

Doctor Fernando Ortiz
Presidente de La Sociedad
de Estudios Afro-Cubanos.

Distinguido señor:-

Me entere en el dia de ayer por conducto del Dr Emilio Roig de Leuchsenring, del acuerdo tomado por la Sociedad que usted tan dignamente preside, de permanecer espectante en cuanto al Festival que organizó, como homenaje a ese Organismo, al Dr Beruff Mendieta, Alcalde de la Habana y a la Prensa Capitalina.

Conociendo las pericias de ustedes y los valiosos datos que atesoran relacionados con las costumbres Afro-Cubana. Acudi a ese Organismo solicitando me asesorasen; dispuesto a acatar cuantas indicaciones me hiciesen para la presentación del espectáculo. Prueba de ello, los originales del Monologo y Apropósito en su poder, el no haberse hecho ensayo alguno, no haberse confeccionado Programas y la variación de los preventivos a vuestras indicaciones.

Uno de los Sres integrantes de la Comisión de propaganda, público festinadamente, el programa que tenemos sometido a vuestro estudio, con la intención de interesar a la opinión pública.

Subsanado el error, como usted vera en la Prensa Diaria y estimando que el Programa debe ser fiel reflejo del pasado; me permitió suplicarle no nieguen su valioso concurso y asi habran logrado la mayor divulgación cultural e historica de las costumbres Afro-Cubana.

Necesidades de escenificación hacen que estemos introduciendo modificaciones en el libreto El Campeonato Infantil y que mañana le remitiremos copia, para que ustedes en definitiva, nos hagan las indicaciones pertinentes y podamos hacer el primer ensayo, de ser posible el próximo Domingo de dia en Trocadero y Consulado, estudio cinematográfico.

Esperando hallan resuelto para esa fecha dirigir este espectáculo y concurren, en beneficio de propios y extraños.

Puede mandar a su seguro servidor

Angel Vega
(f) Angel Vega

Escena unica. Apareciera todo envuelto en la semi oscuridad del amanecer, en escena un negro viejo encorvado por el peso de los años, que a vacilantes pasos se dirige y se sienta en el quicio de una puerta. Cuando aclaro en los balcones damas ~~trayendo~~ arrojando flores al pasar la procesión.

Tata Cuñengüe-----Era una mañana de Reyes en tiempos de España, a lo lejos....

***** (canta un sereno-----Ave Maria.....Las 5 en punto y sereno)*****

Tata Cuñengüe-----La bondad de el niño mi amito, permitia no estuviesemos en el barracón y saliesemos a celebrar el Dia de Reyes y recogiesemos aguinaldos.

Ya sale la procesión(*****se oyen re icar alegremente las campanas*****)

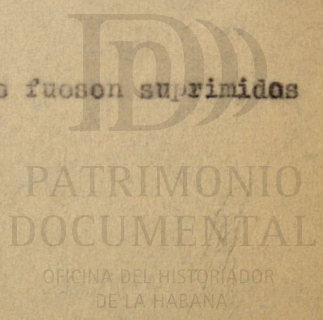
ya vienen rindiendole culto al Santisimo Sacramento, los lucumises, los Araras, Los Congos, Los Gangas y hasta los Carabalies Bricamos(*****pasara la procesión, abriendo la marcha dos guardias civiles, seguira un cura y dos monaguillos con incenciarios. El Santisimo llevado en andas por negras lucumises y seguido por hombres y mujeres Arara, Gangas, congas, pintadas segun estilos y cantando cantos de Nación)*****

Tata Cuñengüe-----Que adeptos oamos a la musica de tambores e instrumentos rústicos La tradición de nuestras religiones, no permitia revelar los secretos de la misma a nuestros descendientes y ellos hicieron un remendo de nuestras procesiones y empezaron a salir las Comparsas a imitación nuestras y así se creó la musica afro-cubana.

La lucha que sostuvimos por nuestra emancipación y por la Independencia Patria, nos hizo olvidar la reserva y antagonismo que teniamos hacia los que no habian sacado de la libertad de nuestra selva y revelamos a nuestros descendientes los secretos de nuestras religiones. Adorabamos como divinidades a Eleguá o Echú que es para ustedes el Niño de Praga. A Obatala que es la Virgen de las Mercedes. A Ochún que es la Caridad del Cobre. A Babalú Ayó que es San Lazaro y a nuestro Dios de la Guerra que es Santa Barbara Bendita.

En el año 88, suprimieron la salida de los Cabildos Africanos y tuvimos que funcionar como Sociedades religiosas.

Una religion llamada Mayombo, con sus prácticas sanguinarias, hizo que fuesen suprimidos y declarados ilicitos los Cabildos africanos.



Eran autorizadas o suprimidas las Comparsas, segun conviniese a los intereses politicos de las Autoridades.

Despues de varios años sin salir, El Dr Beruff Mendieta Alcalde de la Habana, con el objeto de autorizarla, se dirigió a la Sociedad de Estudios Afro-Cubanos, pidiendole su opinión sobre la salidas de las mismas.

Rindieronle un brillante y documentado informe favorable. La Prensa Capitalina, abogó en pro, ~~destacándose~~ ^{d stacandose} el contundente escrito del Senador Ramon Vasconcelos. Los señores Emilio Roig de Leuchsering y Carlos Polaez, contribuyeron tambien a que vieseamos de nuevo las típicas Comparsas Afro-Cubanas.

Y esto ha motivado que este desfile de todas las tonalidades de la musica Afro-cubana, lo dediquemos como homenaje a esos benemeritos de la Patria.

Y ahora despues de la marcha conque los carabalies bricamos celebran esta fiesta comenzaremos el programa.

La Marcha en Abacua.

