

DESCRIPCION
DE LA MAGNIFICA PERSPECTIVA
QUE CON MOTIVO
DE LA SOLEMNE JURA
DE LA
SERENISIMA PRINCESA HEREDERA
DEL TRONO DE LAS ESPAÑAS
Doña María Ysabel Luisa de Borbón,
PRESENTO EL PALACIO
DEL
SEÑOR CONDE DE SANTOVENIA
EN LOS DIAS 14, 15, 16 Y 17 DEL CORRIENTE
POR DELIO.

{ Francisco Ilustrando }

HABANA.--1833.

.....
: : : :

Oficina de Don José Boloña, impresor de la Real Marina de este
Apostadero por S. M.

Ver alvavo de
PATRIMONIO
la Colección
de la Real Academia
de la Historia
de la Habana

En momentos de prepararse la culta Habana á manifestar su regocijo por la importante jura de la Serenísima Princesa DOÑA MARIA ISABEL LUISA, que coincidía con las treguas deseadas del Cólera morbo; empezó á despejarse el aspecto sombrío y melancólico de toda la ciudad.-- Entónces el Conde de Santovenia concibió la idea, feliz por cierto, de mostrar la parte de gozo que le tocaba en el general contento, haciendo que le ayudasen á ello la industria, pintura y poesía, que dan señales de vida y progreso en la naciente civilización de esta Antilla.-- A la verdad que debe ser grato al Soberano que los testimonios de la popular alegría lleven consigo la prueba de que las artes y ciencias prosperan bajo su feliz reinado, pagando el censo de sus primeros adelantos.

PALACIO DEL SEÑOR CONDE

Tiene la ventaja por su situación casi al Este de la ciudad, de estar su fachada, que forma uno de los frentes de la bellísima Plaza de Armas, á cubierto de las fuertes y constantes brisas tropicales; el público en las grandes iluminaciones y regocijos, derramándose por el centro y barrios de su población, va á parar aquel sitio: allí se reune y detiene, por no permitirle pasar adelante el espacioso muelle que sirve de linde á la bahía.

Este vasto edificio reedificado hace poco tiempo con un primor que atestigua el fino y delicado gusto de su dueño, figuraba en su parte exterior el suntuoso palacio de los opulentos Reyes de Francia conocido con el nombre de Las Tullerías. Las doce co-

ARCHIVO DOCUMENTAL
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACION DE LA HABANA

lumnas sobre que descansan once arcos formando un elegante pórtico, estaban iluminadas con tres mil vasos de varios y vivísimos colores colocados con tan delicada simetría, que á una proporcionada distancia le daban el aspecto de un templo de luz. En los ángulos fronteros, y sobre el mismo piso de la plaza se elevaban dos luminosas palmas, alusivas á las adquiridas con tanta gloria en estas regiones por otra augusta ISABEL, de dulce y heróica memoria. En el centro del soberbio balcon que sirve de coronamento al pórtico, habia un gran cuadro al transparente, donde competía la diestra ejecucion del artista, con la feliz idea del Conde que la concibió. Dos hermosas figuras al natural, la VIRTUD y el HONOR, aquella representada por una ángel, en cuya espalda flotaba un airoso manto verde, y este por un gallardo varon vestido á la romana, empuñando una lanza, ámbos coronados de laurel; sostenian un ancho escudo colocado sobre un pedestal, donde la Virtud deponía una corona de la rama inmortal, y en cuyo campo azul celeste descollaban los templos de la Virtud y el Honor, indicando en su colocacion que para ascender al segundo, es preciso pasar por el primero: pensamiento sublime de Marcelo al elevar en Roma templos á estas divinidades con los despojos de la guerra de Sicilia, y que espresaba enérgicamente este dístico colocado al pié en hermosos caracteres.

SOLO EL QUE SIGUE LA VIRTUD AMADA,
 LOGRA EN EL TEMPLO DEL HONOR LA ENTRADA.

En la parte superior del cuadro, y en el centro de un radioso círculo se ostentaba un lozano boton de rosa entreabierto, símbolo de la tierra edad del vástago deseado de BORBON; encima la corona real de España y debajo el cetro de San Fernando colocado ho-

rizontalmente, emblema de la rectitud é igualdad de la justicia: rematando el todo de este ingenioso cuadro en el arco celeste á que aludía este cuarteto.

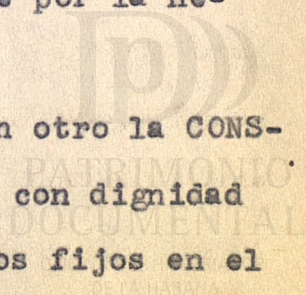
MARIA ISABEL LUISA
DE LA IBERIA ESPERANZA,
IRIS DE PAZ QUE ANUNCIA
LA VENTURA Y BONANZA.

En otro gran cuadro al lado derecho veíase la OBEDIENCIA, figurada por una bellísima jóven vestida modestamente, sosteniendo sobre la cabeza que inclina con respeto el libro de Las Leyes Patrias, encima del cual está la llama divina de la sabiduría, con este lema: POR LA LEY. A sus pies un corderillo símbolo de la mansedumbre, y este distico:

AL CULTO DE LA LEY EN SACRIFICIO,
HUMILLA EL HOMBRE EL ANIMO PROPICIO.

A este cuadro seguía otro representando la MADRE ESPAÑA, de gallarda presencia y noble continente; vestida de túnica blanca talar, y manto azul sembrado de castillos de oro, y ceñida la augusta frente con los laureles de la victoria. En la diestra sostiene una corona, emblema de la Monarquía, y con la siniestra señala un Leon que tiene á los pies con una granada en la boca, alusivo á la toma de la fuerte ciudad de este nombre por la heroica ISABEL.

Al lado izquierdo del cuadro central, aparecía en otro la CONSTANCIA: robusta matrona vestida á la romana: abraza con dignidad una columna donde se lee: "FORTALEZA". Tiene los ojos fijos en el



Cielo, y arroja á las llamas el puñal de la intolerancia, indicando con esta accion que los Principes justos, los verdaderos padres de sus pueblos no necesitan del terror para gobernar; al pié este dístico espresivo:—

TRIUNFA DE LAS PASIONES LA CONSTANCIA;
QUE NO HAY HUMANIDAD SIN TOLERANCIA.

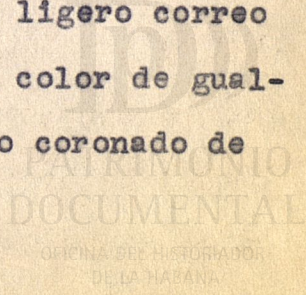
A esta seguía otra hermosa pintura, la AMERICA, representada por una airosa India: ciñe su frente gallardo penacho de ondulantes plumas de fúlgidos colores: flota sobre su espalda la lengua y negrísima cabellera; ornan su cuello y brazos ricas chagualas de oro, perlas y coral: viste una túnica muy ligera de purísimo algodón, guarnecida de plumas brillantes: sostiene al brazo izquierdo una bella cornucopia henchida de frutos tropicales, y á sus pies se mira otra derramando monedas de oro y plata. A su lado sobre un pedestal el escudo de esta siempre fidelísima Ciudad, y las palmas americanas, con otras varias producciones del privilegiado suelo ecuatorial.-- Todos los cuadros estaban orlados con unas anchas y preciosísimas guirnaldas de mirto y rosas tan diestramente pintadas, que parecían naturales.

En los ángulos de la fachada paralelos á los grandes cuadros referidos, aparecían en campo azul sembrado de estrellas de plata, dos crecidas flores de Lis tambien transparentes, alusivas á las lises que decoran uno de los cuarteles de las armas españolas.-- Entre estos últimos emblemas, y los cuadros de la España y la América, descubriase con toda su elegancia arquitectónica una parte del frente del edificio: permitiendo á la atónita vista registrar la espléndida galería y salones interiores soberbiamente decora-

dos, seis anchas puertas con arcos de medio punto graciosamente vestidas con flamantes cortinages de damasco amarillo y punzó, colores de la bandera nacional, y franjas de oro.— El hermoso balcon de fierro estaba enteramente desnudo, figurando su caprichosa balaustrada sobre el gran foco de luz que producía el conjunto de ocho mil vasos encendidos, un magnífico transparente arabesco.— Las catorce vistosas almenas del frente, estaban convertidas en bellos obeliscos luminosos, terminando sus cúspides en un ardiente flamero, y coronando el todo tres grandes estrellas color de plata suspendidas al aire, simbolizando la del centro á la escelsa Infanta, y las colaterales á sus augustos padres.— Sobre la cornisa de la azotea brillaba noche y dia un hermosísimo sol, alusivo al ástro de Parténope.— Las ocho mil luces que formaban esta portentosa iluminacion, aparecieron con los colores armoniosamente variados cada una de las cuatro noches que duraron las fiestas.

El pueblo culto de la Habana corrió en tropel á contemplar esta deslumbradora perspectiva, en cuyo cotejo pierden su colorido encantador las mas brillantes descripciones de los poetas orientales.

La tarde del tercer día de las solemnes fiestas, una gran banda de música militar colocada en las azoteas de la morada del mismo señor Conde, anunció, ejecutando várias piezas escogidas, la elevacion de un globo aereostático, precedido de un ligero correo gayado. Aquel era albo y fúlgido, con dos listas de color de gualda, y en lugar de barquilla llevaba un vistoso cesto coronado de flores y cintas dó en letras de oro se leía



A LA SERENISIMA PRINCESA
DOÑA MARIA ISABEL LUISA,
EL CONDE DE SANTOVENIA.

Esparciendo en su elevacion las composiciones poéticas que aparecen al pié de esta descripcion, bellamente impresas en muy fino papel de diversos colores. Contribuyeron á la brillantez de este acto el ecselentísimo señor Intendente de ejército, Conde de Villanueva, várias señoras elegantemente vestidas, llevando al pecho cintas con el mismo lema que las del globo, presentadas por el señor Conde de Santovenia, y un numeroso concurso de caballeros. En seguida pasó la concurrencia á un primoroso salon donde estaba preparado un suntuoso refresco que hicieron sumamente agradable la finura y cortesania del señor Conde y los armoniosos acantos de la música.— ¡Loor eterno á la augusta Princesa que ha proporcionado tales días de gloria á la fidelísima Habana!— Octubre 25 de 1833.



A CRISTINA DE BORBON

Batiendo el ala en la sublime altura
Del Cuzco silbador, la augusta Fama
Con cien lenguas de bronce ya proclama
De TU HIJA ESCELSA la anhelada jura.
Ya el bravo paladín* á la hermosura
Rinde el acero que el valor inflama:

* Alude al brillante torneo que en celebridad de la jura, ejecutaron varios caballeros la tarde del primer día de las fiestas.

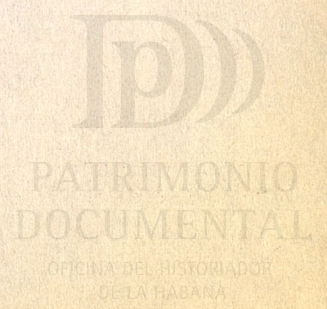
Y de heróica virtud la noble llama
 De dos mundos las glorias asegura.
 No mas ¡oh Reina! la soberbia frente
 De oprobio y mengua humillarán velada
 Los denodados hijos de Pelayo;
 Que ya de Iberia en el feliz oriente
 Donde brillas ¡CRISTINA idolatrada!
 De honor y dignidad se lanza un rayo.

--00--

Para aplaudir la augusta, hidalga jura
 De ISABEL DE BORBON que España ha hecho,
 La Habana gozosísima procura
 Demostrar el amor que arde en su pecho:
 El viva eleva á la celeste altura
 Siendo á su gloria el vasto mundo estrecho;
 Que de los aires el espacio inmenso
 Para tan digno acento es mas estenso.

Del siglo en las alas
 La gloria se estiende,
 Y caiga la venda
 Del pérfido error;
 CRISTINA lo dijo:
 España la adora,
 Y plácida aurova
 Despunta de amor.

--00--



De este globo que surca los aires,
 Himnos llueven de dulce contento
 Que en las raudas regiones del viento
 Prez y gloria se canta á ISABEL:
 De Almendares las flores virgineas
 Que el crepúsculo plácido dora,
 Sus perfumes le mandan ahora
 De albos lirios, jazmín y clavel.

--oo--

Suba á la celeste altura
 De la Habana el voto fiel,
 Que á la Princesa ISABEL
 Se hace en tan solemne jura:

Que así la dicha asegura
 De la hispana monarquía:
 Jamás tan felice día
 Se aparte de la memoria;
 Que ya el buril de la historia
 Graba el lauro de amnistía.

--oo--

CON MOTIVO DE LA ASCENSION DEL GLOBO AEREOSTATICO QUE EN CELEBRIDAD DE LA JURA DE LA AUGUSTA PRINCESA HEREDERA DEL TRONO DE LAS ESPAÑAS; HA DE VERIFICARSE ESTA TARDE EN LAS AZOTEAS DE LA MORADA DEL SEÑOR CONDE DE SANTOVENIA, ESPARCIENDO EN SU ELEVACION VARIAS COMPOSICIONES POETICAS.*

* Este soneto se publicó en el alcance al diario de esta ciudad del 16 del corriente.

PATRIMONIO
 CENTRO DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA

SONETO

Sobre las alas de la blanda brisa
Al largo aplauso del cubano suelo,
A los espacios cóncavos del cielo
El nombre suba de la escelsa LUISA.

Del genio tropical una sonrisa
Bañe la faz al contemplar su vuelo;
Que siempre ¡oh Conde! se estimó tu celo
De acendrada lealtad noble divisa.

Como se lanza á la celeste altura
La aereostática mole magestosa
Con firme, altiva, rápida presura;

A la etérea mansión de luz radiosa
Elévanse hoy los votos en la jura
De la HIJA ilustre de CRISTINA hermosa.

N O T A

Los versos de los cuadros fueron hechos por el Lcdo. D. Ignacio Valdés Machuca, y las demas poesías compuestas por el mismo Lcdo. Valdés, Dr. D. Manuel Gonzalez del Valle y Delic.— Los globos aereostáticos los formó y dirigió el Br. D. José Valdés.