

IX CINCUENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



PRIMER CONGRESO HISTORICO MUNICIPAL INTERAMERICANO

Octubre 23-28 de 1942



No. de Orden: 13

CONSERVACION Y DIVULGACION DE LA MUSICA

Autor

JOSE LUIS VIDAURRETA

Ciudad de la Habana

ASUNTO: Adopción de medidas para la conservación de la música aborigen, así como de la popular.-

por el Sr. José Luis Vidaurreta.

M O C I O N

POR CUANTO:- La Música constituye uno de los factores diferenciales más característicos de cada tipo específico de cultura, en virtud de la manera peculiar con que arraiga entre los diversos conglomerados humanos que en lo político-social definen las nacionalidades.

POR CUANTO:- Es innegable que la América ofrece, en dicho orden de cosas, las más variadas y ricas posibilidades de integración cultural que, de ahondarse en su conocimiento para situarlas exactamente como corresponde a sus valores intrínsecos, con entera libertad de apreciación no limitada por prejuicios subestimativos, llegarán a alcanzar un tipo diferenciado netamente continental y americanista.

POR CUANTO:- Las manifestaciones musicales del Continente tienen su origen en la conjunción maravillosa de las razas aborígenes y aquellas otras que las corrientes migratorias colonizadoras vaciaron sobre el Nuevo Mundo.

POR CUANTO:- De aquel mestizaje y fusión de costumbres surge una nueva manifestación musical que adopta peculiaridades y fisonomías propias al desarrollar, en más o menos, sus elementos formativos.

POR CUANTO:- La conservación y estudio (analítico y selectivo) de nuestros factores puros de integración musical ha de ser medio eficaz para la obtención de un tipo moderno y permanente de música continental/.

POR TANTO:- El Delegado de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS AFRO-CUBANOS que suscribe tiene el honor de proponer:

AL CONGRESO HISTORICO MUNICIPAL INTERAMERICANO:

Se recomienda a las municipalidades de América que adopten medidas relacionadas con la conservación y divulgación de la música aborigen (Maya, Aymará, Quichue etc.) y de la popular que, incorporada a la cultura del Hemisferio por las inmigraciones forzadas o voluntarias como las ibéricas, anglo-sajonas y negras, produjeron el folklore americano.-

La Habana, Octubre 3 de 1942-