

SOCIAL

NOVIEMBRE, 1937

10
sets



Como el médico me
aconsejó que me ale-
jara del cigarró.

MÁS
SABER
VER

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

- * Dance Inc., N. Y.
- * Zonite Products, N. Y.
- * Hotel Sevilla-Biltmore
- * Perfumería D'Orsay, París
- * Lincoln - Zephyr
- * Cervecería Polar
- * Editorial Social, S. A.
- * Productos Gravi
- * Perfumería Dana
- * Perfumería Revillón
- * Maltina - Tivoli
- * Cunard - White Star
- * P. & Steamship Co.
- * Refrescos Quinabeer
- * Productos Galena
- * Camisas Premier.
- * Frigidaire
- * Diario "El Mundo"
- * Cuervo y Sobrinos
- * Riverside Military Academy
- * Brenau College
- * Brenau Academy
- * Motores, S. A.
- * Galbán - Lobo Co.
- * Cervecería Tropical
- * Ron Bacardi Co.
- * Kawama Beach Club
- * Almacenes de "El Encanto"
- * Reynold Metals Co.

STUDIO MASSAGUER

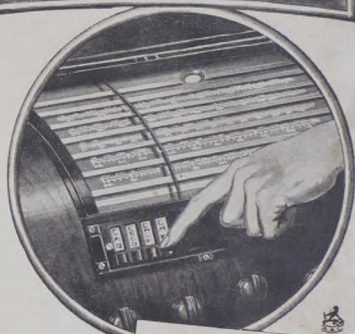
VIRTUDES, 48
TELÉFONO A-7305
CABLE MASSAGUER
LA HABANA, CUBA

ILUSTRACIONES
PROPAGANDAS
CARTELES
CARICATURAS
FOLLETOS
CATALOGOS
VIDRIERAS
DECORADOS

¡OPRIMA UN BOTON Y OBTENDRA SU ESTACION! RCA Victor 1938

La sintonización eléctrica automática, exclusiva del RCA Victor 1938 representa, además de su máxima comodidad y simplicidad, la única forma posible de llegar a la sintonización perfecta. En muchos casos, ni oído ni tacto defectuosos, pueden lograr el punto exacto, tan difícil por lo variable de la sintonización.

Vea y oiga este maravilloso receptor con cerebro, ojo y voz mágica. ¡Oprima un botón y obtendrá su estación! RCA Victor 1938.



HUMARA Y LASTRA Snc
MIRANDA 25 TEL. 211421-2109

CUBANA FONOGRAFOS
CALLE 27 TEL. 211077

UNIVERSAL MUSIC CO.
SAN MARCEL 26 TEL. 211077

LA CASA DE LA MUSICA
REBOQUE 27 TEL. 211077

CASA BARRIE
ORIBITO TEL. 211077

SARLITOTECAS
FRANCISCO GONZALEZ DEL VALLE



DOCUMENTAL
OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



—Esa "estrenó" el tren de Bejucal...

NOVIEMBRE, 1937

PORTADA de Massaguer

LECTURAS

Miguel de Zárraga.—El hombre que no creía en nada.	11
Naftali Beltrán.—Sea Men Co.	12
Manuel Aguirre de la Torre.—Hostia (cuento de nuestro concurso).	14
Cristóbal de La Habana.—Recuerdos de antaño.	17
Eleanor N. Knowles.—Havana. (Impresiones de una turista desconocida).	18
Franz Hellenz.—En busca de la muerte (cuento extranjero).	19
Eugenio Florit.—Maritza Alonso.	20
Lourdes Bertrand.—Greguerías y Pensamientos.	20
José de la Luz León.—Elenora (fragmento de su libro último).	21
Carlos Robredo.—Elogio del Chivo.	22
María Fernanda de Altamira.—El Templo de Diana. (Crónica de Hollywood).	23
Ernesto E. Trelles Duelo.—Nueva etapa de la medicina legal en Cuba.	24
Kradec.—¿Qué valor tiene la influencia de París en la moda internacional?	26
Kradec.—Charlas sobre decorado interior.	29
Lico Chacón.—En Tierra Santa.	40
Miguel de Marcos.—Reestructuración del sandwich de pan de flauta.	44
El Caballero X.—Cuento Púgaz.	48
M. de Ems.—Los vendedores de décimas.	50
Rafael Marquina.—Massaguericaturas.	52
Luis Alberto Sánchez.—Georgina Hubner, el gran amor de Juan Ramón Jiménez, murió sin haber nacido.	59

GRABADOS ARTÍSTICOS

Accvedo.—Caricatura de Lilliane Ducrot.	8
Arturo Mañas.—(Quinto Premio del Concurso Fotográfico de Encanto-Kodak).	10
Massaguer.—Página humorística.	15
» Ellos (Dr. Fernando Sirgo).	25
Hernández Cárdenas.—"Descanso" (fresco).	17
Lily del Barrio.—Figurines de Hollywood.	30

OTRAS SECCIONES

Aquí entre nos. (Notas de la Redacción).	4
A donde va Vicente.	6
Calendario Social.	8
Cine y Teatro.	28
Gran Mundo (retratos y grupos).	33
Los últimos estrenos en Hollywood (por José María Santos).	46
Sólo para esbelleros (observaciones sobre el buen corte, por D'Orsay).	54
Cultura Física (por Marisabel Sáenz).	58
Dominó (por J. R. O'Farrill).	60
Con nuestros anunciantes.	62
Actualidades.	64

Esta revista, fundada por Conrado W. y Oscar H. Massaguer en 1916, es publicada mensualmente por la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Virtudes 48. Cable: Editoal. Teléfono A-7305. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 10 cts. Año por adelantado: \$1.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 15 centavos U. S. C. y. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios sólidos la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppe & Co. Inc. The International Bldg. 630 Fifth Ave. y en Inglaterra, 69, Fleet St., (London E. C. 4)

Vol. XXI.—No. 11
 DIRECTOR : CONRADO W. MASSAGUER
 JEFE DE REDACCION : SARAH CABRERA
 ADMINISTRADOR : EDMA NORRIS
 Numeración corrida: 250



VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y
ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.
El más cómodo
y más rápido

Havana Electric Railway Co.
Siempre a su servicio



PRACTIQUE
LA ELEGANCIA
SOCIAL
DEL REGALO.

EL ENCANTO, que entiende el regalo como una norma de elegancia social, ofrece permanentemente en sus 50 departamentos los regalos más solicitados por el buen gusto masculino o femenino.

Prestigie sus regalos con
la etiqueta distinguida de

El Encanto

DOCUMENTAL

AQUI, ENTRENOS

EN ESTE NUMERO

Publicamos un capítulo del interesante libro "Benjamin Constant o el donjuanismo intelectual", que acaba de publicar José de la Luz León, Secretario de la Legación de Cuba en Suiza y uno de nuestros más destacados escritores. Esta obra ha obtenido una calurosa acogida de crítica inteligente.

NUOVA COLABORACION

Bajo el pseudónimo misterioso y elegante de D'Orsay se oculta un conocido e inteligente joven, que desde este número comienza a colaborar en SOCIAL, haciéndonos la sección "Solo para Caballeros". Con un estilo atractivo y muy bien encauzado, esta sección, bajo su nuevo redactor, ha de agradar a nuestros lectores.

Sagan Jr. (ya no tan junior!) se va por el foro a descansar, después de escribir esta sección tantos años. Aquí le damos "un coup de chapeau" y un "hasta luego".

LIBRO

De Enrique Serpa, estimado amigo y colaborador de esta revista, es sido puesto a la venta su último libro, "Felsa y yo", cuentos de nuestro ambiente, con un estilo irónico y fino.

COLABORADOR

Alejandro García Caturula, nuestro inspirado compositor, nos ha traído un original inédito, "Elegía del Enkiko" que para placer de los amantes de la música daremos en nuestro próximo número. García Caturula es uno de nuestros positivos valores como músico de gran talento.

A. G. C. es ahora Juez de Instrucción de los Quemados de Güines! Si Cuba no fuera la madrastra de sus artistas, nuestro amigo estaría subvencionado en Berlín o en Bruselas... Pero Alejandro no es político ni usa revólver, ni "gataquea" a los "providenciales".

NOTA DOLOROSA

SOCIAL lamenta el sensible fallecimiento, ocurrido a una avanzada edad, de la poetisa y patriota Doña Domitila García Vda. de Coronado, autora de extensa obra y de un interesante Album Fotográfico.

HONORES A NUESTRO DIRECTOR

El Dr. Beruff Mendietta ha designado a nuestro Director Sr. Massaguer, Delegado en la Junta Organizadora del "Primer Congreso Panamericano de Municipios", y Delegado en las "Fiestas del Centenario de los Ferrocarriles".

Además ha sido admitido como socio de número de la sociedad literaria americana "Mark Twain Literary Society", que preside Cyril Clemens, nieto del gran humorista.

WILLIAM C. LENGEL

El conocido novelista, editor y cuentista norteamericano, redactor de "Liberty", miembro prominente del "Dutch Trust Club" de New York, que acaba de publicar con gran éxito una novela: "Candles in the Wind", editada por Ives Washburn, Inc. Esta vida caricatura hecha por nuestro Massaguer, ha servido como base de la propaganda de esa obra.



JOSE DE LA LUZ LEON
(Foto Lorens)



ENRIQUE SERPA
(Foto Van Dyck)



WILLIAM C. LENGEL
(Caricatura de Massaguer)

UNA CARTA Y UNA RECTIFICACION

Habana, Octubre 22, 1937.

Sr. Conrado Massaguer,
Editor de SOCIAL.

Mi querido amigo:

Para desagradarme como mereces, vieta la nota que me dedicabas en el número de Octubre de tu gran Revista, te diré que no hay palabra mal dicha, sino mal comprendida.

Por una errata de imprenta ha habido hasta guerras en este mundo; pero entre tú y yo, que no cultivamos más que intenciones buenas, en este campo de las letras, no podrán producir aquellas nada más que recriminaciones cariñosas, como las que quise hacerte y tú me endiglas.

Me he acordado de mi padre.

¿Qué furioso estaba una vez, cuando en "Cuba y América", publicó el retrato, de no recuerdo qué patriota y debajo decía: "El Señor Fulano... que ha prestado "tontos" servicios a la Revolución".

¡Debí decirse "tantos"! Por supuesto, hubo que recoger la edición y reemplazarla.

Ahora que suplico la inserción de la adjunta nota en que quiero restablecer el imperio de la verdad ante un detalle histórico que ha conmovido hondamente a varias familias y fomentado animadísimos comentarios en el seno de las mismas.

UNA EXPLICACION.—Mi encantadora prima, la respetable esposa del odontólogo Don Alfredo de Castroverde, Doña Natalia Cabrera e Illarramendi, me dirige, honrándome muchísimo, una interesante carta, que nunca—lo juro—llegó previamente a mis manos, sino que aparece de súbito publicada en la Edición de Octubre de la soberbia e incomparable Revista SOCIAL, de mi buen amigo el genial dibujante Sr. Conrado Massaguer.

La buena parentela mía—que es como hermana, pues nos eríamos juntos—de la que "nunca, antes jamás" había tenido oportunidad de percatarme que existiría a su vez la pluma con tan exquisito donaire (¡es defecto de familia!) me corrige y emienda la plana al narrar yo en "Mis Buenos y Malos Ratos" un incidente trágico-jocoso y baladí por demás, de la época de la emigración, en 1896, en el cual, ella, mi prima, figuraba como actora en primera línea.

El cuento—perdone Dios mi indiscreción—realmente, es tal como lo refresca la parentela, con su notabilísima memoria, la cual positivamente me envidio, de todo corazón.

No existe, que conste, por mi parte, ante la faz de las Naciones extranjeras, el menor interés en defender con innecesaria obstinación los aspectos ni los detalles mínimos de la pasajera e inocente escena doméstica a que se refiere la carta y que para nada merece el cuidadoso comentario que se le ha hecho.

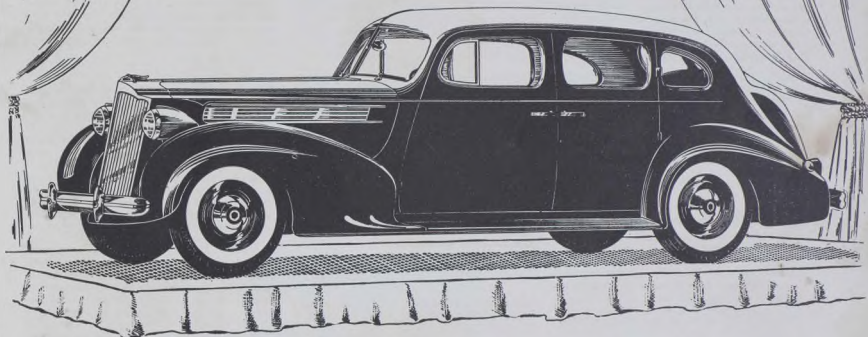
Lo único para que sí hubo de tener gran cuidado, fue en hallar la manera adecuada de no herir susceptibilidades, y especialmente, en presentar los dos protagonistas del incidente, en un plano simplicísimo de corrección y de cortesía, ya que cuando ocurría, pasaba entre personas bien educadas, a las que liga, hasta el día, una amistad que no pueda quebrantar la pasión revaloración de aquellos ventos años.

Por lo demás, la versión de la rigorista parentela, cuyo acendrado patriotismo fu-

(Cont. en la Pág. 61)

DE LA HABANA

PACKARD "8"



SENSACIONALES NUEVOS MODELOS 1938

6 CILINDROS, 8 y SUPER 8

PACKARD, que siempre dice verdad, afirma categóricamente que ningún coche, de ningún precio, los iguala en seguridad, suavidad y economía de operación y sostenimiento.

Gracias a su nueva y segura suspensión—invento Packard—parecen volar sobre baches y malos caminos cual moderna "alfombra mágica". Compruébelo pidiendo una demostración.

desde \$ **1570** completo

Paseo de Martí
3 y 5

J. ULLOA y Cía.

IPD

PATRIMONIO
DOCUTeléfono

OPCIÓN
M-7951

Sintonice: CMK martes 9 p. m. alta comedia. CMCB lunes 2 p. m. y miércoles 8 p. m.

ADONDE VA VICENTE

PARA BEBER BIEN

BAR BACARDI.—Si usted es Caballero de la Orden del Murciélago, o tiene algún conocimiento con Emilio Bacardi o Urbano del Real, puede tomar un gran daiquirí marca Golpi y no pagar nada... Papi Valiente lo atenderá bien.

HABANA CLUB BAR.—En el lugar más romántico de La Habana, en la Plaza de la Catedral. Puede repetir y no por eso pagará un centavo... Pero antes hable con Rafael Posso que tiene la llave.

PRADO 76.—Buena bar. Amplio patio. Y grata compañía. Gírese Castro in person.

EL BOHIO.—Prado 69. No puede perderse.

PARA BEBER Y COMER

COSMOPOLITA.—Un excelente restorán, en la histórica Acera del Louvre. Allí comía Varona Marías y Soñico. Todavía lo hace allí Rodolfo de Malléu, Roberto Villoch, Tito Ruane, y otros "muchachos" que aun quedan.

EL CENTRAL.—Uno de los restaurantes mejor servidos de La Habana. Famosa cocina, impecable "lunch", maravillosos helados, suculentos pasteles, sexagenarios vinos y un trato príncipesco. Frente al Parque Central y al Hotel Plaza.

EL PATIO.—Los "anunciantes" se reúnen allí una vez a la semana, y ¡siempre vuelven! El bar es recoleto y sin igual. Pida un "largo". Y los taquitos de queso de Dominic.

LA DIANA.—Buena comida. Reservas. Día y noche.

EL FLORIDA.—Restaurant y barra superiores, en pleno Obispo, en la vieja casa de la esquina de Cuba. Pregunte por Moran.

EL FLORIDITA.—No por ser "chiquitito" de nombre deja de ser el gran restorán con la mejor barra del mundo.

ROYAL PALM.—A la sombra de la Palma Real de Moran Aine, en pleno San Rafael. Soborbia cocina, formidables sardas y helados. ¡Y unas vistas! No mire

mucho para las nenas que bulevardean por allí, porque se le enfriará la sopa.

PLAZA.—No sólo un buen lugar para escoger un buen menú sino el único en La Habana donde Margato, gran sacerdote de los coquetines, le mezclará su favorito "coctel". En Neptuno y Zulueta.

SEVILLA-BILTMORE.—Pruebe el blue-plate del lugar más chic y fresco de La Habana. Mario lo atenderá como si fuera usted el Duce.

EL BATURRO.—Típico lugar español. Aunque luego tome bicarbonato no deje de probar el jamón, la salchicha, el lacón, la sobrasada y todos los demás explosivos de la casa. ¡Y qué caldos! Hasta el gato se jala con gusto. En Egipto.

MIAMI.—Neptuno y Prado. Excelente comida y excelente servicio. Usted sólo debe llevar el apetito.

SEA CLUB.—Antes de llegar al Puente de Almendares.

MORRO CASTLE.—En la Línea del Vedado. Mesitas al aire libre. Frente a la Parroquia.

EL JARDIN.—Muy restaurado este restaurant. También frente a la Parroquia del Vedado.

EL CARMELO.—Bueno todo, pero no vea el ticket hasta que no termine. ¡Pero vale la pena! Frente al Auditorium.

RENDEZVOUS.—En San Miguel. Si va de compras a San Rafael visite esta nueva casa de Ward.

PARA BAILAR. ADEMAS DE COMER Y BEBER

EDEN CONCERT.—Lleno siempre. Show excelente. Correa se deshace en amabilidades. Brito se deshace también dirigiendo su famosa orquesta. Concurrencia alegre, pero tranquila. Fresco lugar que es el preferido de los noctámbulos de fuerza y del patio.

SANS SOUCL.—El toyo del famoso patio de Petalim, está en la carretera de Arroyo Arenas. Se come, se baila, se

juega y se bebe. Miró mirándolo todo para que nada falte. Vaya un sábado.

CASINO DE LA PLAYA.—El lugar más fastuoso de La Habana (cuando está cerrado el Gran Casino). Buen show. Comida buena y trato versallesco.

CASINO NACIONAL.—Pronto apertura del más fastuoso de los centros nocturnos de Cuba.

MONTMARTRE.—En el lugar de siempre, con la orquesta del Casino de la Playa. También le llaman "Rumba Club".

SI TIENE MAQUINA

RIO CRISTAL.—Un paraíso entre cañas bravas y palmeras. Policromía en las flores, en los tiestos y en las corbatas de Berenguer. Pida el arroz con frijoles y se acordará de nosotros.

VILLA MARTIN (MARIEL).—Vaya a comer, pida un cocktail, ordene el menú, contemple la puesta del sol, y luego acébe con todo. Martín lo atenderá como él sabe hacerlo.

PARIS (MATANZAS).—Ir a la vieja Yunque y no comer en el París, de Nena Zavala, es como ir a Venecia y no ver la Plaza de San Marcos. Pida los langostinos. Y pida el "vermú" a cuenta de SOCIAL. Nosotros pagamos el primero.

DOS HERMANOS (BATABANO).—Vale la pena llegarse hasta el Caribe. Un lugar único, con una cocina savarinésca. Compre una esponjita.

TEATROS

MARTI.—Buen show, risas con las gradas de Garrido. Películas a precios módicos y mucho público.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA.—Mario Martínez Casado y Ena Sedefo continúan al frente del simpático conjunto de actores cosechando aplausos con sus comedias sintéticas y alegres. Precios reducidos.

CINES

NACIONAL.—Películas que embullan a los fanáticos y Gareña añade el atractivo de los precios reducidos.

EXCANTO.—Smith escoge magníficos programas. El local más fresco de La Habana.

CAMPOAMOR.—Films bien seleccionados y precios reducidos.

AUDITORIUM.—Lo dirige Carrera y es amplio, fresco y buenas películas.

ALZAR.—Lugar céntrico y local agradable. Buenos programas.

P A Y R E T.—Películas hispanas que atraen mucho público. Precios módicos.

NEPTUNO.—También de Smith y buenos precios.

RIALTO.—Precios al alcance de su presupuesto y películas buenas.

ROXY.—En Almendares. Películas interesantes. Teléfono FO-3255.

TRIANON.—En el Vedado. Es uno de los cines más cómodos y elegantes.

OLIMPIC.—Veá películas buenas por precios reducidos y en un lugar agradable.

RIVIERA.—De Smith, asiste la mayoría del Vedado y tiene las simpatías del público.



Comida ofrecida por el Embajador de Cuba en México, Dr. JOSE MANUEL CARBONELL, en el Habana Yacht Club en honor del Ministro del Brasil Sr. ROBERTO MACEDO SOARES y su esposa Sra. EUGENIA PRESTES, y en el que se reunió un selecto grupo.

(Foto Laicos)

(Continúa en la pág. 63)

MIAMI

AMANEZCA UD. EN
MIAMI



\$ **27⁵⁰**

IDA Y VUELTA

Combinaciones en MIAMI con trenes
a cualquier lugar del NORTE

P&O. S S Co.

PRADO. 77.

TELEF. A-9191.

En Nueva York no hay un Prado
Pero Si



la mar de diversiones !!

En ningún otro lugar, con la posible excepción de la Habana, hay reunidas en un mismo punto tantas cosas divertidas e instructivas.

Deje Ud. a nuestro cargo su confort en "The Roosevelt." Comedores y salones de descanso bien ventila-

dos . . . doble ventilación en los dormitorios . . . gimnasio . . . pila de natación con agua cristalina . . . todo esto a su servicio.

Nuestro intérprete español lo recibirá en el mismo barco.

Representante
en la Habana
LESTER ARISSOHN

The ROOSEVELT

MADISON AVE., AT 45TH ST., NEW YORK

Bernam G. Hines, Managing Director
A United Hotel

"Manzana de
Gomez-509"
Telephone A-8988

OFICINA DEL HISTORIC
DE LA HABANA

Calendario SOCIAL

Sept. 22—Almuerzo ofrecido por el Dr. Juan J. Remos, Secretario de Estado, en honor de un grupo distinguido del cuerpo diplomático, en el Hotel Nacional.

Sept. 23—Comida en el Hotel Nacional, ofrecida por el Exmo. Sr. Anselmo Jover Peralta, Ministro de Paraguay, en honor de un selecto grupo del cuerpo diplomático.

Sept. 23—Conferencia del periodista José Manuel Valdés Rodríguez, en el Circulo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre el "Cinéma".

Sept. 23—Cocktail party ofrecido por el Exmo. Sr. J. Butler Wright, Embajador de los Estados Unidos, en su residencia "Villa Mina".

Sept. 24—Presentación de Credenciales del nuevo Ministro del Brasil, Exmo. Sr. Dr. José Roberto de Macedo Soares.

Sept. 25—Conferencia del Rvdo. Padre Teodoro Olarte, en la Iglesia de San Francisco, sobre "La familia".

Sept. 25—Conferencia ofrecida por el Dr. Octavio Méndez Pereira, Rector de la Universidad de Panamá, bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura, sobre "El hombre moderno y su concepto del arte".

Sept. 27—Concierto del notable pianista americano Douglas Johnson, en el Auditorium, para los socios de Pro-Arte Musical.

Sept. 28—Conferencia en el Lyceum, del periodista Francisco Bedriñana, sobre el poeta Ernesto Fernández Arondo, que intitula "Ruta en anécdota".

Sept. 28—Comida ofrecida en el Hotel Nacional, por el Dr. Fernando Sirgo, Secretario de Educación, y señora Mercy Ramos, en honor de un selecto grupo de invitados.

Sept. 30—Comida ofrecida por el Exmo.

Sr. Gastón Morawiecki, Ministro de Francia en Cuba, en honor del Embajador de los Estados Unidos, Exmo. Sr. J. Butler Wright y señora.

Oct. 1—Comida en el Hotel Nacional, ofrecida por el Secretario de Educación y señora de Sirgo, para despedir al Exmo. Sr. Anselmo Jover Peralta, Ministro del Paraguay y señora Matilde Pane.

Oct. 1—Almuerzo ofrecido por la señora María Guerrero de Luna viuda de Castro Bachiller, en el Hotel Presidente, en honor de las señoras María de Cardero, esposa del Ministro del Perú, y Matilde Pane de Jover Peralta, esposa del Ministro del Paraguay.

Oct. 2—Te ofrecido por el Exmo. Sr. Giovanni Persico, Ministro de Italia, en honor de un grupo selecto de invitados.

Oct. 3—Almuerzo ofrecido por el Exmo. Sr. Edwards Bello, Ministro de Chile, en el Habana Yacht Club, al que asistió un selecto grupo de invitados.

Oct. 4—Recital de la notable cantante rusa Maria Kurenko, para los socios de Pro-Arte Musical.

Oct. 7—Gran comida en el Habana Yacht Club, ofrecida por el Embajador de Cuba en México, Exmo. Sr. Dr. José Manuel Carbonell y señora América Andriacain, en honor del Exmo. Sr. Roberto de Macedo Soares, Ministro del Brasil en Cuba, y señora de Soares.

Oct. 10—Disertación del Dr. Benigno Souza en la Sociedad Hispano Cubana de Cultura, sobre "La Revolución de Yara y la Revolución de Baire".

Oct. 11—Gran recepción en el Palacio Presidencial, ofrecida por el Honorable Sr. Presidente, Coronel Federico Laredo Brú y señora, para festejar la patriótica fecha del Grito de Yara.

Oct. 12—Diversos actos organizados con



Acuerdo
1937

LILLIAN DUCROT, joven y bella señorita habanera tal como la ve el notable caricaturista Acuerdo, redactor de SOCIAL, quien inauguró recientemente una exposición, muy elogiada, en los salones del Lyceum.

motivo de la festividad del Día de la Raza.

Oct. 13—Recital de poesías de Maritza Alonso, en el Principal de la Comedia.

Oct. 15—Gran fiesta en el Country Club por la señorita María Teresa Alonso Pujol, para celebrar su santo.

Oct. 15—Buffet-supper ofrecido por el Dr. Clarence L. Marine y señora Jessie de Marine para un grupo de invitados.

Oct. 16—Cocktail-party ofrecido por el Attaché Militar de la Embajada de los Estados Unidos, Mayor Edward Timberlake, en honor del nuevo Cónsul Americano en La Habana, señor Dubois.

Oct. 16—Gran comida bailable ofrecida por el Club Rotario de La Habana, en el Hotel Nacional, en honor de Monsieur Maurice Duprezy, Presidente del Rotary Internacional y señora.

Oct. 16—Recepción ofrecida por el Exmo. Sr. Gastón Morawiecki Moreau, Ministro de Francia, en honor de Monsieur Maurice Duprezy y señora.

Oct. 18—Almuerzo ofrecido por el Exmo. Sr. Hermann Veelekers, Ministro de Alemania y señora, en honor de un grupo de amigos.

Oct. 20—Concierto de música cubana en el Lyceum, ofrecido por el genial pianista Síndico Garay y su hijo Guarióné.

MATRIMONIOS

Sept. 22—Graziella González del Valle y Morales y Dr. Juan Antonio Hernández Corujo.

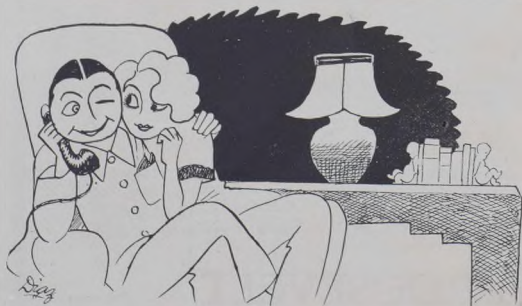
Sept. 22—Beatriz Portuondo y de Regil y Alonso Vélez Hinojosa.

Sept. 22—Catalina de la Carrera y Dr. Juan Blanco Herrera.

Sept. 22—Mercedes Montes Herrera y Francisco Berre Villartobos.

(Continúa en la pág. 53)

DE LA HABANA



LA VOZ DISTANTE.—Ay, Eusebito, qué formal eres! Ya me convenzo de que te has quedado en tu apartamento pensando en tu Lolita, que te quiere tanto...



Revista KESVERN

Pretty Peasant

Pañuelos de Moda

PARA SPORT, JARDIN, AUTOMOVIL, DIA DE CAMPO

Vea nuestra extensa colección

LA FILOSOFIA

El "pur sang" del cine de aficionados



MAGAZINE CINE-KODAK

"Funciones" caseras como la de más abajo son fáciles merced al Kodascope.



• **COLORIDO**, animación, movimiento, todo lo que uno ve se puede preservar literalmente tal como lo ve... en cine. ¿Todo? Casi todo, con el Cine-Kodak de Magasin.

Adaptable en extremo es la frase que describe a esta cámara, facilísima de cargar (basta un dos por tres). Cabe en el bolsillo y cambia rápidamente de película o de objetivo. Este Cine-Kodak de recámara filma cintas superiores tanto dentro de habitaciones como al aire libre... lo mismo en blanco y negro como en *colores naturales* con Película Kodachrome.

Detalles y folleto, sin compromiso, donde se vea el letrero KODAKS.

Kodak Cubana, Ltd.
Neptuno 236, Habana

FOTOGRAFADOS.

CUBA 65 HABANA T.L.M-1513

GUTIERREZ

CALIDAD DESDE 1905




PATRIMONIO
DOCUMENTAL
POR LA RECUPERACIÓN
DE LA PASANA

Des.
 No. 58287
 Clasificación
 HS (Caj. 2)



VOL. XXI.

NUMERO 11

LA HABANA
 NOVIEMBRE, 1937

la revista cubana

EL HOMBRE QUE NO CREIA EN

EN nada y en nadie. Dudaba hasta de lo que veía. A todos los que le rodeaban atribuía siempre las más torcidas intenciones. El mundo, para sus ojos, no era más que lo que él quería mirar. No existía la bondad, ni la virtud, ni el honor, ni la heroicidad, ni el patriotismo, ni ¡mucho menos!, el amor. Cuanto en torno suyo se producía estaba originado por la necesidad, la avaricia o una mala pasión. ¡Ni siquiera por capricho! Sonreía cínicamente ante todo acto ajeno, por muy noble que pareciese a primera vista, y se encogía de hombros ante toda supuesta grandiosidad.

N A D A

Por

MIGUEL DE ZÁRRAGA

Hasta que un día... *el hombre que no creía en nada* creyó, sin querer creerlo, que estaba enamorado: que ya no podía vivir sin la mujer en que pusiera, ¡sin querer!, sus ojos. Desde aquel momento su vida, que él despreciara hasta entonces, se convirtió para él en un suplicio. Seguía *creyendo* no creer en nada y, no obstante, *creía en sí mismo*... Acostumbrado a dudar de todo, se resistía a creer en aquella mujer ideal, que sólo pruebas de virtud le daba. Ella, a los ojos de él, se transfiguraba hasta aparecer honesta, limpia de intención inmaculada de espíritu. No sabía ella nada de él, apenas si le había conocido exteriormente, y, sin embargo, cada día se le acercaba más. Le admiraba, le creía bueno, grande, puro... Y poco a poco, sin darse cuenta exacta de por qué, le fué queriendo, queriendo, ¡queriendo hasta el punto de no poder tampoco ella vivir sin él!

se asustó... ¿Cómo era posible que a un hombre como él le pudiera querer alguien? Si él no creía en nadie, ¿cómo alguien podía creer en él?... Y aquí empezó su íntima tragedia. ¡El problema de su perenne duda! O el mundo no era tan malo como él se lo imaginara, ¡o el se había vuelto ciego, abrasados sus ojos de tanto clavarlos en la humana maldad!

Pero, ¿y ella? ¿Podía no ser ella como todas las demás mujeres? Y, si era como todas, ¿era ella mala, o eran todas buenas?... ¿Es qué hay alguna maldad o alguna bondad rotundamente definida, inmutable, irredimible?... ¿Es qué en realidad existe la línea recta y esa rectitud no es sólo una apariencia, una ilusión engañosa sobre la curva irreprochable de la esfera terrestre, que sigue dando vueltas y más vueltas por el piélago inmenso del vacío?...

El hombre que no creía en nada sintió, ¡entonces!, la necesidad ineludible de querer. Y creyó. Creyó... porque el amor, esencia de la vida, le exigía creer.

¡Hay que creer! Hay que creer que no somos tan malos, tan miserables, como no os imaginamos nosotros mismos. Hay que creer porque hay que vivir y la vida no es vida sin amar. ¡Hay que creer porque hay que amar! Y hay que amar, hasta después de muertos, porque el amor es lo único que merece perdurar en este mundo que surgió de la Nada y es **TODALMENTE**



¿QUE SERA ESO?

Parece decir la gentil modelo al perro, que mira también intrigado. Esta foto fue hecha en Kawama (Varadero) por nuestro admirado amigo Arturo Mañas, y obtuvo el 3º Premio del Concurso Encanto-Kodak. Como nuestro director fué juez en ese torneo de arte, votó por la otra fotografía del Dr. Mañas que obtuvo el primer premio, pero hubiera preferido ésta, que ahora insertamos. Y para "ampliar" esta foto, damos al modelo cínico, que se llama Grog, cuando éste saltó al agua cristalina de la playa del Coronel Silva, para casi atrapar un bello cangrejo que parecía suverse burlar del perro irlandés.

Cuando él se dió cuenta de este amor, simple reflejo del suyo propio, se sorprendió, se desconcertó,

Hollywood, 1937. OPINIÓN DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



SEA MEN Co.

ANTECEDENTES LEGENDARIOS DE POPEYE EL MARINO

Por NEFTALI BELTRAN

DE "LETRAS DE MEXICO"

NADIE duda, en el siglo XX, que el primer dato que tenemos acerca de la marinería, es el del "arca" de Noé, al que Dios, como en el cine, hizo navegar en medio de un universal diluvio.

Dios ordenó: "Háte un arca de madera de cedro (Jehová era muy preciso): harán apartamentos en el arca y embutírala has por de dentro y por de fuera con betún".

Y Noé, claro, puso en seguida manos a la obra construyendo un edificio de tres pisos que para entonces debió parecer un enorme rascacielos, y poniendo dentro un precioso jardín zoológico un poquito más grande que el nuestro de Chapultepec. La epopeya duró más de cincuenta días con sus noches, naturalmente, con su mujer, con sus animales y con sus hijos. El dato bíblico termina contándonos la historia de la palomita y la hoja de oliva y la primera aparición del arco-iris.

Pero los griegos también tuvieron su Noé: Ulises, Ulises Laertiada.

Su epopeya fue más duradera. Anduvo varios años, después de la guerra de Troya, navegando sin cesar a la merced de su enemigo Neptuno.

Como todos los marineros, tenía una mujer en cada puerto, recordándose entre sus aventuras más famosas la de Circe, en la isla de Ea, y la de Calipso en la de Ogigia.

Aunque los eruditos no han podido averiguar hasta qué punto sea falsa la noticia, se dice que permaneció amarrado en un mástil mientras las sirenas cantaban para él.

"Ea, célebre Odiseo, gloria insignie de los aqueos! Acércate y detén la nave, para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel, sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos después de recrearse con ella y de aprender mucho...".

Y realmente se debe de haber aprendido bastante (mientras ellas eran las aprehensoras) con tales esfinges acuáticas, que la sirena no es otra cosa que una esfinge sumergida no se sabe hasta dónde.

Por fin después de muchas vicisitudes, pudo Ulises desembarcar en su país natal, obligado por el destino a cometer una serie de asesinatos en los pobres pretendientes de Penélope, su mujer.

Pero "Las Mil y Una Noches" tienen también su Odiseo, que viene a ser, en el fondo, una terrible mezcla de Noé, Ulises y Jonás: Simbad el Marino.

Sufre una serie de marinas contrariedades. Vive en el vientre de una ballena que al fin, aburrida, lo hace renacer.

Como en las películas de Cow-boys, es capaz de morirse tres o cuatro veces (claro en este caso ahogándose) y surgir con más bríos que los que los que lo adoraban anteriormente.

Pero nosotros tenemos también nuestro heroe náutico del cual los tres anteriores son los antecedentes legendarios. El nuestro es Popeye. Popeye el Marino.

¿Quién de nosotros no lo ha visto, fiel a las espaldas más que a su eterna compañera Oliva (que no es en este caso la hoja simbólica) animar su vida al movimiento mágico de una palanca y reflejarse en una pantalla donde lo vemos ser el héroe de la fuerza absoluta—Tarzán marino—alegría de chicos y grandes?

Nace en las manos de un dibujante hábil y renace ante nuestra vista lleno de fuerza y de color, capaz de hacer pasar una locomotora con un dedo y de llevar al hombre un automóvil.

Pero no es Popeye un hombre de tierra—entiéndase esto en el doble sentido de la frase—ni siquiera terrestre, es de aire,—de tinta—y esencialmente un hombre de mar.

Amigo íntimo de las sirenas, puede llamarlas desde cualquier muelle que seguramente acudirán y podrá llevarlas a un baile familiar o divertirse con tan divertida compañía, en algún cabaret cerca de Nueva York o de San Diego.

Como todo héroe, tiene que luchar con un enemigo—que es ésta siempre una justa causa—y que en este caso es su eterno rival, el mal hombre enamorado de Oliva.

Entre los tres incorpóreos personajes—el eterno triángulo—suceden las aventuras maravillosas. Son las historias del amor

y de la fuerza, rústicas epopeyas que tienen por escenario—por paisaje—fabulosas islas desiertas con pájaros gigantes y dragones de tres cabezas.

Todos lo conocemos. Todos aceptamos la verdad fantástica del héroe-juguete, del héroe-aire, del héroe-cine.

Vemos animarse a su alrededor—como en "El Pájaro Azul" de Maeterlinck—, todos los objetos. Hablan allí las cafeteras, las olas, las nubes, los árboles, los lápices y las gacachacas. Una robusta zamborja es capaz de sostener toda una conversación y una gallina puede bailar—en un momento dado—la danza de los abancos o cantar un "aria" de ópera.

Toda una vida subjetiva. El cerebro de un hombre—la imaginación diríamos con más seguridad—reflejado en una pantalla y dando vida a sus juguetes imágenes, animando las cosas una por una, llevándonos, arrastrándonos a un mundo convencional, a otro mundo tan distinto del nuestro y, sin embargo, tan cerca de nosotros. Un mundo objetivo de tinta y celuloide tan claro como el aire, que al pasar por la lente de aumento, se transforma en el mundo subjetivo y sutil que anima las cosas para nosotros inertes.

Así hemos visto aparecer, ante nosotros, la figura simbólica de los marinos legendarios. Todos los niños de todos los siglos, han necesitado de un héroe que les abra el horizonte en ellos tan amplio de la imaginación, su héroe-ignota. Para nosotros fue Pinocho, siempre audaz y vencedor siempre de todas las dificultades; para los niños de hoy, los nuestros, es Popeye el Marino, vencedor de leones y engullidor temible de espinaeas.



—Si éste es el primero, ¿qué volumen tiene Carlota? OPINIÓN DE HISTORIADORES DE LA HABANA

PATRIMONIO DOCUMENTAL

LA PÁGINA 5

Proclamamos
dignos de esta página
de honor, plana de la suerte,



a **LOURDES BERTRAND**, por su juvenil y chispeante talento, por sus Greguerías que **SOCIAL** publica a menudo y que en este número aparecen llenas de humor y gracia, y por su libro de poemas "Tornasol", que es muestra de un fino y exquisito temperamento poético.

(Foto Van Dyck)



a **MAURICIO DUPERRY**, por ser un conde industrial francés, por su vasta cultura que abarca siete idiomas, por su visita a nuestra capital y por ser el nuevo presidente de la **Rotary Internacional**.

(Foto Godknows)



a **PAUL MUNI**, por ser uno de los mejores actores de cine, por haber nacido en Hungría, por sus magníficas interpretaciones, entre ellas **Pastor**, "Madre Tierra" y su último gran éxito "Emilio Zola" y finalmente porque de su reciente paso por La Habana dejó confirmado su sólido prestigio de talento y sencillez.

(Foto Whoknows)



Lottie Grahn

a **MARITZA ALONSO**, por los éxitos, muy merecidos, de sus recitales públicos, por sus condiciones de actriz, por su labor en México con la compañía **Diaz Collado** y finalmente por su vibrante y atractiva personalidad que la gran fotógrafa germana ha sabido captar con su lente.

(Foto Lette Grahn)



a **RAIMUNDO MENOVAL Y CUETO**, por ser hijo del gran cirujano Don Raimundo, por ser un notable abogado, por su invariable devoción por la obra inmensa de José Antonio Saco, y por ser un compañero muy apreciado que dirige admirablemente "El Siglo".

(Foto Frank)

100

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OPICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SU nombre mismo era un Peñalo, se llamaba Hostia, como la carne del Cristo hecha Pan en el Misterio insondable de la Misa. Y era asimismo, blanca, perfecta, inmaculada, semejante por mil razones difíciles de explicar, a la maleable lentejuela sin levadura y santa, que dulce y suavemente se diluye en la boca ereyente del místico arrobado...

Sellada por el Destino, predestinada antes de nacer, llena de gracia y de verdad desde el instante mismo de su concepción, su Vida toda debía ser, floración, sortilegio, resonar de ramajes, celosidad de capullo, y correr sonoro de perpetua fontana.

Divina era Hostia en todos sus caminos, más la altísima cifra nobiliaria de sus gracias se acumulaba en sus ojos, de un verde claro de esmeraldas o berlios a la luz radiante del mediodía, y de un azul profundo o añil de cielo estrellado al débil resplandor de los ortos y la velada luz de las alcebas. Estó con ser mucho, y sacar de quicio al más frío de los mortales, no hubiera sin embargo traspasado sus fronteras de las femineas atractivos, pues que ojos bellos y expresivos abundan en el mundo y no por ello se conmueven los cementos de la tierra. Algo raro, no por cierto común en las vírgenes rubias, era lo que espejaba y fluía de las gomas móviles de sus cejas. Médicos y poetas, nigromantes y teólogos, cada cual a su modo, y siguiendo los dictados de sus artes o sus ciencias, universitarias o empíricas, había tratado de explicar el extraordinario fenómeno.

El hecho en sí daba margen suficiente a diversas teorías. Sucedida a Hostia con frecuencia, cada vez que su carne y su espíritu se caldeaban al influjo emocional de las ideas, que una a manera de diminuta llama roja le fulgía en las niñas, y entonces embellecido el adorable rostro, erguido el busto y temblorosa los velados senos, defendía con calor e inusitado sus principios o el asunto baladé que la esforzaba. Quienes en esos transportes la robaban, contradecían o escuchaban, quedaban como prendidos de los igneos focos de sus sifitas, y unas veces eran como escalfados de muerte lo que soñaban y otras, como arrobos y deliquios peligro-

H O S T I A

CUENTO DE NUESTRO CONCURSO

Por

MANUEL AGUIRRE Y DE LA TORRE

... Los médicos que en sí mismos, y en el trato social, experimentaron su electrificante poderío, aunque no muy cabales y conformes con sus deducciones superficiales, atribuyeron a efectos de luz, el rojizo fulgor de las pupilas de la dama, y uno de ellos, darwinista convencido y no table fisiólogo, agregó además, bajo los líquidos y cadentes imperativos categóricos de media docena de copas de ron, que bien podía atribuirse al reflejo conjunto de venillas y arteriolas, el misterio escurriate de aquellos ojos enloquecedores, muy parecidos en sus centros enigmáticos a los de cierta joven negra de ablenego bravo y guerrero a quien había conocido en el indómito Oriente.

Un astrólogo consultado, declaró sin ambages, que un nuevo planeta desconocido alumbra la entraña de Hostia y que era su luz astral y pura la que se le condensaba en las retinas.

Todas estas opiniones, y otras más que no hay que traer a las noticias de la Historia, tenían intriga y cabalaje a su confesor, sabio teólogo muy versado en las Santas Escrituras y muy entrado en las retorcidas entretelas de las almas. Hostia—meditaba el buen Padre—pose a sus veintidós años cumplidos, es una niña que bien podía ser, y así Dios me asista, que no puede ser el tizón de las pasiones el que se le asome a los ojos. ¡Aviados están todos! ¡No hay quien entienda! ¡No hay quien comprenda! ¡Confunden los signos de la más acrendrada virtud y estupididad con las señales infernales del Mallo! Y entretanto eruditos y científicos se llevaban los sesos buscando la clave luminosa de los ojos esmeraldas, un poeta enamorado, asesorándose en la prosa tersa y castiza de Rivadeneira, hacía el siguiente soneto y se lo dedicaba:

REINA DEL CIELO...

Era rubia y triegueta nuestra Virgen María,
con las cejas eternas y los labios muy rojos,
y en las raras niñas de sus cálidos ojos,
resplandecían por las noches fulgias.
Fué su Vida muy suave, que en paz florecía,
y una vez solamente se incendió de sonrojos;
cuando el Anzél más bello, los celestes canos,
le aclaró con el flejo que en sus manos blandía!
Y una vez solamente sus entrañas amaron,
al amantísimo constructor de Dos mundos,
en un ranto de élorio que los santos plisaron...
Era rubia y triegueta nuestra Reina del Cielo,
y en los dulces mirtos de sus ojos resplandecían,
un fulgor colorado revelaba su anhelo.

Y Hostia levó una y otra vez los armoñicos alejandrinos, los versos ardorosos del Aedo, y poco a poco se le fueron quemando en la memoria las estrofas encendidas y el alma de virtudes constelada, el deseo sacrosanto de ser Reina, de las reinas de niñas coloradas.

Mas con profunda decepción vetase al espejo nívea, blanca, sin los dorados broncos de Judea en el rostro inefable y los perfectos brazos y una gran tristezón inextinguible, mezcla de languidez y deleción, la fué lentamente al correr de los días, sumiendo en la pasiva "contempla-

ción infusa" que tanto priva en los corazones escogidos.

El baile y la música que mucho le gustaban, dejaron de ser sus distracciones favoritas y sólo en los limpidos cielos y en la mar en calma, hallaba consuelo y lenitivo suficiente a sus pesares. Mirádoselos le parecía que se trasfundía en la Naturaleza y que sus ojos de Dios, iguales en matices a la comba infinita y al plátano móvil, abarcaban el Universo entero. Y cuando a los tempos acudía, hacía aseua vita de amores y fervores, íbasele de las manos el entendimiento y la razón, y tal le parecía que el Divino Cordero cuyo nombre llevaba, bajaba del Altar Mayor para decirle ternezas al oído y avivarle el fulgor espiritual de las retinas. Luego, la visión se disfumaba, y tornaba a percibir, el aroma del incienso y de la mirra que el monaguillo quemaba en el incensario balanceante, la apacible figura del sacerdote oficiante, las dulces voces del coro, y la música solamente un órgano sonoro. Pero, no por eso entraba en el completo dominio de sus sentidos y potencias; embriagada de humo y misticismo, fascinada por las luces curiales del altar, continuaba de rodillas, con los ojos voluptuosamente adormidos —lavados en el manto azul y estrellado de la Virgen y el alma sometida al Maestro soberano que le incendió las pupilas. De todos estos grados de la Contemplación: éxtasis, raptos, deliquios, júbilos, ósculos, abrazos y exaltaciones, dibábase cuenta perfecta el Confesor, hombre entrado en años y dado a las disciplinas escolásticas, aunque ajeno por completo a las prácticas del Quietismo y la Ascética Ignaciana. Y decíase iluminado por la unión que enseña todas las cosas: ¡Recógela, Señor, sierva y Esposa!

Mas, aunque sin duda alguna, el nombre de Hostia estaba inscripto en el Libro de la Vida desde su formación, no la llevaba el ánimo al retiro, ni las predestinaciones inmutables del Destino, a las apartadas solitudes de la calma.

Y un día, orando en el templo de su mayor devoción, tras una noche tormentosa de insomnio y de locura, sintió que se le arrojaban los lazos que la unían al Cristo del Altar, y que el Deseado de las otras colinas, no venía como otras tantas veces a consolar sus ojos misteriosos.

Clavado en su gran Cruz de ébano y oro permanecía el Prisionero de amor, con las lacias melenas sudorosas caídas sobre la frente santa, y mustia y fría la herida del costado. Y él que se le encontraban los labios cálidos, y que en las horas del recia plácido y triste, una débil sonrisa complaciente...

¡Hostia! ¡Nombre mío!—sintió que murmuraba.—¡Queda en el siglo y sé feliz!
Y entonces comprendió la virgen rubia de los rojos sifitas, que en las horas del recia plácido y triste, una débil sonrisa complaciente...
¡Quedó en el siglo y sé feliz!
Y entonces comprendió la virgen rubia de los rojos sifitas, que en las horas del recia plácido y triste, una débil sonrisa complaciente...
¡Quedó en el siglo y sé feliz!
Y entonces comprendió la virgen rubia de los rojos sifitas, que en las horas del recia plácido y triste, una débil sonrisa complaciente...
¡Quedó en el siglo y sé feliz!



—Dios mío! Las sardinas que comí anoche me han hecho daño... (Roelzer en "Mr.")

—Dicen que tu mujer no me puede
ver... ¡Apuesto que ahora sí me verá!





DON TOMAS

1908

4 DE NOVIEMBRE

1937

Este mes se cumplen veinte y nueve años de la muerte del honrado ciudadano ESTRADA PALMA, primer Presidente de la República (1902-1906).

Murió en medio de la mayor pobreza, en su amado Bayamo, rodeado de su abnegada esposa y amantes hijos.

Don Tomás fué por más de un concepto un bello ejemplo y una provechosa lección para los cubanos; nos referimos a la minoría, a quienes una vida como la del viejo patricio les inspira emularla, en su larga etapa de sacrificios y de gloria, y meditar ante sus errores, hijos del exceso de confianza y de la ausencia total de suspicacia y maldad.

Esta fotografía es una gemela de las estereoscópicas White, que en nuestros años mozos contemplábamos a través de cierto complicado aparato, a la luz del quinqué de petróleo o del oscilante mechero de gas.

Hoy el cine ha acabado con las "vistas" que tanto nos entretuvieron en los días de asueto o en los de enfermedad.



OPINIONES DEL
DE LA HABANA

RECUERDOS DE ANTAÑO

El Jagüey, primer abastecimiento de agua en la villa de La Habana. De cómo y cuándo se iniciaron las obras para traerlas de la Chorrera

Por

CRISTÓBAL DE LA HABANA

EN los primeros tiempos del establecimiento de La Habana en su lugar definitivo, los vecinos se abastecían del agua de un jagüey o cisterna, que Arrate y otros historiadores situaron en la desembocadura del río de Luyanó, pero que Pérez Beato localiza "en la laguna opuesta a la ciudad, al pie de la altura de la Cabaña, por el lado que tiene acceso a esta fortaleza, donde precisamente hubo una batería llamada del Sol, y un almacén de pertrechos, del que quedan aún restos", agregando que "allí, en la peña viva se abrió una cavidad para cisterna, que recogía las aguas que en épocas de lluvia bajan por la ladera del monte". Pérez Beato no ofrece los documentos o noticias probatorias de esta localización del jagüey, limitándose a decir que "por repetidas referencias halladas en los transcurso de nuestras investigaciones hemos podido deducir que su situación correspondía" al lugar que deja indicando.

Nosotros vamos a ofrecer los datos precisos que se encuentran en las Actas Capitulares correspondientes a este período de 1550 a 1567.

La primera noticia que encontramos sobre el jagüey, es la que aparece en el capítulo de 29 de enero de 1552, en el que se acordó "que por cuanto hay mucha necesidad que el jagüey de donde se bebe en esta villa se limpie y ensanche e porque no hay dinero de arrendar ni los tiene esta villa de que pedílos haber, cometían e cometieron a los Señores Juan de Rojas e Antonio de la Torre para que hazan repartimiento entre los vecinos de esta villa de los peones que parecieren que sean necesarios para hacer lo susodicho". En 8 de mayo de 1556, debido a que "está seco", se acuerda nueva limpieza "para que venida las aguas se hinche y este dé buena agua limpia", disponiéndose que "el martes venidero de la semana que viene" en los vecinos los negros que tienen por costumbre, "q' no ayan ramos hasta que lo acaben". Por tercera vez se acordó limpiarlo en 13 de septiembre de 1561.

Pérez Beato da como otro medio de abastecimiento de agua de la villa de La Habana, antes que tuviera término la obra de la Zanja, el de una Noria o Anoria, que dice era un pozo emplazado "en una estancia que tomó el mismo nombre" y cuya localización correspondía al actual Parone de la Fraternidad, antes Camño de Marte, en su mitad Este", agregando que "desde 1550 se conocía y explotaba este manantial que sólo tenía el inconveniente de su lejanía del centro de la villa", y quedó reducido a un pozo en 1555, sacándose el agua por medio de cubos.

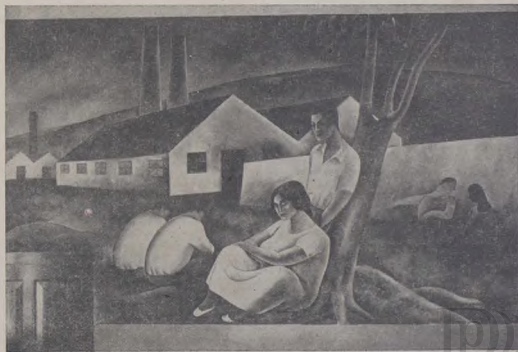
Pero ya desde 1550 se preocuparon el gobernador Gonzalo Pérez de Aranda y los Señores Capitulares, según aparece en el capítulo de 31 de agosto, "de cuan conve-

niente e provechosa cosa sería á esta villa é á los vecinos é moradores della é á los pasajeros é maestros de navios que vienen á este puerto que se traxese a esta villa el agua de la Chorrera". Después de platicado sobre el asunto, se acordó acometer la obra, leyéndose un capítulo de una carta escrita por Su Majestad al ex-gobernador Antonio de Funes, y considerándose que se necesitarían para realizarla más de 5,000 pesos, y no teniendo el cabildo de dónde tomar esos dineros, se pidió a Su Majestad aprobase una arbitrio o sisa para reunir dicha cantidad. Este proyecto de traer el agua de la Chorrera ya había sido indicado, según Pezuela en una carta del Gobernador Juanes Dávila al Emperador, de marzo de 1545, insistiendo, en 1547, en ello la Corona cerca del gobernador Antonio de Chávez.

En 12 de septiembre de 1550 acuerda el cabildo hacer una información ante el gobernador Pérez de Aranda acerca de cómo se han abogado algunas personas en el acarreo que hasta entonces solía realizarse del agua del río de la Chorrera, en botes. El derecho de anejaie en los buques que entraban en el puerto, concedido por Su Majestad en cédula de 16 de marzo de 1548 no había podido aplicarse debidamente, pues, según dió cuenta en cabil-

do de 23 de junio de 1562, el procurador Diego de Soto, muchos navios y flotas se negaban a entrar en el puerto, pasando de largo, o poniéndose sobre la boca, para no pagar dicho anejaie, lo que, como es natural, ocasionaba gran perjuicio a la villa y hasta había el temor de que "faltando forzosamente los navios en este puerto harán despoblar esta tierra é puerto". Por todos estos motivos el referido Procurador pedía al Gobernador y regidores "mandaran sobreseer el anejaie é que no se les lleve a los navios que al presente están sobre esta costa para que libremente puedan entrar en él". Los regidores se unieron a la demanda de Soto y el Gobernador resolvió sobreseer la cobranza del anejaie "para que no se cobre deos navios de Nueva España de que viene por general Esteban de las Alas é de ninguno de ellos", notificándose la resolución a Antonio de la Torre "a cuyo cargo es la dicha cobranza". Pensaron los regidores y el Gobernador que este incumplimiento de la Real Cédula sería aprobado por Su Majestad, comprometiéndose los primeros a abonar la cantidad que pudiese imponer la Corona al Gobernador por tal incumplimiento. El Rey aprobó dicha me-

(Continúa en la Pág. 45)



DESCANSO

Para la escuela de "José Miguel Gómez", un grupo de nuestros más notables pintores fueron encargados de ejecutar murales; entre ellos publicamos hoy este bello motivo hecho por el conocido Hernández Cárdenas.

(Foto Laicas)

OPINION DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

IMPRESIONES DE UNA TURISTA DESCONOCIDA

HABANA

Por

ELEANOR N. KNOWLES

(De "Voyager" de N. Y.)

YO debí de haber sabido que esta visita a La Habana, iba a tener algo de prestidigitación, por la forma en que Cuba surgió ante mí, entre la neblina de la mañana. Con los ojos clavados en la dirección que se me dijo aparecería, sin que apareciera, de pronto la isla surgió en el mar como el verde espejismo de un oasis en un desierto azul... por el lado opuesto del que yo esperaba. Comprendí, igual que os pasaría con la nueva casa de un amigo, que se os apareciera en la dirección opuesta en que vais y os habéis imaginado.

Armada con catorce cartas de presentación entonces, quiero decirlos ahora, que jamás toméis catorce cartas de presentación para La Habana. Tomad dos, si deshabéis de adquirir alguna, y concedo sólo ese número en caso de que en la primera presentada, el recipiente esté fuera de la ciudad.

Mi primera apreciación de los "taxis" y sus "drivers", gritándome por todas partes, fué pronto una impresión de desconfianza. Aquí estaban los encanecidos "grand-pères" del antiguo taxi parisiense... No es que se parecieran a ellos, pero las máquinas eran innegablemente de principio de siglo, y los drivers tienen un brillo audaz en sus ojos. No quise tomar ninguno, y determiné andar a pie hasta que me cansara, o tropezara con algún conocido de suficiente opulencia para poseer un auto.

A través de las calles estrechas y torcidas, erizadas de billetes de lotería, tomé mi camino, y finalmente salí a una plaza en la que se levanta ese colosal gesto de dignidad cívica, el Capitolio. Doblé por una de las vías que dan a la misma plaza y entregué mi primera carta de presentación...

Bien, la mirada de inspección que siguió, y la conversación que duró hasta después del mediodía. Cuando bajamos al piso inferior, fué para hallar una verdadera aldea desierta. Todo el mundo se había ido a casa y las ventanas estaban tan cerradas como si hubiera terminado la semana. No hay duda que el almuerzo se toma con gran seriedad en La Habana.

Con instrucciones en mi bolsillo para localizar el punto donde debía de entregar la próxima carta de presentación, partí alegremente... siguiendo a pie, pues mis observaciones del automovilismo local me no conseguían variar mi primera impresión.

En la esquina, por la que según mis instrucciones, llegaría al hotel que me fué recomendado, me vi completamente perdida. Cuando me dirigía a la policía, que yo había menos inglés que el almuerzo, para preguntarle dónde estaba y por qué el hotel no se hallaba en el lugar que yo esperaba, sentí el chirriar de los guardafan-

gos de un carro que se detenía y vi un doctor militar cubano que sacando la cabeza:

—¿Puedo ser útil en algo?—inquirió en un inglés excelente.

Me informé que yo estaba en un punto de la ciudad lejos del que buscaba, y el cortés doctor me invitó a que saltase al asiento trasero de la máquina, pues en esos momentos iba a pasar cerca del hotel al que fui dirigida.

Y como cualquier cosa era mejor que

FATUM

Por RAFAEL ESTENGER

Rie sin risa la aurora con sus colores de magia: el tímido arroyo plagia los velos que el sol decora.

Un candor de estrellas llora la rápida despedida, y la palmera torcida junto al arroyo plagiario mediante el duelo solitario de un alma no comprendida.

En el gusano del conuco retoza la brisa niña, y la trémula campañita comenta el travesero truco. Relincha un caballo enuenco, verdes las fauces de limo, y entre el yerbazal opimo, con garraspeos de bruja, la cerda en la ubre apretuja su famélico raucimo.

Trucea el cielo la camisa de amaranito y oro y malva, con que el párraco del Albo a la nueva luz bautiza. Ya presto a la diarina liza el labrador chabacano, hierre el terrón rusticano con sus arados de idillio, como en tiempos de Virgillio labraba el agro romano.

A lo lejos, un mar verde, verde mar de ajeno acusoso, el cañaverl quejoso en sí se confunde y pierde. Más lejos al ciclo muere el Central Azucarero, y, como monstruo agorero, de Fatalidad antigua, extiende por la manigua sus tentáculos de acero.

confiar mis huesos a una máquina de alquiler, acepté la invitación.

Al parecer no hay en La Habana reglas que establezcan la derecha y la izquierda en la conducción de vehículos. Los carros se embisten unos a los otros, chocan en medio de la calle, se detienen de pronto, y después se lanzan de nuevo en otra dirección. ¡Mí el chauffeur doctor no era una excepción. Entre los momentos que me dejaban libre el sujetar mi sombrero y agarrarme al veloz auto, yo tomaba nota de las cosas que detrás del carro iban conmigo. ¡Eran placas de rayos X! ¡Qué bueno! Aquí a mano para registrar las fracturas y contusiones, si las había antes, o cuando yo llegara a mi destino.

Afortunadamente pude deslizarme de la máquina frente al edificio que el doctor la había lanzado como un potrillo desbocado, bajándome de sus ancas. Cambiamos unas palabras de cortesía y corrí al hotel, determinada a no confiar mi indigno esquelito a "nadán" que anduviera sobre ruedas en la ciudad de La Habana.

—¿Cuántas promesas tontas nos hacemos! Porque no era aquí el hotel, y no me quedó otro remedio que tomar un taxi y regresar a la misma esquina en la que había intentado interrogar al policía.

—¿Me faltan palabras para describir este viaje!

Bambaleándome entré en el hotel. Pero mi búsqueda acabó tan simplemente. La persona por quien pregunté acababa de embarcar para los Estados Unidos. Abrumada así sobre un diván, para ser sacada de mi aturdimiento, sólo por alguien que me llamaba por mi nombre.

—¿Jerry Thompson! ¡Cómo había sido yo tan estúpida hasta olvidar que él tenía negocios en La Habana desde hacía años? ¡Mi querido Jerry!

Como es costumbre en La Habana, el negocio es siempre secundario para pasar un buen rato, y en un pestañear Jerry y yo marchamos a los jardines de "La Tropical", donde tomé cerveza de gratis por él, y luego corrimos de nuevo veloces por las blancas avenidas hasta San Souci para compartir una cena, amenizada con las melodías de la romántica música latina.

Aun cuando aquí debí ser alegre como una chiquilla traviesa, respondiendo a aquel escenario elegante que me invitaba a bailar y cantar, la emoción me duró hasta que regresé al centro de la ciudad y sorbimos unos daquiris en la acera del hotel que estubo Saratoga, acompañados de los sonos de la Caribea, pautados por un grupo abigarrado de músicos callejeros. Corrientes interminables de pedigueros y vendedores de billetes de lotería desfilaron por allí, poniendo un ojo sobre nosotros y otro sobre los camareros, para burlar la vigilancia de éstos y poder recoger unos centavos. Un grupo de muchachos de diez a doce años se turnaban para pasar acompañados de un niño, esperando cada uno de ellos que la presencia de la criaturita despertara nuestra simpatía y abriera nuestro bolso.

—¿Qué es de Mitz? pregunté al cabo a Jerry. Habíamos estado tan ocupados hablando de los viejos tiempos que nos habíamos olvidado de las personas. Mitz era la ex-esposa de Jerry, pero continuaba siendo una agravación largo tiempo después que la tinta se había secado en la última hoja del papel del divorcio.

—¿Sabes que cosa siempre...
—¿Sabes de ella? ¡No ha venido nunca por La Habana! ¡Me parece que (esto

(Continúa en la pág. 47)

DE LA HABANA

EN BUSCA DE LA MUJER E

CUENTO POR
FRANZ HELLENZ

(Versión de Antonio Soto Paz)



—Y mi pobre marido todavía en el Congreso laborando por la patria... ¡Y después hay que oír a esa prensa!

HAY días en la existencia en los que todo con lo que se tropieza, parece servir para la comprobación de una misma cosa. Ese día, una verdad que nos era desconocida la víspera, se revela bruscamente, y todo lo que leemos, todo lo que oímos o vemos sucede y se une para afirmarla y demostrarla.

Yo he vivido uno de esos días en Roma, y es su recuerdo lo que voy a contar.

En el periódico que recorra, aquella mañana, al tomar mi desayuno, leí una noticia insignificante, que, sin embargo, no dejó de impresionarme mucho. Una vieja granjera, de no sé qué punto, había entrado en el gallinero para dar de comer a sus pollos. Este gallinero servía al mismo tiempo de vertedero. Entre el montón de objetos fuera de uso que allí se apilaban, había una escopeta de caza, ya mochea, colgando de la pared, desde sabe Dios cuándo. Y he aquí que, en el momento en que la vieja granjera abre la puerta, uno de los pollos se espanta, vuela y va a chocar violentamente con el gatillo de la escopeta. El arma se dispara y la mujer, blanco de una absurda fatalidad, cae muerta.

Me fue imposible alejar mis reflexiones de aquel accidente extraño, y al mismo tiempo simple y verosímil. Salí para visitar los museos de Roma, pasé algunas horas en las Termas y recorrí después una galería privada. Pero, por todas partes, en lugar de asorberme en el examen de las obras de arte, me sentía distraído por el recuerdo de aquella pobre anciana muerta por uno de sus pollos.

Tomé el camino de mi restaurant habitual. Y de pronto, sobre la acera, observé que a pocos centímetros de mí caía algo. Me detuve y vi un enorme trozo de madera a mis pies, mientras los peatones gesticulaban y lanzaban injurias a un obrero que aparecía inclinado sobre la ventana de un cuarto piso, desde el que, sin duda, había caído aquel bloque de madera.

Proseguí mi camino, pensando en aquel trozo de madera que había estado a punto de aplastarme, lo que resultaba casi tan curioso como la insipeta cargada entre los objetos abandonados en el gallinero. Y en Roma la madera es rara...

Muy impresionado fui a almorzar. Como de costumbre, después de terminado mi refrigerio, dirigí mis pasos por las cercanías de la Via Condotti, para ir al café Grieco, que se halla cerca de la Piazza

Spagna. Allí pasaba yo algunos instantes del mediodía para leer los periódicos de mi país. Una vez que me hubo sentado a la mesa, elegí unos pasteles, evitando los que estuvieran en mal estado... Y después me entregué a la lectura.

Pero, apenas había desplegado el periódico, cuando alguien me tocó la espalda y me tendió la mano. Era un amigo mío, y aparecía con el ceño preocupado. Le pregunté la causa de su preocupación. Y me respondió que acababa de recibir una carta en la que se le anunciaba la muerte de uno de sus camaradas de infancia, de nombre Petroff. Y añadió que era el hombre más extraño que había conocido, y me refirió la historia de aquel hombre.

Treinta años antes, Petroff era un oficial brillante y "von vivant" de San Petersburgo. Poseía una gran fortuna, y se mostraba inteligente; todo el mundo estaba convencido que haría una carrera superior. Desgraciadamente, Petroff se dio a frecuentar una compañía de libertinos impenitentes y disipaba rápidamente todo su haber. Se vio obligado a tomar dinero prestado, que al principio se le daba sin dificultad. Pero, llegó un momento que no pudo suportar la idea de que tal cosa llegara a oídos de su novia; y aquella pesadilla llegó a obsesionarle a tal punto que para librarse de ella acudió a un recurso desesperado: fue en busca de sus acreedores y les destruyó el cráneo...

Petroff fue condenado a veinticinco años de trabajos forzados en la isla de Sakhaline y privado de sus derechos civiles y políticos. Después de algunos años de llevar aquella vida, pudo ovalarse de presidio, con un valor y una sangre fría inverosímiles. Durante una tormenta, saltó desde lo alto de su prisión a una barca minúscula y se alejó de la isla. Al cabo de muchos días de espantosos peligros en plena mar, fue arrastrado por las olas a las costas del Japón. De allí, Petroff halló el medio de que los trasladaran a Alaska, donde, entre las espesas nieves, casi helado, sin alimento y medio desnudo, encontró un grupo de buseadores de oro a los que se unió. Durante dos años, el antiguo oficial compartió con ellos su exis-

tencia y pudo amasar una suma suficiente para vivir tranquilamente, al abrigo de preocupaciones. Partió, luego, para San Francisco y aquí flotó una flotilla de barcos de pesca, soñando terminar así su vida con las utilidades de aquella empresa. Pero un tifón se tragó de una vez todos sus barcos. La dotación pereció, y Petroff fue el único que se salvó. Las olas le lanzaron sobre una isla desierta, en la que descubrió cementerios de elefantes, apropiándose del marfil.

Después de un año de trabajo, habiendo adquirido enormes cantidades de aquellas riquezas, fue lo bastante feliz para que le viera un barco que pasaba y el que lo tomó a bordo con su precioso bagaje. La venta del marfil, en Inglaterra, le procuró una nueva fortuna, que colocó en un banco; y esta vez, esperando acabar su vida tranquilamente, salió para el Meudón de Francia, a fin de reponerse allí. Pero, en Monte-Carlo, en una semana, perdió todo el dinero que había llevado consigo; sin dolor, es cierto, porque creía sólidamente establecida su fortuna. Mas, al volver a su casa, se enteró que su banco acababa de quebrar. Marchó a pie a Marsella y se entró en un buque de carga.

Pasó un año más; Petroff había cruzado muchos mares y pasado un gran número de vicisitudes, tempestades, un incendio a bordo, un temblor de tierra en la Martinica. Al fin, entregado a la caza de la ballena, llegó a reunir, una vez más, mucho dinero. El sueño de una vida tranquila volvió a su espíritu. Embarcó rumbo a París. Y aquí, poseído por la nostalgia, hizo gestiones para obtener su indulto y tornar a su patria.

Y fue durante este período cuando mi amigo lo encontró, después de veinte años de separación. Vio de nuevo ante sí su frente amplia y despejada, sus ojos profundos y tristes, su figura hermosa, tosada y zarandada por todos los vientos del globo. Petroff obtuvo su perdón y pudo volver a Rusia. Y ahora acaba de morir en Petrogrado. ¡Pobre pesti, de qué manera, cómo aquel hombre extrañísimo ha acabado su vida! Se dió un pin-

(Cont. en la pág. 48)

MARITZA ALONSO

Por EUGENIO FLORIT

SIEMPRE habrá que decir algo en torno a la recitación. Porque ese arte, traído y llevado en bovas de tan diferente calidad, elevado a cimas puras—dentro de su impureza insuperable—en unas, y luego caído en abismos de histrionismo barato, cuando no de insulsa chabacanería, en otras, merece siempre un comentario, elogio o anatema, de los amantes verdaderos de la poesía. Y es que la noble progenie del recitador actual—fuera ya, claro, de la eslería de velada íntima, con versos de Juana o Sonatías melosas—, le imprime en los mejores casos un prestigio homérico, y más tarde trovadresco, que nos hace perdonar—disculpar—, cuanto en él, por razón de su misma exteriorización oral, se pierde de la esencia más íntima del poema. Sin embargo, hay versos para la recitación, como los hay, exclusivamente, para la lectura. No estamos ahora en el caso de proclamar la pureza de éstos o la ganga que aquéllos contienen. Estamos, sí, en el caso de escribir unas cuartillas para Maritza Alonso, recitadora esencial, mujer de verso. La condición de poeta—parte interesada—colbe un poco al escritor, porque siempre, cuando más imparcial pretenda ser, tendrá ante él el poema suyo, o el de los demás, que mira con amor, con “apasionada contemplación”, en

trance de lectura, de comunión íntima, de sólo amor. Ahora, el poeta, irá a sentarse en la butaca del espectador. Y así, despojado en lo posible de su alma, tratará de incorporar el alma del espectador en donde hay una mujer que dice versos ante el público que escucha atento a la mujer.

Ya en ello existe primordialmente el espectáculo. La figura alzada de la recitadora—en esa tarde de octubre—en un marco oscuro, en su amplio vestido, contiene esa esencial plasticidad que tan admirablemente ha sabido interpretar Andrés en sus dibujos. Esa gracia inicial de mujer fina salvaría ya el espectáculo. Cuando sale la voz y el ademán comienza, el cuadro se nos aparece vivo, cálido, palpitante. Y ya tenemos frente a nosotros a Maritza Alonso en verso.

Maritza Alonso ha afinado su sensibilidad de un modo notable. A sus cualidades de voz y gesto ha sumado una, importantísima: la finura. Y tanto ha sido ésto, tan en lo lírico se centra su arte, que más que los poemas de Resino Pedrosa, de Antonio Muela, de Nicolás Guillén que aparecían en su programa de aquella tar-

de, el auditorio acogió con especial complacencia la “Balada en la alameda”, de Buesa, el “Farewell” de Neruda, y los poemas de Tagor, Gerald y Ballagas, en los que la esencia lírica se eleva a climas de emoción verdaderos.

Y sí en Maritza Alonso hemos advertido, desde siempre, una especial inclinación a lo dramático, cuando esto último se une a lo lírico—es el caso de los dos poemas de Gerald—la recitadora alcanza a poner en su interpretación tal gracia y tal emoción contenida, que ellos bastarían a salvar su recital. “A distancia” y “Desechada” son casi no poesía. Momentos de una vida amorosa, expresados con demasiada sencillez y a través de una detestable traducción. ¿Qué tienen ellos, pues, de notable? Eso. Que son momentos de emoción, primaria, sí, pero que encierran esos pequeños detalles que todos hemos vivido ante el derrumbamiento de alguna ilusión, en el adós sonriente a la mujer amada, con quien no volveremos a hablar. Maritza Alonso logró comunicarnos la emoción del amante infelizmente. Dramatizó esas instantes con expresión ajustada y además sombrío y justo. Para hacer tal, hay que poseer una sensibilidad y un buen gusto que todos habíamos reconocido y, desde el 13 de octubre, hemos confirmado, contentos, en nuestra Maritza Alonso.

GREGUERÍAS Y PENSAMIENTOS

Por LOURDES BERTRAND

Para cada pecado son menester tres faltas: para con Dios, los hombres y nosotros mismos.

- * El “flirt” es el ajeno del alma.
- * Hay cosas que uno no sabe que las sabía hasta que es otro quien se las dice.
- * Las corcheas parecen unos zancudos mosquitos parados en el pentágono.
- * El último momento de una esperanza es el primero de la realidad.
- * En su carroza de maravillosa sutileza y de belleza desigualable, viaja incansante la más hermosa, la más pura y dulce de las cosas humanas. Es persiguida constantemente y ambicionada por todos, y a cada uno deja el tesoro

fugaz de su sonrisa celestial e incomparable: la Ilusión.

- * No hay actos más aburridos que los organizados especialmente para distraer a personas aburridas.
- * Los ceros indefinidos de la Aritmética son como los puntos suspensivos en la Gramática...
- * Estas son las cuatro reglas elementales de la Cortesía social: ¡Me hace el favor! Dispense. Tanto gusto. Gracias.
- * Un mione no puede ver sus sueños porque duerme sin espejuelos.

- * Amargura, es la palabra más cereana a la palabra Dolor.
- * Las cosas no son verdaderamente nuestras, hasta que dejando de serlo, no pueden ser de nadie más.
- * Nos creemos jóvenes, antes niños, y sin embargo hace tantísimo tiempo que nacimos, que ninguno nos acordamos...
- * A veces las cicatrices del alma son como las del cuerpo, que duelen cuando la temperatura se humedece con el hielo desleído de los recuerdos.
- * La mayoría de las veces que creemos que estamos tapando algo determinado, lo que estamos cubriendo son nuestros propios ojos.
- * La resignación, es la conformidad vestida de gala.
- * Ahora en estos tiempos en que se ha perdido el sentido común, los sabios se empeñan en sustituirlo con otro sentido número seis, que desde luego en nada haya de parecersele.
- * No hay dolor moral que más duela, que el que producimos sin querer a una persona que queremos.
- * Las servilletas son placas fotográficas de las bocas femeninas.
- * El amor no tiene precio. A veces porque su valor es de una cifra de sentimiento, inaleculable... Otras veces porque no vale nada...
- * El teléfono es el fenómeno perfecto de la civilización: habla por los oídos, y escucha por la boca.
- * El crepúsculo es una elite general para una orgía de los colores.



LA VOZ DISTANTE:—Y la pobrecita vomitó un poquito, pero le di magnesias y la tomé de lo más graciosa, y entonces...

ROSAS DE OTOÑO: ELENORA

Por

JOSÉ DE LA LUZ LEÓN

"Eres terriblemente toronado. A tu lado la dicha es inestable. ¿No prodrá tu tristeza de tu inquietud? Nada puede hacerle dichoso. Yo he experimentado, cuando estabas aquí, una oscura angustia al sentir la impresión de que aun cuando estés saciado estás inquieto; la impresión de impotencia para ayudarte a combatir el tedio. ¿Es justo esto? Eres un eterno insatisfecho."

ESTE hombre descreído, sensual, ávido y árido, hastiado y no obstante embriagado de sus propios besos, practicó fielmente, ardorosamente, la amistad femenina.

Tuvo además el don admirable de trocar en amigas de toda la vida a sus amantes de un día, que es algo menos frecuente y más inteligente que convertir a las amigas en amantes.

¿Pero no le habían enseñado tempranamente las mismas mujeres que la amistad es la estación obligada en ese accidentado viaje hacia el florido país de la cetera?

Todavía adolescente se enamoró lealmente de una Madame Trevor que le ofreció, a cambio de su ardiente pasión, "una tierna amistad". Constant se ofende. Es amor lo que ansía. Protesta de esa vaga e imprecisa promesa y abandona la lujosa, dejando a la pobre mujer sin saber qué actitud adoptar ante un amante que así dismutaba alrededor de un simple sinónimo...

Como todos los que se mantienen siempre un poco niños, sufrió la atracción y el encanto de las mujeres que han traspuerto la primera juventud, en cuyos brazos hallan los débiles un misterioso hechizo fraternal, más bien maternal.

Ana Lindsay y Carlota de Hardemberg han pasado de los cuarenta. Andiamo Recamier va a cumplirlos. Corina es casi treintañal. Julia Talma tiene once años más que él y Madame de Charrière se acerca a los cincuenta... Frutas maduras al sol del desengaño que han perdido ya la jocunda lozanía abrilena, pero hermosas y robustas de niños, en las que calma momentáneamente su sed de consuelo, su pesadumbre y aquel íntimo e insaciable anhelo de compenetración espiritual que sólo las mujeres que han llorado y esperado mucho saben apaciguar.

Una de ellas, sin embargo, le hará co-

nocer ese amor desesperado y fulminante, y por lo mismo efímero, en que únicamente prevalece y domina la tiránica exigencia del deseo.

Esta vez es la fiebre, la impaciencia y el éxtasis, y sólo pasajeramente apure en las complicaciones analíticas que habían desecado las primeras emociones de Constant. Pero la protagonista prolongará su hechizo más allá de las breves y ardorosas caricias de un día. Benjamín ha de servirle de este tipo de mujer para tejer la historia de "Aduiro".

Hay entre ambas, la amante de la realidad y la heroína del libro, un inconfundible aire de familia, casi de hermanas, aunque Elenora no es, de hecho, más que un retrato compuesto con reminiscencias de las otras amantes de Constant, una figura "suu géneris" que tiene rasgos comunes a todas y no obstante es única.

Ana Lindsay, como Elenora, es una infortunada, y como ella apasionada, insaciable y vehemente. Irlandesa de origen (como la otra polonesa) ha conocido y frecuentado la alta sociedad, y no ha sido nunca, con todo, una dama de sociedad.

En Londres, durante los primeros tiempos del imperio, su casa es el punto de reunión de los grandes personajes expatriados. Fué la amante oficial de un noble, la amiga íntima de la mujer de Talma. Los comienzos de su vida habían sido humildes, casi turbios. Y fluctuando entre la galantería y la literatura, aspiró siempre a redimirse de su primera condición.

Apenas la conoce, Benjamín se siente atraído por su belleza física.

Si juzgamos por las cartas que él le escribe, es irresistible la sensualidad que emana de esta criatura experta en el arte de querer. "Jamás supo lo que era amor antes de hablarte. Jamás experimenté una tal embriaguez, a pesar de tu resistencia y de tu caprichoso pudor. Las horas pasadas junto a ti se han grabado más profundamente en mi alma que los años de calma y de dicha completa pasados en los brazos de otras mujeres". Pero Ana Lindsay es inconstante, o simplemente torada por cálculo.

Aleccionada por una triste experiencia del mundo, y sabedora, gracias a un finísimo instinto de coqueta, que hombres de la raza de Constant se hastían demasiado pronto de cuanto es fácil y monótono, se repliega en su intimidad, huye acobarda-

El presente capítulo es del libro "Benjamín Constant o el donjuanismus intelectual", del notabilísimo literato José de la Luz León. Libro prologado por Gregorio Mañán y que ha despertado gran interés por su positivo valor. Los talleres de Ucar, García y Co. han hecho una bella impresión.

da, negando al día siguiente aquello que la vispera ofrecíadla gozosa.

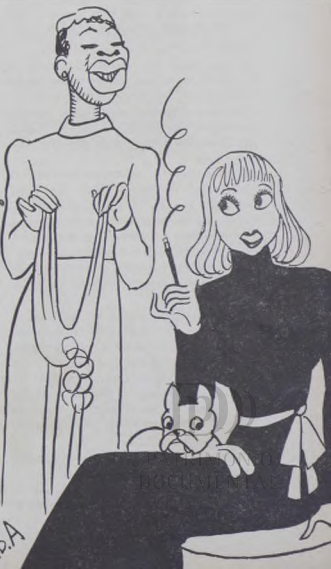
Y entonces él la impiora que vuelva a ser la de antes, que él pueda penetrar sus sentidos, embellezca su rostro y haga brillar sus ojos. El recuerdo de las vividas sensaciones, la esperanza de los deleites prometidos abrasan la sangre en sus venas y un ardor violento lo amonada y consume. ¿Cuándo sus labios besaran los de la amada, cuándo morirá de voluptuosidad sobre su pecho?

Es un día acirante, exaltado y frenético.

Ambos han aprurado ansiosamente la ambrosía de las caricias y ahora es ella, domada, transportada, que suspira del anhelo de darse: "Te mi corazón, que tú has conortado, de mi imaginación que tú has animado, brota las incitantes alegrías que he sentido en tus brazos."

Y de lo más fondo del ser le brota este grito digno de Heilisa: "¡Oh! ensámame a amener todas tus facultades de amor, como tú doblaste las mias"...

Plegaria ardiente que nos presenta toda y desnuda el alma de una enamorada que no miró nunca más allá de lo terrestre y cuya pasión por Constant, pasión de comunión carnal y de encantamiento erótico, embelleció la puesta de sol de su juventud sin ilusiones.



ELOGIO DEL CHIVO

UNA de las características del cubano, no sabemos si como virtud o defecto, es la incoformidad, no sólo en el aspecto político, donde encontramos ciudadanos que muestran siempre su disgusto con el Gobierno, sea cual fuere y le desean una rápida caída por el solo hecho de cambiar un poco la rutina, sin que hayan adivinado faturas mejoras con el sucesor, sino también en otras actividades de la vida, incluyendo la deportiva, como en el base ball, por ejemplo, en el que no faltan fanáticos que después de presenciar un desafío entre un club del patio y otro integrado por extranjeros de las Grandes Ligas, hagan patente su incoformidad si ganan los forasteros, porque son muy superiores a los nativos y no dan interés al espectáculo y si son los criollos los vencedores, porque los "big leaguers" no han querido desarrollar toda su pujanza.

Un día llegamos al Frontón a la terminación de uno de esos partidos muy anunciados y antes de entrar, nos topamos con un amigo que con cara que reflejaba inmensa contrariedad, nos sale al paso y exclama:

—Chico: ¡qué fatal soy en el Jai Alai! ¡Figúrate que me jugué 50 monedas a los blancos!

—¿Y qué? ¡Ganaron los azules!— preguntamos nosotros con ansiedad.

—No, viejo; ganaron los blancos, pero si es que yo lo llevo a saber, me juego otras cincuenta monedas a esa pareja!

En una palabra: que aunque parezca paradójico, el cubano se siente mejor cuando peor se halla, ya que así se le ofrece un pretexto para exteriorizar a sus anchas esa rebelde incoformidad que se manifiesta aun en aquellos tranquilos burgueses que teniendo necesidad de levantarse a las ocho de la mañana, ponen el despertador a las ocho menos cuarto, con objeto de poderle burlar a ese sonoro sonoro artefacto quince minutos más de sueño y desobedecer su imperativo llamamiento.

Teniendo, pues, en cuenta tal antecedente, no es de extrañar que a cada momento nos encontremos con un fenómeno peculiar: la punzante y aguda crítica a instituciones y costumbres arraigadas en nosotros, que aunque a primera vista parecen perjudiciales y nocivas, basta un frío y detenido análisis de ellas, para que salgamos del error.

Sobre algunas de esas instituciones y costumbres injustamente criticadas halláremos en distintas ocasiones, pero hoy sólo vamos a referirnos al "chivo", como se

Por

CARLOS ROBREÑO

le denomina en el argot criollo al "negocio sucio".

Si, señores moralistas y puritanos: no se azoren. Vamos a hacer el elogio del "chivo".

Desde tiempo inmemorial, desde una época que corre pareja con el descubrimiento de Colón o con la infancia del Coronel Despaigne, se ha realizado en Cuba toda clase de "chivos", sin poder afirmarse si esa costumbre era oriunda de los siboneyes o nos la importaron los conquistadores. Y, como es natural, cada vez que se ha tenido conocimiento de un negocio de esa índole se han enfilado contra él y contra los que lo carolizan todas las baterías de la crítica punzante y el ataque despiadado.

Pero, vayámonos con calma. Un "chivo" encierra, por lo general, la realización de un proyecto de indiscutible beneficio para el pro-común, ya que ello es el señuelo o "carnada" para que el pez muera del anzuelo.

Luego, desde ese punto de vista práctico, ya se va ganando algo. Queda entonces que lo que cuesta diez se dice que vale veinte y lo que vale 20 aparece con un valor de 40, que es el margen que han de repartirse los incubadores del negocio.

Ese dinero a repartir no se le saca a nadie del bolsillo, sino se le defrauda, (según dicen algunos moralistas e ilusos), al Estado, pero pongámonos en razón: ¿qué ganaría ningún mortal con que ese dinero quedara almacenado en las arcas del Tesoro sin dársele inversión de ninguna clase?

En cambio, con el "chivo" el dinero sale a la circulación, porque esa cantidad tiene que repartirse forzosamente entre varias personas, ya que es imposible que un solo individuo acometa una empresa de tal naturaleza. ¡Y ya sabemos lo que es un criollo con un dinero en el bolsillo que le ha llegado por un medio tan suave!

Compra una casa aunque ya se tenga otra; adquiere nuevos muebles, aunque los últimos estén todavía flamantes; los escaparates y armarios sufren otra brusca invasión de ropa en gran escala y para ambas estaciones sobre todo: se hace dueño de una máquina del tipo más moderno, aunque ya tenga otra de un poco más de uso y se busca una amante, sin preocuparse tampoco del uso que haya podido tener anteriormente, pensando que bajo su protección ha de aparecer como nueva.

Como es natural, tales operaciones de un dinero en franca circulación, aumenta de un modo considerable "nuestro poder adquisitivo", como se dice en términos crematísticos, máxime que, por lo general, esta nueva amante tiene una mamá pobre y enferma a la que hay que socorrer; unas hermanas viudas, una tía en el Sanatorio y unos sobrinos desvalidos que también necesitan de cierto auxilio pecuniario, amén de un primo, joven y bien mozo al que tampoco le vendría mal algún dinerito para gastárselo con los amigos.

Son estas razones las que nos hacen declarar enfáticamente que el "chivo" es institución que debe de conservarse a través de todos los tiempos y no hacerlo blanco obligado de las críticas más acerbas, porque todos esos ciudadanos con pujos de moralistas que atacan a un individuo porque se ha sentado a la bien servida mesa donde perciben los apetitosos tufos del opparo "chilindrón", cuando ese "chivero" tan combatido ha perdido ese dinero de la manera tan poco habilidosa que antes hemos explicado, sólo tienen para el otro calificativo tan deprimente como el primero: el de "verraco".



—Yo creo que usted enciata en este departamento, señorita Smith.

(Garde en "Mr.")

CRÓNICA DE HOLLYWOOD

POR MARIA FERNANDA
DE ALTAMIRA

TODO el mundo conoce en Hollywood el "Hollywood Bowl", el "Teatro Griego", el "Troadero" y muchos otros lugares de renombre casi universal. Contados son en cambio los que conocen el "Templo de Diana", del que la mayor parte de los hollywoodenses ignoran la existencia.

Y sin embargo en Hollywood está el Templo de Diana, con "la diosa", con "el gran sacerdote", y con los fieles devotos de la moderna deidad.

Para convencernos de que todo ello no es un mito, no tenemos más que subir la empinada cuesta del Camrose Drive, a pocos pasos del Hollywood Boulevard y ya casi en plena montaña, y nos encontraremos con un encantado castillo oculto entre el follaje de gigantes eucaliptos y árboles de pimienta con hojas como encajes colgantes, subiendo la escalera del cual nos hallaremos de pronto en amplia terraza entoldada, cuyo sillones rústicos, cuya fuente de surtidor y cuyos mosaicos árabes, unidos al paisaje que desde el pretil se divisa, nos dan la ilusión real de que nos hallamos en un Carmen granadino.

Esta es la entrada del Templo.

En el interior, sillones traílanos, ornamentos sacerdotales, hierros forjados y es-tatuillas y jarrones de pagano culto, forman el mareo en que impera la diosa moderna, Diana Durbin, y en que el gran sacerdote y maestro, Andrés de Seguro, celebra sus ritos.

Cuando nosotros llegamos a lo alto de la terraza, en esta tarde gloriosa de principios de otoño en California, es la hora de recreo en el Templo. La diosa se olvidó de lo que es y juega alegre y feliz, con la gracia exuberante de sus 14 años.

Con una enorme pelota en sus manos tiene a raya a dos guapos mozos: uno es Emilito Agostini, de la familia cubana de este apellido, que en casa de sus tíos La Seguro pasa una temporada, y otro Luis Odriozola, de Cienfuegos. En el grupo está también la esposa de Seguro y la hija de ésta Lolita Bidiaké. Diana juega y ríe como si nada en el mundo existiera para ella más que aquel momento.

A nuestra llegada hay un silencio. Allí en su fuero interno suponemos que Diana reniega de nosotros que venimos al santuario a recordarla que es artista y que se debe al público. Pero sí es ésto lo que piensa no lo demuestra ciertamente y nos recibe gentil con la sonrisa en los labios.

Esta sencilla criatura es la misma de siempre. Sus dos grandes triunfos en la pantalla no la han hecho variar y es todavía la niña que conocimos en casa de Seguro antes de que la fama llevara su nombre de triunfo en triunfo por todas partes; la niña que ya estrella hemos visto después en una fiesta en el propio Seguro la diosa a Lucrecia Bori, sentada en un rincón, la última de todos, como si su

gusto mayor fuera el de permanecer ignorada en su incomprensible modestia.

Diana está ya trabajando en su nueva película "Mad About Music" y está muy ocupada.

—Ensayos, "recording", filmar y lecciones de canto. ¿No le parece a usted bastante?—nos dice.

—¿Escuela también?

—¡Como todos los muchachos que trabajan en el cine! Tres horas diarias de clase con la maestra del estudio. ¡Y no crea usted que es en broma! ¡Hay que aprenderse las lecciones bien aprendidas y hay que atender al curso antes que a todo lo demás. Y no es que no me guste la escuela, pero a veces no me queda tiem-

(Continúa en la pág. 41)

OPINION DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



DEANNA DURBIN

DEANNA DURBIN acompañada por el gran LEOPOLD STOKOWSKI y el antiguo amigo A. DE SEGURO, que en la dedicación hace importante declaración. (Foto Ray Jones)

EL TEMPLO DE DIANA

A no dudarlo, el juicio por la muerte de Andrea Barrios Fernández ha sido el más sensacional, el más extenso y el más técnico de cuantos se han registrado en los anales de la criminología cubana de todos los tiempos.

Nosotros nos hemos preguntado más de una vez, qué beneficios pudieran derivarse, también en el orden técnico, de este ruidoso proceso que tanto interés a nuestras principales figuras de la judicatura, movilizándolo a científicos dedicados a distintas especialidades, y apasionando la prensa, con su sensacionalismo informativo tan estridente, al público de toda la República.

Y como corolario, no pocos fueron los ejemplares que se vendieron del libro que, con tal motivo, escribió la habilidosa pluma de Salvador Díaz Versón.

Que nosotros sepamos, este es el primer juicio que la originado tan hondas discrepancias entre los peritos médicos y químicos, ya que en pleno desenvolvimiento del mismo, se tuvieron que redactar cables urgentes, dirigidos a eminentes hematólogos, tanto de Europa como de los Estados Unidos de Norte América, al Dr. Leonas Lattes, Profesor de la Universidad de Milán, Italia, y al Dr. Bruno de Vissí, de New York, médico consultante de los principales cuerpos de seguridad del Norte, los cuales evacuaron la consulta con la rapidez que era de esperarse, en forma tal que al ser leídos ante la Sala, por el Dr. Jesús Portocarrero, quedaron desautorizados los peritos de la acusación, que eran los que afirmaban la validez de la aventurada teoría de la "individualización de la sangre", coincidiendo la valiosísima opinión de tan eminentes autoridades científicas extranjeras, ajnas por completo al problema que aquí se deba-

P
O
R
E
L
Dr.

ERNESTO E. TRELLES DUELO

"La Ciencia constituida no es más que la Verdad, y la Justicia ha fallado basándose en ella, y no en falacias de ciencia constituyente."—E. T.



A la izquierda, el Dr. ERNESTO E. TRELLES DUELO, Profesor Asociado de la Universidad, Químico Bacteriólogo del Acaducado de Alcabaz y perito químico de la defensa en el proceso con motivo de la muerte de Andrea Barrios. Y el Dr. ESTEBAN VALDES CASTILLO, Profesor de Medicina Legal de la Universidad, Jefe del Servicio Médico Forense de La Habana y perito químico de la defensa en la muerte de Andrea Barrios.

(Fotos Goya y Goidkows)

naturaleza a que nos estamos refiriendo, los cuales representarán a los más acreditados rotativos de esta capital.

Por todo ello es que nos aventuramos a sugerir la conveniencia de crear un organismo que, tomando por bandera los postulados de la ciencia constituida, evitamos la aceptación prematura de los ensayos de la ciencia constituyente,—sin que por ello se dejen de conocer y estudiar—reúna y catalogue a nuestras figuras más prominentes en tan disímiles disciplinas, designando a los hombres que habrán de regir los destinos de tan novel organización, estableciendo un ciclo de conferencias mensuales de intercambio cultural, difundiendo y divulgando todas sus palpitaciones por medio de su vehículo oficial, la Revista..., que mantendrá canje con las principales en su género, el que estará a la disposición de sus asociados.

Creemos sinceramente, que si algo de esto se llevase a cabo, nuestro Gobierno encontraría, a no dudarlo, una cooperación científica efectiva y desinteresada, que pudiera ser de saludables beneficios, tanto para los profesionales que pertenecían a ella, como para la mejor administración de la Justicia.

Entonces, y esto lo decimos con toda nuestra mejor buena fe, los conocimientos se difundirían y no estarían constreñidos o circunscriptos a uno o más técnicos oficiales, con todo lo cual recibirían nuestros Tribunales, señalados aportes y múltiples beneficios porque, tanto los técnicos oficiales como los particulares, tendrían un acicate que los estimularía a trabajar con mayor eficiencia y probidad, para honra y provecho de la República y para prestigio personal de cada uno de los que en ello intervengan.

NUEVA
ETAPA
DE
LA

tía, con la mantenida por los peritos de la defensa.

Asimismo, se elevó en consulta el propio problema, a nuestra "Academia de Ciencias Físico-Químicas y Naturales", para que estudie y dietamine lo que estime pertinente, a cuyo fallo nos sometemos previamente, sin reservas de clase alguna.

Y, como a partir de este juicio, espontáneamente ha surgido una nueva etapa en la historia de la Medicina Legal en nuestro país, lógico es que pensemos en agrupar, en asociar y en orientar a todos aquellos individuos interesados en estos problemas: médicos forenses, abogados criminalistas, traumatólogos, psiquiatras, químicos, bacteriólogos, técnicos expertos en balística, policólogos, fototécnicos, alumnos de Derecho y Medicina, inclinados a estos estudios, y, desde luego, sin dejar de faltar los sagaces investigadores del periodismo moderno, en hechos de la

MEDICINA
LEGAL
EN
CUBA

LA PRIMONIA
JOURNAL
OPCIÓN DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

El Dr. Fernando Sirgo

El joven Secretario de Educación, visto por nuestro Director. Fué en los inolvidables días del "abeceísmo", "gallito de pelea" y orador de nota. Ahora labora en el gabinete del Coronel Laredo Bru, donde también figura su joven suegro, el Dr. Juan J. Remos.

Acaba de regresar de México, adonde pasó ratos deliciosos, siendo festejado por las autoridades del país hermano y vecino.

A los de La Habana les trajo una bandera tricolor, de regalo, de los "Leones de México", provocando esto un rugido (a coro) de los "feroces" clubmen.

(Caricatura de Massaguer)



Ellos



Es innegable que París fué, y continúa siéndolo todavía para una gran parte del mundo,—exceptuando Nueva York que crece constantemente modelos adaptados a la existencia dinámica de los americanos—el emporio de la moda. A la "Ciudad Luz" acuden, en busca de ideas originales, de líneas inéditas y de colores novísimos, cual temblorosas falomas del arte vestuario, los mejores modistos de las principales ciudades del mundo civilizado.

Al regresar a sus respectivos países, aquellos heraldos de la estética y de lo refinado, lanzan al mercado, no copias exactas de los modelos admirados en París, sino producciones renovadas, varia-

¿QUÉ VALOR TIENE LA INFLUENCIA DE PARÍS EN LA MODA INTERNACIONAL?

Por KRADEC

ciones a veces profundamente modificadas de cuanto vieren. Cual artifices depurados, conscientes de la alta misión que les está encomendada, refiñense denodadamente a crear, sobre las ideas parisiñas, concepciones de estética en un todo acor-

des a los gustos y al ambiente de su nación, así como y sobre todo, al tipo de belleza femenina que constituye el ideal de la misma. No se trata, al acatar los dictados de París, en cuanto a la moda, de someterse incondicionalmente a las líneas trazadas por los modistos de allende los mares, sino sencillamente de inspirarse en ellas para proporcionar unidad a la moda y, dentro de la variedad inherente a las modalidades étnicas de cada pueblo, trazar un camino común. Por esta causa, todos cuantos pretenden vivir al día, en lo que concierne al vestido elegante, están obligados a inspirarse en las creaciones de la "Villa Lumière", tienen la ineludible obligación de acatar sus designios y seguir al pie de la letra sus normas, por lo menos en tanto que París se considere como el "faro" de la moda.

Y no puede ser de otro modo, por cuanto en cada nación se ha creado alrededor del arte de vestir, toda una industria reproductiva. A este propósito se nos ocurre pensar que, tal vez, ninguna de nuestras

(Continúa en la pág. 48)

JEAN PATOU—PARÍS

Original vestido de noche ejecutado con volantes de encaje valencianes, color negro sobre un fondo de shantung blanco. Aunque la saya es acompañada en la parte de abajo, la línea es recta y entallada.



ROBERT PIQUET—PARÍS

Vestido de tarde "Robert Piquet" en encaje color rojo granate. El escote alto, los hombros alforcados y la silueta entallada, son detalles muy nuevos, así como el cinturón, que es del mismo encaje, con una original hebilla forrada.

BONWIT TELLER—NEW YORK

Encantador y sencillo trajecito de calle. El corpiño es drapado, la cintura la hace una pieza de la misma tela, bien entallada e incrustada. Como detalle importante tiene un original y poco visto cinturón. Podemos tener distintos vestidos cambiando este cinturón. Negro, con cinturón en rojo, azul fuerte o verde almendra. Azul oscuro con cinturón en vino. Verde almendra con cinturón en terrambré. Y si le sienta el color marrón, cinturón y cartera de piel de cocodrilo o esta misma combinación en charol, que aunque luce extraña es muy vista esta temporada.

COTTON TEXTILE INSTITUTE—NEW YORK

Modelito apropiado para la playa. Es de gingham a cuadros escoceses en azul marino y verde, con un toque blanco en el cierre relámpago y en el cinturón de charol. El cuello, los bolsillos y el cierre, están adornados con pespuntes en azul marino. Vestido muy práctico para nuestro clima, lavable, fresco. Hágaselo en el color que más le sienta.

(Fotos Godknows)



DEL MUNDO ARTISTICO



"El Coro de los Cosacos del Dan", quienes bajo la dirección de Serge Jaroff recorren el mundo ofreciendo conciertos, se presentarán a los socios de Pro Arte Musical los días 12 y 14 de diciembre.

(Foto Nemo)



JOSE ITURBI, en la actualidad Director de la Orquesta Filarmónica de Rochester, famoso pianista español, cuyo concierto anuncia P. A. M. para el 24 de este mes.

(Foto Nemo)



Un aspecto del recital de baile, presentado por la gentil bailarina Marsha Andrews en Pro Arte Musical, "Diversissement Espagnole", en el que tomaron parte distinguidas señoras de nuestra sociedad y que fue un bello acto artistico.

(Foto Licens)



En uno de los teatros de esta capital tuvo efecto la fiesta Pro Monumento a Martí y la Biblioteca del Colegio, Lotó de la Torriente, en la que tomaron parte alumnos de este plantel de enseñanza. Un grupo que bailó el tap. ROSA LOBER, LUCY C. CAMPOS y las gemelas HORTENSIA y OLGA FERNANDEZ TRAVIESO.

(Foto Goddows)





EN EL ENCANTO

Smith anuncia el estreno de estas tres interesantísimas películas. Arriba, el gran actor CONRAD VEIDT secundado por la labor de la exquisita artista Annabella en la producción "Under the red robe"; abajo, DON AMECHE "travestido" entre dos lindas rostitos, ALICE FAYE y GYSSY RONE LEE en la producción "You can't have everything" en la que también trabaja los famosos Ric Brothers. Y finalmente MADELINE CARROL, más actriz y más bella que nunca, con FRANCIS LEDERER en un momento amoroso de la película "It's all yours".

(Fotos Fox y Columbia)

Y
T
E
A
T
R
O
SLOS GRANDES ÉXITOS
DE PEPITA DIAZ

Próximo va el debut en el Teatro Nacional de la Compañía Española de Comedias, de Josefina Diaz y Manuel Collado, señalado para el viernes 5 del próximo mes de Noviembre, nos complazca referirnos a una de las comedias que va a estrenar esa Compañía en el Teatro Nacional, y que es, sin duda alguna, la que mejor puede dar una idea de la asombrosa ductilidad de Pepita Diaz, la exquisita actriz que tan gratos recuerdos dejó en La Habana, cuando actuó con la Compañía Diaz Artigas.

La comedia que hoy mencionamos es "Cuentan de una mujer", original de Francis Crosser y traducida por Antonio Lepina. Josefina Diaz representa en esta comedia dos personajes, encarnados en el mismo cuerpo; pero con distinto cara... ELLEN, la mujer fea, descremada de todo sentimiento humano, víctima de la educación que recibiera de sus padres, propicia para el mal. Cómplice de una agencia de desalmados que buscan el dinero por todos los medios, inclusive el crimen y MARY, (este es el nombre de ELLEN cuando un doctor le cambia el rostro) es la mujer que siente también la transformación moral cuando se pone en contacto con otro ambiente y surgen en ella desconocidos sentimientos de piedad y afectos.

Josefina Diaz lleva todo el peso de esta obra, en su interpretación de la mujer de dos caras. Facciones duras, ceñudas, varoniles con el rostro de ELLEN; suaves, simpáticas, atraerentes, con el de MARY. La crítica extranjera dice que Pepita Diaz matiza esta obra haciendo gala de su temple de actriz de calidad y nervio.

"Cuentan de una mujer", es una de las obras que, seguramente, figurará entre las noches de abono, que son Lunes, Miércoles y Viernes.

A propósito del abono, repetimos que éste se cubre rápidamente, casi hasta el límite, por lo que no será improbable que la primera noche, por lo menos en lo que se refiere a palcos y lunetas, todo el público que asista a esas localidades será el de la lista de abonados.

La obra elegida para la primera presentación es "Rosas de Otoño" de Don Jacinto Benavente.

(Foto Torres)



Si en darnos cuenta en estos últimos años la decoración interior ha llegado a formar parte de la vida de toda persona culta. Ya no somos juzgados por la cantidad de nuestro mobiliario ni por su valor, sino como éste refleje nuestra personalidad.

El buen gusto no es otra cosa que la sencilla aplicación de los principios de este arte a los problemas de la vida diaria. En este estudio no estamos tan interesados en aquellos que tratan del incienso, como lo estamos en los que tratan de la utilidad y si las simples, pero háscas, reglas son cumplidas, un bello conjunto será el resultado y no el objetivo. Todos debemos tener un conocimiento práctico de estos sencillos principios, de los cuales se dimana la habilidad para seleccionar y arreglar nuestro mobiliario. Pudiendo así conseguir arreglar una pieza de una manera útil, confortable y que la personalidad de cada uno de nosotros se refleje dentro de sus propios ambientes "algo" que convierte una casa, apartamento o mansión en un HOGAR único, nuestro.

El decir "tenemos buen gusto" es algo, faltar de peso. Pues no nacemos con él, lo adquirimos y llega a formar parte de nosotros mismos por medio de un ambiente cultural o por el estudio especial de las reglas de simetría, dibujo, colorido y aplicación.

El hogar es la cuna del arte, y lo ha sido así desde los tiempos prehistóricos, cuando el hombre de las cavernas aceptó y usó las cosas tal como las encontró. Hoy usted va a las tiendas, compra los muebles y adornos necesarios para hacer su vivienda confortable y práctica. Trata



(Cortesía: "Westbury", N. Y.)

"Sencillos sinónimo de buen gusto."

(Foto Richard Garrison)

CHARLAS SOBRE DECORADO INTERIOR

Por KRADEC

de hacer el interior de la misma tan artístico como la sea posible... recordando siempre que "su casa" es la fiel expresión de usted.

Cuando nos llega una visita inesperada, corremos al cuarto para empolvararnos la nariz, cambiar el vestido; en una palabra, para hacer de un desafío un arreglo presentable... pero, ¿cuando nos visitan, buenos o malos, se quedan donde están.

El más pequeño arreglo que se hace en una casa obedece a reglas ya definidas. Desde el colocar un cenicero en una mesita, a poner el sofá en el lugar adecuado a colgar un cuadro en donde luzca mejor. No nos guía la "divinación" y la "inspiración" no nos sirve para nada. Hay unas reglas, muy simples, que nos enseñan los principios de este trabajo de decoración y que están a la disposición de todos aquellos que deseen dedicar alguna parte de su tiempo al estudio de las mismas. La Decoración Interior es una amplia educación que comienza con el estudio y arreglo de muebles de época, pues todo tiene un ambiente histórico y expresa la vida y el sentir; las maneras y costumbres de aquellos para quienes fueron creados.

No queremos decir, sin embargo, que porque usted tenga una bonita sala amueblada al estilo Luis XV, refleje su vida o la de su familia. Quizás sea una linda pieza para un museo, pero no práctica para la vida diaria, y aunque tene-

cientemente sea correcta, lucirá fría y le faltará la chispa de su personalidad... será siempre bonita, pero no parecerá una pieza en donde "se vive".

Cuando su niño tiene fiebre alta, usted no corre a la farmacia de la esquina a comprar medicinas que ha visto anunciadas en las revistas, sin previa consulta con el médico, ¿no es verdad? Entonces... ¿por qué no hace lo mismo con los problemas del arreglo de su casa?

Cuando necesite amueblar una sala o habitación, no vaya a la primera mueblería que encuentre y compre sin ton ni son unos muebles que acaso después le pese. Pues, no olvide que tiene que pasar su vida entre ellos. ¿Por qué no consultar primeramente con su decorador, quien en este caso le llamaremos el "doctor de la casa"?

Los decoradores han estudiado las leyes de simetría, forma, distribución, utilidad y colorido. Tienen años de experiencia en el diagnóstico de las enfermedades del hogar. Han aconsejado y ayudado a cientos de otros que sufrían del mismo mal que usted está ahora padeciendo. Así que cuando a usted le dicen que tiene mucho gusto y desea hacer de su casa un hogar, usted cree que es perder el tiempo y el dinero el ir al consultorio de un decorador.

Usted por sí misma podrá decorar su casa, pero tardaría mucho tiempo y malgastaría su dinero. Y no sería culpa suya que después de hacer sus compras sin la ayuda del decorador se encontrara que había hecho muchas equivocaciones.

No sería un desdoro, ni para usted ni para mí, que nosotros nos fuéramos buenos carpinteros, buenos mecánicos, o buenos doctores, pero es que nunca hemos estudiado estos oficios o profesiones. Y todos sabemos que cada oficio o profesión requiere estudios y técnica especial.

La decoración estriba en hacer mejor lo que ya usted tiene, no en tirar y comprar de nuevo. Al contrario, con el toque del decorador todo su mobiliario adquiere un nuevo valor ante sus ojos.

Es importante conocer los puntos buenos de su casa; así como reconocer los malos.

En estos artículos pasaremos revista a nuestras casas. Analizaremos una pieza de la misma en cada uno de ellos. Lo haremos de una manera clara para que todos nos familiaricemos de la manera correcta o incorrecta de cómo alhajar un hogar. De cómo arreglar de nuevo lo que ya tenemos. De cómo hacer que cada objeto o mueble no sea solamente bonito en sí, sino que haga el completo de una habitación, así como una nota armónica hace el completo en la escala musical de una bella sinfonía.

10
AL
LA TRAZA

LILY DEL BARRIO

DESDE

HOLLYWOOD

NOS ESCRIBE...



ES hoy en día Hollywood uno de los centros más grandes de Modas, ya que los mejores modistos y "designers" acuden a la Meca del Cine a prestar sus talentos a esta gran industria.

Claro que diseñar para el Cine, y diseñar para la vida diaria son dos cosas diferentes. En el cine hay que tener en cuenta colores que no fotografian, o telas y pieles que pierden calidad en la pantalla, y también a algunas de las estrellas que quieren dictar o enseñar a los modistos el modo de vestir.

Muchos de los trajes que vemos lucir a nuestra estrella favorita y que quisiéramos copiar, al hacerlo no nos resultaría lo elegante que nos pareció en la pantalla, y esto es debido a que ya que ciertas telas y colores no nos dan el resultado que buscamos hay que acudir a la exageración de líneas y contrastes que nos dan ese efecto teatral, que es una maravilla en la pantalla, pero de un resultado desastroso en la moda diaria.

Esta estación, aunque algo teatral, está más dentro de lo que nuestras damas elegantes pueden lucir sin llamar la atención de un modo vulgar o ridículo.

En los trajes de noche tenemos dos tendencias, la silueta drapada, o las sayas exageradamente anchas. Para los trajes



PR
DO
qu

Lily del Barrio

MODAS DEL CINE

de calle o sports, la línea recta o ligeramente ancha, pero en ambos casos y lo contrario a los trajes de noche, estos vestidos son muy cortos, algunas veces hasta diez y seis pulgadas del suelo. En los colores sigue predominando el negro, dos veces el "ambar" o sea un carmelita claro y vivo, y en tercer lugar el "mahogany" que en otras estaciones hemos conocido por vino.

En cuanto a los sombreros, las cosas siguen altas, tengan o no tengan alas.

Hoy tengo el honor de presentar por primera vez a las lectoras de SOCIAL, estos dibujos originales míos que siguen la tendencia que ya he mencionado.

El primero sigue la silueta drapada en blanco y negro. La saya y chaqueta están hechas de satín muy brillante, y ambas se abren por delante por medio de dos Zippers, pues la chaqueta es separada de la saya. Ambos Zippers deben tener el largo de la saya y de la chaqueta. Solamente sugiero satín para las personas delgadas, y para las otras terciopelo negro para la saya y para la chaqueta, aunque de terciopelo nunca de color blanco, pues este color engorda la figura.

Es indispensable llevar guantes con este traje, que siempre deben de ser del color de la saya. En cuanto a prenlas y adornos solamente un brazalete es necesario, pues de lo contrario sería cargar demasiado un traje tan severo en línea y contraste.

El segundo traje apropiado para la "debutante", es negro también y en dos telas. La de abajo o base del vestido es de tafetán rayón que es lo último en el mercado, y sin ser lo fino que es el tafetán, tiene más o menos el mismo brillo y es de gran efecto en trajes como éste. La doble falda y vueltas de las mangas son de tul de seda. La cintura la marca una faja del mismo tul formada por una serie de alforzetas que vienen a morir en el principio de la saya creando el efecto de una sola pieza. La blusa por el frente es alta, abriendo en la espalda hasta la cintura en forma de V. Como en el otro dibujo, los guantes son de gran importancia y deben ser del mismo color del vestido.

Los tres sombreros que presento tienen las copas altas y son de un efecto dramático y elegante. El primero es de fieltro gris oscuro con una cinta de terciopelo del mismo color, y lo completa un velo gris también que por delante cae hasta la nariz y por detrás hasta los hombros.

El segundo sombrero es de terciopelo color vino y está drapado en la cabeza terminando arriba con un clip que sujeta las dos tiras finales del sombrero.

El tercer sombrero es de fieltro azul claro; tiene por único adorno una cinta azul más oscuro para crear contraste. Termina por el frente con un lazo que cae sobre la cara. Este sombrero es para trajes de sports o de mañana.

Debido a la falta de tiempo me es imposible dar hoy más detalles sobre la moda en Hollywood y lo que visten sus estrellas. Pero en el próximo número tendremos no solamente más noticias, sino entrevistas con modistos y estrellas, y la última tendencia de la moda.



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DIBUJOS DE LA AUTORA

DEL HISTORIADOR
LA HASA

GRAN MUN DO



LA SRA. DE SANCHEZ DE BUSTAMANTE

Con su primogénito ALBERTO IV, sorprendió el fotógrafo a la Sra. LOURDES PARAION FIGUERRAS, esposa del Sr. Alberto S. de Bustamante Obregón, nieto del eminente ginecólogo cubano del mismo nombre.

(Foto Van Dyck)



LA SRA. DE LOBO OLAV

Aquí aparece la joven señora ESTER NOCAL OTERO, la esposa del conde Jacobo S. Lobo, en unión de sus hijos HERIBERTO II, retratados en "Yusadero" donde pasaron los meses.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LA SRA. DE ADRIAENSEN

(Née Sylvia G. Menocal y Valdés-Faul) esposa del Sr. Juan de Adriaensen y García Vidal, con su heredero JUAN II.

(Foto Frank)



LA SRA. GLORIA MONTALVO SALADRIGAS DE GARCIA ORDOSEZ

La bellísima esposa del Dr. José Antonio García Ordóñez, hija del inolvidable Juanillo Montalvo, que ocupó la Secretaría de Gobernación en el gabinete del Mayor General Menocal.

(Foto Van Dyck)



LA SRA. ROSA DE LA FUENTE
Culta dama, hija del Conde del Perú, que hace años reside entre nosotros, que acaba de ser nombrada por el Alcalde de La Habana para ocupar el cargo de Secretaria Social e Intérprete de Inglés, Portugués y Francés de la Delegación de La Habana al Primer Congreso Panamericano de Manótipos.

(Foto Rembrandt)

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



ME-
lman
IO, y
melo,
brano.
Aton)





Un grupo de distinguidas señoritas que han contraído matrimonio recientemente. Arriba, ELENA SANTEIRO GARCÍA con el Sr. Raúl Armisén y Othon; LILIA DUTHIL Y SOMODEVILLA con el Sr. Antonio Mesa Martín y AMADA PEREZ FERNANDEZ con el Sr. Sandoval Arceca Paredas. Al centro MARIA FELICIA PEREZ STABLE Y CARRESO con el Dr. Mauricio Montaguado y López; a su izquierda, EMMA GONZALEZ HERNANDEZ con el Sr. Julio Lagomasino y Lay; abajo, MARIA EUGENIA DE LA BARRERA con el Dr. Esteban Alfonso; las dos cabezas son ON-

DINA BEZANILLA Y POLIO con el Sr. Jose L. Cubris Lambo y JOSEFA FERNANDEZ con el Sr. Carlos de Cárdenas; en la columna de la derecha, comenzando de arriba, ESTRELLA VELGA con el Ing. José Daniel Fraga y Díaz; JOSEFA AZCONA ORTEGA con el Sr. Ricardo de Miguel y de la Torre; MAGINA ROIG DE LA CARRERA con el Sr. Roberto Fontanillas y ESTHER ZAMORA CARMENAT con el Dr. Mario Rangel.
(Fotos Van Dyck, Frank y Montero)



Las dos fotos de la columna a la izquierda, CARMEN SOTOLONGO ARRIETE con el Sr. Modesto de la Torre Martin; y DULCE MARIA MORALES DEL PESO con el Sr. Raimundo Placencia Maydagan; de pie, ADELA MARIA DE LA SANTAMARINA con Agustín de los Reyes y Gavián; abajo, OVELLA PALACIOS RIOS con el Sr. Raúl Rosé; MERCEDES PEREZ ALBERTINI con el Dr. Jovny Trujillo (en Santa Clara); GEORGINA SAN- TIESTEBAN con el Dr. Francisco González García; MERCEDES HER- NANDEZ con el Sr. Rafael León; y abajo, ALICIA CRABB con el Sr. José Luis Tremols Fontán.

(Fotos Frank, Montero e Iris)

NOVIAS DE OCTUBRE



INSTITUTO DE DOCUMENTACIÓN DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

7 CARITAS NUEVAS



Sra. HORTENSIA ARROYO
MARQUEZ.



Sra. MARIA AMELIA COSCULLUELA Y REYES GAVILAN.



Sra. ADA MOURINO
Y HERNANDEZ.



Sra. MERCEDES GRAU
SILVEIRA.



Arriba, Sra. CONCEPCION
LOPEZ ROBERTS y
Sra. CHIQUITICA ROS
GONZALEZ.



Sra. LAURA VEIGA Y
MIRANDA.

(Fotos Van Dyck)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



(Fotos Frank)

11
ROSAS

DE
NUESTRO JARDÍN

Son ellas, comenzando arriba, de izquierda a derecha, las Sras. ALICIA VALIENTE Y PONCE DE LEÓN MARGARITA DE LA GUARDIA Y ALFONSO, JOSEFINA GASTÓN Y MONTALVO, LILITA MONTALVO Y BARRERA, AIMÉE MOLINO Y OLOZAGA, ANA MARIA GRAELLS Y ALFONSO, VIRGINIA FERRÁN Y RIVERO, GEORGINA PELEGRÍN HERNÁNDEZ, LILLIAM LOMBARD Y DESVERNINE, SYLVIA PEDROSO SÁNCHEZ VILLALBA Y MAGGIE WOLFF Y BLANCO

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PROVIN CIALES

Sra. GILDA ZAMORA, de Santa Clara.
(Foto Santiago)



Sra. ROSA DE LA PORTILLA,
de Cárdenas.
(Foto Gramo)



CELITO PEREZ, una habancita que revoluciona a Camagüey y que retrató Roberto Machado en el patio del hotel fenoso.

Sra. JOSEFINA DE LA TORRE Y SILVA, de la sociedad de Camagüey, hoy residente en La Habana y tan bella como su hermana la Sra. Adela María de la Torre y Silva de Suárez Fernández, que aparece entre las esposas de Octubre.

(Foto Frank)



Sra. OLGA ARANGUIZ, de Santa Clara.
(Foto Santiago)



Niña RUTH EVELINA DEL VALLE CERVERA, de Cárdenas.
(Foto Miró Gual)



Sra. CLARA BERENGUER,
de Santa Clara.
(Foto Santiago)

Sra. TELLY BARTLETT,
de Santa Clara.
(Foto Santiago)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
(Envío de Domicelio)
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

E
N
E
L
P
I
C
A
D
E
R
O
S
A
N
J
O
R
G
E



(Fotos José Luis López, Laicos y Lotte Grahm)



Signe aumentando el auge del Picadero de Céspedes y Bolívar, ahora en su nuevo local de la Quinta Avenida, (Mivamar). Arriba, a la izquierda, el Capitán BOLÍVAR al frente de sus discípulos en un cross-country. Abajo, un aspecto de una tarde en el picadero. La Sra. ANA ARROYO DE HERNÁNDEZ, de paseo. Un grupo de discípulos comentan y después los vemos preparados para una arrancada. La Sra. DE HERNÁNDEZ y la Sra. DURRUTHY en un descanso, sur la terraza. SERAFIN G. MENOCA nos muestra este bello ejemplar y la Sra. NENA AROSTEGUI DE BOLÍVAR con su pégro favorito.



UN CUBANO EN TODAS PARTES

EN TIERRA SANTA

Por

LICO CHACÓN

Yo apetecía un lugar de sosiego, por que en estos últimos tiempos me he incluido, por afanes de viajero curioso, en todos los trajines. Estuve en la ceremonia de la Coronación a comienzos de mayo. Luego fui a la Exposición de París. En Berlín me cogió el encuentro de Hitler y Mussolini y a consecuencia de andar con el brazo levantado bajo la lluvia que cayó aquella tarde en la capital alemana, atrapé un reumatismo de nueve bombillos. Tengo un recuerdo más desapacible de aquel día. Estando en el hotel, el dueño me ofreció una enorme antorella resinosa. Palpé aquella tranca con desconfianza y le pregunté al hombre:—¿Y esto, para qué es?

—Para que desfile en la marcha de las antorchas.

Le devolví su tranca al individuo con esta explicación:—Ningún deso. En Cuba, alguna que otra vez, cargó mi cundileja. Pero ese tiempo ya pasó. Si no se molesta, guárdese su antorchita.

Después de esto, yo aspiraba a la tranquilidad. Me embarqué para Palestina. Necesitaba ver Jerusalem, porque un hombre no completa nunca su itinerario espiritual si no ha estado en Tierra Santa. Alguien me había dicho que los naturales del país, los árabes y los turcos, en estos últimos tiempos, confrontaban conflictos ácidos, querellas tremendas y que todo no era paz en la ciudad microsomiliana y

sus alrededores. Recuerdo que el intérprete del hotel, en un inglés perfecto, pidiendo de un leve acento hebreo, que casi no se le conocía, porque se lo tapaba con la corbata, me dijo:—Cuidado, Lico Chacón, estamos ahora en Jerusalem, en una estación peligrosa.

—¿La de las lluvias? No he olvidado mi capa de agua.

—No. La de las tånganas.

Pero no di crédito a aquella afirmación, porque me pareció más bien un alliciente para turistas.

Sin embargo, creo que los cicerones son capaces de interpretar el alma de un país con profundo acierto.

En efecto, aquella tarde me hice conducir al Huerto de los Olivos, es decir, al lugar en que estuvo enclavado el jardín de Getsemani. Confieso que sobre esta materia mis conocimientos no están muy "up to date". En cambio, conozco como nadie el average de Lou Gehrig y puedo disertar sobre las curvas de Hubbell. El guía me explicaba.

—Aquí se retiró Jesús con sus discípulos. Ciertos rumores venían de Jerusalem. El Sanhedrin ya había dado la orden de arresto. Judas, conduciendo un piquete de siervos del Templo, apoyado por unos legionarios, desembocó por allí.

Yo escuchaba con atención. Pero, de repente, estalló una fusilada. Unos árabes rociaron con sus escopetas a unos turcos. Apareció una patrulla inglesa. Trepé, amigos. Aquella patrulla británica, comenzó inmediatamente un reparto de leña a dosis masivas. Ante aquel hecho imprevisto, me olvidé de mi antepasado que peleó en Las Taironas y me di a la precipitosa rumbo al hotel. El cicero galopando a mi lado, me decía con un acento levemente caldeado:—Me parece, señor Chacón, que ha llegado el momento de dar tusa.

Tropecé abruptamente con otra patrulla que había acudido a restablecer el orden. El jefe me detuvo con brusquedad pidiendo que me identificara.

—Sus documentos, pronto, sus papeles.

Le mostré mi pasaporte especial. El teniente inglés leyó con cuidado.

—Vengan otros papeles, me dijo con infinita cortesía.

Le enseñé mi último recibo del "Club Arca" con cierta displicencia. Pero advertí su gesto. Y entonces, para acabar de convencer a aquel británico, le dije:—Soy Lico Chacón. Peje malo yo. Me zambullo en el Tiberides y salgo en el Mar Rojo.

Días después acudí junto al lugar en que se encuentra el Divino Sepulcro. Me arrodillé entre un sacerdote copto y un venerable dominico. Las dulces oraciones de la infancia subían a mis labios, mientras pensaba en las cosas que iba a contar sobre mi viaje a mis amigos. Y súbitamente estalló un petardo. Esta vez, olvidado por completo de mi abuelo que combatía en Caerazjeara, me entregué, seguido por el copto y el dominico, al más fragoroso chaqueteo.

Y ahí terminaron mis aventuras en Tierra Santa. El hijo de Quirina y Damin renunció a seguir visitando las tierras de la Escritura, pensando que si iba a Belén o a Nazareth, allí, seguramente, los habitantes andarían fritándose botellas encendidas...



—Y esta carta me dice que Vd. va a conocer una rubita gordita que va a indinar mucho en su vida. ¿No se alegra?

OPINION DE LOS HISTORIADORES
DE LA HABANA

EL TEMPLO DE

(Viene de la Pág. 22)

po para nada. Es decir, para nada de lo que yo quiero.

—¿Y qué es lo que tú quieres?

—Leer... y cantar.

Seguro la interrumpió, preguntándola con tonillo un tanto burlón:

—Y bailar también, ¿no?...

Diana arruga el hocico y lo hace una mueca traviesa.

El maestro nos explica el significado de la mímica.

La chiquilla es obediente en el estudio. De una docilidad summa a cuanto ordena el director. Y sin embargo, hace pocos días tuvo un gesto de protesta cuando se le ordenó que marcara unos pasos de baile, necesarios en una escena de la película.

—Yo no hago eso!—dijo resuelta.

El director la rogó, la suplicó, la hizo observaciones.

—¡No lo hago y no lo hago!—repetía ella una y otra vez con obstinación incombible en su carácter.

El director tocó el último resorte.

—Mr. Seguro, please!...

Diana adora a su maestro más que a nada en el mundo. Este no tuvo que hacer más que decir:

—Vamos, Diana, ¡quién sabe si yo daré también unos pastos contigo!...

Y Diana, con el rostro iluminado por su bella sonrisa, hizo en el acto cuanto se le pedía.

Henry Koster, el director, afirma que es sumamente sencillo trabajar con Diana. Todo lo comprende al instante y está siempre preparada para todas las situaciones. Lo mismo dicen Menjou, Stokowski y Auer, a los que Diana ayuda en sus escenas con su maravillosa comprensión, haciéndoles sentirse dentro de la perfecta realidad del personaje que representan.

La impresión de Diana con respecto a sí misma es en cambio muy curiosa.

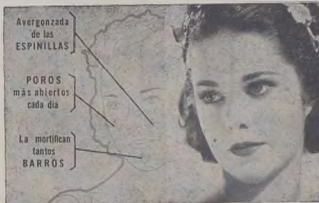
—Yo me encuentro rarísima en la pantalla—nos dice.—La muchacha que actúa me parece desconocida, es como si fuera



La fiebre de Hil-li.
(Dannefoot Jr. en "Ballyhoo")

3 Faltas Cutáneas

NACEN EN LA REGIÓN SUB-CUTANEA



MISS PHYLLIS KONTA
"Usó siempre Cold Cream Pond's dos veces al día".

El tratamiento

Al acostarse, limpieza con Cold Cream Pond's. Vaya quitando las impurezas, restos de cosmético y secreciones dérmicas según las hace salir la crema. Entonces aplique un poco más con palmadas vigorosas, para llegar al necesitado cutis interior.

Por la mañana y durante el día, repita el tratamiento con Cold Cream Pond's. La piel se la suavizará más cada vez.



Los aceites especiales de Cold Cream Pond's penetran profundamente. La Vanishing Cream Pond's disuelve las impurezas—¡el polvo se adhiere.



Continúe con estos masajes Pond's a toquesitos. Cuando las espinillas se ablanden, tome un paño limpio y estráigalas. Las pecas y otras máculas dejan de aparecer. Y los mismos lugares que usarpaban los poros gruesos están tersos y pulidos.

MUESTRAS GRATIS

¡Llene y envíe este cupón a recibir 3 muestras gratis de los dos famosos Cold Cream Pond's.

Nombre

Dirección

Código

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

Apellido

AMANTES DE LA PLAYA: La Cold Cream Pond's aliviará las molestias de las quemaduras del sol. Aplíquese inmediatamente después de solearse.

una persona a quien he visto en otra parte, pero sin poder precisar dónde. Hace y dice cosas que yo sé que va a hacer y decir; pero de una manera completamente distinta a lo que yo espero. Y cuando empieza a cantar la desazono por completo. Esa no es la voz que debe tener la muchacha de la película, ¡ni la mía, por supuesto! Es verdad que Seguro me dice que yo oigo mi voz a través de los huesos de mi cabeza y que a las demás personas les suena distinta que a mí. ¡Debo ser eso!—termina diciendo con un poco de duda.

Es delicioso oír hablar a Diana. Oír la decir que ella no se llama realmente Diana, sino Edna May Durbin, y que Diana la llaman ahora porque suena mejor; oír la decir que le gusta llevar el pelo liso y

adornado con flores; que jamás usa joyas ni perfumes; que le gusta montar a caballo y en bicicleta, nadar y jugar con su perro Tippy; que le gustan los postres de chocolate; que se acuesta a las 11 en punto todos los días; que duerme toda la noche de un sueño; que lo que desea es siempre cantar, cantar y cantar, y a quien más quiere en el mundo, después de sus padres, se entiende, es a su maestro...

Y su maestro, el gran sacerdote del Templo de Diana, sonríe mientras la escuchas, dibujándose en su rostro un poco meliflotélico, una orgullosa sonrisa de satisfacción.

—¿Y viajar, Diana?—la preguntamos.
¡Te gustaría viajar! ¡Te gustaría ir a la

(Continúa en la pág. 45)

DE LA BASANA



E P I T A F I O S



Después de una fiesta muy pesada
aburrido se mató Posada.



En este mundo lo que semos:
mirad en los huesos a Remos.



En este monumento albo
fumando sigue Montalvo.



Aquí murió Pancho Arango;
al niño le zumbó el mango.



Yace aquí Raulín Cabrera,
renegó un poco tarde
de su existencia soltera.



Lucilo de la Peña,
con su gran cabeza,
en esta tumba sueña.



Aquí descansa feliz
Don Chaguito Barraqué
¡y le cupo la nariz!



Aquí está Zenón Zamora,
porque le llegó su hora.



Pepe Barnet está aquí:
Llegué, comí y morí.



En "La Marina" era Don Celso;
ahora en la gloria es ex-celso.



Tenía que suceder:
con policroma corbata
se extranguló Berenguer.



La muerte nada respeta.
Bager se murió de un chiste
de Aristigueta.



Murió Luisito Machado,
Aquí el niño del bosque
se hall'a emboscado.



Aquí duerme Justo Luis del Pozo;
era justo, era luis y era buen mozo.



De rabia Posso murió
cuando en la última regata
Funcasta lo retrató.



Aquí muró Miguel Sena
porque soñó que era niño.
¡Y se murió de pena!



Del Dr. Sirgo es esta tumba:
otro niño que le zumba.



"SOCIAL", REVISTA MUY MODERNA, PERO MUY APEGADA A TODO LO TRADICIONAL, POR ESTA VEZ, Y EN ESTE MES QUE SE INICIA DEDICANDO UN DIA A LOS SEÑORES DIFUNTOS, CONSAGRA ESTA PAGINA A UN GRUPO SELECTO DE EPITAFIOS, VISTOS EN EL FUTURO PANTEON DE LOS HOMBRES ILUSTRES.

†

Ahora no le importa un bledo
de que lo traten de tú,
O que le digan Laredo o Brú.

†

Antonio Beruff Mendieta,
el que impuso la careta.
Pero no penséis mal,
¡careta de carnaval!

†

¿Con un brillante en el dedo?
Orad, Señor, por Hornedo.

†

No se murió de espanto
el pobre Aquilino;
al pobre todo le vino
¡de luchar en El Encanto!
¡Tanto, tanto, tanto!

†

Borges en su bungalow
qu'el mismito fabricó.

†

Galigarcía es este finado.
¡Y se murió despeinado!

†

¡Aquí descansa Pepín!
¡por fin te trabé, pillín!

†

Ya reposa silencioso Alzugaray.
No lo provoquen, ¡caray!

†

En este lecho de piedra
Yace Don Héctor Saavedra.

†

Por el nombre muy urbano
por el apellido real;
fué fotógrafo cubano
y licorero oriental.

†

Aquí se marchito Sergio,
aquí se acabó el Carbó.

†

De Elías es esta sepultura,
¡comió demasiado levadura!

†

Perfumando a las doncellas
se congestionó Crusel'as.

†

Aquí el Coronel Batista,
Mérito Militar y Naval.
Pero con todos los méritos
le llegó su hora final.

†

Sergio Herrera, aquí yacente,
está por tomarse su patente.

†

Murió Julio, no sabemos de qué mal,
y no lo salvó ni la Tropical.

†

Aquí yace Ramón Grau,
¡pero se murió en Miami!
El muy desconfiau.



Reestructuración del sandwich de pan de flauta

Por

MIGUEL DE MARCOS

UN hombre que ejerce sus funciones doctas en el departamento de lunch de un café de La Habana, apoyándose en la espátula de madera destinada a maniobrar la mostaza, me ha dicho con un tono taciturno:—Mire usted, mi amigo. Soy un hombre inclinado a las estadísticas y a establecer promedios. Ocupo este puesto de combate, hace muchos años, en esta casa. Pues bien, hablo con cifras: durante mis ocho horas diarias de trabajo, construyo cuarenta y tres sandwiches de pan de molde, veintisiete medias-noches, cincuenta y dos bocadillos de queso, quince "club-sandwichs", y ya al término de la jornada, dos o tres sandwiches de pan de flauta.

Se detuvo después de verificar sus números con una absoluta probidad y recuperando la tranca de la mostaza, agregó, con infinito desconsuelo:

—Esto último es un caso inequívoco y flagrante de verdadera decadencia nacional. No sé a qué atribuir el hecho y esto, aseo, le quita valor a mi afirmación. Pero, de todas maneras, el hecho está ahí, y, por otra parte, puede constatarlo usted entre todos los luncheros de La Habana.

Yo, que por hábito, por buen gusto, por regencia avisada de mi "centro de razón", tengo el espíritu sereno y optimista, me sentí, sin embargo, acorquinado. En tal instante, me advertí rozado por las leyes de la economía, y la afirmación de

aquel hombre, situando un fenómeno de decadencia nacional junto al hecho incontrovertible que acusa un epefásculo evidente en la venta del sandwich de pan de flauta, me anegó en una larga inquietud. Quise, no obstante, por un esfuerzo de voluntad, abrir un margen mínimo a la duda, y pregunté al hombre que me había dado aquella información:—Pero, Belarmino, ¿está usted seguro de sus estadísticas? Usted sabe que la estadística es una ciencia frágil.

Me contemplé con un poco de desdén y replicó:—Una ciencia frágil, cuando la utilizan los gobiernos, cuando se trata de construir un Tratado de Comercio. Una ciencia exacta cuando la aplica un hombre que hace sandwiches.

Sucumbí. Era la pura verdad y, además, Belarmino posee la veracidad concluyente en las palabras y en los sandwiches. Nunca mintió en sus dichos. Nunca trató de darle al pavo de sus máquinas leales el suedáneo de la pierna de puerco.

Un caso inequívoco y flagrante de verdadera decadencia nacional. Tan grave, tan maeiza era su afirmación, que ambos quedamos en silencio, amasando en la mudez nuestros pensamientos, nuestras genuinas angustias patrióticas. Comprendió, con certera agudeza, que yo estaba anhelante de explicaciones, de esclarecimientos y, entonces, sin violentarme, hablé de esta manera:—Atribuyo esta crisis del sandwich de pan de flauta a una deformación del carácter en el cubano. Tendemos hacia lo frívolo, hacia lo efímero, hacia una ligereza que es una opacidad, peor aún, una caducidad. El sandwich de pan de flauta es, esencialmente, una robustez, un calcio augusto. Pero nos desglosamos de lo sólido, que es siempre lo eficaz. Un país, si quiere vivir en la fuerza, en la erección, en la dinámica, en la originalidad vigorosa, demanda que su tripa esté socorrida por el alimento idóneo. Un país necesita para vivir en la solidez perdurable de estas dos realidades tangibles: las ideas justas y las nociones permanentes. Y un sandwich de pan de flauta realiza ambas cosas: el ordenamiento de las ideas justas y la estabilidad de las nociones permanentes. Pero vea usted

nuestro caso: el sandwich de pan de flauta empieza a bifurcarse hacia el ostracismo. Es casi un desterrado de la ciudad. De ahí a la decadencia no hay más que un paso, peor aún, un bocadillo de queso.

Me estremecí, sin poder evitarlo, ante estas palabras que no eran agoreras, sino que se ajustaban, para examinar un hecho, a la más rígida realidad. Hice un nuevo esfuerzo de voluntad y exclamé con ansia incontestable:

—Pero, en fin, Belarmino estimable, el bocadillo de queso...

—Una ficción.

—Posible, pero el sandwich de pan de molde...

—No exteñe el razonamiento. No profítere la argumentación. Mollar, blando, eulenque, dotado de redundancias que aspiran a lo viril, pero que son flojas.

—Posible, también, pero el "club-sandwich" es...

—Se lo repito, amigo, no busque vocablos en una panoplia dialéctica. El club-sandwich es una flor de invernadero y, en cambio, el sandwich de pan de flauta, es una fronda exacta, la naturaleza integral, con sus montañas, con sus valles, con sus cañadas, construido todo eso por las manos de un Dios.

Calló tras esas palabras. Uno y otro meditábamos, ligando una vez más nuestros pensamientos a una angustia patriótica. Yo hubiera querido liberarme de las ideas negras que me acosaban. De repente, me sentí con el alma nueva, incorporado a nuestra epopeya y grité al hombre:—¡Belarmino, un sandwich de pan de flauta, bien cargado, bien nutrido, que se parezca a un tran-bás!...



—Tienes que perdonar a Sebastián, él fue fotógrafo cuando joven.
(Roessler en "Bellivoo")

RECETAS DE COCKTAILS

BRONX NUM. 2
(Floridita Style)

- 1/3 Vermouth Nolly Prat.
1/3 Vermouth Martini Rossi.
1/3 Gin Gordon.

1/2 Cucharadita Curacao.
Hielo menudo. Enfriese sin batirlo y cuela. Sirvase con una piel de naranja y dos guindas.

CAFFERY SPECIAL
COCKTAIL

- 2 Onzas Sloe Gin.
1 Cucharadita de jugo de naranja.
1 Cucharadita de Apricot Brandy.
1/2 Cucharadita de jarabe Grandina. Hielo abundante. En una copa de forma cónica de 6 onzas, adornado con lascas de piña y 2 guindas.

CLEOPATRA

- 1/2 Vino Oporto.
1/2 Cognac Tres Copas.
1/3 Cointreau.
1/3 Jugo de piña.
Hielo menudo. Batido y colado.

CASIANO COCKTAIL

- 2 Onzas de Vermouth Martini Rossi.
1 Cucharada Crema Cassis.
La piel de un limón.
Hielo menudo.
Batido y colado.
1/3 Crema Cacao.
1/3 Cognac Tres Copas.
1/3 Leche fresca.
1 Gota Angostura.
1 Yema de huevo.
La cáscara de un limón.
Hielo menudo. Batido y colado. Adórnese con canela.

CAFE COCKTAIL

- 1 Café puro.
1/2 Crema Cacao.
1/2 Cognac Soberano.
1 Cucharadita de azúcar.
La cáscara de un limón.
Hielo menudo. Batido y colado.

CLOVER CLUB

- 2 Onzas Gin Gordon.
Varias gotas Menta blanca. El jugo de 1/2 limón verde.
1 Cucharadita Granadina.
Hielo menudo. Bien batido y la clara de huevo colado.



EL JAGUEY, PRIMER

(Viene de la pág. 17)

dida, pues en cabildo de 24 de enero de 1563 el Gobernador exhibió una Real Cédula por la cual se mandaba "se quite el anclaje que se llevaba para el agua de la Chorrera, é que se eche sisa en el vino, jabón, é carne". Esta sisa había sido indicada por el propio cabildo a Su Mage-

tad en 3 de julio de 1562, calculando los señores capitulares que con ella se podría recaudar cada año la cantidad de cuatrocientos ochenta ducados, con lo cual se alían pagando las obras que entonces presupuestaron. "a vista de personas que lo entienden", en ocho mil ducados", siendo la distancia de donde se tomarían las aguas de la Chorrera, "de dos leguas del puerto".

Los vecinos de la villa demostraron tener vivo interés en esta obra, pues en cabildo de 28 de diciembre de 1562 se dió cuenta de que algunos vecinos estaban dispuestos a contribuir a la misma, "con alguna parte de su hacienda", por lo que se acordó convocar a todos los vecinos de la villa para que "se aliste é ponga por copia lo que cada uno quiere dar para el dicho efecto".

En el mismo cabildo figura la relación de contribuyentes en dineros y negros, obteniéndose el ofrecimiento de 192 ducados y 8 pesos, y 9 negros, aunque de éstos, el Gobernador daba a elección 1 negro ó 50 ducados; y Juan de Inestrosa, 1 negro ó 20 ducados.

En 6 de abril el cabildo convocó "si hay alguna persona que se obligue a traer el agua de la Chorrera a esta villa que venga a lo poner en precio ante los Señores Justicia e Regidores e recibirlos ha la postura".

Hasta fines de diciembre de 1565 sólo aparece que se presentara un postor para la ejecución de la obra, el maestro de la obra de la fortaleza, Francisco de Calona, quien presentó al Cabildo, en 16 de

abril de 1564, un escrito "e pidió lo en ello contenido tocante al traer del agua de la Chorrera su tenor de la cual dicha petición es este que se sigue", pero la misma no aparece agregada al acta ni transcrita en ella.

EL TEMPLO DE

(Viene de la pág. 41)

Habana, donde vamos a mandar estas impresiones?...

—¡Si fuera con mi maestro!...

Del rostro de Seguro la sonrisa y nos parece observar un timbre de emoción en su voz grave, cuando dice:

—¡La Habana, mis amigos queridos de otros tiempos, el Casino de la Playa, el Teatro Nacional, Conrado Massaguer, los Rivero, Mariano Mignell... ¡Quién sabe! ¡Quién sabe!...

En el Templo de Diana se hace un silencio.

El Gran Sacerdote, iberruido, afirma sus dios triunfales...



MARIA KURENKO. La notable cantante que recientemente oímos en Pro-Arte Musical. (Foto Godknows)



Cuatro escenas de las películas que se comentan en esta página. De arriba hacia abajo, IRENE DUNNE con CARY GRANT en "Mr. Deed goes to town". La bellísima y excelente actriz FRANCES FARMER. Una escena de la magnífica producción "The Great Garrick", y MARLENE DIETRICH en "Angel" con MELVYN DOUGLAS.

(Fotos Columbia, Warner Bros. y Paramount)

Los últimos estrenos en Hollywood

Por

JOSE MARIA SANTOS

"EBB TIDE" (Paramount)

A LARDE de arte technicolor; dirección estupenda, y actuación magistral. Es la tragedia de un lobo de mar y de dos desheredados de la fortuna a los que la miseria hace trabar amistad en una isla lejana de los mares del Sur y a los que la suerte empuja a una vida común de extrañas aventuras a bordo de un velero. A pesar de las escenas dramáticas y emocionantes que abundan en toda la película, ésta es un poco fría para nuestros públicos. Pero tan bella, que vale la pena de verla. Y con algo nuevo y original: la actuación del actor inglés Oscar Homolka, difícil de olvidar.

"ANGEL" (Paramount)

No exageramos al decir que Marlene Dietrich nos da en esta película la más perfecta de sus interpretaciones. En una nueva fase del eterno triángulo la secundan a maravilla Herbert Marshall y Melvyn Douglas. El amor de Marlene es en esta obra para el esposo, a pesar de una escapada al ideal, sin consecuencias por fortuna. La dirección de Ernst Lubitsch es insuperable. Y toda la película, una delicia para los ojos.

"THE GREAT GARRICK" (Warner Bros.)

Una anécdota, novelizada un poco caprichosamente, de la vida del gran actor

inglés Garrick, sirve de asunto a esta película, llena de interés, de gracia y de movimiento. En la burla que gastan al artista sus colegas de la Comedia Francesa, hay una nota de deleitado romanticismo. La aparición inesperada de Olivia Haviland, bella como nunca, que se enamora de Garrick con toda sinceridad, aunque él no sabe ver en ella sino una enemiga más que viene a burlarle. El actor inglés Brian Aherne, tiene un triunfo personal en esta obra.

"THE AWFUL TRUTH" (Columbia)

Película de éxito seguro, humorística y deliciosa, del estilo de "Mr. Deed Goes to Town", del mismo estudio. Se trata en ella de las aventuras y tropiezos de un simpatísimo matrimonio que, adorándose, entablan el divorcio, por una mala interpretación y por la terquedad de ambos al no querer remediarla. Pero como ninguno de los dos quiere que el divorcio tenga efecto, tratan por todos los medios de estorbarlo. Los protagonistas son Irene Dunne, Cary Grant y "Mr. Smith", un perro inteligentísimo, que se gana con justicia el título de primer actor. En el terreno cómico podríamos calificar esta película como la mejor del mes.

HAVANA

(Viene de la pág. 18)

le vendría bien para sus tres y medio triples A's.

—Estuvo una vez, pero me le escapé.

—¿Cómo?

—Encerrándome en mi cuarto todo el tiempo que estubo en esta ciudad.

—¿De veras?

—Claro que sí. Pero hasta con los postigos cerrados, accidentalmente me vió en una ventana, y me dijo no sé qué cosa.

—¿Y durante esos dos días qué hicistes?

—Provisto de un garrafón de Bacardí me dediqué a leer.

—¿Hay algo que pueda retener la atención de uno durante dos días con sus noches?

—Me preparaba para leer "Anthony Adverse". Es un libro para esas situaciones.

Tomamos más diquirí en Sloppy Joe's donde encontramos a la marina americana pegada a la barra, y después de un descanso nos dirigimos al American Club para ver lo que allí hacían antes de la comida. Aquí encontramos más marinos, pero de las especies conocidas como oficiales. Algunos eran conocidos de Jerry y nos sentamos en su mesa.

—Sí, mi padre me cablegrafió que se había fracturado las dos piernas y corrí a verle desde Miami, explicaba una de las mujeres que allí estaban.

—No me diga más. Ya me lo imagino, exclamé, colocando las manos sobre mis ojos. ¿Viajaba en un auto de alquiler en La Habana?

—Sí, ¿cómo lo sabe usted?

De sobra lo sabía.

—¿Ha viajado usted en alguno?, pregunté.

—Todavía no.

—Hágalo. Acompañará a su padre. Pro-

LA CONCHA DE VENUS
de la Mazana de Gómez y
EL BAZAR CUBANO
de Belascoain 16, esq. a Neptuno
acaban de recibir
los mejores Juegos de Dominó
a precios muy económicos.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA

CMCU

(GARCIA SERRA)

Propagandas artísticas
y comerciales. 1290 Kc.

18 HORAS EN EL AIRE



blemente ahora sentirá usted lústima por él, viejo y débil.

—Claro que sí. Pero tengo que reconocer que estoy disfrutando inmensamente a causa de sus piernas rotas.

A lo lejos el agudo sonido de la sirena de un barco nos advirtió que una embarcación iba a salir.

—¡Dios mío, exclamé. ¡Mi barco!

—¿Tu barco?, repitió Jerry alarmado.

—Sí, ¿no te lo dije? No pienso quedarme aquí, esta noche salgo por el canal.

—Nada me habías dicho, querida, pero es igual.

—No del todo. Espero que ustedes me perdonen, pero he adquirido el pasaje para ese barco. Vámonos.

—No corras, insistió Jerry. Hay tiempo todavía. Si acaso tomamos un bote de alquiler y puedes llegar a bordo en la bahía.

—Nunca. En nada que suene a vehículo de alquiler yo confío.

Pero una vez más falté a mi palabra casi inmediatamente, pues un carro de alquiler era el único medio de que disponía para llegar a tiempo a los muelles.

—¿Tardarás mucho en regresar a los Estados Unidos?, pregunté a Jerry, mientras corríamos por el portalón.

—Hace años que no voy. Allí no saben vivir. Viven muy de prisa y furiosamen-

te. Yo no podría adaptarme ya... ¿qué hay? Se volvió a un vendedor de baratijas que tiraba de su bocamangas y trataba de decirle algo al oído.

Camino de la puerta de salida volví eu rostro a Jerry, que ya se acercaba a mí. Traía una cosa bajo el brazo, pero hasta que no estuve ya salva a bordo, no me entregó lo que portaba, una bolsa de suave y cálida piel.

—No olvides de venir a verme cuando vuelvas a esta ciudad... No dejes de escribir... ¿Estoy, pregunté en respuesta? Mi gesto sobre el envoltorio que se retiraba y gemía en mis manos. ¡Ah, es un recuerdo de Cuba! ¡Felicidades!

Un gran recuerdo. Un cachorrillo de tres semanas de nacido. ¿Qué puede hacer uno con tan inesperada carga? ¿Qué nombre le pondría? ¿A qué sexo pertenecería? Probablemente, terminaría con algún nombre parecido al de Bacardí, Carrioca o Daiquirí, o algo por el estilo aséxual.

Cuando los rostros no podían ya distinguirse desde los muelles, me dirigí a popa y subrepticamente arrojé por la borda las doce cartas de presentación que no usé.

Porque La Habana es así. No se necesita tan formidable preparación, para asegurarse una temporada deliciosa. Aunque no lo querrás, la tenéis.

INTERNATIONAL
PIEDRA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CUENTO FUGAZ

Por el CABALLERO X

HACIA muchos años que el Caballero X., inofensivo pero incorregible enamorado, no veía a su querido—sino y muy admirado amigo, el Caballero Y. Lo creía alejado del campo de las conquistas, no ya por su edad, pero que aun podía presumir de joven y bien parecido, sino por vivir feliz con una dulce, bella, fina y distinguidísima dama. Fué a visitarlo a su despacho y cuál no sería la alegría del Caballero X., que a más de poder darle el consabido abrazo al viejo amigo, tropezó con una de esas mujeres que, sin darse cuenta ni intentar siquiera, penetran por todos los poros de quienes saben adivinarlas y admirarlas, haciéndoles vibrar a través de sus ademanes. El Caballero X. no pudo contener sus impulsos y su ansiosa curiosidad le hizo al instante preguntarle:

(Caballero X. al Caballero Y.)—¿Quién es esa muchacha?

(Caballero Y. al Caballero X., aparentando indiferencia).—Muchacha no, Señora. Es la Señora Z...

(Señora Z., acercándose).—Buenas tardes...

(Caballero Y., con natural corrección, estrinando la consabida mano y señalando al amigo).—El Sr. X. ...

(Caballero X., henchido el pecho, elevada la tensión arterial y delatándole sus ojos la intensa emoción).—Encantado...

(Señora Z., dándose cuenta del disparo y dibujando tímidamente una media sonrisa, da media vuelta y se retira).

(Caballero X., al Caballero Y. levándose las manos, con ademán de erriolla vehemencia, a la cabeza).—¿Qué ojos! ¿Qué boca! ¿Qué manos! ¿Qué cuerpo!...

(Caballero Y., haciendo un heroico esfuerzo por alargar un cuarto de sonrisa, al expresar su asombro).—¿Un...?

(Caballero X., para sí, dándose cuenta).—¿Qué torpe he estado; pero, ¿por qué no me lo advertí antes!...



—Chica, si no lo es la pareca...
(De "Ballyhoor")

¿QUÉ VALOR TIENE

(Viene de la pág. 27)

amables lectoras se ha detenido a analizar lo que representa, en el orden social, la industria creada por la moda. De ella viven, directa o indirectamente, miles de empleados, obreros y obreras, sin contar los cientos de artistas ocupados en lanzar, cada temporada, los nuevos modelos y las variantes y adaptaciones de los mismos. A éstos hay que añadir, los químicos que se afanan en hallar nuevos colorantes y aplicaciones distintas a la seda artificial, así como cuantos trabajan en las industrias textiles, en tintos y aprestos y aun en las tenerías, sin olvidar, en la mención a los obreros de las artes gráficas que intervienen en la impresión y difusión de las creaciones de la moda. Quizá profundizando un poco más el examen halláramos todavía otros ramos del trabajo que se beneficien, de manera no directa, con las aportaciones del sentido creador en el arte de vestir.

Produce escalofríos el pensar tan sólo en la cantidad que para el mundo obrero representaría el que los modistos se abstuvieran de crear una sola temporada, pues serían millones los seres que habrían de unirse a la ya formidable legión de "sin trabajo" que deambulan inuotados y pesados por los caminos de la vida. ¿No se ha fiurado nadie el gran cataclismo que significa el que, de improvisto, se nos antoñara retornar a los idilios tiempos de Adán y Eva, y, al igual que nuestros primeros padres, adoptáramos como única indumentaria, la hoja de parra?

No es sólo, aparte de las razones puramente "industrialistas" que neamos de exponer, es notorio que la adaptación de la moda a las necesidades peculiares de país tiene un valor que para buen número de personas ha pasado inadvertido. Nos referimos a la virtud señalada anteriormente y consistente en aprovechar en el conocimiento de las particularidades fenomenales del país, para contribuir al realce de la belleza, o bien a la simplificación en los adornos, según lo requieran las costumbres autóctonas.

Así, por ejemplo, como hemos consensado al comienzo de este artículo, los Estados Unidos véa, obligados a crear un modo de trajes de sport superior al que lanzan los modistos marinos, puesto que el activo aietre de la vida americana impone un sistema y un método distinto a los franceses. Y este principio podría aplicarse, en mayor o menor medida, a todos los países sin exceptuar Cuba, que debido a su situación tropical debe contar con sus propios "creadores" que hagan creaciones especiales impuestas por las costumbres, las condiciones climatológicas, tales como la humedad y fuerza del sol, y la vida de playa y de clubs.

Queremos referirnos, con lo expuesto, a la necesidad en que creemos se halla el arte de adaptar—al igual que han hecho otras naciones—la inspiración parisina a la línea peculiar de la mujer cubana, a su natural esbeltez y a los gustos ambientales que influyen notablemente en que destruyamos, con más o menos falgor, el tipo de belleza perfecta, o que, en el peor de los casos, contribuyen poderosamente a crearlo. Esto mismo acaeció en los Estados Unidos, en donde los artistas vieronse constreñidos, más por el ambiente circundante que por su propio impulso, a interpretar la palabra "chic" de una manera particularísima, podíamos decir que peregrina, tanto se diferenciaba del concepto en que se ha tenido siempre en Pa-

EN BUSCA DE

(Viene de la pág. 19)

chazo en un aedo con su pluma, escribiendo una carta... Hubo que amputarle el brazo, pero la gangrena seguía avanzando. Y una semana después moría".

—Verdaderamente, añadió mi amigo, cuando pienso en esta existencia extraordinaria y en su fin inesperado, llevo a pensar que nuestra vida no es otra cosa que la búsqueda infatigable del segundo y del lugar preciso de nuestra muerte. ¿No piensa usted así?

Con los nervios todavía agitados por las singulares impresiones de aquel día, le recordé, como respondiendo a mi propio pensamiento, las palabras de Chateaubriand: "Toda nuestra vida transcurre en pasear alrededor de nuestra tumba".

ris. Lo "chic", para las americanas, es aquello que se amolda a las múltiples actividades de la juventud actual, es decir, lo que realiza la armónica conjunción de lo práctico con lo sencillo.

No dudamos que nuestras lectoras se habrán dado cuenta de que enda país tiene un concepto peculiar y privativo de la belleza y de la línea. Ello evidencia particularmente la necesidad, que hemos esbozado, y que algunos artistas han comprendido ya, de ampliar, desarrollar y em belleco, de acuerdo con las corrientes nacionales, las sugerencias de París.

Hoy día el cine influye en la moda del mundo entero y es conocimiento de toda persona cosmopolita que en la actualidad no solamente se guían por la inspiración de París, sino que, por las exigencias de este arte, han nacido los creadores americanos necesarios para satisfacer la continuada demanda de modelos, lo mismo para la pantalla que para la vida real. Las creaciones de Adrian, Orry, Kelly y Omar Khaym en California, como las de Muriel King en Chicago, y las de Elizabeth Hawes y Valentina en Nueva York, son tan originales y admirables como las de Lanvin, Vionnet, Rochas, Rouff, Chanel, etc., en París, porque, como antes a creer que la naturaleza vertería todo su genio creador en los franceses y no guardó, aunque una piqueñísima parte de esa chispa, para las otras naciones?

Nosotros nos hemos propuesto divulgar entre nuestras lectoras este sentido, este nuevo aspecto de la estética industrial. Para ello nos proponemos en contacto mensual con el público con los modistos y modistas, a fin de exponerles nuestras ideas a este respecto y presentarles las últimas creaciones de la moda internacional. Nuestro esfuerzo se encaminará preferentemente a que los modelos que presentemos concuerden con los gustos, costumbres, y a que las variaciones y estilos estén plenamente adecuados a nuestro temperamento y al clima tropical. Nuestra labor será exclusivamente de puración y de alquitriamiento, de manera que podamos ofrecer a nuestros favorecedores verdaderas obras de arte, en las que destaquen difanamente las líneas perfectibilistas, y en las que confluyan la sencillez vistosa y la elegancia.

CUBANOS

"Romances de Cuba", por Angel Lázaro, La Habana, 1937, 121 p.
 "En Legítima Defensa", por Mario Díaz Cruz, La Habana, 1937, 16 p.
 "Boletín Oficial de la Secretaría de Estado", La Habana, 1937, No. 338, 115 p.
 "La Ganadería Cubana y el Tratado del Uruguay", por Luis Loret de Mola Bueno, La Habana, 1937, 27 p.
 "Revista de Tuberculosis", Publicación Trimestral, Órgano Oficial del Consejo Nacional de Tuberculosis de la República de Cuba, La Habana, 1937, 490 p.

LIBROS RECIBIDOS

Artistas Americanos, La Habana, 1937, 8 p.
 Palabras e informe de Pastor del Río, en el acto de la constitución en la Secretaría de Estado de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, La Habana, 1937, 8 p.
 "Revista Radio Guía", La Habana, Octubre, 1937, 114 p.
 "Conferencia sobre Parasitismo Intesti-

EXTRANJEROS

"Almanaque Literario Centroamericano", por Arturo Guevara Paniagua, Guatemala, 1937, 146 p.
 "Universidad", Mensual de Cultura Popular, México, 1937, 84 p.
 "France Americain", Revue Mensuelle Du Comité France Amérique, Paris, 1937, 152 p.
 "Un japonés y un suramericano", Remy Burena, Teikichi Okimura, Editorial Mikuni, Buenos Aires, 1933, 200 p.
 "Les influences françaises sur la poésie



"Palabras", por Angel Consuegra Marín, Catedrático del Instituto Provincial de Santa Clara, segunda edición, La Habana, 1937, 167 p.
 "Cuadernos de Cultura", publicaciones de la Sec. de Educación, "Algunas poesías de José Jacinto Milanés", La Habana, 1937, 77 p.
 "Sargento Miguel Angel Hernández", in memoriam, por Justo González, portada de Ernesto de Blank, La Habana, 1937, 78 p.
 "Curso de introducción a la historia de Cuba", cuadernos de historia habanera dirigidos por E. Roig de Leuchsenring, La Habana, 1937, 154 p.
 "Discurso leído en la solemne apertura de los tribunales", por Juan F. Edelmann, presidente del Tribunal Supremo, La Habana, 1937, 18 p.
 "Tornasol", poemas, por Lourdes Bertrand, La Habana, 1937, 104 p.
 Discurso del Dr. Juan J. Remos, en el acto de Constitución del Consejo de Dirección de la Asociación de Escritores y

hispano-americano", Max Henríquez Ureña, París, 1937, 12 p.
 "La liga de Naciones americanas y la conferencia de Buenos Aires", por Max Henríquez Ureña, New York, 1937, 89 p.
 "El Vitral", Marizaneene, traducción de Mario Fernández Callejas e ilustraciones de José Manuel Sánchez.
 "Revista de Agricultura", Puerto Rico, junio 1937, 842 p.
 "Caustrro Verde", poemas de Pedro Juan Labarthe, Puerto Rico, 1937, 145 p.
 "Catálogo de la Galería de Arte de la Universidad Nacional de México", México, 1937.
 "El valle de México", publicaciones Pro-Turismo del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, México, 1937, 64 p.
 "Universidad", Mensual de Cultura Popular, agosto y septiembre de 1937, México.
 "Revista de Agricultura", Puerto Rico, 1937, 187 p.
 "Síntesis de ideología social", por José Foscá Ochoa, Bogotá, 1937, 10 p.
 "Cómo invierte sus fondos el Municipio de La Habana", informe presentado por la Contaduría Municipal al Sr. Alcalde, La Habana, 1937, 30 p.
 "Boletín oficial de la Secretaría de Estado", enero, febrero, marzo y agosto, La Habana, 1937, 112 p.
 "Marina Constitucional", La Habana, 1937, 80 p.
 "Estudio Estadístico del Turismo en Cuba", La Habana, 1937, 25 p.
 "Felisa y yo", cuentos, por Enrique Serpa, La Habana, 1937, 232 p.
 "Cristóbal Colón", conferencia por el Dr. Armando Alvarez Pedroso en ocasión del Aniversario de la Raza, La Habana, 1937, 75 p.
 "Gemas y Trofeos", poesías, por José Machado, La Habana, 1937, 76 p.

hispano-americano", Max Henríquez Ureña, París, 1937, 12 p.
 "La liga de Naciones americanas y la conferencia de Buenos Aires", por Max Henríquez Ureña, New York, 1937, 89 p.
 "El Vitral", Marizaneene, traducción de Mario Fernández Callejas e ilustraciones de José Manuel Sánchez.
 "Revista de Agricultura", Puerto Rico, junio 1937, 842 p.
 "Caustrro Verde", poemas de Pedro Juan Labarthe, Puerto Rico, 1937, 145 p.
 "Catálogo de la Galería de Arte de la Universidad Nacional de México", México, 1937.
 "El valle de México", publicaciones Pro-Turismo del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, México, 1937, 64 p.
 "Universidad", Mensual de Cultura Popular, agosto y septiembre de 1937, México.
 "Revista de Agricultura", Puerto Rico, 1937, 187 p.
 "Síntesis de ideología social", por José Foscá Ochoa, Bogotá, 1937, 10 p.

EN este bendito país, que posee el genio en el arte milagroso de ir dando tumbos, la poesía está llamada a desaparecer. Diréis que aun se conserva como una fragancia, como una vigencia, con ritmo cotidiano, el verso de la charada. Pero desde el punto de vista lírico, eso es insuficiente. Es más: para que la poesía tenga en un país un renovado verdor, no basta que la Secretaría de Educación premie un poema magnífico o con la publicación esporádica de un soneto afilligrado en una revista anecdótica. Cuando estos hechos se producen, la poesía está en descalabro, en crepúsculo y en mermelada.

Yo recuerdo en años remotos a los vendedores de décimas. Eran unos sujetos admirables que proliferaban la poesía sobre el adquinado, tenían el canto vertical y una laringe de todos los demonios. Pero no hay que confundir a estos aedas populares con el viejo Homero. Este, según todos los autores, era ciego, y los vendedores de décimas, en cambio, poseían una "vistilla" perforante para atrapar centavos después de una vociferación congelada al margen de las espinelas que proponían a la admiración de los indígenas. Además, Homero tornó limitado su canto, porque éste era el relato de los episodios de una guerra fastidiosa. Los vendedores de décimas que en otra época llenaban con sus alaridos poéticos las calles de La Habana, tomaban su inspiración en la fuente más pura: la crónica polifónica. El crimen alimentaba al poeta y la lira, con radiosa prolijidad, solía intercalarse en una aventura sangrienta en la que andaban por el medio catorce puñaladas. Esto le daba una grandeza incomparable al vendedor de décimas. Acaso él no hu-

UN HABANERO EN LA HABANA LOS VENDEDORES DE DECIMAS

Por M. DE EME

biera construido los versos. Pero, en cambio, su vozarrón druídico, que sabía ir inmediatamente hacia todos los matices del desgarramiento, construía, por así decirlo, un universo telúrico de vísceras en ebullición.

El método era simple, pero requería las mejores calidades espirituales. El poeta popular esperaba que el crimen cometido cuajara, cristalizara, cobrarse fervor y densidad, avivando todas las curiosidades. Hasta entonces la inspiración no se extravasaba. Pero cuando el suceso realizaba su obra de saturación, el poeta cogía unas cuartillas y un lápiz. Los versos iban brotando fáciles, redondos, sentimentales, gelatinosos, intercalados de goteras imprevisitas para darles más sabor. Y en décimas abundantes se encerraba toda la historia dolorosa hasta desembocar en el crimen.

Era una linda muchacha
que vivía con los suyos
le gustaban los cocuyos
y era un poco marimacha.
El novio de Quiebra-Hacha
Homobono se llamaba...

Y eso continuaba con ensañamiento, hasta llegar al instante trágico en que el novio agregaba un puñal a su Homobono y en el secreto de una guardarraya trucida a la desventurada que cometió la imprudencia de sentir un gierro regodeo por los cocuyos.

Pero la lírica, con ser veraz y fuerte, toda en drama, no solía solicitar la atención de los compradores, porque ya desde entonces el cubano era un poco abstraído y desganado hacia los claros impulsos poéticos. Pero comprendido. Para algo existía el vendedor de décimas. Este mercader de octosílabos guardaba en su alma y en su voz, en su gesto agustado y en sus palabras bronceas, el sentido de lo comocional, de lo truculento. El vendedor de décimas, con sus papeles debajo del brazo,—una peseta el millar en cual-



quiera imprenta decente—se instalaba en una esquina, y todo recroquevillado, empujando angustias y sombríos patetismos, berraba con estruendo:—¡La historia de la muchacha asesinada por un novio despechado! ¡A centavo la décima! ¡El novio que entró a la muchacha después de coserla a puñaladas! ¡El novio de Quiebra-Hacha que se llamaba Homobono! ¡A centavo la décima!"

Y esa apelación era irresistible. Los espíritus letrados llamaban al vendedor de décimas, porque Homobono tiene el consonante fugitivo. Los que se complacen en los hechos de sangre también adquirirían un ejemplar para saborear aquel crimen nefando, incomprendible en un hombre que se llamaba Homobono. Pero, ya veis. Los vendedores de décimas han desaparecido de la ciudad. Es que la poesía ha muerto. O posiblemente, entre nosotros, el crimen va perdiendo sus viejos prestigios ilustres.



Es interesante observar la trayectoria artística de este muchacho. (Anderson en "Balthus")



JUGO DE TOMATE

El Jugo de Tomate Libby's representa una valiosa fuente de vitaminas A y B y aún mayor de vitaminas C. Es un producto alcalino que evita la acidificación tan corriente en los climas tropicales.

Para mantenerse en buenas condiciones de Salud y Energía acostumbárese a tomar todos los días en el desayuno un vaso de Jugo de Tomate Libby's.



FRESAS

Fresas Libby's es otro producto de la más alta calidad, como todos los de la marca Libby's, y lo recomendamos con todo interés, especialmente a aquellas personas de exquisito y refinado gusto.



JUDIAS

Las Judías Libby's en salsa de tomate es un nuevo tipo de judías sin carne o grasa, y están preparadas por un procedimiento completamente nuevo desarrollado y perfeccionado por los famosos maestros cocineros de Libby.

Pruebe usted estas Judías que hallará deliciosas y fáciles de digerir.

LOS PRODUCTOS

Libby's

SON DE ALTA CALIDAD



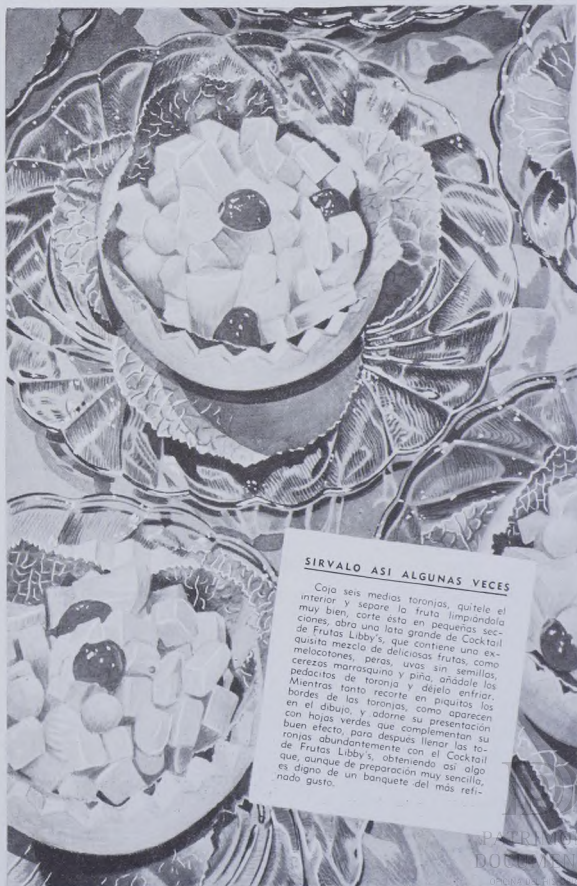
COCKTAIL DE FRUTAS

Libby's

LISTO PARA SERVIRSE



*Pruébelo,
es realmente
delicioso*



SIRVALO ASI ALGUNAS VECES

Caja seis medias toronjas, quítele el interior y separe la fruta limpiandola con cuidado, abra uno lata grande de Cocktail de Frutas Libby's, que contiene una exquisita mezcla de deliciosas frutas, como melocotones, peras, uvas sin semillas, pedacitos de toronja y piña, añádole los bordes de toronja y déjelo enfriar, Mientas tanto recorte en triángulos los en el dibujo, y adorne su presentación con hojas verdes que complementen su buen efecto, para después llenar las toronjas abundantemente con el Cocktail de Frutas Libby's, obteniendo así algo que aunque de preparación muy sencilla, es digno de un banquete del más refinado gusto.

PERMANENTE
DISTRIBUTION
CORPORATION
DE LA HABANA

MASSAGUERICATURAS

Por

RAFAEL MARQUINA

ES evidente. Estamos de acuerdo, querido Miguel de Marcos. Todo eso que usted ha escrito, tan sustanciosamente, por cierto, en alusión vivaz al humorismo de la caricatura y de ciertas estampas, que tienen de teologales, en su irreverencia, su sentido de captación de lo eterno, es de una evidencia que yo naturalmente, no sabría expresar mejor. En definitiva, el humorista de las estampas dibujadas, cuando acierta a alcanzar plenitud de expresión en claro acierto,—cuando se llama Massaguer, por ejemplo,—viene a cumplir "la parte del Diablo" en el proceso de beatificación del Mundo. Y no debemos olvidar que Satanás estaría ya muy desereditado, si no fuese por la importancia que le han dado precisamente algunos Santos, verdaderos expertos en la materia.

¿Pero existen verdaderos expertos en la apreciación de la caricatura? El problema es arduo. Los santos lo son en demonología porque del demonio fueron atormentados en el celo de sus penitencias y en ellos ejerció el período deleite de sus tentaciones. Pero, viniendo al caso pecador y terreno de la caricatura, no parece abundan las pruebas susorias—que las "víctimas" de los caricaturistas tomen la cosa con la misma suave, y a la vez austera y fuerte resignación de los santos. Les falta, quizá, por tanto, para el idóneo ejercicio de la crítica, en lo que atañe a su suficiencia personal, aquella primera indispensable virtud del entusiasmo que es la base de toda buena actividad crítica.

Perplejo y temeroso me hallo, pues, ante el caso de Massaguer, que ha tenido la gentileza de ser alguna vez Demonio tentador en mi desierto. Y aunque, en cierto modo, puedo considerarme en estas materias, casi "beato" por ley de las muchas "cargas" que arrastra mi desgarrada prestancia, y acaso por un subconsciente deseo de llegar a "santo", me esfuerzo en no tirar y romper el espejo, como la vieja de la fábula, me sobreviene el temor de que el mismísimo Demonio se burle de mí y me reproche de vanidoso por si acaso su intención fué la de "favorecerme". Hombres que son ya casi "santos" en esta teología caricatural, me aseguran, con más experiencia que yo, que es muy buen recurso el de tener, para tales casos, esterotipada una sonrisa entre comprensiva y ácida, que es de muy buen efecto.

Pero, conveganos que en el caso de Massaguer el recurso es de una ineficacia manifiesta porque su sonrisa es siempre previa, omniciente, absoluta y sabia, como la de Satanás cuando, en el secreto de su grandeza solitaria juega a ser Dios.

Esta sonrisa de Massaguer resultaría didáctica si los dibujantes se aplicasen a estudiarla. Y con esto, creo haber dicho algo de lo que puede explicar a Massaguer. Por lo demás, las estampas humo-

ristas que acaba de exponer en el Lyceum lo explican por modo clarísimo que otro humorista, de tan egregia categoría como Miguel de Marcos ha captado y expresado con rotundo estilo. El humorismo descubre un mundo pantufar; por eso al entrar en él, el humorista se desazala las pantuflas.

No es cosa de andarse ahora descubriendo Mediterráneos y de cantar las excelencias del arte ágil, jocundo, directo y fácil de Conrado Massaguer. (Se me ha caído, al nombrarle, la W. exótica, sin duda, porque su nombre, como su arte, no ha menester condecoraciones; las llevan en sí mismos). La Exposición del Lyceum ha servido para que el arte de Massaguer reafirme su actualidad perenne. Y es de notar esta cualidad muy señaladamente, porque en ella radica la máxima excelencia del vigor massaguerista: la permanencia de una lozanía que no se fatiga de su constante acierto. La continuidad de un exacto, a la vez profundo y sutil, sentido de "penetración" que le permite exprimir el jugo de las frutas de todas las latitudes y de todas las épocas. No sólo se adapta al módulo de cada tiempo, sino que cada tiempo se le somete en su módulo. Esta trascendencia traslativa, a través de las mudanzas del tiempo, en una inalterable gracia de expresión exacta y precisa, es la más alta maravilla de este arte de Conrado Massaguer, lo mismo en lo que estrictamente se refiere a la caricatura personal que a la estampa humorista. Todo ello constituye el interés extraordinario de esta Exposición celebrada en el Lyceum. Y en este sentido se prestaría a muy enojosadas consideraciones, o causa de su proximidad temporal con aquella otra llena de interés y rica de enseñanzas, que celebraron las discípulas liceístas de Isabel Chappotín—maestra verdadera, porque educa y acienta el temperamento y sabe sentir el fervor devoto que exige la libertad—y que fué una magnífica señal de la gran eficacia del benemérito Lyceum.

Pero no es éste el lugar ni es ésta la hora. Y harto deslabazados son ya estos apuntes en torno a Massaguer y su arte, para que no me sienta en el deber imperativo, de terminarlos enviándome al gran artista, de universal renombre, con mi saludo, mi enhorabuena, recomendándome a su piedad para el azar de sus viciedades futuras.

P. S.—Pretéritas, presentes y futuras "víctimas" favorecidas por el arte a la vez implacable y amable—ceiza y miel—de Massaguer. ¡Admirad su talento, pero desconfiad de su sonrisa.—Vale.

(De "Avance", Habana.)

Un concurso de autores cubanos

Con objeto de conmemorar el octavo aniversario de la institución del día del libro, el Lyceum convoca a los autores cubanos a un concurso sujeto a las siguientes bases:

- 1—El Lyceum costeará la publicación de una biografía inédita escrita por autor cubano.
- 2—El personaje biografiado queda a la libre elección del autor.
- 3—La extensión de la obra tendrá por límites máximo y mínimo, respectivamente, 500 y 150 cuartillas (8 x 10), escritas a máquina y a dos espacios. Deben presentarse 5 copias.
- 4—El trabajo será inédito y anónimo. El nombre del autor vendrá en sobre aparte cerrado y lacrado, firmándose este sobre y las copias con un seudónimo o lema.
- 5—Las obras se recibirán del 15 de Marzo al 19 de Abril de 1938 en la dirección siguiente: Concurso de autores cubanos, Lyceum, Calzada 81, Vedado, Habana.
- 6—Inmediatamente después de corrido el plazo de admisión, la directiva del Lyceum nombrará 5 personas para formar el jurado que decidirá sobre el resultado del concurso.
- 7—Constituido el jurado, la secretaria del Lyceum hará entrega de los trabajos recibidos.
- 8—El jurado al emitir su fallo, tendrá en cuenta que el propósito del Lyceum al convocar este concurso es el de editar una obra de mérito.
- 9—El jurado dará a conocer el resultado del concurso y procederá a abrir el sobre que contenga el nombre del autor de la biografía elegida en un acto público que se celebrará en los salones del Lyceum el 19 de Mayo de 1938.
- 10—La edición de 1,000 ejemplares será propiedad del autor. El Lyceum se reservará 80 ejemplares para distribuirlos entre bibliotecas nacionales y extranjeras.
- 11—Dentro de un plazo de 30 días después de conocido el fallo del jurado los autores de las obras no premiadas podrán reclamarlas en el local del Lyceum mediante la presentación del recibo que se les extenderá en el momento de hacer entrega de la obra. Vencido dicho plazo se procederá a la destrucción de las obras no reclamadas.

CALENDARIO

(Viene de la pág. 8)

ACONTECIMIENTOS

- Sept. 23—Lourdes Suárez y Rivero y Clark Valentine.
 Sept. 23—Mercedes Blanco y San Juan y Felicitimo Armas y Martín.
 Sept. 25—Lilia Duthil y Somedevilla y Antonio Mesa y Martín.
 Sept. 25—Nenuca de Castro y Solozabal y Jorge Pérez y Galey.
 Sept. 28—Adela María de la Torre y Silva y Dr. Miguel Suárez Fernández, Representante a la Cámara.
 Sept. 28—Mimi Ordóñez y Carceller y Jorge Descamps.
 Sept. 29—Gloria Rego y del Valle y Rafael Diego Guzmán.
 Sept. 29—Rosalia Toñarely y Boullou y Dr. Luis Antonio García Robiou.
 Sept. 29—Rosilda Verdeja y Aramburu y René Guerra y Hevia.
 Sept. 29—Isabel Rosell y Carbonell y Raúl Porro Varela.
 Oct. 2—Jeanne Betancourt Urrutia y Armando Valmaña y Mujica.
 Oct. 2—Vicentica Gutiérrez Peláez y Eduardo Gómez Echeaso.
 Oct. 2—Carlota Iturralde y Lorenzo y Salvador de la Torre y Callejas (en Matanzas).
 Oct. 2—Emilia Zaydín y Márquez Sterling y Aurelio de Longaray, el pintor suramericano.
 Oct. 3—Gilda Pimentel y José Colina Nadal.
 Oct. 4—Adelina Viondi y Vera y Arturo Cuervo Muñiz.
 Oct. 7—Esperanza Valladares y Raúl García Bárcenas.
 Oct. 8—María del Socorro Meneú y Mónde y Harry Evans Swan y Troncoso.
 Oct. 8—Dulce María Morales y del Pezo y Raimundo Plasencia Maydagán.
 Oct. 8—Amalia de los Reyes Gavilán y Barreras y Paulino Darna y Ortiz.
 Oct. 9—Josefa Azeona Ortega y Riecardo de Miguel y de la Torre.
 Oct. 9—Elena Santeiro y García y Raúl Arnaú y Othon.
 Oct. 9—Celia López Sobrino y Humberto Grandu Pérez.
 Oct. 9—Clandina Brito y Sardiñas y Luis Roig y Cabares.
 Oct. 9—Genoveva Casas y Ruiz y Alberto del Valle y Rodríguez.
 Oct. 9—Amada Pérez y Fernández y Sandalio Arecas Pardini.
 Oct. 11—Josefina Díaz Sera y Dr. Aurelio Espinosa.
 Oct. 11—Magina Roig y de la Carrera y Roberto Fontanillas y Quiroga.
 Oct. 12—Estrella Veiga y Reyes e Ingeniero José Dannel Friga y Díaz.
 Oct. 14—Olga Armenteros Llorens y Fernando G. Campoamor y Díaz.
 Oct. 14—Aida Mallan y Docampo y Eduardo Agustí y Agustí.
 Oct. 14—María de los Dolores Hernández

TALLER DE CARPINTERIA

de

MESA y MARTINEZ

Especialidad en Tableros, Mesas y Taburetes de Domínó.
 Artísticos trabajos. Precios módicos.

23 y 8—VEDADO

CAKE DE COCO



La sorpresa Royal de este mes

Hágalo hoy mismo. Sus amigos la colmarán de felicitaciones en cuanto lo prueben, pues es algo exquisito... pero muy fácil de hacer y muy económico. Por su nivea blancura se presta mucho para "Cake de Boda".

CAKE DE COCO

- 1/3 de taza de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos
- 1 cucharadita de vainilla
- 2 tazas de harina fina
- 3 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 2/3 de taza de leche.

Ablándese la mantequilla con una cuchara de madera o una espátula; agréguese el azúcar poco a poco, batiendo bien. Agréguese los huevos, uno a uno, sin haberlos batido antes, y bátase bien después de añadir cada uno. Añádase el extracto de vainilla. Por separado cásese la harina junto con los ingredientes secos y agréguese, alternando con la leche, a la primera preparación. Cúzase en dos moldes redondos de 8 pulgadas de diámetro por 1 de alto en un horno moderado (375° Fahrenheit) durante 25 minutos, más o menos. Una vez horreadas las capas, hízense con Azúcarado Hervido, el cual también se usará para cubrir toda la superficie del cake.

ROYAL ha sido aprobado por la Secretaría de Sanidad de Cuba y de todos los demás países civilizados del mundo, por su *Absoluta Pureza*.

Asegúrese de usar "Polvo Royal" (Royal Baking Powder) si quiere obtener cakes suaves, ligeros y de un sabor y aroma incomparables. Royal está hecho con Crémor Tártaro, que se saca de uvas frescas y maduras. Usted puede darse cuenta de la diferencia cuando usa el seguro, digno de confianza Polvo Royal.



GRATIS

Nuevas recetas. Mandé este cupón.

ROYAL, Dept. 1012
 Apartado 782,
 Habana. (S-2)

Sírvanse enviarme GRATIS el nuevo folleto "Fiestas".

Nombre

Calle

No.

Ciudad

Sintonice todos los viernes el Radio-Concierto de la LEVADURA FLEISCHMANN - Estaciones CM2-COCQ-9 p.m.

doz y García y Toniente Isidro Rey Aguilá.

Oct. 15—Isabel Pérez Carrillo y Luis Carrasco Dígón.

Oct. 16—Matilde Verdeja y Aramburu y Alfredo Alexander y de la Riva.

Oct. 16—Alicia Larrea y Piña y Ramón Suero Bernal.

Oct. 17—Alicia Crabb y Silve y José Luis Trémols y Fontan.

Oct. 17—Visitación Rouse y Ajá y Dr. Ataulfo Fernández Llano y Gutiérrez.

Oct. 17—Lolita Gutiérrez de la Alca Novoa y Dr. Mario González y Rodríguez Llorente (en Matanzas).

(Continúa en la pág. 57)

SÓLO PARA CABALLEROS

Observaciones sobre el buen corte



Por D'ORSAY



(Dibujos del autor)

EN estos últimos años—refiriéndonos a modas masculinas podemos decir “años”, pues son mucho más duraderas que las femeninas—se ha abandonado la absurda moda de los hombros cuadrados, la que lejos de dar aspecto atlético lo daba de tuberculoso en último grado.

El traje cortado a la moda tiene los hombros bajos, anchos, que sigan bien la línea de un hombre que tenga los trapecios bien desarrollados. El ancho, para el que no lo sea naturalmente, lo debe lograr el sastre con la habilidad en la

unión de la manga con el hombro y no a fuerza de relleno, aunque éste es conveniente, pero sin abusar, sobre todo en los trajes de vestir. El cuello de la solapa muy bajo, aplastado y que no se despegue. Mucha amplitud en el pecho, pues el “drapé”, además de resultar cómodo, da una mayor elegancia al corte. La forma de los dorsales debe marcarse mucho. La manga, muy ancha arriba y estrecha en la muñeca. Por último, la cintura ceñida, aunque sin exageración, y la zadera marcada ligeramente.

El saco cruzado no es recomendable en los hombres obesos o chiquitos. Los hombros son un poco más anchos que en los trajes sin cruzar y las solapas tienen los picos marcadamente hacia arriba. Sólo debe abrocharse el botón de arriba (si tiene seis botones, se entiende que los dos de arriba son sólo de adorno); así, aparte de dar más elegancia a la silueta, se evitan las arrugas y no hace falta desabrocharlo al sentarse. Por lo que acaba de decir, el lector verá que estoy en desacuerdo con la moda, puesta por el Duque de Kent, a quien por otra parte considero muy elegante, de abrochar sólo el botón de abajo, moda que ocasiona arrugas molestas. Esta moda, que nunca tuvo muchos adeptos, tiende a desaparecer con excepción del “dinner Jacket” cruzado, ya sea de verano, ya sea de invierno, en el cual lo recomiendo especialmente, pues da mayor amplitud a la pechera, lo cual es sabido constituye la base en la elegancia de esta prenda.

Así como recomiendo el saco cruzado principalmente para los hombres buenos mozos, el saco de una sola fila de botones, más discreto y menos pretencioso,

sienta bien a cualquier tipo. Debe ser de dos botones, de los cuales sólo se abrocha el de arriba, con excepción de los trajes de “sports” que pueden tener hasta tres. Excepto en los trajes de vestir, las solapas no deben tener los picos hacia arriba. Los bordes del saco ligeramente redondeados. Por lo demás, las mismas características que el saco cruzado.

Insistiendo sobre los hombros, parte ésta tan importante en la “personal appearance” del hombre, señalaré que en los trajes de “sport” deben tener el menor relleno posible, y, en nuestros frescos y cómodos trajes de “crash” es preferible suprimirlo en absoluto.

El pantalón se usa ancho por arriba, con marcada tendencia a estrecharse hacia abajo, haciendo “pendant” con las mangas. En cuanto al chaleco... ¡Hace mucho calor por ahora tan sólo para mencionarlo!

Por todo lo dicho está bien claro que la moda actual tiende a exaltar la virilidad al dar a los hombres, que existen de acuerdo con aquella, un aspecto lo más atlético posible. Cosa ésta que sucede, si exceptuamos las antiguas corizas, nunca por primera vez en la historia de las modas masculinas. Celebremos tan lógica moda.

Para que el lector pueda apreciar mejor lo que queda dicho, ilustro estas líneas con unos dibujos en los cuales hago resaltar mis observaciones. DE LA HABANA



Los *cinco* más afamados
perfumes *de*

D'ORSAY

PARIS



TOUJOURS
FIDÈLE



LE

DANDY

EXISTEN LOCIONES CORRESPONDIENDO
A CADA UNO DE ESTOS PERFUMES

DE VENTA EN TODAS LAS
BUENAS PERFUMERIAS.
DOCUMENTAL
GRUPO DEL INSTITUTO
DE LA HABANA.

EN FIÑILAND I A



Alcagan la página infantil de este mes un grupo de simpáticos chiquillos; son ellos, arriba, de izquierda a derecha, DIANA MARIA GARCIA Y PEDROSO; MARIA LUISA CASAS Y BEGUIRISTAIN; CONCHITA Y PILAR LOPEZ SAAVEDRA; abajo, ADELAIDA YVELISE GUERRERO Y NICKS; MARIA ANTONIA y MARIA TERESA FERNANDEZ SANTE; con su muñeca, AIDA ANILLO Y FOYO; MARIA ELENA SUAREZ DE BUSTAMANTE; EMILIA BANOS MARRUS; OLGA QUIJANO CRUZ, y abajo, WILLY ORIH Y COR.

(Fotos El Arte, Lorens, Van Dyck, Argos y Franks)



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CALENDARIO

(Viene de la pág. 53)

Oct. 20.—Hermínia Montalvo y Saladrías y Dr. Ignacio Gáldo y Dulzades.
Oct. 20.—Carmita Pella y Santamarina y Agustín de los Reyes Gavilán y Lastras.
Oct. 20.—María Eugenia de la Barrera y Martínez y Dr. Esteban Alfonso y Zalba.

COMPROMISOS

Sept. 26.—Mercedes Barrios y Guerra y Rodolfo Rey y Araque.
Sept. 28.—Ana Rosa Barrera y Lavastida y Páez Velasco y Guzmán.
Sept. 29.—Mercedes Morales Robelina y Francisco Gómez Marrero, Subsecretario de Comercio.
Sept. 30.—Martha Rodríguez y Santos y Jaime Toranzo.
Oct. 2.—Raquel Stineer y Morales e Ingeniero Antonio Fraga y Díaz.
Oct. 2.—Olga Argüelles Storeh y Felipe Hernández Pérez (en Cárdenas).
Oct. 5.—Reba Valdés y altes y Luis Godoy y Loret de Mola.
Oct. 7.—Adelaida Alcalde Inclán y José A. Mota Ahley.
Oct. 9.—Luisa María Molina e Izquierdo y Juan Manuel Ávila y Blanco.
Oct. 9.—María Teresa Freyre y de la Torre y Dr. Julio Forcadé y Pedro.
Oct. 11.—Adoración Gutiérrez Prada y Julio Bello y Albisto.
Oct. 14.—Amparito Rey y López y Jorge Ribas Bermúdez.
Oct. 15.—Carmita Muñiz y Dr. Angel Pon Mazón, Juez de Juicio.
Oct. 18.—Adelaida Gutiérrez y Falla y Andrés Carrillo y González de Mendoza.

FALLECIMIENTOS

Sept. 22.—Don Alfredo Armengol y Menéndez de San Pedro.
Sept. 27.—Doña Eloísa Masnata y Azcue de Díaz Rivero.
Sept. 30.—Doña Ascensión González del Valle viuda de Vigil Escalera.
Oct. 1.—Ledo, Don Manuel García de Marrón y Angulo.
Oct. 4.—Doña Mercedes Albuera viuda de Romero.
Oct. 4.—Doña Fe Valdés Porraspita viuda de Botancourt.
Oct. 7.—Doña Dolores Díaz viuda de Ferrer.
Oct. 7.—Don Jorge Pomares y Saffrey.
Oct. 13.—Doña Leopoldina García viuda de Rodríguez.
Oct. 14.—Don Pedro Pablo Gastón y Rosell.
Oct. 14.—Don Sixto Abreu y Trajillo.
Oct. 17.—Don Julio Gannaur y Aragón, Agregado Comercial en Europa (en Berlín).
Oct. 17.—Doña Clementina González viuda de Morales (en Argentina).
Oct. 17.—Don Manuel Muñiz y Díaz.
Oct. 19.—Doctor Don Leandro Liambí y Santmannat.
Oct. 19.—Don Juan Diego Oyarzun.
Oct. 21.—Doña María Luisa Calbó de Riera (en San Sebastián).

¿CON SU RADIO?
¡INDISPENSABLE!

RADIO - GUIA

LA MAS COMPLETA
INFORMACIÓN DE RADIO

TODOS LOS MESES 116 Págs. 10 c.

Nuevo!

CIRCUITO



Modelo
FE-112
11 Tubos 4 Bandas
\$165 00



El
Concedente



Modelo
FE-67
6 Tubos 3 Bandas
\$120 00

**EL ADELANTO
MAS NOTABLE
DEL AÑO!**

**EXCLUSIVO DEL
RADIO
GENERAL ELECTRIC
1938**

¡Hasta ahora, todas las ventajas de la radio-difusión en ondas cortas eran contrarrestadas por los ruidos atmosféricos y la distorsión de las notas musicales. Desde hoy, estas dificultades han desaparecido, gracias a los adelantos realizados por la General Electric en relación con las ondas cortas. Por medio de estos progresos, se ha conseguido crear una ingeniosa disposición de circuitos, que permite la recepción en ondas cortas a través de un circuito especial de tono, con una asombrosa reducción de las perturbaciones atmosféricas y de la distorsión del tono musical.

Esto significa que el nuevo "Círculo Monitor" le permitirá gozar, en las condiciones ordinarias de todos los días, de un placer hasta ahora solo conseguido en condiciones atmosféricas excepcionales: la recepción de sus programas favoritos en ondas cortas, con absoluta pureza y fidelidad, sin distorsión del tono y sin la continua molestia de los ruidos atmosféricos, como ocurría con los receptores ordinarios.

RADIOS 1938
GENERAL ELECTRIC
Círculo CIRCUITO MONITOR

No hay Secretos en el Aire para un G-E 1938

FOTOGRAFO DE LAS NOVIAS

MONTERO



Studio:

AGUILA Y SAN RAFAEL 10
TEL. M.-9365. (1A) HABANA ANTAL

OFICINA DE ESTERILIZACIÓN
DE LA HABANA

Cómo se entrena Veda Ann Borg

Por MARISABEL SAENZ



I

LOS ejercicios físicos constituyen la parte más importante de los sistemas embellecedores de las artistas de cine. Todas practican diariamente una serie de ellos para mantenerse jóvenes, fuertes, ágiles y esbeltas, ya que el único medio eficaz que se conoce para lograrlo es el trabajo corporal.

No obstante, algunas veces no pocas actrices han recurrido a mortificantes y nocivas dietas con la intención de obtener más rápidamente el fin propuesto, urgidas, claro está, por la necesidad de un trabajo inmediato. Pero entonces los resultados no son siempre halagadores y beneficiosos, pues en seguida empiezan a aparecer las ojeras, la debilidad, la palidez, la falta de resistencia y, lo que es peor para una artista, las carnes blandas y fofas. Tal fué lo que le sucedió a Veda Ann Borg, una nueva y sugestiva estrella que comenzó a brillar con luz propia en el rutilante cielo cinematográfico.

Veda, a pesar de su juventud y belleza, posee una mareada y martirizante tendencia a engordar. Para escapar a ella, la artista se sometió a una dieta ruda y terrible. Los efectos fueron tan desastrosos para su salud y belleza, que decidió por fin someterse a cierto entrenamiento físico que le indicó un especialista. Hoy Veda come bien, pero realiza en cambio una serie de ejercicios todos los días que la están ayudando a recobrar su fortaleza, su buen humor y la belleza que estuvo a punto de perder por una lamentable equivocación. De estos ejercicios ofrecemos hoy cinco, buenos todos y algunos difíciles. El único reparo que hacemos son los tacones. Aconsejamos a las lectoras que deseen practicar aquellos que se abstengan de hacerlo en tales condiciones. Los tacones perjudican la buena ejecución de los ejercicios y no permiten el completo movimiento de las piernas obstruyendo su desarrollo.

Comienza Veda su entrenamiento físico con un difícil ejercicio para fortalecer las extremidades inferiores. Se efectúa haciendo primero la "cucullilla", es decir, sentándose sobre los talones, con el tronco derecho, apoyando en el suelo sólo la punta de los pies. Ya en esta posición se lleva al frente una pierna estirada lo más posible lo mismo que ambos brazos para guardar mejor el equilibrio. Entonces toco el peso del cuerpo, que seguirá derecho, descansa sobre la pierna doblada. Luego se recoge la primera, o sea, la que se lanzó adelante, y se repite el movimiento con la otra. Ejecútense el ejercicio cuantas veces se resista, o, a lo sumo, 20 veces. No se olvide que sólo la punta de los pies se apoyará en el piso y que el cuerpo debe mantenerse recto durante todo el tiempo que dure la ejecución del ejercicio.

En la foto número 2 vemos a la artista ejecutando un sencillo ejercicio respiratorio que consiste en llevar los brazos bien atrás una vez levantados lateralmente a la altura de los hombros. Se inspira cuando las extremidades superiores van atrás y se expira al adelantarse lleván-

las casi al frente. Mientras se lleva a cabo el ejercicio manténgase el cuerpo recto, la cabeza levantada y las piernas unidas. Al inspirar olvécese el cuerpo en la punta de los pies. Repítase el ejercicio 15 veces.

El tercer movimiento que nos enseña



II



IV

Veda es para fortalecer el vientre. Este ejercicio es muy conocido, pues lo ejecuta toda persona que se entrena físicamente. No es muy difícil y da buenos resultados en el tratamiento de la adiposidad abdominal. Para ejecutarlo hay que acostarse en el suelo, boca arriba, con los brazos extendidos por encima de la cabeza. Se trata ahora de tocar la punta de los pies con las manos sin doblar la rodilla, volviendo luego a la primera posición. Repítase el ejercicio 15 veces. Contraindica para

las personas que tienen tendencia a doblar la espalda.

En la foto número 4 la artista ejecuta un ejercicio que da flexibilidad a la cintura. También es muy conocido aunque con frecuencia se hace defectuosamente. Consiste de dos tiempos y el primero de tres pasos. El primer paso o posición de partida consiste en colocarse con los pies separados medio metro uno del otro, cuerpo derecho, cabeza erguida y brazos y manos extendidos horizontalmente a la altura de los hombros. Luego se realiza el segundo paso, o sea, se ejecuta una torsión del tronco tan fuertemente como se pueda sin mover la cadera, obligando de esta manera a trabajar a los músculos oblicuos. Entonces se ejecuta el tercer paso doblando el tronco hasta tocar el pie izquierdo con la mano derecha o a la inversa, según hacia donde se haya hecho la torsión, mientras el brazo que no toca el pie se proyecta recto hacia arriba. Tal es la posición que nos muestra Veda. El segundo tiempo consiste en levantar el tronco volviendo a la posición de partida. Repítase el ejercicio con el otro lado. Ejecútense 20 veces o más si se puede.

El último ejercicio que nos enseña la artista es de brazo, para fortalecer, sobre todo el hombro. Aunque no es muy fácil se puede llegar a dominar en poco tiempo. Para ejecutarlo hay que colocarse en la actitud que indica la figura: en el



III

suelo, de costado, el cuerpo recto apoyado sólo en los pies y en el brazo que queda debajo que se mantiene derecho, rígido y a modo de palanca sobre la cual cae casi todo el peso del tronco. Una vez en esta posición se levanta el otro brazo hasta colocarlo perpendicular al techo, se baja derecho hasta tocar el cuerpo, se vuelve a subir y entonces con ayuda de este brazo se hace dar media vuelta al cuerpo por delante para colocarlo en la misma posición, pero del otro lado, es decir, apoyando en el suelo el brazo que antes quedaba arriba. Para que el ejercicio se efectúe correctamente el cuerpo no debe doblarse nunca y descansar siempre en los pies y en un brazo. Repítase las veces que se pueda que, dado lo violento del ejercicio, no serán muchas. Ejecútense lentamente.

V



GEORGINA HUBNER,

el gran amor de Juan Ramón

Jiménez, murió sin haber nacido

Por LUIS ALBERTO SANCHEZ

RODEADO de niños que no le miran con timidez, rodeado de niños que conocen bien a "Platero", Juan Ramón Jiménez desembarcó en Puerto Rico, pasó por Ponce, siguió a La Habana, se enfila a México. El y Zenobia Camprubi de Jiménez, su esposa; ella con su sonrisa fresca de mujer de idilio; él con sus barbas brujas y su calva tersa de fakir joven. Los dos con la sombra de Platero y las Elegías aspiran ya aire de América. Pero Georgina Hubner no dará la bienvenida al silencioso poeta de "Jardines olvidados". Es singular el destino; ahora que Juan Ramón viene a América, lanzado por el vendaval español, pero firme en la lealtad a su gobierno y a su tradición, que es la del 98 hispano; ahora Juan Ramón no encontrará ya a la que fué su tentación americana de hace treinta años, a la que lo puso a la orilla de este viaje de hoy, cuando era él más joven y más ingenuo. La anécdota es muy conocida. Sin embargo, vale la pena recordarla. Es una anécdota que pone frente a frente una inconsciente adolescente y de mimo, con una austeridad de lirio hondo, auténtico, Georgina y Juan Ramón.

El 1900 fué el año idílico del mundo. Los que entonces eran adolescentes aprendieron a sonreír, no a llorar ni a protestar. El 1905 no se diferenció mucho de su año materno. Siguió la risa. "Ariel" es, por eso, un himno tonificante. El optimismo rebosa de cada una de sus páginas. El pesimismo carecía de razón de ser.

En Lima vivían entonces algunos escritores en agraz. Hombres de semejanza extraterrestre social. Acomodados a clientes del neonado de sus amigos. En ese grupo se destacaban los García Calderón, el poeta José Gálvez y alguno que otro universitario, transeunte de las letras, amén de otro poeta de verdad: José Eufemio Lora, quien, con sus veintitrés años, fué a dar bajo las ruedas del "metro" en París, cuando estaban esperando la aprobación final de sus ojos las páginas húmedas de "Anunciación", naturalmente "chez Garnier".

Acababan de transmontar montes y mares los versos de Juan Ramón. Aquellas alamedas olvidadas, esas romanzas sin palabras, ese octosílabo quebrado, mezcla de romance, de redondilla, de funambulismo,

EL ARTE DE GANAR EN EL DOMINO

Lo único que existe escrito sobre el juego de moda. Contiene su Reglamento, y explicará su "standard" de juego en un ochenta por ciento. El libro se da paga por sí solo. *Sección concursos al tiempo.* Remita giro postal a J. R. O'Ferrill, Calle 19 número 390, Vedado, Habana, y le será enviado a vuelta de correo.

Un Baño de Perfume



JABON DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, blanquea y suaviza el cutis. Además, su abundante espuma, impregnada con el intenso perfume característico de este jabón, deja la piel de todo el cuerpo envuelta en una exquisita fragancia.

El jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, proporciona, al más reducido costo, un baño deliciosamente perfumado.

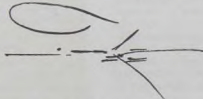


Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas se canjean por bonos para el "Concurso del Millón".

HV 15-R

SINTONICE LA CADENA CRUSELLAS

EL PREFERIDO DEL GRAN MUNDO



POR SUS FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS EN EL HOGAR, ASI COMO EN SU ESTUDIO

SAN RAFAEL 102, entre Gervasio y Escobar.

Teléf. U-5785

de Verlain en lengua hispana, ese poeta sibubundo que tan maravillosamente rimaba con el del "Nocturno" de Silva, esas fuentes rumorosas, ese otoño y esa lluvia de hojas doradas, todo aquel escenario seducía a los alumnos de los colegios de padres franceses que solían reunirse, ya en la Universidad, a discutir sobre tópicos literarios.

Y decidieron trazar amistad con Juan Ramón. Tener sus libros, su firma, sus palabras, su confidencia, ¡Habrá mayor piratería que asaltar la confidencia de cualquiera?

Entre todos decidieron escribirle una carta amorosa a Juan Ramón. Parece que

OPINION DEL MOMENTO
 (Conte en la Pág. 61)
 OFICINA DE REPRODUCIONES
 DE LA HABANA

D O M I N O

UN GRAN CAMPEONATO EN EL CASINO DEPORTIVO

Por JOSE RICARDO O'FARRILL

SE está llevando a cabo un magnífico Campeonato de Dominó en el local del Casino Deportivo. Dose parejas se inscribieron oportunamente, integradas todas por magníficos jugadores. El Campeonato ha sido muy interesante y sobre todo muy reñido. En estos momentos la pareja integrada por el que esto escribe en unión del joven y novato en el Dominó Sr. Ballester, se encuentra en primer lugar empatada con la que integran los señores Llopiz y el Dr. Ricardo Peláez. No nos asusta este empate trágico en los finales del Campeonato. Tenemos la seguridad de vencer y venceremos. En nuestro próximo número esperamos poderles notificar así a nuestros lectores.

La pareja integrada por los señores hermanos Canales ha dado muestras de gran eficiencia, fué una de las pocas que nos derrotó. El señor Enrique Canales es un magnífico jugador y no dudamos que dará mucho que hacer.

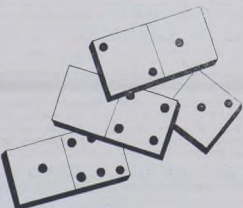
La sorpresa del Campeonato la dieron los simpáticos jóvenes Carreritas y Madrazo, a quienes la cédula los había designado el último lugar y están dando la batalla por el primer lugar, pues se encuentran en el segundo y a muy corta distancia de los ganadores.

Otra pareja que ha hecho un magnífico papel es la integrada por el atilado señor Moré que en compañía del señor Orozco están ofreciendo una tenaz resistencia. Bien es verdad que el señor Moré es un magnífico jugador de gran experiencia y conocimiento en el juego, y en cuanto al señor Orozco, los días que viene claro es que no ha trasnachado es un jugador temible.

Los simpáticos amigos nuestros señores Luis Domínguez y Cuelo Crespo, a pesar de encontrarse en el momento actual algo rezagados, también han dado mucho que hacer a sus contrarios y esperamos en los finales recuperen gran parte del terreno perdido.

El Dr. José Manuel Ruiz, notable jugador que en compañía del joven señor Pardo siempre han sostenido un magnífico juego, también se hallan en muy buenas condiciones.

Otro tanto ocurre con la pareja integrada por el señor Ramiro López que en compañía del Ing. Sr. Oteiza están librando una muy dura batalla finalista. También esta pareja nos derrotó "en la varilla".



Ramiro Baydós, el gran Ramirito, que estuvo luchando hasta los últimos momentos, tuvo un mal día y perdió dos importantes sesiones que prácticamente lo descartan de todo chance para el primer lugar. No obstante, hemos de felicitarlo muy sinceramente, pues ha jugado a la perfección en unión de su compañero nuestro gran amigo Julio Gardano. Estamos que, para el próximo Campeonato, Ramiro Baydós ha de dar mucho que hacer. Es un jugador muy agresivo y conoce como nadie todos los secretos del carteo.

Los primos Figarola que empezaron muy bien, se encuentran algo alejados de los primeros lugares. No hay duda que es una magnífica pareja, pero sus contrarios han sido temibles.

Y en un ambiente muy ameno y agradable se está desarrollando este Campeonato cuyo éxito ha sido tan grande que ya nuestro buen amigo el señor Sierra está organizando otro, una vez terminado éste. El señor Sierra tuvo de compañero al señor Sam Herbst y han jugado bastante bien, aunque en los finales flaquearon un poco.

En síntesis, un magnífico Campeonato que ha tenido la virtud de congrega a mucha gente simpática y a magníficos jugadores.

LA FICHA DE APERTURA

Mucho se ha hablado sobre tan interesante detalle del juego. Y muchas datas que han debido ganarse se han perdido por haber hecho una mala elección de la ficha de apertura. Diversas han sido las opiniones de los grandes jugadores sobre este detalle básico del juego; pero la opinión de Segundo Ramos, el más grande de los jugadores que hoy existen, es la que ha prevalecido. Dice el ultrarápido jugador del barrio de Colón, que teniendo tres fichas correspondientes al palo de salida del contrario, se debe abrir con la que más se tenga. Si solamente se tienen dos, se impone abrir con la falla. Agrega entre un verdadero tragedia y sus resultados abrir con la ficha más blanca para de esta manera evitar el descarte precoz de los contrarios.

La opinión del relámpago del barrio de Colón no hace más que confirmar nuestro criterio de siempre relativo a la ficha de apertura.

FINALES DE JUEGO

Son éstos los momentos donde, como muy bien dice nuestro gran amigo Luis Montoya, "hay que meter todo el cerebro". Entregar una ficha mala que en los comienzos de juego pueden atenuarse sus fatales resultados; en los finales constituye una verdadera tragedia y sus resultados siempre son funestos.

Hay que tener mucho cuidado de no mandar "una ficha gorda" que provocará el descarte de los contrarios, si no hay pruebas de firmeza en esa ficha que se manda. También hay que tener mucho cuidado de que no llegue por primera vez a nuestro contrario de la derecha una ficha iniciada por nuestro compañero, que puede ser muy buena para que el jugador que está situado arriba de nosotros, pero que al llegar al pie puede éste hacerse dueño de esa ficha o bien mandar "la candelina" por ella.

También es necesario en los finales de juego cuidar al más adelante de los contrarios, ya que tiene mayores posibilidades de dominación o de cerrar el juego en un momento oportuno, en cuyo cierre, claro está, debe ser ganador, ya que más lectores conocen el viejo adagio de: "TRANQUE TIENRO, TRANQUE GANADO".

En los finales de juego nos están reservados momentos de suprema emoción.

CONTESTACIONES

GONZALO MESA. Aguila No. 40. Habana.—Si se comprueba en el transcurso de la data que existe un ferro, la ley dice lo siguiente: si el que metió el ferro tiene la ficha correspondiente y correcta, retira el ferro y coloca la que procede. Si no es así, la cosa se quedan tal como están y las reclamaciones a la Maquina. ¿Está usted enterado?

RAFAEL DE LA VEGA. Línea entre 12 y 14, Vedado.—Ya hemos dicho que el promedio de tantos por ficha para tirar un tranque "pasó a la historia". El promedio lo da el tablero, las fichas repetidas, la salida, etc. Este puede oscilar desde tres tantos por ficha hasta doce. Complicado.

SRTA. RAQUEL. Vibora.—No haga usted caso de lo que le está diciendo, es charlatán. Dígale que nadie en el mundo puede predecir en qué jugada va a cerrar el juego antes de comenzar la data, ni aun después de comenzada. Lo que ocurre es que ese joven está muy enamorado de usted y como conoce su inmensa afición por el Dominó, quiere coquetear a usted por "su lado flojo". Dígale que ni Marco Antonio Domínez, que fué el inventor del juego que hoy priva, pudo haber hecho eso nunca. Que cambie el disco y que no le "haga cuenteros".

SRA. DIVORCIADA.—Es muy fácil conocerlos. No crea usted que nuestras actividades se limitan solamente al Dominó. También el baile ocupa un lugar preferente entre nuestras aficiones. Con esto le queremos decir que lo mismo damos "una Polloña" que bailamos un danzón en un ladrillo.

A UNA PEPLILITA DEL VEDADO.—Simpática vecinita. Los dobles nada más que tienen una jugada; es aconsejable, por tanto, ponerlos cuanto antes. Sin embargo, hay excepciones: cuando usted tiene cinco o más del palo correspondiente a ese doble, en cuyo caso dicho doble está destinado a una misión superior, cual es la de no matar nuestra ficha firme. Otra excepción es cuando por el doble que colocamos van a tirarnos un tranque y donde nos cogerán muy gordos, por ser esencial en la ficha objeto del tranque. Complicada.

A CONCHITA BLANCO. Vedado.—Las salidas fallas se recomiendan en muchas ocasiones, pero no como sistema. Es muy arriesgado y eroo en usted sería preferible el evitarlas hasta que no comencen bien los secretos del carteo. Si, señorita, el terminal de mi máquina es cuarenta y ONO.

A ALBERTO HURTADO. J.N.—Ese tranque de que usted me habla está muy



Elegida la Ciudad de La Habana para celebrar en Abril de 1938 el Primer Congreso Panamericano de Municipios, la Capital de la República de Cuba albergará en su recinto a los representantes de los 20 pueblos de este Hemisferio; y ante hecho de tal magnitud, que ha de ejercer influencia poderosa en las relaciones interamericanas, contribuyendo a hacer las mas frecuentes, íntimas y cordiales, el Alcalde Municipal tiene extrema complacencia en invitar a las autoridades locales y a los vecinos de esa Ciudad hermana a visitarnos en la fecha para que se convoca, cooperando de ese modo a dar solemnidad extraordinaria a actos que han de consolidar los lazos de confraternidad existentes entre las Instituciones Municipales del Nuevo Mundo.

Palacio Municipal de La Habana, en 1937.

R. B. G. G.

Facsimil de la invitación historada en varios colores, obra del artista Nogueira, que será distribuida por el Alcalde de La Habana entre todos los invitados a concurrir al Primer Congreso Panamericano de Municipios, y que el Dr. Antonio Benaví Mendota pondrá personalmente en manos de los Jefes Ejecutivos de Alcaldes de Washington en ocasión de su asistencia a esa Asamblea. Esta invitación, hecha de acuerdo con la costumbre de algunos Congresos celebrados en ciudades históricas, pone de manifiesto la cuidadosa atención que nuestro Alcalde Municipal está prestando a todo lo concerniente al gran Congreso que habrá de tener por sede nuestra Capital, que en esa ocasión, como se expresa, no solamente será visitada por las Delegaciones del Congreso de referencia, sino también por grandes núcleos de contingentes turísticos.

GEORGINA HUBNER

(Viene de la pág. 59)
recibió el encargo de redactarla José Gálvez, el más jimenista de todos. La firmó "Georgina Hubner".

La epístola era incoherente. Juan Ramón columbró tras ella a un finísimo espíritu de mujer, y contestó pronto. Con la respuesta llegó un libro dedicado. Georgina Hubner pronto tuvo la colección entera del poeta. Y la correspondencia prosiguió, encendida, atadora. Y tanto, tanto... que Juan Ramón pensó entonces en viajar hacia el Perú. Anhelaba conocer a la Georgina de sus pensamientos. Se insinuó un vago proyecto matrimonial. La fábula de Cyrano y Roxane se realizaba entre Georgina y Juan Ramón. Y un día, Juan Ramón anunció su decisión final: se embarcaba a Lima para conocer a Georgina Hubner.

Ese día, en una casa de Lima se reunieron los aldeanos corresponsales y decidieron, sin pensar en consecuencias humanas, matar a Georgina Hubner. El correo llevó la noticia a España. El cable se adelantó. El consúl del Perú tuvo el encargo de participar al poeta aquella nueva. Juan Ra-

món, en tren de epitalamio, soportó el choque. Luego se quejó melódicamente en esa hermosísima elegía suya que empieza:

"El consúl del Perú me ha dicho: Georgina Hubner ha muerto..."

Esa vez, Juan Ramón no vino a América.

Ahora que llega, y ahora que palpa que en este continente la guerra sin ballines tiene un patetismo que se describe a poco que se indague, Juan Ramón Jiménez habrá visto que no todos somos canchacs de

crear fantasmagorías y deshacerlas sin piedad.

En las tierras del café y del magney, de la caña y del tabaco, habrá sentido una admiración redoblada, una devoción acrecida de niño a mayor, y ya que Georgina Hubner, arte de magia, murió sin haber nacido, pero habiendo vivido lo indispensable como para inspirar una elegía, habrá encontrado Juan Ramón Jiménez, en país americano, un reproche a su indecisión de entonces: que muchas Georginas Hubner le habrían esperado, en tierras de "María" o de "Amalia", dispuestas a trocar por romances, Beder y éxitos, pastorales y sonetos, posibilidades de otro juez y de mayor seducción material.

Juan Ramón Jiménez ha dividido a los poetas entre los que son poetas de veras y los que se inventan a pura cultura. García Lorca estaba, para él—para todos—entre los primeros. Lo ha repetido al llegar a América. Y este poeta puro, este poeta de veras, este poeta inengañable y total, da el ejemplo que algunos intelectuales repudian: de no negar sus errocías y su dignidad, que ello lejos de menguar robustece su credo de poeta, que, por serlo, es, es credo de vida. (De "El Hogar".)

AQUI, ENTRE NOS

(Viene de la pág. 4)

surrecto parece no haberse entibado ni un poquito, es de todo punto, por lo veraz, absolutamente incontrovertible y la Historia, por detalle más a por detalle menos, afortunadamente, no ha sufrido en lo fundamental por mi culpa, en este caso, un ápicé.

(Solicito para mi señora prima Doña Natalia Cabrera de Castroverde, por su lealtad maníaca, la Medalla y la Banda de Carlos Manuel de Céspedes!

Ramiro Cabrera.

OPINION DE LOS HISTORIADOS DE LA HABANA

Con NUESTROS ANUNCIANTES



Una animada reunión en el Bar Bagardi. ESTRELLITA CASTRO, la chipiote artista española, con algunas de las figuras de su conjunto artístico acompañadas por MIGUEL y FRANCOIS BAGUER, MEDRANO, "PAPI" VALIENTE y FRANCO.

PACKARD

Después de mucho tiempo, ha vuelto a nuestras páginas el aristocrático anuncio del indiscutible carro, que representa como siempre, el Sr. Juan Ulloa en su local de Prado 5.

Los modelos 1938 se han vendido ya como "pan bendito".

EL HOTEL WESTBURY

También hoy se inicia en SOCIAL el elegante hotel neoyorquino, donde tanto distinguido cubano se la hospedado.

LA FILOSOFIA

Vuelven a anunciarse en SOCIAL los almacenes de Lizama y Gaseh.

RON CARIBE

El Sr. Justo González, fabricante de es-

EN ESTE NUMERO

Studio Massanger	II
Radio R. C. A. Victor 1938	1
Almacenes de El Encanto	3
Havana Electric Railway Co.	3
El automóvil Packard '38"	5
Los vapores de la P. & O.	7
El Hotel Roosevelt de New York	7
Cámaras Kodak	9
Almacenes de "La Filosofía"	9
Productos Pond's	41
Ron Caribe	45
Estación radiodifusora CMCU	47
La Concha de Venus	47
Hotel Westbury de New York	47
Los perfumes Chanel	49
Compañía Nacional de Alimentos	51
Taller de Carpintería de Mesa y Martínez	53
Levadura Royal	53
Los perfumes D'Orsay	55
General Electric	57
La revista Radio-Guía	57
El fotógrafo Montero	57
Jabón de Hiel de Vaca	59
El fotógrafo Frank	59
La cerveza Cabeza de Perro	63
El periódico El Mundo	III
Auto Mundial	IV



Una comida con que se festejó el primer aniversario de la fundación de los Concursos Fleischmann, que tantos éxitos obtiene bajo la dirección del MAESTRO DUCHESNE y con la colaboración de la excelente cantante ISABELITA ELIAS.

(Fotos Laicos)

GARCIA CABRERA

Nuestro admirado amigo Enrique vuelve a la palestra, y ha comenzado la publicación de anuncios artísticos con la firma de "Propagandas García Cabrera". Entre sus clientes cuenta con los grandes almacenes de "La Filosofía".

Mucho éxito le deseamos al colega.

te conocido leer nos ha honrado con su confianza desde este número.

OTROS NUEVOS ANUNCIANTES

Los famosos productos americanos Libby's, la General Electric y el fotógrafo Montero.

LEVADURA ROYAL

Queremos aclarar que, por un error que lamentamos muy de veras, en el pie de este anuncio se lee CM2 en la nota referente a los Concursos de la Levadura Fleischmann, cuando en realidad es la Estación radiodifusora CMQ, la que conjuntamente con la COCQ transmite dichos conciertos a las 9 p. m.

ADALBERTO JORDAN

Ha entrado a formar parte de nuestro departamento de anuncios, el joven Sr. Jordán. La Editorial Social se complace en dar a conocer este nombramiento a los señores agentes de publicidad y anunciantes en general.



En los jardines de "La Cotরে" el Presidente de la Federación Patronal del Ramo de Construcción en los momentos que procedía a sembrar el árbol de la Confraternidad Social.

MATERNIDAD



Haga que su hijo se críe fuerte, vigoroso y saludable.
La única manera de conseguirlo es criándolo a pecho.

Usted consigue tener leche abundante y rica en elementos nutritivos tomando **CABEZA DE PERRO**.

Sentirá una satisfacción efectiva al segregar suficiente leche para alimentar a su hijo.

Su reposo nocturno no será perturbado porque el infante, satisfecho, duerme profundamente.

Tome una copita de Cerveza Cabeza de Perro en cada comida.

"Es madre dos veces la que da a luz y cria"

CERVEZA CRUCELLA CABEZA DE PERRO

¡¡ESTO SI ES CERVEZA!!
XO-1488 XO-1777

DOMINÓ

(Viene de la pág. 60)

bien tirado y de cada diez veces debe ganarlo nueve. Le recomiendo cambio de juego o por lo menos de compañero, pues el dinero obtenido en las actividades personales de quien le criticó ese tranque, será insuficiente para pagar las pérdidas que él le ocasiona.

Las preguntas relacionadas con esta sección diríglas a José R. O'Farrill. SOCIAL. Virtudes No. 48, Habana.

ADONDE VA

(Viene de la Pág. 6)

INFANTA.—Cine moderno. Buenos películas y precios reducidos.

EXPOSICION DE AUTOMOVILES

LINCOLN ZEPHYR 1938, presentado por el Auto Mundial, en su nuevo Salón, en 23 y 10, Vedado.

HUDSON, presentado por Carlos Alonso, el 29 de Octubre, en Marina 14.

PLYMOUTH, presentado por Motores S. A., en su salón de 27 y Carnero, el 16 de Octubre.

CHRYSLER, presentado por Motores S. A. en su salón de 27 y Carnero, el 29 de Octubre.

STUDEBAKER, presentado por la Metropolitan Auto Company en su salón



... y piel en perfectas condiciones, el uso constante del jabón Palmolive.
Soto Navarro
SIXTO
Calliano 69, Habana

LOS ESPECIALISTAS DE BELLEZA RECOMIENDAN PALMOLIVE

... no solo para la cara, cuello y hombros, sino también "para todo el cuerpo".

Siga este valioso consejo y ensaye hoy mismo el **baño embelledor Palmolive**. Frótese bien todo el cuerpo con una toallita impregnada con la rica espuma del Palmolive, hasta que penetre en los poros y los limpie completamente. Después, enjuáguese y séquese suavemente. Observe como queda todo su cuerpo deliciosamente fresco y vigorizado — lindo y juvenil.

Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. Comience en seguida a practicar el "baño embelledor Palmolive"

El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los aceites embelledores de palma y oliva.



Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para obtener una **VILLA JABON CANDADO** todos los meses en "El Concurso del Millón"

Sintonice la CADENA CRUCELLAS

de Príncipe y Marina el 3 de Noviembre.

WILLYS, presentado por la Caribbean Trading Company Ltd., en su salón de Prado 47 el 3 de Noviembre.

DODGE, presentado por Ortega y Fernández en su salón de 23 y O el 3 de Noviembre.

DE SOTO, presentado por Ortega y Fernández en su salón de 23 y O el 3 de Noviembre.

PACKARD, presentado por J. Ulloa y Compañía, en su salón de Paseo de Martí 3 y 5 en Octubre.

CHEVROLET, presentado por Lawrence

B. Ross Corporation, en su salón de Prado 7, el 30 de Octubre.

DE LA SALLE, presentado por Lawrence B. Ross Corporation, en su salón de Prado 7 el 29 de Octubre.

PONTIAC, presentado por Lawrence B. Ross Corporation, en su salón de Prado 7, el 20 de Octubre.

BUICK, presentado por Lawrence B. Ross Corporation, en su salón de Prado 7, el 15 de Octubre.

OLDSMOBILE, que será presentado por Lawrence B. Ross Corporation, en Prado 7.

PATRIMONIO
NACIONAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



R. WHARTON
(Foto Miró)



C. RODRÍGUEZ
(Foto Montero)

ACTUALIDADES

AL cerrar esta edición no puede presentarse al mundo un aspecto más inquietante: en Shanghai, bajo el empuje de los nipones. Danzig como ciudad libre se entrega al fascismo. Corren vientos de fronda en Haití y Santo Domingo. De Buenos Aires no llegan noticias tranquilizadoras después de las elecciones presidenciales, que le diera la mayoría al Sr. Ortiz. El Duque de Windsor (el ex Príncipe de Gales y ex Emperador de la India), suspende su viaje a América. Joan Crawford bota de su camerino al hijo de Mussolini, que con el veterano Hall Roach, pretende fundar una "nova compañía" cinematográfica, para que su "atenorado" papá pose todos los días ante la "cámara". Los gobiernos de Japón, Alemania e Italia se unen ante el peligro "comunista", mientras crean un mayor peligro fascista que Rusia, Francia e Inglaterra miran con desconfianza. De otras repúblicas de Sur América llegan tristes noticias de intestinas discordias. El Presidente Roosevelt, atacado duramente por los politicastros Hoover y Landon, que pretenden a la vez reconquistar la jefatura del desacreditado partido republicano. Wall Street empieza a tambalear... En Filipinas hay el temor de una agresión japonesa si los Estados Unidos se inclinan a Rusia. Madrid se prepara, al celebrar el año de resistencia heroica, a un nuevo ataque de los rebeldes que puede ser el decisivo.

Aquí sigue dando juego el Sorteo y la Constitución y otros "danzones" por el estilo. El asesinato del Palacio de Balboa apasiona los ánimos. El Gobernador Baijón es preso y luego libertado. Odiozloza sigue entre barras. El bárbaro atropello de que fué víctima el Dr. Rodolfo Méndez Peñate, hace noches, ha vuelto a poner gran intranquilidad en todos los ánimos. La Universidad Nacional suspendió sus clases varios días en señal de protesta, después de la valiente arenga del Rector Cadena. ¿Qué va a pasar luego? El gobierno del Dr. Brú, por boca del Dr. Remios, ha prometido esclarecer los hechos y castigar. El Coronel Batista también ha prometido una investigación, pues los asaltantes se identificaron como "autorida-

des" a un policía que dormitaba por el apartado lugar del suceso.

La muerte de Julito Gannaurd Aragón, nuestro Agregado Comercial en Berlín, ha sido lamentadísima. El chilispante cardenense, director de aquel inolvidable "Karikato", revolucionario sin tacha y sin miedo, el metecórico Alcalde de su pueblo, falleció de una pulmonía en la capital germana. Con Julito se va uno de los más geniales humoristas de Cuba.

Leo Carrillo, el simpático característico de la pantalla, hijo de California y descendiente de hispana familia, se mete a político. Y ya es candidato a Gobernador



J. GANNAURD
(Foto Chifosá)



M. GUTIÉRREZ
(Foto Godkows)

con grandes probabilidades de ganar la silla. Renunciará a ganar más de 100,000 dólares por año en Cinelandia, por los modestos 10,000 que percibirá por gobernar la rica comarca californiana.

El pequeño Freddie Bartholomew ha ganado su pleito y ahora percibe por dos años \$2,000 semanales por cuarenta semanas más \$3,000 semanales por aparecer "in person", \$1,000 para el bolsillo (semanal) y \$4,000 para la tía Millie, que ha sido su tutora.

On dit que la Garbo se ata al maestro Stokowski, que todavía *see hien*, según como lo vimos en "100 hombres y una mujer".

Nuestro viejo amigo Fiorello Laguardia, italiano de humilde familia y judío de raza por la madre, ha sido reelecto por una mayoría tan grande, que ya se piensa en el Alcalde de Greater New York para sustituir a Franklin Delano Roosevelt. ¿Qué negocio va a hacer Fiorello, sobre todo si las cosas no mejoran un poco para el dinámico esposo de Doña Eleanor!

Filadelfia llora la muerte de George Lo-

rimer, el gran editor, que a los 69 años rompió a la dirección del Saturday Evening Post (¡hemos dicho algo!) para escribir sus memorias. Cuando Lorimer entró a trabajar con Curtis, el S. E. P. sólo tiraba 1,800 ejemplares. El lo empujó hasta los 3,000,000 con una recaudación de 50 millones de dólares al año sólo en números.

El mundo entero se ha conmovido por el fallecimiento del insigne sabio Lord Rutherford. Inglaterra pierde uno de sus más preclaros hombres.

La banca americana ha perdido también un importante miembro cuando falleció el gran financiero Félix Warburg, que como su hermano Paul, dejó una gran fortuna a instituciones hebreas (ellos lo eran) y a otras cristianas. Al morir F. W. tenía 66 años.

Ilustrando esta página tenemos la foto de César Rodríguez, el autor de las comedias "Humano antes que moral", "La superproducción humana" y otras, que recientemente ha sido electo Presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Cuba. Al Reverendo Dr. Robert L. Wharton, Presidente de los Rotarios de Cárdenas y prestigiosa figura que dirige el colegio "La Progresiva" y a cuya generosa iniciativauben muchos jóvenes pobres, estudiar gratuitamente. También publicamos la foto de Miguel Gutiérrez Aguirre, empresario, que fuera esposo de la conocida actriz de nuestros años mozos, Esperanza Iris, y una persona muy estimada por sus dotes de caballerosidad que acaba de fallecer. M. G. A. ocupaba actualmente un puesto en el Palacio Municipal. Ricardo Obeso York, artista del verso a quien acaba de otorgar el Ayuntamiento de Cienfuegos el título de "Hijo Predilecto" y la "Medalla de Oro de la Ciudad" y A. de la Torre que ha sido becado por la "Escuela de San Alejandro" para continuar sus estudios de pintura.



R. OBESEO
(Foto Godkows)

A. DE LA TORRE
PRIMERA DEL F. (Foto Brent)
DE LA HABANA



EL CONCURSO

"EL MUNDO-ESCUELAS INTERNACIONALES"

le brinda esta oportunidad y muchas más, haga algo por lograrlo. Necesita un aumento de sueldo, pero primero necesita la preparación suficiente para obtener este aumento. Miles de hombres en la misma situación que usted han adquirido esta preparación por medio del estudio, en horas libres tomando un curso en las ESCUELAS INTERNACIONALES. Envíenos el cupón hoy mismo.

Comercio.	Vendedor Profesional.	Ingeniero de Construcción.
Propaganda.	Topografía.	Automóviles.
Delineante.	Locomotoras.	Motores de Explosión.
Idiomas.	Mecánica.	Telefonía.
Matemáticas.	Electricidad.	Telegrafía.
	Ingeniero Civil.	

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence (Schools)).

Manzana de Gómez 201.

Apartado 11. Habana.

PIDA INFORMES DE LAS BECAS QUE REGALA "EL MUNDO"

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

PARTICIPANDO DEL CONCURSO "EL MUNDO" - ESCUELAS INTERNACIONALES

Puede obtener:

BECAS PARA ESTUDIOS,

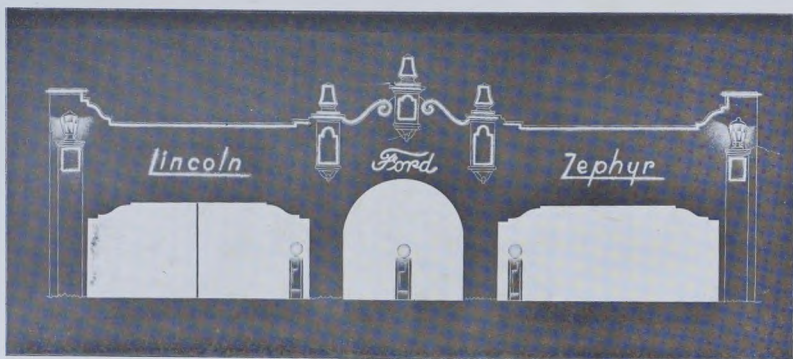
PREMIOS PARA ESTUDIOS

Y MUCHOS REGALOS



CRIMONIO
DOCUMENTAL

OPINION DEL ING. GRADUADO
DE LA HABANA



Auto Mundial de Cuba S.A.

¡NUESTRO MUNDO

ELEGANTE ESPERA!

¿QUE ESPERA?

LA PRESENTACIÓN DEL NUEVO
LINCOLN ZEPHYR
1938

QUE SE EXHIBIRÁ DENTRO DE BREVES
DÍAS EN SU NUEVO "HOME" DE 23 Y 10
EN EL CÉNTRICO "QUARTIER" DEL VEDADO.



AUTO MUNDIAL S.A.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DE HISTORIADORES
DE LA HABANA



LA SRA. DE SANCHEZ DE BUSTAMANTE

Con su primogénito ALBERTO IV, sorprendió el fotógrafo a la Sra. LOURDES PARAJON FIGUEROA, esposa del Sr. Alberto S. de Bustamante Obregón, nieto del eminente ginecólogo cubano del mismo nombre.

(Foto Van Dyck)

LA SRA. DE LOBO OLAVARRIA

Aquí aparece la joven señora ESTER G. MENOCAL OTERO, la esposa del conde y clubman Jacobo S. Lobo, en unión de sus hijos MARIO y HERIBERTO II, retratados en "Villa Gemela", (Varadero) donde pasaron los meses de verano.

(Foto Aton)