

CF 096

260

VIDRIOS CATALANES



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

VIDRIOS CATALANES

de los siglos

XVII y XVIII

*...a no cederles la frágil duración de su
materia, lo diáfano y hermoso de sus vidrios
hubiera hecho despreciable el oro.*

TIRSO DE MOLINA
El Bandolero 1600.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

La fabricación del vidrio en España se remonta a la época de dominación romana, pero no es hasta el S. XIII que se tienen referencias de la elaboración del mismo en Cataluña.

Esta Industria alcanzó los límites de la perfección y el preciosismo en el S. XVIII, compitiendo con la manufactura Muranense.

Tanto la Industria Catalana como las del resto de la Península, se vieron influidas por dos corrientes: la árabe y la italiana.

Cataluña en general, se vio influida por la corriente veneciana, pero se destaca más esta influencia en los vidrios de carácter suntuario y en pequeños detalles (en lo decorativo) en los de carácter popular.

Grandes maestros de la literatura española se hicieron eco de su alta calidad. Reiteradamente encontramos elogios de los vidrios y de la maestría de sus vidrieros, hasta el extremo de considerar este arte como uno de los grandes valores del principado.

Se hizo costumbre, desde el S. XIV, organizar en Barcelona una gran "Feria Anual del Vidrio", donde se exponían y vendían los productos elaborados en todo el principado, exigiendo la exhibición de las obras maestras, so pena de decomisación o sanciones económicas al "vidriero" que se negara a cumplir tal ordenanza oficial.

Lógicamente, se deduce que no todos los vidrios elaborados eran de una alta calidad, ya que se fabricó también para resolver los problemas de consumo popular, y es precisamente para este consumidor para el que más se producía, haciendo el vidrier alarde de su gracia y destreza, para dotar a estas piezas de belleza, sencillez y funcionalidad. De ahí surgen una serie de piezas, cuyo tipicismo no ha podido ser alterado, ni con el tiempo, ni con las nuevas técnicas del vidrio.

Las necesidades populares se satisfacían con vasos, cántaros, porrones, almarratxas, lamparillas, y muchos otros tipos, que por constituir formas típicas no han podido sufrir más que ligeras alteraciones en las distintas regiones de España.

Esta exposición presenta vidrios catalanes de tipo popular, de los S. XVII y XVIII, con piezas típicas que muestran las características que ya habíamos señalado: sencillez, belleza y funcionalidad.

La decoración es simple, a base de superposiciones coloreadas rizadas y torcidas o simples hilos de esmalte blanco,

La técnica de fabricación, también la tradicional en la Industria del Vidrio: soplada y moldeada, dejando paso a la habilidad y destreza del artesano, que despliega todo su ingenio en el logro de formas específicas, que se hicieron tradicionales en España.

La colección que exponemos pertenecía a la familia Zárraga, la que gentilmente donó al historiador de la ciudad, Emilio Roig de Leuchsenring, pasando posteriormente a este Museo en 1969, trasladada por el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias.

1. Jarrita, S. XVII
Vidrio transparente soplado.
2. Sitras, S. XVII
Vidrio transparente soplado.
3. Vinagrera - aceitera, S. XVII
Vidrio transparente gris - humo soplado.
4. Dulcera, S. XVII
Vidrio transparente soplado - moldeado.
5. Candelabro, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado con hilos superpuestos.
6. Fruterito, S. XVII
Vidrio transparente moldeado
7. Copa, S. XVII
Vidrio, verde claro, soplado
8. Copa, S. XVII
Vidrio, amarillo claro, soplado.
9. Copa, S. XVII
Vidrio transparente soplado.
10. Copa, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
11. Copa, S. XVII
Vidrio soplado.
12. Vaso, S. XVII
Vidrio amarillo claro, soplado y moldeado.
13. Vaso, S. XVII
Vidrio amarillo claro, soplado y moldeado.

14. Vaso, S. XVII
Vidrio gris - humo, soplado y moldeado.
15. Vaso, S. XVII
Vidrio gris - humo, soplado y moldeado.
16. Vaso, S. XVII
Vidrio verde - azul, claro, soplado y moldeado.
17. Vaso, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
18. Vaso, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
19. Vaso, S. XVII
Vidrio verde, soplado y moldeado.
20. Vaso, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
21. Vaso, S. XVII
Vidrio transparente, soplado.
22. Vaso, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
23. Almarratza, S. XVII
Vidrio transparente, soplado y moldeado con hilos superpuestos.
24. Frutero, S. XVII
Vidrio amarillo, soplado y moldeado.
25. Depósitos, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado.
26. Vaso, S. XVIII
Vidrio gris - humo, soplado y moldeado, con hilo lactcinio.

27. Vaso, S. XVIII
Vidrio transparente moldeado.
28. Depósito, S. XVIII
Vidrio amarillo moldeado.
29. Depósitos, S. XVIII
Vidrio verde moldeado.
30. Dulceritas, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado y moldeado.
31. Calderilla, S. XVIII
Vidrio verde soplado.
32. Garrafón, S. XVIII
Vidrio verde soplado.
33. Candil, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con hilos lactcinios.
34. Candelabro, S. XVIII
Vidrio moldeado.
35. Lámpara, S. XVIII
Vidrio amarillo claro, moldeado con toques lactcinios.
36. Frasco, S. XVIII
Vidrio soplado con hilos de esmalte.
37. Barrilillo de ofertorio, S. XVIII
Vidrio soplado y moldeado con toques de esmalte.
38. Husos, S. XVIII
Vidrio policromo en hilos.
39. Frutero, S. XVIII
Vidrio transparente soplado y moldeado.
40. Frutero, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado y moldeado.

41. Frutero, S. XVIII
Vidrio lechoso.
42. Frutero, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado y moldeado con grabados.
43. Frutero, S. XVIII
Vidrio transparente, coloreado, soplado y moldeado.
44. Almarratxa, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios.
45. Almarratxa, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios.
46. Almarratxa, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado
Hilos rizados y cabujores lacticinios
47. Almarratxa, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
48. Almarratxa, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios y transparentes
49. Jarrita, S. XVIII
Vidrio azul, soplado y moldeado con toques lacticinios
50. Jarrita, S. XVIII
Vidrio azul, soplado y moldeado con hilos lacticinios
51. Vasito, S. XVIII
Vidrio azul, soplado y moldeado con hilo lacticinio
52. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
53. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios


54. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
55. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con franjas y ovalos lacticinios
56. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con franjas reticuladas lacticinias
57. Porrón, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
58. Porrón, S. XVIII
Vidrio azul claro, soplado con franjas y ovalos lacticinios
59. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
60. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
61. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
62. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
63. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
64. Botella, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
65. Cántaro, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado
66. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado
67. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

68. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado
69. Cántaro, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
70. Cántaro, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
71. Cántaro, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios
72. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con retículas de hilos lacticinios
73. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con hilos superpuestos rizados
74. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con hilos y cabujores superpuestos
75. Cántaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con ovalos y cabujores lacticinios
76. Cántaro, S. XVIII
Vidrio transparente, soplado con hilos lacticinios y puperposiciones ri-
zadas en azul
77. Cantaro, S. XVIII
Vidrio verde claro, soplado con superposiciones en azul y verde claro
78. Pila de agua bendita, S. XVIII
Vidrio transparente, moldeado con hilos lacticinios
79. Pila de agua bendita, S. XVIII
Vidrio transparente, moldeado con hilos lacticinios
80. Pila de agua bendita, S. XVIII
Vidrio transparente, moldeado con hilos y hojas lacticinios


 PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
 OFICINA DE FOTODUPLICACION
 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Organización técnica de la Exposición:
MARIA DEL CARMEN RODRIGUEZ SAN PEDRO

Montaje:
MARIO CAMPOAMOR

Realización del montaje:
DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO

Diseño del catálogo:
RICARDO REYMENA

Rótulos:
EUGENIO PEREZ

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Consejo Nacional de Cultura

CUBA/1970

impreso en los talleres del CNC

