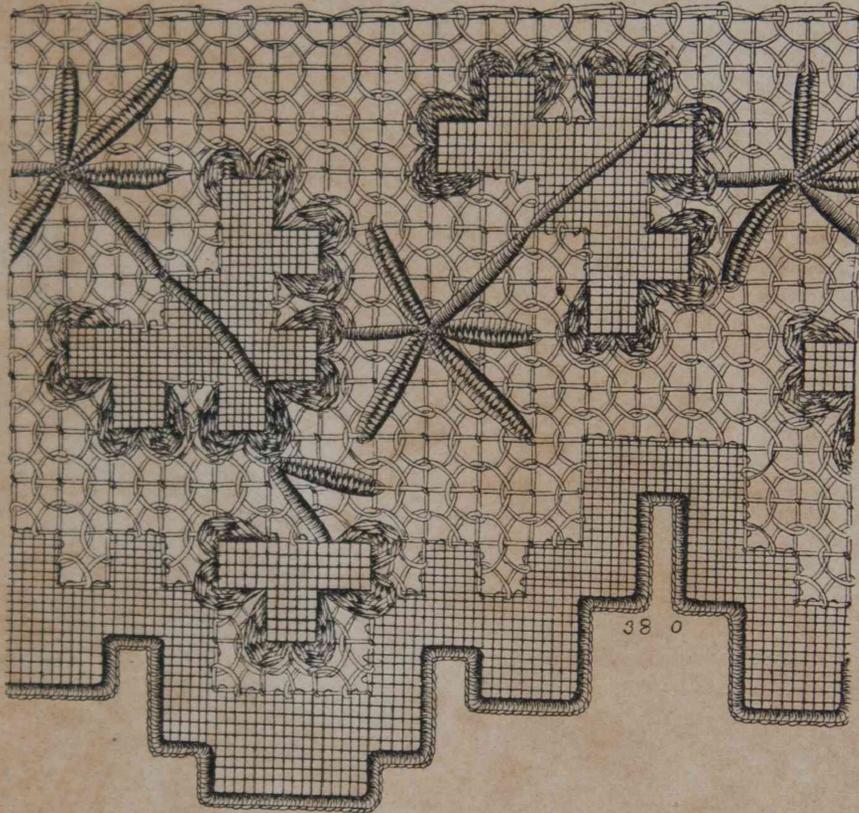
**Hoja de Bordados n° 47.** —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

**Figurín iluminado n° 47.** —TRAJES DE PASEO:  
*Primer traje.* —Traje de bengalina ó de velo *glycine*. El delantero del traje forma blusa Imperio fruncida en el canesú, los costados son princesa, es decir, se tienen á la falda y la espalda forma corselete con punta recortada en el canesú; con falda fruncida. El bajo de la falda es muy ancho y adornado de tres colmenas de tafetan recortado *glycine*. Se puede no forrar la falda y poner tan solo una folsa orla de polonesa *glycine* forrada de muselina engomada subiendo hasta la tercer colmena. Cinturon plegado siguiendo el canesú, sujeto por un roseton detras y por un lazo de gaza de seda *glycine* delante. Canesú de encaje de Venezia sobre transparente de seda blanca ó *glycine*. Mangas abolsadas cayendo sobre los altos puños plegados en bias con manguitas de guipure de Venezia sobre transparente de seda blanca ó *glycine*. Cuello acolmenado de bengalina *glycine* forrado de seda blanca. Capota adornada de plumas *glycine* y de cintas serpentinas *glycine* y blanca con penacho oro. Guantes de cabritilla glaceada color trigo.

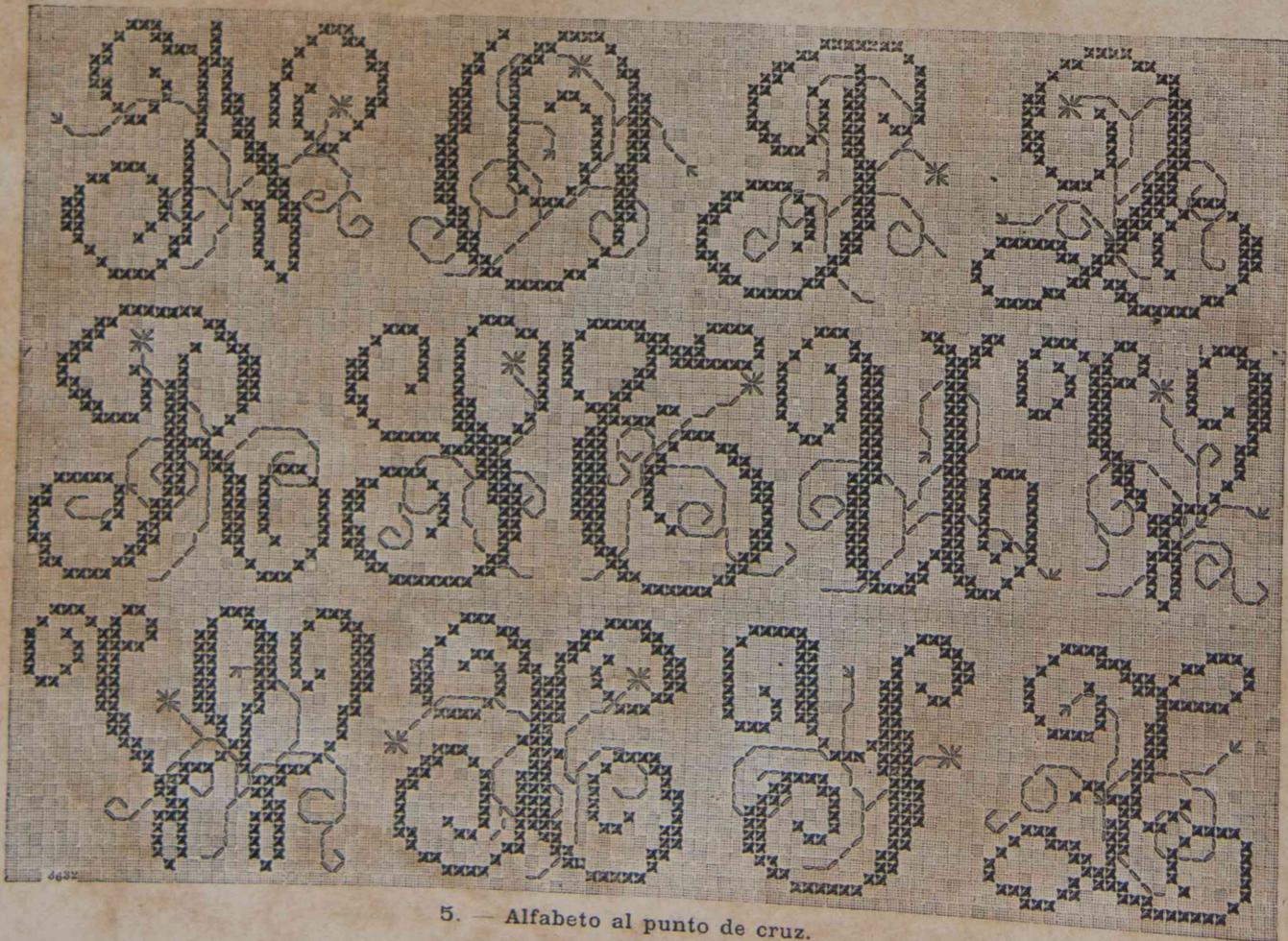
*Segundo traje.* —Falda redingote de seda cambiante verde *oural* y lute, adornada de un volantito retenido por un torzal de crespon de China verde *oural*. Este redingote se abre sobre



3. — Alfabeto al punto de cruz.



4. — Encaje de guipure sobre filete.



5. — Alfabeto al punto de cruz.

un delantero plegado acordeón de crespon de China ó lino verde *oural*. Cinturon ancho de crespon de China verde *oural*; plegados del cuerpo en armonia. Camisolín y berta fruncida de encaje de Venezia, con las que forman juego los altos puños. El cuerpo de talle redondo, está abierto sobre una pechera plegada acordeon de lino verde *oural*. Las mangas son a gruesos abolsados y el bajo de las mangas es de encaje de Venezia. Las mangas estan montadas sobre manguitas hasta el codo, formando transparente bajos los puños de encaje. La falda esta forrada de seda verde *oural* con falsa orla de muselina engomada. Sombrero de paja adornado de encaje blanco y flores rojas. Guantes de cabritilla glaceada gamo.

(Ver en la pagina 323 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

1. —Traje de interior. —Falda plana delante y fruncida ligeramente sobre las caderas y detras, de seda cambiante rosa y verde. El bajo de la falda está adornado de galones verde prado bordados de una trenzilla blanca. Cinturon de galon. El escote redondeado del cuerpo está adornado por un bullonada de moiré blanco, encuadrado por galones verde prado bordados de blanco. Un pequeño plegado de seda cambiante ocupa el delantero del cuerpo. Corbata de seda cambiante. Mangas 1830, formando jockeys vueltos y cayendo abolsadas sobre puños estrechos, guarnecido de un galon bordado como bocamanga. Estas mangas se montan, sobre una manga á codo de forro. La falda puede hacerse sin forro, con una falsa orla forrada de muselina engomada en el bajo.

2. —Traje de paseo. —Traje de tafetan espiga de centeno forma campana adornada de cinco hileras de terciopelo rubis. Esta falda se hace forrada ó nó como se quiera, con falsa orla en muselina engomada en el bajo. Manteleta de otoman de verano, negro ó de color. Esta manteleta forma delante abolsado, encuadrada por una berta aconcheada de encaje negro; esta berta cae sobre una esclavina corta bordada en otoman y el vestido se completa con una valona de encaje bajando hasta el codo. Dobles faldones de encaje, terminandose delante en un faldon cuadrado y aconchado. Collarín de encaje. Sombrero de paja espiga de centeno adornado de cintas serpentinas sombreadas centeno y rubis y fijadas por un motivo de fantasia dorado.

3 y 5. —Alfabeto al punto de cruz. —Este alfabeto ejecutado al punto de marcar y al punto lanzado, con algo de bordar rojo y azul, es muy bonito para

servicio de mesa, de te, ropa de tocador, etc.

4. —**Encaje de guipure sobre filete**, haciéndose al punto d'esprit, de tela, pespunte, cordoncillo y relieve. El borde está festoneado. Este encaje se destina á guarnecer grandes cortinas, visillos, cubre-camas, teteras, sillones, sofás, etc.

6 á 8. —**Ropa blanca elegante:**

6. —**Guarnicion de cuerpo**, compuesta de una berta de *luz* bordado de florecitas pompadour fruncida bajo un canesú de encaje Renacimiento. Mangas y cuello recto formando juego con el canesú.

7. —**Canesú en crespon liso blanco**. —El canesú está bullonado, encuadrado por entredoses de encaje. El mismo encaje forma el cuello y adorna el bajo del volante fruncido formando berta.

8. —**Guarnicion de cuerpo**, formada de un cuello y un canesú cuadrado de viejo guipure de Venezia. Dobles jockeys fruncidos en volante, de muselina de seda rosa pálida.

9 y 10. —**Traje de niña (frente y espalda)**



9 y 10. — Traje de niña (espalda y frente).

espalda) forma blusa, de velo ó suráh rojo, montada sobre un canesú de guipure de Florencia sobre transparente de suráh rojo. Dos solapas de faille blanco adornan el canesú por delante y detras haciendo cuello cerrado por un cordon blanco y rojo. Si se prefiere se puede hacer el canesú de guipure crudo sobre transparente de seda blanca; es muy distinguido. El traje no necesita forro. Mangas abolsadas, cayendo sobre altos puños estrechos formando juego con el canesú.

13 y 14. —**Traje de niño (frente y espalda)** forma blusa de velo pálido, cuerpo bullonado y *coulissé*. Cinturon redondo de faille rosa, deteniéndose de cada lado por delante en dos rosetones sosteniendo dos puntas de cintas flotantes. Pechera delante y detras, en punto de aguja. Mangas abolsadas, plegadas acordeon, de velo rosa pálido. Este traje puede hacerse de muselina de lana, en batista ó en linon. No se forra, pero se monta sobre un traje interior de seda ligera ó polonesa.

15. —**Niña de 14 años**. —Traje de muselina de lana rosa, plegado acordeon. Falda campana y cuerpo de talle redondo adornado de una berta en siciliana rosa, adornada de un volantito de seda rosa. Cinturon de siciliana rosa, cerrado por una hebilla. Mangas con dobles abolsados y los puños plegados acordeon. La falda se monta sobre una bajo falda de seda lisa; el

cuerpo plegado esta igualmente aplicado sobre un cuerpo liso ajustado de seda ó polonesa formando juego con el color del traje. Sombrero de paja adornado de florecitas rosas y alas blancas.

A. 16. —**Niña de 12 años**. —Traje de foulard crema sembrado de lunares azules. La falda vaciada, está levantada toda alrededor formando baldaquinos retenidos por lazitos azules. Está forrada de seda ligera ó de polonesa crema. El cuerpo abierto, encuadra una pechera de encaje de Venezia. Cuello y cinturon-corselete de seda azul rey. Mangas abolsadas con altos puños de encaje de Venezia. Sombrero de paja de Arroz, adornado de campanillas azules, la pequeña campanilla silvestre.

B. 17. —**Niña de 8 años**. —Falda 1830 en velo ó suráh crema, cerrada sobre el costado por botoncitos de coral. Inutil el forrar esta falda. Camisolín abullonado y ancha berta festoneada de seda coral y forrada de surah coral. Cinturon estrecho de seda coral. Las mangas son abolsadas y estan adornadas en los puños por botoncitos coral puestos sobre bieses de surah. Sombrero de paja de Florencia adornado de flores rojas y alas blancas.

C. 18. —**Joven de 16 años**. —Traje de doble falda de fantasía seda y lana de rayas *sorbier* sobre fondo beige. Dos cordones de seda *sorbier* adornan las dos faldas por encima de la orla. El mismo adorno sobre el cinturon. Estas dos faldas no necesitan forro se pone unicamente

una falsa orla engomada en el bajo de la mas larga. Cuerpo fruncido abierto sobre un camisolin de suráh *sorbier* claro. Esclavina de velutina con reflejos cambiantes *sorbier* dos tonos, uno muy obscuro. Esta esclavina está forrada de seda beige y adornada de solapas aconchadas del mismo tono. Sombrero de paja blanca adornado de granos y flores de *sorbier* y de alas de encaje blanco.

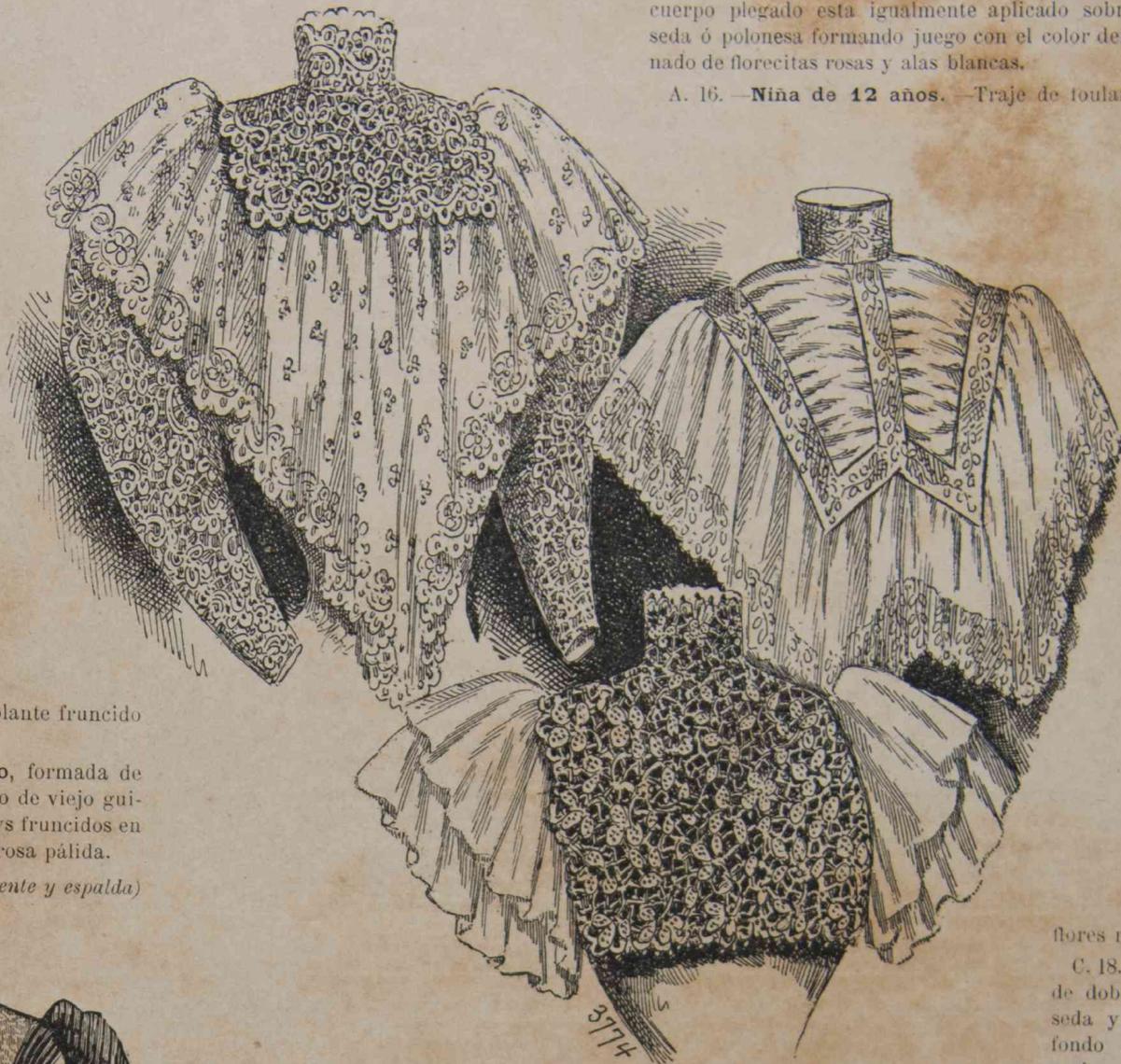
19. —**Niña de 6 años**. —Traje de lanilla ó foulard escocoz sobre fondo azul pálido. La falda está adornada por dos volantitos de seda lisa azul pálido. Cuerpo fruncido de talle redondo. Este traje se abre sobre un delanterero-blusa bordado azul pálido. La falda está forrada de polonesa crema. Lazos, cuello aconchado y cinturon de saten granate. Los puños de la manga abolsada rodeados y enlazados de saten granate, son de suráh plegado azul pálido. Sombrero de paja guarnecido de lazos azul pálido y de plumas obscuras granate y azul.

20 y 21. —**Jaquet Directorio (frente y espalda)** en paño gris adornada de dos pliegues Watteau en la espalda, está guarnecida por dos cuellos caídos y un cuello á grandes solapas bordadas de amaranto y oro, asi como el delanterero y bajo del Jaquet. Las bocamangas estan igualmente bordadas. Botones de pasamaneria haciendo juego con los adornos. El traje se forra de suráh beige. Se puede hacer de todos los tonos, beige, verde ruso, azul husar, garance, etc.

22 y 23. —**Levita Florentina (frente y espalda)** de seda glaceada azul y aurora. La pechera, la berta que forma jockeys, los lazos, las manguitas y el cinturon estan adornados de bordados *claro de luna*. Un elegante pliegue Watteau está fijado al cuello, en la espalda atravesando un bonito motivo bordado de azabache *claro de luna*. Cuello avasado, bordado y forrado de suráh aurora. El vestido se forra de suráh aurora.

24 y 25. —**Traje de calle (frente y espalda)**. —Falda globo en foulard cambiante verde y rosa, rodeada de cordoncillos de terciopelo verde obscuro; estos cordoncillos van engrosando hasta el bajo de la falda y el borde está adornado de un bies igualmente bastante ancho. Esta falda puede forrarse a voluntad y llevarse sobre una enagua mantenida por tres aceros en el bajo. Cuerpo bolero adornado de terciopelo verde. Mangas abolsadas y bajo de mangas ajustadas separadas por un cordoncillo de terciopelo verde; otro cordoncillo de este terciopelo, forma las hombrecas. Cuello de terciopelo verde. Collarin de viejo punto cayendo aconchado en doble pechera delante y detras. Sombrero de paja de arroz verde pálido, guarnecido de cintas y flores rosas. Veliño con lunareitos sobre fondo de Malinas. Sombrilla verde forrada rosa.

26. —**Traje 1830**. —Falda campana de terciopelado de seda algarroba, adornada de tres volantes de saten vieja algarroba, el último tiene sobrepuesto un volantito sin bordar. Cuerpo abotonado detras, adornado de un camisolin *coulissé* orlado de un volantito de saten vieja algarroba. Cuello recto y acolmenado en saten antiguo. Cinturon de saten vieja algarroba, cerrado al costado par un roseton. Mangas globo de



6 á 8. — Ropa blanca elegante.

forma blusa Imperio, de batista, seda, ó muselina de lana pekiné encarnado adormidera sobre fondo azul pálido; el bajo está adornado de tres entredoses de encaje. Segunda blusa corta de encaje sujeta por banditas de la misma tela que el traje, reunidas delante y detras por rosetones. Mangas abolsadas y bocamangas estrechas de la misma tela que el traje y adornadas de tres entredoses de encaje. La falda no está forrada, se pone en el bajo una falsa orla, de la que el último entredos tapa la costura. Las mangas estan montadas sobre mangas acodadas de forro.

11 y 12. —**Traje de niño (frente y**



Trajes de paseo, espalda del figurin en color n° 47. (Vease las explicaciones, pagina 322.)



11 y 12. — Traje de niño (frente y espalda).

velutina de seda, cayendo sobre el bajo de las mangas estrechas plegadas y formando volantitos en los puños. La falda debe forrarse de seda ligera ó de polonesa y se disimula un acero encima de cada uno de los tres volantes. La cuestion de los aceros está muy dividida casi todas las grandes casas ponen, pero gran número de personas se resisten aun. Sombrero de paja algarroba, adornado de plumas y cintas algarroba. Guantes de Suecia claros. ROSA.

CORREO DE LA MODA

¡Cuanta colmenita, volantes, bullones! La ola sube, sin sumergirnos, sin embargo. Los trajes no son más que un tema para adornos, pero es preciso confesar que temas y variaciones se ejecutan para agradar. Los tejidos cambiantes, de tonos tan delicados, son la alegría de los ojos, y los adornos con que se les acompaña no pueden ser más felizmente encontrados. Son, para los lazos, cinturones y brazaletes de las mangas, cintas de terciopelo serpentina, recordando los diferentes tonos del género de reflejos cambiantes, ó bien un color unido, más obscuro, respondiendo á uno de esos tonos; esto hace un bonito contraste, particularmente feliz cuando lo beneficia la manga.

Los cubre-puntos perlados y rivières Loïe Fuller, es decir multicolores hacen tambien muy buen efecto sobre trajes muy elegantes. Se les dispone en la

cabecera de los volantes, ó guardneciendo un lado de una banda de terciopelo, una cinta de galon plano. Sobre los cuerpos, se hacen encuadramientos para los canesús, orlas de boleros, chaquetas, corseletes. Sirven tambien para separar bullonados, entredoses, y ¡cuantas otras ingeniosas fantasias!

La moda incontestablemente es á lo frufu, á la fanfreluche pero no es nada incoherente por esto, cada parte del vestido está muy cuidada y las guarniciones más flou se colocan regularmente.

Son

El Volante

bajo todos sus aspectos y

El Plegado acordeon

los que, hasta ahora, tienen más éxito tambien es en ese género, donde se pueden crear los más nuevos modelos, distinguiendose de las vulgares adaptaciones de los trajes baratos.



13 y 14. — Traje de niño (frente y espalda).

Los volantes de encaje, ó de guipure blanco. (El guipure es y será muy usado) dan enseguida un sello de gran elegancia al traje de foulard ó de batista. El cuerpo, concebido bajo la misma idea, se adorna entonces de bertas, fichus, solapas ó grandes cuellos que ondulan coquetamente sobre los hombros, formando un jockey que da originalidad á la manga, la que, sin estos adornos variados, resultaria monótona. La estacion de verano dándonos profusamente tejidos ligeros, crepe, crespón, gaza, muselina de seda, se aprovecha una pasa operar algunas innovaciones en la manga, cuyo tipo consagrado, es voluminosa en lo alto y el brazo ajustado á partir del codo, más ese volumen,



3811

15. Niña de 14 años. — A. 16. Niña de 12 años. — B. 17. Niña de 8 años. — C. 18. Joven de 16 años. — 19. Niña de 6 años.

en vez de obtenerse por el ahuecado del género se consigue por una serie de volantes plegados.

Hay de esos arreglos muy graciosos, aménudo esos volantes plegados respondiendo á la guarnición general, son de distinto color que el traje: pero aménudo también, son del mismo tono diferenciándose tan solo en el género.

Doy como ejemplo, un traje de foulard malva adornado, sobre la falda de volantes de muselina de seda malva; las mangas estarán enteramente cubiertas de volantitos plegados de muselina de seda, de los que, el último caerá graciosamente sobre el guante de Suecia que se lleva nuevamente muy largo. Todas las mugeres coquetas y bien dotadas de brazos y manos aplauden á la vuelta del guante largo que tanto precio dá á la



20 y 21. — Jaquet Directorio (frente y espalda).



22 y 23. — Levita Florentina. (frente y espalda).

drian á una señora cuyo talle no fuera esbelto en los hombros; para ella, hay adorables fichus Restauracion y bertas planas que dibujan la redondez de los hombros haciendo una buena calidad de lo que resultaria un defecto, con adornos más importantes.

¿Tal vez no he dicho bastante, cuanto se llevaban colmenas de cinta sobre las faldas y los cuerpos? Es necesario también el empleo de entredoses de encaje ó de bordados calados. En cuanto á los lazos, es una locura: se les ven de todas dimensiones; lazos de brazos regulares, rosetones redondos como pompones, ó arrugados como los pétalos de una flor. Estos adornos se encuentran con el mismo éxito en

**Los Trajes infantiles**

preciosos si no se exageran la longitud de



24 y 25. — Traje de calle (frente y espalda).

gracia de los movimientos.

Anoto, al paso que

**El Cuerpo con cinturón**

ya sea ancho ya estrecho el cinturón es la forma más generalmente adoptada bien que se comiencen á rehacer pequeños faldones detrás, es preciso cambiar un poco, y á más esta forma permite seguir de cerca la ondulacion del talle, que permanece siempre bonita, cualquiera que sea la edad y gordura, cuando la mujer es bien formada. El cinturón, por bien puesto que este, corta tan bruscamente, sobre todo cuando es redondo, que no puede realmente sentar bien más que á un talle delgado. Es preciso siempre tener en cuenta, como se vé, si el talle es desarrollado ó delgado, grande ó pequeño, para vestirse con gusto; todo el arte de vestirse estriba aquí.

Así es que los volantes plegados sobre la manga, de los que antes hablé, y que se hacen remontar á veces hasta el cuello, con apariencias de collarin abierto, no conven-



26. — Traje 1830.

3599

las faldas. Nada sienta mejor á las lindas criaturas de la edad *baby* que las cintas y los encajes, que no se les economizan; bertas, jockeys, grandes cuellos y esclavinas acompañan casi siempre á todos sus trajes. Las telas que más se usan para sus trajes son el foulard, crespón, batista, surah y pronto la muselina.

Las niñas se visten lo mismo, aproximándose su traje ya al *baby* ya al traje de la jovencita, según la edad que tengan.

Apesar del éxito del vestido globo, campana ó redondo, se tiene el juicio de no exagerar la amplitud del traje y de limitarse á los adornos poco cargados para las faldas. Ponense uno ú dos volantitos abajo, un bordado, un entredós una ó varias colmenas y escalones de cintas ó terciopelos planos, pero todo esto sin extravagancia.

Sobre los

### Sombreros,

muy levantados de forma, reina la mayor fantasía en los adornos; las flores están en mayoría, bien entendido, pero también se ven plumas y encajes, como sobre los sombreros de las hermanas mayores y las mamas.

Para estas, notemos que la pequeña capota no es más que una *no nada*. Vense dos alas, un penacho ó un ramito de flores anudado por las bridas, y esto es todo; así los cabellos se muestran seductores, delante y detrás de la capota.

El sombrero redondo no es menos sugestivo en otro género, es más bien grande sin exceso, muy ondulado, por aquí por allá, como al azar. Dos aspectos, sobre todo son bonitos: el sombrero levantado de atrás y adornado de alante por un encaje cayendo en cascada, lo que suaviza la mirada, sombreada delicadamente los ojos; y luego el audaz sombrero de paja *guardia francesa*, puesto atrevidamente sobre los cabellos ondulados ó rizados; hay caras adorables con sombreros de esta clase.

EMILIA ORTIZ.

## ¡TREINTA Y TRES AÑOS!

*Pensando estoy en medio de mi engaño*

*El error de mi tiempo mal perdido,*

Dijo el poeta al condolerse antaño,

Viendo de muerte el corazón herido.

Yo, al recordar mis dichas ya lejanas,

Y al ver cuánto es el goce pasajero,

Vivo llorando en medio de mis canas,

Torpes mudanzas de mi ardor primero.

¿Por qué á la vez que la delicia inmensa

Conozco del placer que apuré tanto

Siente ¡ay de mí! mientras la mente piensa

El corazón creciente desencanto?

Era yo ayer, cuando en mi edad risueña

Aun no asomaba en el cenit la bruma,

Bullente río que de risco en peña

Saltaba en montes de sonante espuma.

De mi existencia en los dichosos días

Iba saltando las alegres horas,

Como en el monte alegres y bravías

Vagando van las cabras trepadoras.

Siempre en pos del placer desconocido,

Siempre animoso, con la suerte en guerra,

Fácil senda encontraba el pie atrevido

En las ásperas quiebras de la sierra.

Toda senda ignorada hallando corta,

Ancho camino abría en los jarales;

«Allí hay peligros que encontrar; ¡no importa!

Todos los halla mi pujanza iguales.»

Mi corazón de plétora estallaba,

Y el mundo hallando á mi expansión estrecho,

Doquier que mi pasión se desbordaba

Feliz latía el generoso pecho.

Así del sol mirando la alta lumbre

Salvé del monte altivo los abrojos;

Mas ¡ay! que hoy fijo en la desierta cumbre,

Heridos de la luz lloran mis ojos!

Ya de la edad en el naciente ocaso

Las nubes cercan la empinada cima,

Siento inseguro y vacilante el paso,

Presiento el cielo desplomarse encima

¿Por qué para subir sobró la vida

Y vacila al bajar la planta osada?

¿Por qué fué tan alegre la subida

Y presiento tan triste la bajada?

Desde la cumbre altiva de mis años

Veo en lo hondo quedarse mis verdores,

Como en el valle al pie de los castaños

Las mansas aguas y las verdes flores.

¡Y ora contemplo en triste desventura,

Del crepúsculo vago en horas breves,

A un lado campos de eternal verdura

Y al otro eternas desoladas nieves!

Así van mis voltarias impresiones

Mudando el sesgo al sentimiento mío;

Ayer instintos, luchas y pasiones,

Hoy material razonamiento frío.

¡Oh! con qué afán en plácidos abriles

Fuí pisando las flores del sendero,

Derrochando mis fuerzas juveniles

Sin rumbo infatigable pasajero!

Abrió la edad el pavoroso abismo

Que al débil corazón roba la calma;

¿Por qué, el creciente tétrico egoísmo,

Vas marchitando el corazón y el alma?

¿Por qué, del mundo en la corriente fiera,

Mi entusiasmo primero desaparece?

¿Por qué, si soy el mismo que antes era,

Mi corazón sucumbe y desfallece?

Era la vida en mí tan generosa,

Que de ella hacia ofrenda sin reparo,

Ora á los pies de la mujer hermosa,

Ora en el seno del amigo caro.

Nunca engendraban egoistas penas

Suerte contraria ni dolencia alguna,

Rico caudal la sangre de mis venas

Fuí derrochando á par de la fortuna.

¡Ay, cómo el tiempo y la incurable herida

De mi experiencia que tenaz deploro,

Me han enseñado á conservar la vida,

Culto rindiendo á la salud y al oro!

Cesó el impulso de animoso alarde,

Pasó el amor que á la razón confunde,

Tornóse el bravo corazón cobarde,

Huyó la fe que el entusiasmo infunde.

¡Oh, inesperados, lúgubres destinos!

Ya de la vida en el naciente ocaso,

Por cuán distintos áridos caminos

He de emprender el temeroso paso!

¡Ya no hallaré las incitantes flores

Que brindaban aroma en sus corolas,  
No romperán los miembros vencedores  
La ancha impulsión de las gigantes olas!

¡Desciende aprisa corazón gigante

Del seco erial de la desierta cumbre,

Que hundirse amaga, carcomido Atlante,

Del cielo azul la inmensa pesadumbre!

¡Desciende oculto en el revuelto seno

De pardas nubes, entre el cierzo frío,

Qué has de ser, tú que fuiste mar sin freno,

En hondas cauces prisionero río!

¡No, por piedad! Si mi vigor añejo

Tiempo y edad es fuerza que me roben.

¡Antes, Señor, de que me sienta viejo,

Venga la muerte á sorprenderme joven!

EUSEBIO BLASCO.

## SOLEDADE

No esperes nunca el perdón

Que yo no te puedo dar;

Vano es que finjas llamar

De nuevo á mi corazón.

Me heriste, y aunque hoy me ofrece

Tu franca amistad la mano,

Ni el tiempo en mí pasa en vano

Ni la memoria envejece.

Dura, de lumbre ostentoso

Con luz clara y deslumbrante,

El espléndido brillante

Que al tiempo vence orgulloso.

Dura siglos el portento

Que gótica arquitectura,

Labró en ancha piedra dura

Y en fuerte y hondo cimiento.

Dura y á los siglos queda,

Para memoria adorada,

El hierro en gloriosa espada

Y el oro en rica moneda.

Dura en eterna memoria

Cuanto el hombre altivo quiere,

Débil papel, que no muere

Si acredita herencia ó gloria.

Dura el árbol secular,

Resiste al tiempo la torre,

Y no hay envidia que borre

Nombre que debe quedar.

Pero es de más duración,

Pues á la tumba nos sigue,

El recuerdo que persigue

Al herido corazón,

Y no hay lenitivo al daño

Que hacen con herida intensa,

La memoria de una ofensa

Y el dolor de un desengaño!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino): PEDRO RAMOS.

### MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infallible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado  
de la fórmula  
privada del  
eminente

# HEADINE

Médico de  
Cambergo  
Alemania  
Dr.  
Peter Fluck.

Recomendado por todos los Médicos de la mejor reputación en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

# LA ACACIA

## ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en preñería fina y objetos de fantasía,  
en plateados y bronce.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

# SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º N° 47

LA MODA CUBANA  
38, Ceniente Ríey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris