

Las Artes Plásticas en las Residencias de La Habana

Por ROSA OLIVA

Valiosas obras de arte atesoran en sus residencias, las más distinguidas familias cubanas.

Entre las más importantes colecciones de pintura apreciables en éstas, se destaca la que posee el doctor Tomás Felipe Camacho, gran admirador de las artes plásticas, que ha reunido en su espléndida residencia un grupo muy valioso de cuadros de los más famosos artistas cubanos y europeos.

En las amplias salas de la hermosa residencia que ocupa con sus hijos el doctor Angel F. Golderos y señora Rosario Camacho y su nieta la señorita Rosario Golderos Camacho, en la calle 30 y Quinta Avenida en Miramar; pueden contemplarse obras de los artistas Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Santiago Rusiñol, Anglada, Jan Jansz de Stomme, Federico Fiori de Urbino, Leandro da Ponte, llamado el Bassano; Benito Quinquela Martín, Vila Prades, discípulo de Sorolla; óleo de la escuela de Murillo, San Sebastián, de Veronés; retrato de López Mezquita, retrato de la seño-

rita Rosario Golderos Camacho de José Aguiar, dos cuadros de Landaluze, retrato de Vega, otro del pintor cubano Olivera y algunos más.

Estas obras las adquirió el Dr. Camacho entre los años 1920 y 1930. Algunas las compró al conocido escultor italiano Nicolini, en un viaje que el artista hizo a Cuba.

Por aquellos días, y todavía mucho después, su casa era centro de reunión de artistas cubanos y extranjeros que llegaban a La Habana, nos refirió el doctor Camacho; quien fuera, además uno de los primeros y más interesados en Cuba, en el movimiento plástico universal.

En la sala principal de la casa, donde cada mueble y objeto es una obra de arte, figura el famoso cuadro de Sorolla denominado "Entre Naranjos". Este óleo es considerado como uno de los más importantes del género del citado pintor. Se expuso en las "Georges Petit Galleries" de París en 1906. El doctor Camacho lo adquirió de la condesa viuda de Artal, en 1920, por mediación de su hijo político el notable pintor español Vila y Prades, quien fué discípulo predilecto de Sorolla. Como detalle curioso, se dice que el personaje del cuadro que corre detrás de la mujer, es el pintor Vila Prades quien posó como modelo para esta parte de la obra. Para pintar este cuadro Sorolla tomó primero el fondo en un boceto, de 0.65 metros de alto por 0.97.4 de ancho, que actualmente se encuentra en el Museo Histórico de New York, según puede verse en "The Hispanic Society of America", Ca-

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

10

2

talogue of Paintings (19th and 20th Centuries), New York, 1932, tomo I, p. 281. Fue adquirido por el doctor Camacho cuando aún vivía el artista Sorolla.

En esta maravillosa sala se encuentra también el "Retrato de un Niño" por el pintor holandés Jan Jansz de Stomme, considerado como una "verdadera joya". El célebre pintor español Eduardo Chicharro dijo acerca de este retrato que es "obra de primer orden por todos conceptos. Dibujo irreprochable, naturalidad y distinción en la postura; y una vida tal, en toda la figura, que parece que el pequeño personaje va a hablarnos".

Técnica fluida y transparente, o pastosa, según el caso conviene. "Todo el cuadro es de una brillantez de materia que parece un esmalte".

También se hallan ubicados en esa sala, los dos cuadros de Landaluze y un retrato, muy valioso, del pintor Vega.

En el salón siguiente se encuentra el retrato de la señorita Rosario Golderos Camacho, ejecutado maravillosamente por el artista español José Aguiar. Se destaca

por el rico colorido y expresión.

El famoso tapiz, uno de los veintidós llamados "de Bruselas" que se tejieron sobre los cartones de Julio Romano, el famoso discípulo de Rafael de Urbino (Giulio Pippin (1492-1546) y de Francesco Penni il Fattore (1488-1528); que representa un combate naval, se halla en el comedor. Es opinión de Chicharro que este tapiz representa un episodio de las guerras de Escipión el Africano, posiblemente la toma de Cartagena.

Es una obra de extraordinario valor por la composición, la fuerza en el dibujo y los escorzos bien resueltos.

Frente a la amplia escalera que lleva al primer piso de la casa, puede admirarse el cuadro de Zuloaga denominado "Rosita". Es una mujer en traje clásico de España. El fondo del cuadro es un árido paisaje castellano y recuerda a una de las tres figuras que sirvieron de tema para el famoso cuadro de este mismo pintor, titulado "Mis Primas".

En una de sus habitaciones privadas, el doctor Camacho tiene colocado el óleo "Jesús expulsando a los mercaderes del Templo", por Leandro de Ponte llamado el Bassano.

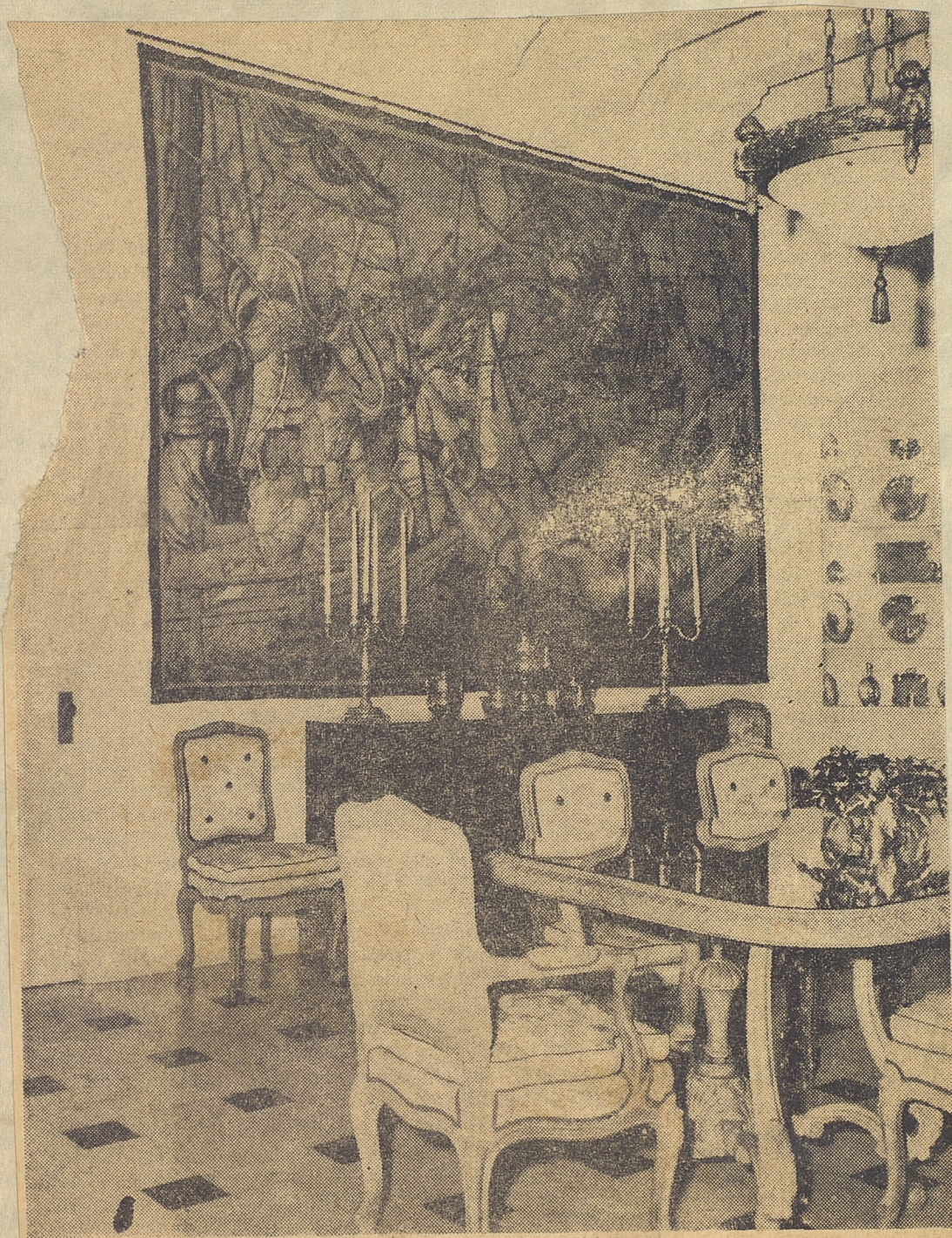
Las demás obras de arte que se hallan ubicadas en las diversas salas, galerías y habitaciones de la residencia del doctor Camacho, constituyen la nota más destacada de refinamiento, cultura y buen gusto imperante en toda la casa.

M, inv 13/55



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



En el regio comedor puede contemplarse el magnífico t piz que representa un combate naval. Es uno de los veinte famosos tapi es, denominados "de Bruselas" que se tejieron sobre los cartones de Julio Romano, el c ebre discipulo de Rafael de Urbino (Giulio Pippi —1492-1546), y de Francesco Penni il Fattore (1488-1528).



Oleo sobre tabla de 0.94 metros de alto por 0.64 metros de ancho, firmado y fechado: J. J. Stomme, 1648 "Obra de primer orden, por todos conceptos", del célebre pintor holandés.

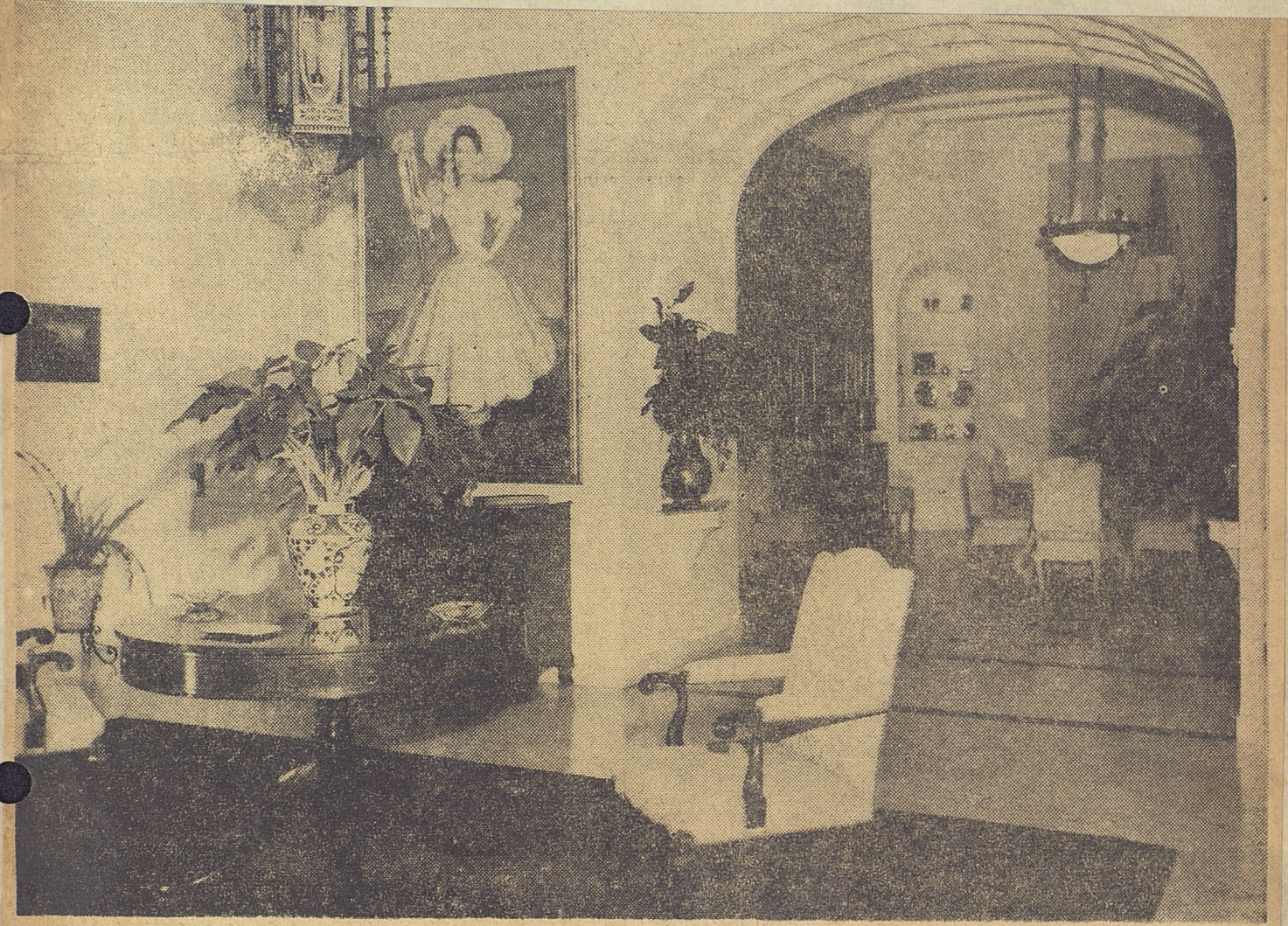


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



En la riquísima colección del doctor Tomás Felipe Camacho, figura este óleo del gran pintor español Ignacio Zuloaga, denominado "Rosita". Esta obra corresponde a la serie de cuadros de la época más brillante de este artista.



Angulo de una de las salas, donde pueden admirarse un retrato de la señorita Rosario Golderos Camacho, nieta del doctor Tomás Felipe Camacho, realizado por el pintor español Aguiar.

10



"Entre Naranjos", óleo por Joaquín Sorolla es considerado como uno de los más valiosos cuadros del gran pintor español.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA TIERRA



"Jesús expulsando a los mercaderes del Templo", obra del artista Leandro da Ponte, llamado el Bassano.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA TIABANA



Aspecto de la sala principal de la casa. En ella puede admirarse un retrato de la señora Haydee Camacho de Díaz con sus hijos.



Un tipo de tahitiana, original del famoso pintor Paul Gauguin.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Un encantador ángulo de la casa. Aparecen en la fotografía el doctor Tomás Felip Camacho y su hija la señora Haydee Camacho de Díaz.



Vista exterior de la residencia.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



"Feria de las Vacas en Galicia", óleo de J. Vila Prades.



"La Casa de Rusiñol", óleo del artista Santiago Rusiñol, premiado en Roma, que figura en el gran comedor de la residencia Díaz-Camacho.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA