

BELLEZA, COMODIDAD Y ECONOMIA: ASPIRACIONES DE LA ARQUITECTURA CUBANA

Por **CARLOS FRANQUI**

Fotos de FUNCASTA, AGRAZ, ESTAPE y CORRALES

EL 13 de marzo es el día del arquitecto. La significación que la arquitectura tiene en la vida y civilización de los pueblos hace que la fecha trascienda con mucho, la costumbre establecida en nuestro país, de celebrar con un día, cualquiera actividad social, sea ella importante o mínima.

La fecha encuentra a los arquitectos cubanos enfrascados en una lucha por resolver el problema de la escasez de cemento. El incremento o la disminución de las construcciones y sus implicaciones para la nación dependen de ello. Labora su Colegio por la aprobación de una ley equitativa y justa, que establezca de un modo correcto el papel del arquitecto en la vida contemporánea. Y más importantes que estas demandas suyas, son sus aspiraciones fundamentales de lograr a través de la planificación, estudios y planes capaces de transformar nuestra estructura semicolonial, en una nación equilibrada y próspera. Y su sincera intención de asimilar las mejores corrientes actuales de la arquitectura e integrarlas al medio cubano, de acuerdo con nuestra geografía y formas de vida.

Dos cualidades esenciales norman la vida del arquitecto cubano: sentido social, y sinceridad en la búsqueda de una arquitec-



"Las bellezas coloniales de ciudades como Trinidad serán conservadas. Pero se construirán ciudades modernas separadas por áreas verdes, que den confort y facilidades a los visitantes y turistas".

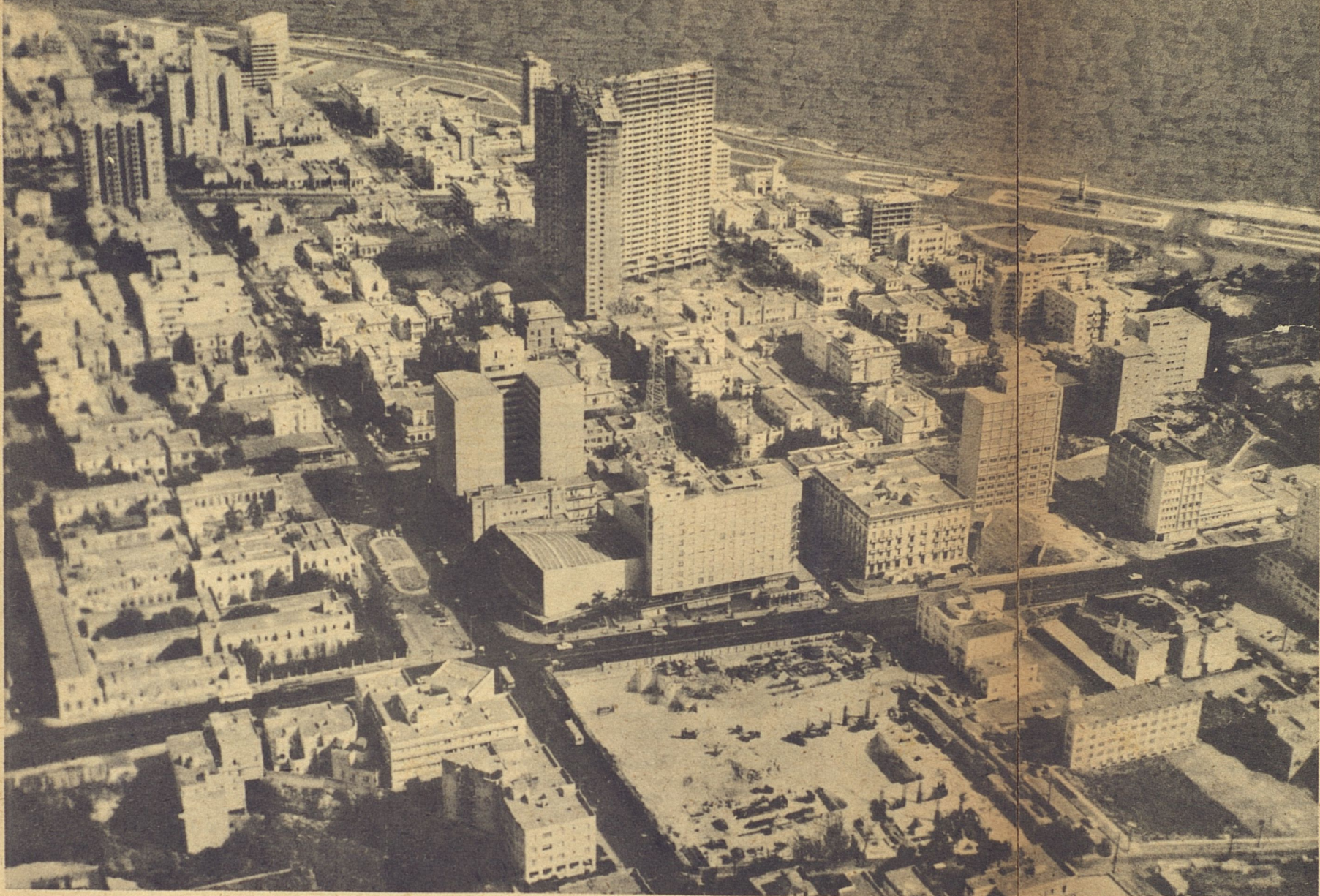
tura de valores universales y acentos propios. Una profesión que admite que esa aspiración no está lograda hoy, tiene la posibilidad de realizarla mañana.

La planificación tiene una importancia excepcional en el mundo de hoy. Una crítica sincera tiene que advertir que las circunstancias presentes no son propicias al pleno funcionamiento de un organismo planificador. Y que se corre el riesgo de que lo que entraña de fundamental y correcto el concepto de planificación, se pierda para el futuro. Para decirlo con las palabras de un arquitecto: "la planificación es un arma de dos filos". No seríamos justos si no reconociéramos que hay en esa Junta de Planificación, hombres honestos e inteligentes, y si ellos que es-

Agustín SORHEGUI, presidente del Colegio de Arquitectos y miembro de la Junta de Planificación: "Nuestra aspiración máxima está concentrado en la promulgación de la ley que regule el ejercicio de la profesión".

tán "dentro de un tiempo prudencial nos demos cuenta de que se muestran unos períodos principales. El momento del desarrollo de la arquitectura en Cuba, del modo más objetivo de una nación. Las construcciones y viviendas de los siboneyes eran primitivas, pero con las adelantadas de los aztecas y los mayas. Nuestra arquitectura colonial tiene cuatro períodos principales. El primero que corresponde al primitivo, el de la Conquista. El segundo, el del Renacimiento, que se desarrolla a partir del 1600. El Barroco, que se caracteriza por su riqueza y su monumentalidad. El tercero, el neoclásico, que se caracteriza por su equilibrio y su claridad. El cuarto, el moderno, que se caracteriza por su funcionalidad y su economía.

Un reconocimiento de este tipo de etapas de este arte, que fundamenta el modo más objetivo de una nación. Las construcciones y viviendas de los siboneyes eran primitivas, pero con las adelantadas de los aztecas y los mayas. Nuestra arquitectura colonial tiene cuatro períodos principales. El primero que corresponde al primitivo, el de la Conquista. El segundo, el del Renacimiento, que se desarrolla a partir del 1600. El Barroco, que se caracteriza por su riqueza y su monumentalidad. El tercero, el neoclásico, que se caracteriza por su equilibrio y su claridad. El cuarto, el moderno, que se caracteriza por su funcionalidad y su economía.



estimable". Y el neoclásico en 1800, con su elegancia más académica y universal. El rompimiento con lo colonial en vez de una búsqueda de lo universal y lo autóctono, trajo la peor influencia de la arquitectura norteamericana, impropia a nuestro clima y temperamento, con sus chalets rígidos y feos. Y luego el catalanismo y otras formas foráneas, hasta que como dice Weiss, "echó raíces el eclecticismo, mientras se destruían gran número de edificios coloniales". En los últimos tiempos la inquietud de nuestros arquitectos se ha orientado hacia las grandes corrientes universales que dirigen grandes artistas, como Le Corbussier, Wright y otros y hemos visto surgir con profusión edificios que siguen esas líneas y estéticas contemporáneas. Es indudable que la superación y la belleza alcanzada, han superado las viejas y feas formas de nuestros primeros años republicanos.

Hacia el encuentro y la integración de lo cubano y lo universal, se encaminan los esfuer-

No se ha logrado un acento cubano en nuestra arquitectura contemporánea, pero se ha superado notablemente la influencia norteamericana de principios de la República. Nuestros arquitectos siguen las grandes tendencias de la arquitectura actual.

zos de los mejores arquitectos cubanos contemporáneos. Es una inquietud que viene de lo más hondo y que aspira a que Cuba cuaje como nación. Nada más objetivo que la presencia de lo arquitectónico para representar ese espíritu de cubanía y universalidad.

Es muy loable el esfuerzo de los arquitectos que trabajan por apresar esa belleza. Que con fuerte sentido social luchan por la superación del bohío campesino y del solar asfixiante. Y que aspiran a "que la ciudad esté hecha para la liberación del ser humano, con miras a su perfeccionamiento".

El reportero quiso a través de este suplemento especial de CARTELES, explorar estas realidades. Como verá el lector, por las preguntas y respuestas que a continuación publicamos.

AGUSTIN SORHEGUI, Presidente del Colegio Nacional de Arquitectos.

—¿Como Presidente del Colegio Nacional de Arquitectos, cuáles considera los triunfos más importantes de la profesión en estos últimos tiempos?

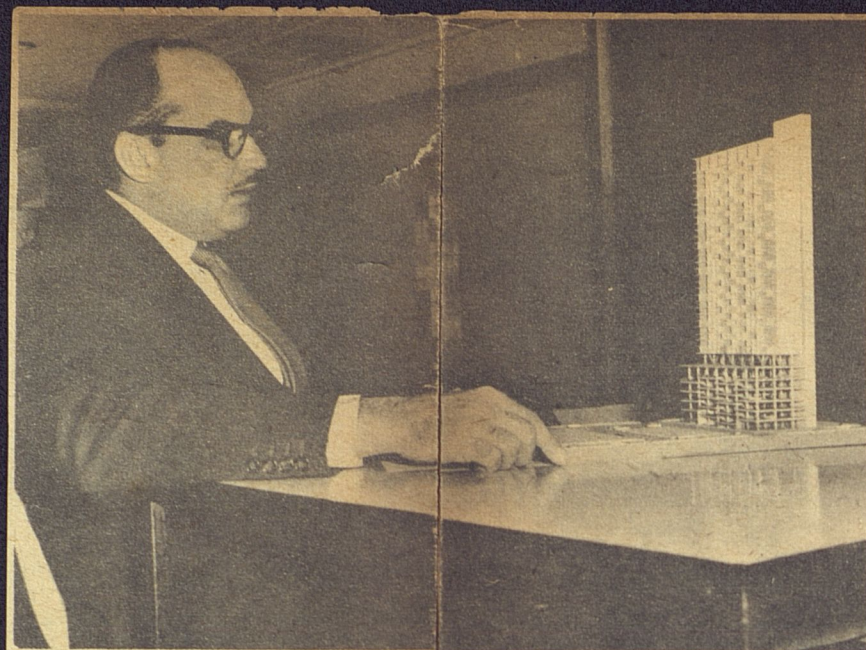
—El mayor triunfo que ha alcanzado el Colegio de Arquitectos es la creación de la Junta Nacional de Planificación, de acuerdo con una ley que se considera la más avanzada sobre esta materia en América, y posiblemente también en el resto del mundo. Este triunfo se logró después de más de veinte años de luchas continuas a través de actos, conferencias, artículos y divulgaciones, exposiciones, etc., haciendo ver las grandes ventajas y la urgente necesidad que un organismo, como el que ha sido creado, podía representar para Cuba.

—¿Ha significado algo práctica la creación de la Junta Nacional de Planificación?

—El objetivo máximo de la J.N.P. es llegar a formular el plan regulador nacional. Claro está que ello representa una investigación previa de las condiciones del país, en relación con muy diversos aspectos; tales como vivienda, fuentes de trabajo, servicios sociales, comunicaciones de todas clases; recreo y esparcimiento, etc.

—¿Hay un tiempo determinado para realizar esos estudios?

—No. Se empleará el tiempo que se necesite. Y una vez obtenidos esos datos, se fijarán las necesidades del país en todos estos aspectos y finalmente se confeccionará un plan general, en el cual se fijen en un orden estricto de prioridad, de acuerdo con la urgencia relativa de las mismas, aquellas medidas y obras, en general indispensables para satisfacer las necesidades del país. Comprendiendo este plan general o plan regulador nacional, no solamente las medi-



Arquitecto Antonio QUINTANA, profesor universitario: "Nos encontramos en una etapa de investigación y transformación, a medida que conocemos más profundamente los materiales, que resolverán los problemas planteados por el hombre, en función de la economía, con el resultado de formas nuevas".

das y obras enunciadas, sino también los medios económicos y formas más adecuadas para el financiamiento y realización de las mismas.

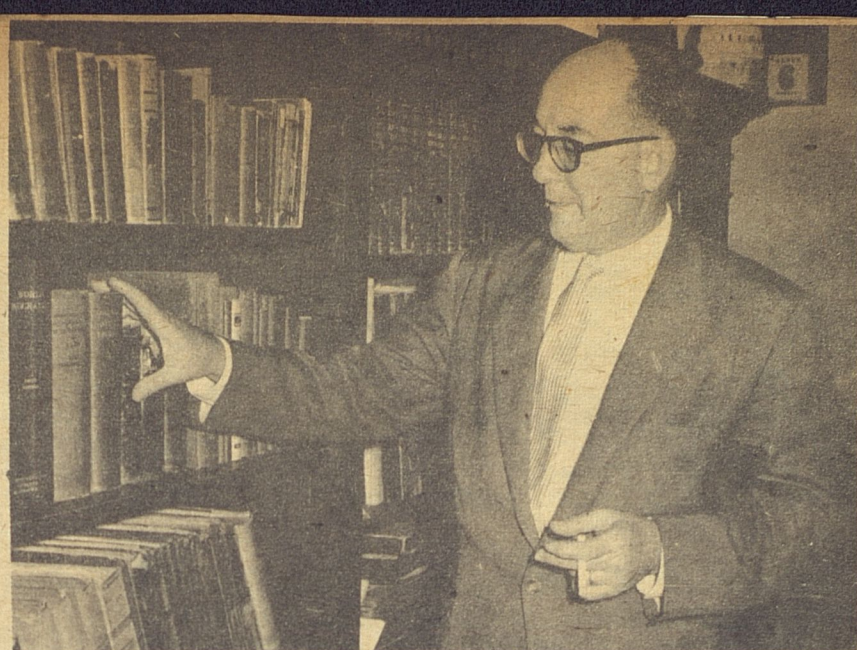
—¿Esperará la JNP tener ese plan para actuar, o lo hará antes en casos que requieran su intervención?

—Por lo anteriormente expuesto se comprenderá que la formulación de este plan regulador nacional, que es sumamente ambicioso tiene que requerir tiempo suficiente para ello. Pero esto no quiere decir que la Junta no actúe en aspectos parciales, con

la urgencia necesaria. En ese sentido, y como uno de los objetivos principales, se está trabajando ya en el plan regulador de la Capital. Más bien en el plan regulador del distrito metropolitano, que comprenderá los municipios de La Habana, Marianao, Regla, Guanabacoa y Santiago de las Vegas.

—¿Ha emprendido la Junta algún estudio sobre el desarrollo de los centros turísticos?

—La Junta está formulando los planes reguladores de centros turísticos importantes como Varadero, Isla de Pinos, Cojimar.



Víctor M. MORALES, presidente del Colegio Provincial de Arquitectos: "El día del arquitecto tiene gran significación para nosotros, va a coincidir con la inauguración de nuestro edificio rentable y exposiciones y otros actos".

Trinidad. Se ha considerado que el desarrollo del turismo en Cuba es la actividad que con mayor rapidez puede no sólo aumentar nuestra economía nacional, sino también inyectar divisas-dólares a fin de contrarrestar la desnivelación existente entre el volumen de exportación y el de importación, como lo demuestra el ejemplo de nuestras relaciones comerciales con Estados Unidos, a quienes compramos más de lo que vendemos.

—En el caso del centro turístico de Trinidad, ¿cómo piensa la Junta conciliar sus bellezas coloniales, con las nuevas obras que se emprendan para la comodidad de los turistas?

—En Trinidad se conservarán sus bellezas coloniales arquitectónicas, históricas, de tradición y costumbre. Y se proyectará una nueva ciudad, separada de la colonial por espacios verdes. Es necesario darles a los turistas y visitantes comodidades para que puedan venir a disfrutar de nuestras bellezas.

—Y en relación con nuestras cada día más diezmadas y pequeñas áreas verdes, ¿cuál es su opinión?

—Es indispensable disponer el mayor número de áreas verdes debidamente distribuidas dentro de las ciudades, ya que ellas representan los pulmones de la población.

—¿Qué piensa de la construcción de un verdadero parque nacional?

—Es necesario un parque nacional de la extensión adecuada, y con todos los alicientes que corresponden a este tipo de área verde.

—¿Qué opina de la destrucción del arbolado en la edificación de nuevos repartos y construcción o reconstrucción de carreteras y avenidas?

—Es imprescindible que cada vez que se proyecte una obra nueva, o se amplíen las existentes, se tenga muy en cuenta la siembra de árboles, o conservación de los mismos, con objeto no sólo de propiciar la sombra adecuada para los transeúntes, sino también para mitigar los

el peatón, al mismo tiempo que se piensa en el automovilista.

—¿Ha tomado la Junta de Planificación alguna medida sobre la continua destrucción de las áreas verdes?

—La Junta no ha adoptado resoluciones sobre este particular, estimando que la legislación vigente, en caso de aplicarse, es suficiente para impedir la poda implacable que estamos contemplando a diario. De acuerdo con la ley no es posible talar ni podar ningún árbol sin el previo permiso del Ministerio de Agricultura. La recomendación de la Junta tiene que ser simplemente, que se cumpla la ley, y que los permisos se otorguen en casos estrictamente necesarios. Por otra parte la Junta en los estudios de los planos reguladores a que hemos hecho referencia, ha tomado especial interés en fijar la ubicación de las áreas verdes, de acuerdo con la diversidad de población de los sectores a que estas áreas corresponden.

—¿Ha emitido la Junta de Planificación algún informe sobre el impopular proyecto del Canal Vía Cuba?

—La ley que otorgó la concesión para la construcción del Canal Vía Cuba, fué anterior a la creación de la J.N.P. Estimo que los criterios expuestos por distintos sectores de la ciudadanía, contrarios todos a la realización de esta obra, deben ser suficientes para que se desista de la misma. No obstante si el proyecto vuelve a resurgir la Junta necesariamente tendría que emitir su opinión, y considero que un estudio técnico a fondo del proyecto, no sería favorable al mismo.

—¿Ha realizado algún estudio la J.N.P. de la plusvalía de las obras públicas?

—Hasta ahora se han venido realizando las obras de carácter público con la aportación exclusiva del estado o el municipio que las realiza, y los propietarios de terrenos o edificios cercanos a la ubicación de estas obras, han venido beneficiándose con un aumento notable en el valor de sus propiedades, sin contri-



Es evidente que el desarrollo de la ciudad requiere, necesariamente, eliminar este bohío miserable, que

el beneficio gratuito de la obra, al aumentar el valor de sus propiedades restantes. La Junta está dando especial atención a este particular y con un sentido de estricta justicia estudia las formas de aplicación de los conceptos constitucionales, en relación con los repartimientos proporcionales y plusvalía de las obras, para que en todo proyecto de nueva obra de carácter público que se realice, se incluyan en el estudio económico las aportaciones de los propietarios, que en una forma u otra reciban beneficios directos de la misma. Estas aportaciones de los beneficiados permitirán la realización de un mayor número de obras y de esta manera los beneficios de las obras de carácter público se distribuirán adecuadamente en todos los sectores de la población.

—¿Cuáles son las máximas aspiraciones de los arquitectos en el presente?

—Nuestra aspiración máxima está concentrada en la promulgación de la ley del ejercicio profesional del arquitecto, que fijará las facultades y funciones privativas de nuestra clase y dará una mayor protección y un más vasto campo de actividad al arquitecto. Nos permitirá una más estrecha colaboración con otros profesionales, cuyos conocimientos son indispensables en la época presente, que se caracteriza por un avance en todas las ramas del saber humano. La ley que se discutirá en la próxima legislatura, protegerá al arquitecto, y también a la ciudadanía en general, contra aquellos que sin la preparación necesaria realizan obras que no reúnen los requisitos indispensables de seguridad, economía y belleza.

—¿Encuentra el arquitecto fuentes de trabajo en la actualidad?

—Los arquitectos que ejercen activamente su profesión tienen todos oportunidades suficientes. Ello se debe a la conducta invariable del Colegio, de intervenir en todo lo que afecte o dificulte el normal desarrollo de las construcciones. Por ello pedimos ahora que se dicten las medidas oficiales necesarias que propicien el abastecimiento más barato posible de materiales esenciales, como son el cemento y las cabillas de acero. También se debe la superación de nuestra clase al perfeccionamiento de los estudios del arquitecto y a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana, estimándose que nuestros graduados tienen una capacidad superior a los de universidades de fama mundial. Los alumnos del quinto y sexto año son muy solicitados, y en cuanto se gradúan tienen trabajo. Ello ocurre porque sólo se gradúan los que de verdad tienen vocación y capacidad para la carrera.

—¿Estima usted que la vivienda ha avanzado en Cuba de acuerdo con el adelanto de la arquitectura?

—En las residencias de las clases adineradas, sí. En Cuba el mayor número de los más bellos y que en cualquier cambio en las viviendas de clase media y los trabajadores y hemos adelantado de urgente necesi-

dad que se formule un vasto plan para la construcción de viviendas populares, aunando las aportaciones del Estado con las privadas. Necesitamos una legislación apropiada, que ofrezca las debidas garantías a los inversionistas. Es deber del Estado construir viviendas populares, mediante el pago de módicos alquileres para que en ellas encuentren albergue las familias de escasos recursos.

—¿Se ha logrado un acento cubano en nuestra arquitectura contemporánea?

—A mi juicio no se ha conseguido nada en este sentido hasta el momento presente. Si podemos decir que Cuba en materia de arquitectura marcha con otras naciones como Brasil y México, a la vanguardia de la arquitectura contemporánea. Pero es necesario que los arquitectos cubanos adaptemos un poco más esta arquitectura moderna a las realidades climatológicas y sociales de nuestro país. Y que integren nuestras concepciones arquitectónicas con el paisaje y medio que les rodea. Esta tarea debe ser a mi juicio uno de los puntos focales de nuestros arquitectos jóvenes.

**ANTONIO QUINTANA, Arquitecto,
Profesor universitario.**

—¿Cree que dentro de las tendencias universales de la arquitectura contemporánea, cada país debe buscar acentos propios en sus obras arquitectónicas?

—Cada país debe tener sus características en arquitectura, pautadas por las condiciones físicas como son: ciclones, terremotos, lluvias, subsuelos, etc., y los factores climatológicos señalados principalmente por el sol y las brisas. Estas características son heredadas de la tradición, verificadas por la industria y reguladas por la economía.

—¿En qué etapa nos encontramos actualmente?

—Nos encontramos en una etapa de investigación, y transformación a medida que conocemos más profundamente los materiales, que resolverán los problemas planteados por el hombre, en función de la economía, con el resultado de formas nuevas.

—¿Estima que se ha logrado una inclinación hacia lo cubano en la arquitectura contemporánea que se hace aquí?

—Los intentos realizados se canalizan en el sentido de las condiciones físicas y climatológicas, encontrándose en proceso de experimentación.

—¿Qué opina de la integración de las artes plásticas en las obras arquitectónicas?

—Siendo Cuba un país de poca tradición es difícil que esta integración tenga un sentido nacional como ocurre en México. Por otra parte nuestro pueblo transita desde un materialismo que aprecia pobremente los valores artísticos, a un positivismo que reconoce esos valores como necesarios, aunque económicamente su apreciación es por defecto.

—¿Son los murales y esculturas incorporados a edificios, intentos de emprender ese camino en Cuba?

—En Cuba se han hecho ensayos encaminados a esa integración, dependiendo del concepto a seguir los resultados obte-

Para el hombre elegante que desea lo mejor!

NUEVO

Preferred Stock

de

COTY



COLONIA PARA CABALLEROS
Seca y varonil fragancia de irresistible atracción. **\$3.00**

Atractivo estuche de Colonia para caballeros y Talco en frasco plástico. **\$5.00**

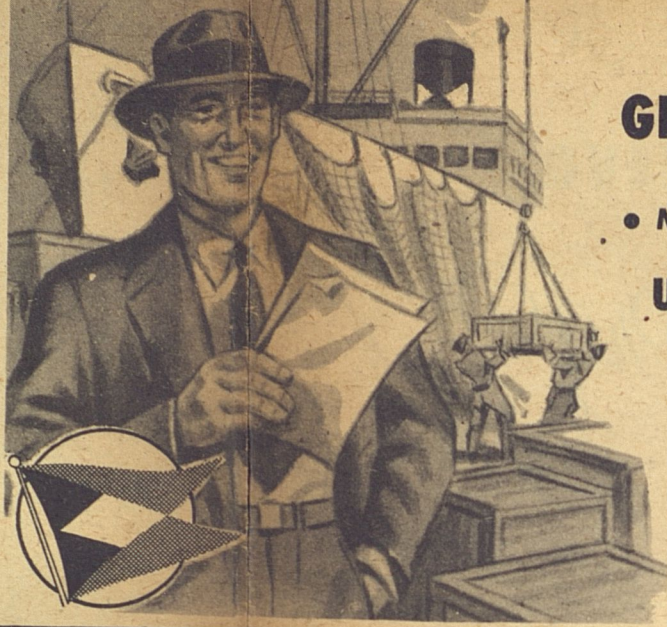


Valioso estuche conteniendo: Loción para después de afeitar. Talco en frasco plástico, y Colonia para caballeros. **\$7.50**

Elegante y práctico estuche de artículos de tocador: Espuma de afeitar en lata Aero-shave. Loción para después de afeitar y Talco propio para caballeros.



OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



IMPORTADORES EXPORTADORES

Por la

GRAN FLOTA BLANCA

Su cara llegar con:

• Más rapidez • Más protección

UNITED FRUIT COMPANY

Servicio semanal directo de NEW YORK, BALTIMORE y NEW ORLEANS a la HABANA.

GRAN FLOTA BLANCA

Oficinas:

San Pedro 16, Habana,

Tel.: M-6974

714

arquitectos y especialistas han ensayado con acierto ese tema.

—¿Qué estima de la destrucción de las áreas verdes, por qué no se intenta sembrar la flora cubana típica en nuestras ciudades?

—Las áreas verdes existían antes que las ciudades. En su afán de construir hasta la última pulgada de terreno el *hombre* las ha expulsado, dejando en su lugar y más bien como elementos ornamentales, una flora importada, que no llena la función de dar sombra. Habiendo destrozado nuestros bosques, debemos incluirlos en las ciudades.

—¿Debe construirse una ciudad universitaria moderna?

—Es una obligación impuesta por la civilización. Su creación debe moldearse a nuestra economía y a nuestro medio. Su realización se haría poniendo en práctica un plan por etapas, de acuerdo a nuestras necesidades.

—¿Considera a La Habana y otras ciudades de Cuba, agradables para vivir?

—“La ciudad esta hecha para la liberación del ser humano con miras a su perfeccionamiento”. Vivimos en una ciudad angustiada, en donde el ciudadano invierte sus horas de recreo y a veces de descanso en pagar el tributo que debemos a las comunicaciones. El que tenga que trasladarse hacia los lugares donde compartir los ratos de ocio con sus semejantes, perderá enorme cantidad de tiempo; los lugares de recreo, zonas verdes, etc., no existen en la ciudad, aumentando el mal, el uso privado de las playas y costas. Si agregamos las deficiencias del alojamiento para el ciudadano medio y para la clase trabajadora, queda insatisfecha la necesaria reparación, común a toda maquina y también *AL HOMBRE*.

VICTOR M. MORALES, Profesor universitario y Presidente del Colegio Provincial de Arquitectos de La Habana.

—¿Qué puede decirnos del día del arquitecto?

—El día del arquitecto tiene un gran significado para los arquitectos habaneros, porque va a coincidir con la inauguración de nuestro edificio rentable y del área social de recreo que se ha acondicionado en el sótano del edificio. Los cuales esperamos brinden comodidades a los arquitectos como lugar de esparcimiento y descanso.

—¿En qué consisten las obras?

—En una sala de lectura y descanso, barra, bolera, sala de juego, salón de billar, cuarto de masaje, taquillas y baños. En el sótano estará situado un mural fotográfico y hemos convocado un concurso de integración de artes plásticas, con el que pensamos decorar una porción de pared con un mural y una escultura en los jardines, todo integrado con la arquitectura. En la planta alta proyectamos las oficinas y un nuevo salón de lectura para la biblioteca.

—¿Cuál es el programa de actos del día del arquitecto?

—Esta feliz iniciativa del arquitecto Jorge A. Villar, que se señaló el 13 de marzo como nuestro día, este año será de gran significación. Los actos comenzarán a la cinco de la tarde del doce y culminarán con una recepción y buffet en la noche del

en mucha arquitectura contemporánea cubana?

—Como toda cultura iniciada, la arquitectura se movió a través de las influencias de grandes maestros. En la actualidad el trabajo no puede decirse que es personal, responde al pensamiento de una colectividad ávida de lo que se realiza en otros países, y ecléctica al tomar de cada país los elementos que considera adecuados a nuestras características.

—¿Hay muchos edificios y obras que no están en función del medio, el clima y el espacio, como algunos bautizados con motes populares?

—Efectivamente. Debiéndose a que en la mayoría de los casos el cliente, frente a un cuadro de necesidades plantea un programa,

ma, y en ocasiones compra el terreno, al igual que el paciente que, antes de ir a consultarse, presupone su diagnóstico e inicia el tratamiento dejando el resultado a la responsabilidad del médico. En otras ocasiones se pretende la supervivencia de elementos arquitectónicos fuera de época, sin tener en cuenta el factor tiempo en la evolución de la arquitectura.

—¿Se han intentado proyectos de una jardinería cubana en nuestro país?

—Es una especialidad explotada de la arquitectura, el tratamiento del paisaje que circunda o se integra en cualquier elemento arquitectónico. Preocupa poco, limitándose a última hora por factores de tipo económico. Sin embargo, algunos ar-

tal, se sentirá capaz de todos los empeños, renacerán todas las energías vitales, impartiéndole una nueva y más brillante juventud.

Recupere científicamente la energía, vitalidad y vigor juvenil tomando STILGEN. Llegará un momento en que no lo necesitará, pues, poco a poco podrá ir disminuyendo la dosis hasta eliminarlo por completo.

No le diga que no a la vida: STILGEN es una fórmula moderna para el hombre moderno en tabletas fáciles de tomar y en frascos de dos tamaños. Haga una prueba con el frasco pequeño y comprobará sus maravillosos resultados.

RECUPERE VITALIDAD Vuelva a sentirse Joven

DESPUES DE LOS 40

Cuando se sienta deprimido, indiferente a los placeres de la vida y experimente disminución de su actividad sexual tome STILGEN y recuperará todo el vigor de la juventud.

Fruto de laboriosos estudios en STILGEN se ha logrado combinar una fórmula altamente científica de positivos y rápidos resultados lográndose una mayor acción de fortaleza y energías en los organismos desgastados, faltos de vitalidad.

No importa la edad que usted tenga: STILGEN le devolverá prontamente su vigor físico y men-

STILGEN

La Medicina Moderna para el Hombre Moderno

Laboratorios GEROS, Apartado No. 1241 Habana.

13, en el edificio del Colegio. Se han preparado diversas exposiciones. Una representativa de las más importantes obras realizadas en 1955. Otra de arquitectura y planificación que fué enviada al noveno Congreso Panamericano de Caracas, que se exhibirá con otras en el Palacio de Bellas Artes.

—¿Cuál es el problema más urgente de la profesión en estos momentos?

—El fundamental es la escasez de cemento que está produciendo una paralización apreciable en el ritmo de las construcciones. Las cuotas de septiembre del pasado año se están entregando ahora en marzo, con el consiguiente perjuicio de desempleo, mayor costo de las obras y estímulo a la bolsa negra.

—¿Y cuál es la solución planteada por el Colegio?

—Que se renueve la exención de derecho al cemento de importación que venció el 28 de febrero pasado.

—¿Y de la resolución del alcalde habanero Justo Luis del Pozo, no renovando la exención de impuestos a las nuevas viviendas económicas que piensa?

—La disposición de la Alcaldía de La Habana es indudable que ha de contribuir a la menor construcción de este tipo de viviendas.

—¿Qué opina de la propiedad horizontal y de los planes de construcción combinados con el F. H. A.?

—La propiedad horizontal que ha sido posible gracias al F. H. A., es indiscutible que esta creando nuevos propietarios al dar facilidades con amortizaciones a largo plazo para que gran número de personas pueda tener casa propia, situadas en lugares que de otro modo serían inaccesibles para ellos por el alto costo del terreno, etc. Este sistema de créditos viene a llenar una gran función en nuestro país.

—¿Ha hecho el Colegio algún estudio para el mejoramiento y construcción de viviendas populares?

—Se han hecho estudios, congresos, exposiciones, asambleas y actos. Se ha tropezado siempre con los problemas económicos que complican el poder dar albergue digno y bien situado al alcance de los ciudadanos de recursos modestos. Para lograrlo habría que obtener la cooperación decidida del Estado ya que el capital privado no ha acometido esta empresa.

—¿No cree usted que las obras públicas deben ser realizadas de acuerdo con un plan nacional allí donde sean más útiles y remunerativas?

—Las obras públicas siempre son convenientes y significan un adelanto para el país. El hecho de que sean remunerativas o no, es un problema difícil de enfocar. Cualquier obra que pudiera parecer no remunerativa en el presente, muchas veces a la larga se hace remunerativa.

—¿Por qué no hay buenos parques en Cuba?

—No hay el espíritu del parque en Cuba. El gobierno no lo tiene y el pueblo tampoco.

“Lógicamente hasta tanto no se terminen y sean equipados las escuelas y hospitales que necesita la nación no se debiera pensar seriamente en parques, sabiendo como sabemos el alto costo de adquisición, construc-