

S O C I A L

VOL. IV. NO. 10

OCTUBRE, 1919

30 CENTAVOS



massate



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



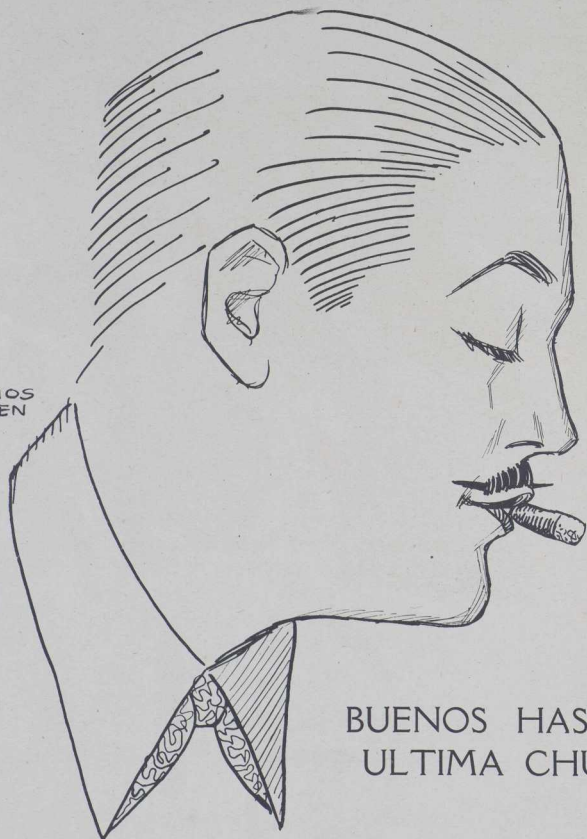
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

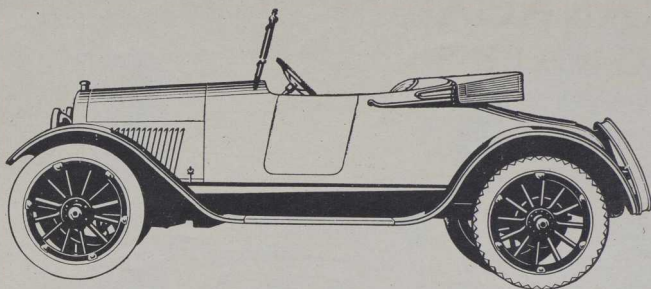
nota legal

LARRAÑAGA NACIONALES

ANUNCIOS
KESEYEN



BUENOS HASTA LA
ULTIMA CHUPADA



F. B.-CUÑA-ULTIMO MODELO

EN LA CONSTRUCCION DE ESTE CARRO SE HA TENIDO COMO OBJETO PRINCIPAL HACERLO EXCESIVAMENTE ECONOMICO, SIN SACRIFICARLE, EN LO MAS MINIMO, LA EFICIENCIA DE TODO CARRO

CHEVROLET

ES UN CARRO PROPIO PARA COMODIN DEL PROFESIONAL, PUES SU MOTOR RESPONDE SIEMPRE CON VELOCIDAD SOLO IGUALADA POR CARROS DE ALTO PRECIO, PARA LOS CASOS NECESARIOS. ECONOMICO DE SOSTENER. LIGERO Y SUAVE A LA PAR QUE SUS LINEAS SON CARACTERISTICAS DEL CARRO BELLO, QUE GUSTA A TODOS.

CUÑA
TURISMO
2 MODELOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

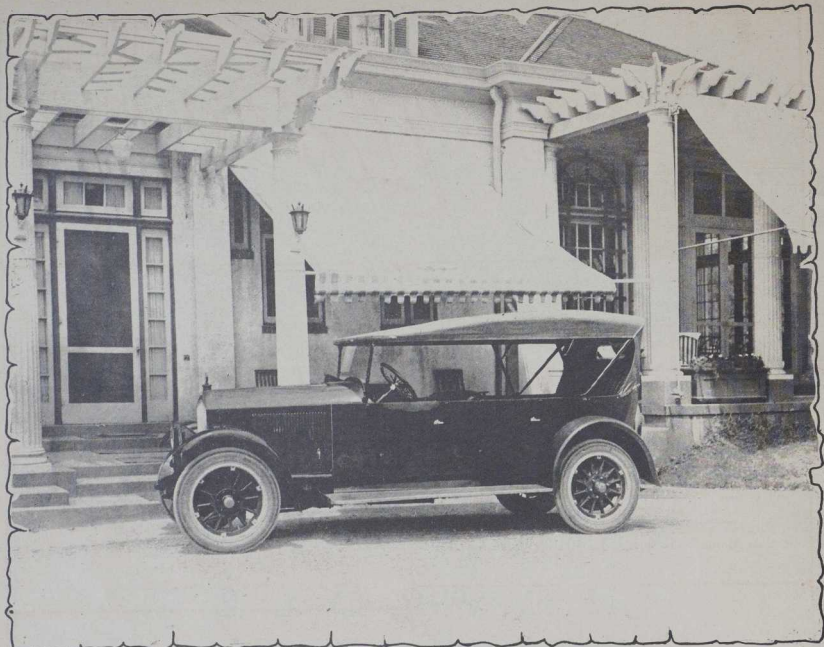
SEDAN
COUPÉ

EXPOSICION: TEATRO NACIONAL

CHEVROLET



PATRIMONIO DOCUMENTAL



NO CREA USTED QUE SEA ESTA UNA
VISTA DEL PARAISO. ES SENCILLA-
MENTE LA CASA DE UN SEÑOR DE GUS-
TO, EL CUAL HA DE SALIR DE UN MO-
MENTO A OTRO, PARA IR A PASEAR EN
SU NUEVO CARRO

National

LA AGENCIA EN LA HABANA ESTÁ EN
MARINA 36.

CHESTER E. ABBOTT
IMPORTADOR

PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACION
DE LA HABANA



Nos veremos
en...

NACIONAL

(Paseo de Martí y San Rafael)

Compañía dramática española de

MARGARITA ROBLES

Próximamente estreno en Cuba de la obra de Maeterlinck, basada en un hecho histórico de la gran guerra, "El Alcalde de Stilmunde".

MARGOT

(Paseo de Martí entre Trocadero y Colón)

El cine más *chic* de la ciudad. Todas las noches, en las tres tandas "La Preciosilla", simpática coupletista. Próximamente: debut del gran cuadro de comedias y variedades "Luis Llانةza"

PAYRET

(Paseo de Martí y San José)

Compañía de Revistas y Zarzuelas Españolas, dirigida por el Maestro Penella.

Próximos estrenos: la ópera popular de Penella "El Gato Montés" y la opereta "La historieta de Margot".

CAMPOAMOR

(Plazoleta de Albiu entre Agramonte y Monserrate)

Cine de arte. Tandas todo el día.

Días de moda: lunes, jueves y sábado.

MARTI

(Dragones e Ignacio Agramonte)

Los hermanos Velasco, bajo la dirección artística de Mario Vitoria, presentan zarzuelas, comedias y revistas todas las noches.

En la Compañía figuran las tiple Consuelo Mayendia, Amparo Saua, Eugenia Fernández y los actores Palomera, Ruiz Paris, Sánchez del Pino, Sotillo e Izquierdo.

Próximamente estreno de "Ave César" y "Tonadillas y Cantares".

FAUSTO

(Paseo de Martí y Calle Colón)

Cine elegante al aire libre, con películas americanas y europeas. Empresa: Caribbean Films.

Días de moda: lunes y jueves.

RIALTO

(Neptuno entre Consulado y Paseo de Martí)

Nuevo cine de lujo, para familias.

MIRAMAR GARDEN

(Paseo de Martí y Ave. de la República)

Cine al aire libre con películas de exquisito gusto.

COMEDIA

(Animas entre Paseo de Martí e Ignacio Agramonte)

ALEJANDRO GARRIDO presenta su compañía de comedia todas las noches.

Buen repertorio y precios módicos.

MAXIM

(Paseo de Martí y Animas)

Cine al aire libre, con películas de Bertini, Pickford, Farrar, Hesperia, Menichelli, Borelli y otras famosas actrices.

DOCUMENTAL
SERVICIO DEL INVESTIGADOR
DE LA UNIVERSIDAD



LA FLOR DE LA VIDA SOCIAL

es la aristocrática dama que por su belleza, su elegancia y su discreto ingenio constituye el mejor adorno de los salones distinguidos. Desgraciadamente, las exigencias sociales afectan el delicado sistema nervioso de la mujer y alteran su salud, sobre todo durante la época en que sufre los efectos del proceso fisiológico que le es peculiar. Dolores de cabeza, cólicos, depresión mental, fatiga y malestar son los tormentos a que se ve sometida la mujer en tales ocasiones. La vida, entonces, se convierte para ella en un martirio. Sus gracias se marchitan, su ingenio se embota y su capacidad de agradar disminuye.

Todo eso, por fortuna, puede evitarse con las

TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y CAFEÍNA

(en tubos de etiqueta roja), las cuales no solo alivian los dolores del proceso periódico sino que combaten la nerviosidad y el cansancio que suelen venir después de las gratas horas pasadas en los salones, a la vez que aumentan el vigor físico y estimulan las facultades mentales. La acción de estas Tabletillas es tan rápida que diez minutos después de tomarlas se experimentan sus benéficos efectos. Belleza e ingenio son el secreto de los mejores triunfos femeninos; pero belleza e ingenio requieren una base indispensable: buena salud. Por eso la mujer cuidadosa de sí misma y del puesto que ocupa en la sociedad usa siempre las Tabletillas Bayer de Aspirina y Cafeína para evitarse así las dolencias que perjudican sus encantos y los trastornos que afectan su capacidad intelectual.



ACOTACIONES LITERARIAS

POR HERMANN

ACLARACIONES

En esta misma sección y a propósito del libro "Cubans of to-day", por Mr. William B. Parker, escribimos: "Debia, además, haberse seleccionado un poco, excluyendo a algunos individuos notoriamente incapacitados, moral e intelectualmente, para figurar en este libro, y a uno que ni por su ciudadanía, ni por su historia, debió ser incluido entre los cubanos de hoy día".

Pues bien, el director de cierto diario que se publica en la Habana y del que dijo Martí (1) "lo que él aconseja por bueno es justamente lo que todos tenemos por malo, y lo que él vitupera por malo, es justamente lo que tenemos por bueno", creyendo ver en aquellas frases nuestras una alusión a un familiar suyo, la empuje airadamente con SOCIAL, calificándola de "una revista tan llena de colores como vacía de cacumen".

El aludido colega se ha pasado de listo, porque nosotros, al escribir esas líneas no nos referíamos precisamente a quien él se figura, sino a otro individuo, cuya biografía aparece en la obra; pero ya que él considera que le vienen bien a su defendido, a confesión de parte... Y, para otra vez, tenga presente, aquel adagio latino: *excusatio non petita accusatio manifesta*.

Pero, también, el colega referido ha pecado de ligero, porque el calificar una revista o periódico por el número de colores con que se imprime, nos permitiría a nosotros decir que el diario que él dirige tiene una historia del color de la tinta con que está impreso.

Por lo demás, no está equivocado ese colega al afirmar que es un sarcasmo el que se cologa a la persona a quien él se figura que nosotros aludíamos al lado de un Massagur y un Roig de Leuchsenring, sencillamente porque se trataba de un libro en el que sólo debían aparecer cubanos—notabilidades o medianías—pero cubanos, no extranjeros.

Y si él, Pepín, no figura en ese volumen, consuélese. La obra tendrá varios tomos; y nosotros no dudamos que su autor, Mr. Parker, lo incluya en el segundo. Pepín sí, por su ciudadanía y por su historia, puede ser incluido entre los "cubanos de hoy día".

DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

En el número de Marzo dimos cuenta de la convocatoria hecha por la Academia de la Historia para un interesante certamen de carácter histórico literario, con el objeto de

(1) "El Diabolo Cojeado, primer trabajo poético de Martí. En "Cuba", volumen 2o. de las obras de Martí, publicadas por Gonzalo de Quesada, p. 37.

ROIG DE LEUCHSENING
JUZGADO POR
ANTONIO ESCOBAR

En el *Diario de la Marina*, el insigne periodista don Antonio Escobar, ha dedicado a uno de sus notabilidades escríta "Desde Washington", a juzgar el estudio recientemente publicado por nuestro compatriota el doctor Emilio Roig de Leuchsenring. "La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y el derecho de las pequeñas nacionalidades de América".

Del extenso artículo del señor Escobar, extractamos, para conocimiento de nuestros lectores, los siguientes párrafos, agradeciéndole, al mismo tiempo, al *Ilustre escritor*, las frases que dedica a nuestro jefe de redacción:

"En la Habana ha publicado un abogado y escritor distinguido, el señor Roig de Leuchsenring, una conferencia notable que sobre esta empresa política naval de Santo Domingo dió en Enero de este año en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional. Si algo que dice en ese trabajo, muy merecido y documentado, se hubiera dicho en el Congreso de los Estados Unidos, habría llamado la atención del pueblo americano. Y es que el comandante Knapp, al establecer la ocupación militar se fundó:

1.—En que el gobierno dominicano había violado el convenio pactado con los Estados Unidos para el arreglo de la Deuda; y

2.—En la necesidad de restablecer la paz en el país.

"La violación del convenio consistía, según el comandante, en haber aumentado la Deuda, cosa prohibida por ese pacto; pero como expone el señor Roig esa prohibición sólo se refiere a la Deuda extranjera, que fue la que originó el convenio que tiene su pago garantizado por los ingresos aduaneros, recaudados por un personal americano. El que el gobierno dominicano contrajese mucha o poca deuda interior, nada podía perjudicar a los acreedores extranjeros ni, por lo tanto, vulnerar el convenio.

"Cuanto a la paz pública, hubiera ésta cuatro meses de restablecida cuando el comandante Knapp dió su golpe de fuerza. Los partidos ya no estaban en guerra y se había elegido presidente al señor Henríquez Carvajal, aceptado por todos. A éste le pidió el gobierno americano que firmase un protocolo por el cual Santo Domingo entregaría el control de sus comunicaciones telegráficas y telefónicas a los Estados Unidos, los cuales tendrían el "derecho exclusivo" de adquirir estaciones de telegrafía sin hilo, con privilegio a perpetuidad y también el derecho de intervenir para conservar la independencia, con un gobierno, con la protección de la vida, la propiedad, etc. Esto es, la Enmienda Platt.

"El presidente Henríquez Carvajal se negó a hacer lo que se le pedía; y por esta negativa y no por la supuesta violación del convenio y por lo de la carencia de paz pública, fue por lo que se le forzó a eliminar, privándole de la parte de los ingresos aduaneros asignados por el convenio al gobierno dominicano. Se le aplicó la máquina recaudadora financiera.

"La historia es fea, y se parece a la de las concesiones arrancadas por el Japón a China en estos últimos años; con la diferencia de que aquella nación de 400 millones ha tendido y ha concedido, mientras que el pequeño Santo Domingo nada ha concedido; soporta la ocupación porque es el más débil, pero sus derechos están en pie."

conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la Habana.

El tema era el siguiente: *Historia documentada de la Villa de San Cristóbal de la Habana, traslación y desarrollo durante los siglos XVI y XVII*.

Vencido el 30 de Septiembre último el plazo para la admisión de trabajos, se han presentado dos voluminosas monografías, nutridas de documentos, lo que indica, por lo menos, que sus autores han laborado mucho. De dichos trabajos uno ha sido escrito en la Habana y el otro viene de España. El primero, según parece, ha sido compuesto con un verdadero arsenal de noticias, cuantas aquí podían hallarse; y el segundo con la documentación que se guarda en el Archivo de Indias, en Sevilla.

La iniciativa de la Academia de la Historia no ha sido, pues, estéril ni infructuosa. En octubre y noviembre el jurado estudiará esos trabajos y discernirá los premios; y en diciembre se celebrará una sesión solemne en la que se abrirán los sobres que contienen los nombres de los autores, haciéndoles entrega del premio y el accessit ofrecidos como recompensa.

LA SOCIEDAD TEATRO CUBANO

Desde hace algunos años un grupo de distinguidos literatos y periodistas, celosos y amantes de nuestra cultura y engrandecimiento artístico y literario viene laborando con entusiasmo y constancia merecedores de todo aplauso, por el fomento del teatro cubano.

No conformes con constituirse en sociedad, editan también una excelente revista mensual que dirige el brillante escritor y catedrático de la Universidad, doctor Salvador Salazar, y en la que se publican las más notables producciones de nuestros actuales comediógrafos. Hasta ahora han visto la luz, entre otras, las siguientes obras: *Por primo*, entremés de Julián Sanz; *El Héroe*, drama de Gustavo Sánchez Galarraga; *Maria*, comedia de Ramón S. Varona; *El recluta de Amor*, zarzuela de Gustavo Sánchez Galarraga y Ernesto Lecuona; *Con el escudo*, comedia de N. Vidal Pita. Han editado, además, en folleto aparte, la tragedia *Aristodemo*, de Joaquín Lorenzo Luaces.

La directiva de la *Sociedad Teatro Cubano*, para el año 1919, es la siguiente:

Presidente: Dr. Sergio Cuevas Zequeira; *Vicepresidentes*: Dr. Guillermo Domínguez Roldán y señores Gustavo S. Galarraga y Juan C. Gómez; *Secretario*: Dr. Salvador Salazar; *Vicesecretario*: Sr. Emilio Teuma; *Secretario de Prensa y Propaganda*: Sr. Ramón S. Varona; *Vice*: Sr. Enrique Gay Calbo; *Tesorero*: Dr. Mario Lar-

(Continúa en la página 71)



Nosotros Podemos Cooperar en el Exito de su Empresa

USTED tendrá su bufete, oficina o gabinete montado con ese sello de exquisito refinamiento y sobriedad que es imprescindible para proclamar su solvencia e inspirar confianza a todos sus clientes y amigos.

NUESTROS IMPRESOS, confeccionados por verdaderos artistas grabadores, serán elocuentes *Portadores* de ese sello de exquisito refinamiento y sobriedad, ante todos sus clientes, amigos y asociados que residan aun en los lugares más remotos.

EL EFECTO LO NOTARA USTED
EN EL ACTO Y SE TRADUCIRA
EN GRANDES GANANCIAS

Con gusto le someteremos diseños exclusivos para sus Cartas, Sobres, Cheques, Acciones y todos sus documentos.
Véanos o llámenos por teléfono en seguida.

Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Avenida del Cerro y Tulipán.

Teléfono I-1119.

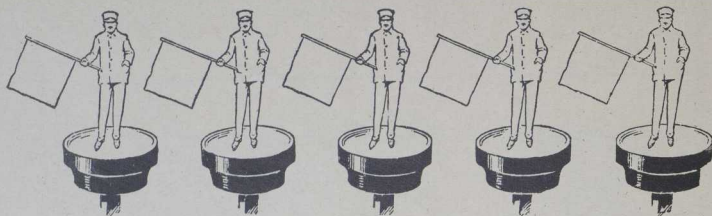
ARTICULOS DE IMPORTACION.



ALGUNAS EXPRESIONES MUSICALES

(Gibson en "Life".)

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES
DE LA UFRON



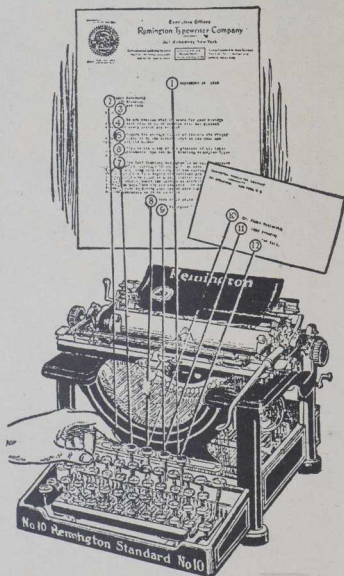
Corren las Teclas con la Rapidez de un Expreso sin Paradas

EL ARRANQUE AUTOMÁTICO DE LA MAQUINA DE ESCRIBIR REMINGTON "LIBRA DE OBSTÁCULOS LA VIA", EN TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA. NO HAY QUE HACER PARADAS EN LAS "ESTACIONES" INTERMEDIAS ENTRE LA FECHA Y EL "DE V. ATENTAMENTE". CAMBIA DE "CHUCHO" AUTOMÁTICAMENTE.

ESTA INVENCION DE LA REMINGTON ESTÁ PROTEGIDA POR PATENTES Y NINGUNA OTRA MAQUINA PUEDE TENERLA

EL QUE ESCRIBE EN LA REMINGTON ALCANZA MAYOR VELOCIDAD Y SE HACE MEJOR MECANOGRÁFO.

EXAMINE ESTA MARAVILLA
LA MAQUINA DE ESCRIBIR
REMINGTON
Tiene Arranque Automático



FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

ID
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CUIDADO DEL INVESTIGADOR



FALTA DE TACTO

—Señorita, desearíamos proponerle un contrato para publicar sus memorias...

ELLA.—(indignada) ¿Se figurará usted acaso que soy yo de las que han pasado a la historia?



EL.—¿Me dicen que te has comprometido con Pepe?

ELLA.—Sí; pero papá se opone.

EL.—...¿Y cuándo es la boda?

(De "Life")



El orador bolsheviki:—"... y desafío a cualquiera de los millonarios aquí presentes a que se atreva a contradecirme..."

(Crawford Young en "Life")



PROXIMIDAD DEL MOMENTO PSICOLÓGICO

(Edward Monk en "Life")



Noiseless

SILENCIOSA

Quien la “ve” trabajar, se asombra, porque “no la oye”

No hay martilleo ni ruido alguno que distraiga la atención del que escribe, ni moleste a los demás.

No es sólo el silencio, su buena cualidad: alineación perfecta, extraordinaria rapidez, copias

en gran número y muy claras, escritura al borde del papel, también la caracterizan; hace tarjetas sin cambio alguno, y además tiene todos los adelantos y mejoras de las máquinas de más fama.

Ver funcionar una Noiseless y comprarla, es cuestión de días

Edificio Ruiz. P. RUIZ Y H^{NOS} O'Reilly y Habana.



"¿Por qué las muchachas del H.Y.C. no intentan ésto?" Con este pie apareció en nuestro número de agosto una instantánea de bellas *girls* del norte veraneando en el Hudson. Y hemos recibido esta respuesta: ¿Reconocen a la Sra. de Labarrere, a las señoritas Alzugaray, Morales y Zuaznabar, y al timonel—"Periquito entre ellas"—Mestre? © Godknows.

EN ESTE NÚMERO

PORTADA Massaguer

LITERATURA

<i>Acotaciones Literarias</i>	Hermann	7
<i>Aljófara</i>	A. Hernández Catá	17
<i>Los Teatros de Ayer</i>	Ramiro Cabrera	18
<i>Leyendo el Romancero</i>	Emilio Bobadilla	19
<i>El Mal Ladrón</i>	Francisco Villaespesa	20
<i>Un Casto de Quesada</i>	J. F. Campillo	22
<i>La Comedia de la Vida</i>	Guillermo R. Martínez	23
<i>La Antigua</i>	Nemesio Ledo	24
<i>Niebla</i>	Lola R. de Tió	28
<i>Fatalismo</i> (De nuestro concurso de cuentos)		
	Rod. Pérez de los Reyes	30
<i>Jugando a las Muñecas</i>	Guillermo de Montagú	32
<i>En Tierras Heroicas</i>	Jorge J. Crespo de la Cerna	34
<i>Los Sonetos del Exilio</i>	J. B. Lamarche	37
<i>Recuerdos de Banuza</i>	Roig de Leuchsenring	38
<i>Los Jugadores de Polo Ingleses Esperan la Visita de los Equipos Americanos</i>	M. L. de Lináres	41
<i>Una Ciudad del Trópico</i>	F. de Ibarzabal	43
<i>De la Convención de Nueva Orleans</i>		45
<i>El Sueño de Anibal</i>	René Borgia	47
<i>Mensaje Lírico</i>	Manuel A. Martínez Dávila	47
<i>La Canción de las Cosas</i>	Emilia Bernal	63
<i>Dante</i>	Tomás Babington Caacalay	73
<i>Confidencias a Frine</i>	Mercedes Matamoros	76
<i>Poetisas Cubanas</i>	Adelaida del Mármol	84

FOTOGRAFIA

<i>Remadoras</i>	Godknows	13
<i>Sra. Ursula Ducasse de Blanco Herrera</i>	Blez	16
<i>Teatro de Tacón</i>	Varela y Suárez	18
<i>Gonzalo de Quesada</i>	Harris & Ewing	22
<i>La Antigua</i>	Godknows	24
<i>Consuelo Mayendía</i>	Martín	25
<i>Cuba en las Conferencias de la Paz</i> (Cortesía de Luis Machado)		26
<i>La Firma de la Paz con Austria</i> (Cortesía de Luis Machado)		27

<i>Sra. Lola Dotzauer de Mejer</i>	Godknows	28
<i>Sra. Lolita Abreu (de Santa Clara)</i>	Blez	31
<i>Sra. María Antonia Gómez</i>	González Blanco	32
<i>De Otros Días</i>	Godknows	36
<i>Sesión celebrada en la Universidad por la Sección Primera del Congreso Jurídico</i>		38
<i>Presidencia del Banquete Ofrecido a los Miembros del Primer Congreso Jurídico Nacional</i>	Godknows	39
<i>Una Tarde en el Chico</i>	Villas	40
<i>FA-DO</i>	Núñez	42
<i>De la Convención de Nueva Orleans</i>	Godknows	44
<i>Sra. de Alducin</i>	Clarke	45
<i>El Viaje de la Sra. del Presidente</i>	Villas	47
<i>Boda Batista-Morrell</i>	Villas	48
<i>Mario Lastra</i>	Godknows	50
<i>Adelaida del Mármol</i>	Godknows	84

MODAS

<i>La Moda Femenina</i>	Bonwit Teller & Co.	56
<i>Modas Masculinas</i>	James W. Bell Son & Co.	60

PINTURA, ESCULTURA, CARICATURA

<i>Artículos de Importación</i>	Varios	9
<i>El Mal Ladrón</i>	Mimi Bacardi	20
<i>El Monumento a Alejandro Rodríguez</i>	Nicolini	21
<i>Victor Muñoz</i>	Massaguer	29
<i>Cabeza de Estudio</i>	Kaffemburgh	33
<i>Sr. Guillermo de Blanck y Menocal (Ellos)</i>	Massaguer	35
<i>"Paquito" Sierra</i>	Sirio	46
<i>El Maestro Penella</i>	Sirio	46

OTRAS SECCIONES

<i>Nos Veremos en...</i>		5
<i>De Mi Para Ti</i>	Del director interino	15
<i>El Mes Social</i>		50
<i>Higiene y Belleza Femenina</i>	Casilda	52
<i>Heráldica Cubana</i>	Sanz de Salcedo	54

ADMINISTRADOR: OSCAR H. MASSAGUER

Editada mensualmente por MASSAGUER BROS.—Avenida del Cerro 528. (Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana)—Teléfono I-1119. (Centro Privado)—Cable y Telégrafo "Massaguer".—Acojida a la franquicia postal como correspondencia de 2a. clase.—Un año, \$3.00.—Número suelto, 30 cts.—Un año (en el extranjero), \$3.50.—Número atrasado, 60 cts.



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CA. FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA

SE VENDE EN TODAS PARTES

Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



Oui, chez **DUBIC!**

MANICURE

SHAMPOO

PEINADOS

PERFUMES

OBJETOS DE TOCADOR

BARBERIA

Obispo 103

DEMI PARA TI

(NOTAS DEL DIRECTOR INTERINO)

DOS "VOTOS DE CALIDAD" SOBRE "SOCIAL"

Obligados, por la ausencia de nuestro director, a redactar hoy esta sección, nos ha parecido oportuno recoger en ella dos opiniones que acerca de SOCIAL se han emitido recientemente en los Estados Unidos; opiniones que, como verán nuestros lectores, pueden ser consideradas verdaderos "votos de calidad".

Y son las siguientes:

Dice así el segundo párrafo de una carta,—que aquí ofrecemos en facsimile,—de la casa Schutte, artistas constructores de bellas carrocerías de automóviles, algunas de las cuales han sido ya introducidas en Cuba por los señores Chester Abbott y Petricione:

"Quedamos muy sorprendidos y a la vez profundamente impresionados ante el carácter y refinado gusto desplegado, de cubierta a cubierta, (en la revista SOCIAL). Todo estaba tan bien arreglado que no podía menos que interesar al lector. Aun los anuncios revelan cuidadosa atención, y se prestan admirablemente al balance del "magazine".

Schutte

CHARLES SCHUTTE BODY COMPANY
LANGFLET, PENNSYLVANIA, U. S. A.

September 26th 1929.

Messrs. Chesaper Brothers,
Havana, Cuba.

Sentlemen:

We are making up some "Special Lists" for Mr. Chesaper Abbott and his wife. I had thought to send you a copy of the June issue of "Social". We also built some special models for Mr. Petricione which you have no doubt seen. Mr. Abbott had a huge "Laf" in this issue showing one of our designs.

We were very much surprised and at the same time deeply impressed with the character and refined taste displayed from cover to cover. Everything was so very well arranged that the reader could not help but be interested. Just the advertisements show a careful attention to the balance obtainable only to the balance of the magazine.

We are enclosing our check to the amount of \$5.00 and ask that you enter our subscription beginning with the July issue if possible. If this is not the correct amount you may advise us. We would also like to receive the six practice numbers in the June issue if it will not make you any inconvenience and you do not mind what the charges are in case. We may be able to use some space in your publication a little later in the year should be interested in showing the construction and territory covering.

Very truly yours,

CHARLES SCHUTTE BODY CO.
LANGFLET, PENNSYLVANIA, U. S. A.

Pero hay más...

El Rey de los Cronistas neoyorkinos, el inimitable S. Jay Kaufman, crítico, poeta, dramaturgo, conferencista y famoso autor de la sección *Round the Town*, que aparece a diario en

la página editorial del *New York Globe*, y en la cual viene recogiendo magistralmente, desde hace varios años, las palpitaciones más salientes de la vida artística metropolitana, dedica entero uno de sus últimos artículos a nuestro director y a nuestra revista, artículo que traducimos fielmente para que no pierda del todo el "graficismo" de su prosa sintética de tiro rápido. Y conste que todo esto ha sido escrito en un país donde el adjetivo no menudea y donde el elogio es siempre parco y mesurado.

Helo aquí traducido lo más fielmente posible.

ROUND THE TOWN

Por S. JAY KAUFMAN

¡Massuger ha llegado! ¡Así, dicho con signos de admiración! Pero, desgraciadamente, Massuger no ha de pertenecerle a *New York*. Ni siquiera sus obras. A menos que... Pero sobre eso hablaremos más adelante. Primero, ¿quién es

Massuger?

Un muchacho. Un cubano. Editor de varias revistas en la Habana. La más importante de éstas, SOCIAL. Hace unos tres años dimos con un ejemplar. En la Biblioteca Pública. Nos fascinó. Y entiéndase que nuestro conocimiento del español es mayormente un deseo. Pero la tipografía era exquisita. Algo así como una combinación de las secciones de fotogravure americanas y los semanarios ilustrados ingleses. Más el color. Colores ricos. El papel, una mezcla curiosa de satinado y poroso. En todo un sello de individualidad. De un individuo. Aun en los anuncios. No eran éstos de la clase amanerada que uno ve en nuestras revistas americanas. Curiosos toques iluminaban el todo. Bellezas—animadas e inanimadas.—Todo lo cual constituía la fase menos importante de

"Social".

Lo que era importante, lo que sorprendía por lo poco usual, lo que atraía la vista y narraba la historia de los hombres que representaban, eran las

¡Caricaturas!

De nuevo los signos de admiración. ¿Fornaro y Frueh? Ambos, buenos como son, relegados a segundo orden. Anoche dijo Fornaro esto mismo. La caricatura de Massuger es sencilla. Tiene solamente una do-

cena de líneas. O menos. Pero estas líneas revelan la vida del sujeto. Traspasan la epidermis y penetran profundamente en el corazón o en el alma. Y son con todo, no sólo la opinión grotesca de otro hombre, sino una confesión del artista. Y si por algún extraño acaso creéis que el arte de la caricatura no es un arte grande, acordados de Hogarth. Y por todo esto, buscamos otros ejemplares de SOCIAL. Y dimos en estas columnas la noticia de nuestro descubrimiento. El Comisionado de Policía Enright le envió el recorte a Massuger, diciéndole, "Estoy de acuerdo con "Roundhettown", que usted no debe enterrarse en la Habana". Llegaron entonces

Cartas.

Tan individuales como el trabajo del artista. Nos dijo cómo su padre lo había mandado a una academia militar americana. Cómo había deseado pintar. Cómo después de varios años allí tuvo repentinamente que regresar a su hogar. Cómo sus sueños empezaron a realizarse. Cómo poco a poco sus ideas de arte comenzaron a tomar vida. Y finalmente, que algún día quizás vendría a decirnos

"Hello".

Lo cual, después de tres años, sucedió ayer. Y este muchacho, que aun no cuenta los treinta, lleno de un entusiasmo glorioso, casi lloró de alegría cuando le dijimos que podría conocer a los pintores de *New York*. Invitamos a unos quince pintores y músicos a ese rincón de París situado en la calle 56, para que lo conociesen; lo llevamos luego al estreno de "Five O'Clock", donde pareció interesarle más Justine Johnstone que la comedia, y finalmente, al "Midnight Frolic", donde se hallaría aun, delirando sobre las muchachas, las luces, el número de los pájaros y el comediante W. C. Fields, si Mr. Kiraly no nos hubiese echado a la calle.

Desgraciadamente

Este prodigio—perdóneme la palabra—tiene demasiados intereses en Cuba para establecerse en *New York*. ¿Y el antedicho a menos que...? A menos que no logremos inducirle, como esperamos, a que dibuje para nosotros. En cuyo caso, iremos publicando, de rato en rato, sus caricaturas. ¡Comenzando por la que nos hizo! Si; estamos dispuestos a arriesgar aun eso. Lo que demuestra el concepto que tenemos de éste, el más hábil de los caricaturistas.

Y... ¡TABLEAU!



SRA. URSULA DUCASSE DE BLANCO HERRERA
Y SU HIJO RAMÓN.

© B/e3.





Via: Des
 RE: 57796
 Loc. 2. 2. 1. 1.
 Hs (101.3)

A L J O F A R

Por A. HERNÁNDEZ CATÁ

La inconformidad es la sombra del alma.

Ninguna energía es excesiva. En el fondo de cada pecado hay un ímpetu que puede aprovecharse para el bien y que si se extirpa torpemente nos hará falta luego. Una explosión es algo terrible y, sin embargo, el motor de petróleo, naciente y ya poderosa fuerza de la industria moderna, no es más que una explosión dosificada.

El diletantismo es el egoísmo de la inteligencia, que, por complacerse a sí misma, renuncia a la profundidad por la diversidad.

El temor evita cuando más el delito; la persuasión atrofia el impulso o lo transforma.

Platón decía: "Aprender es recordar". Puede parafrasearse su inquietadora sentencia de este modo: Recordar es fijar, revivir; reflexionar en lo pasado, preparar el futuro.

En la química moral el amor, al descomponerse, volatiliza su mejor parte, el cariño, y deja un turbio sedimento: el desecho.

Querer es la gran palabra a menudo falsificada. Querer las

cosas, querer los hechos, querer los seres, siquiera una hora cada día, pero con firme y duradera vehemencia nos transformaría en dioses, en héroes, en hombres verdaderos.

No todos los abortos sucumben al venir al mundo; muchos hay que siguen su trayectoria vital con las almas ciegas, como piedras de onda lanzada hacia Dios, que vuelven a la tierra sin dejar otro recuerdo que el de una sombra inoportuna manchando el espacio.

Las dos grandes ideas del origen del hombre se concilian: hombres hay que provienen del mono, y es imposible dudarlos al ver la vana abundancia de sus gestos y de sus apetitos; hombres hay muy pocos, que vienen de Dios, según lo atestigua el persistente fulgor de sus almas.

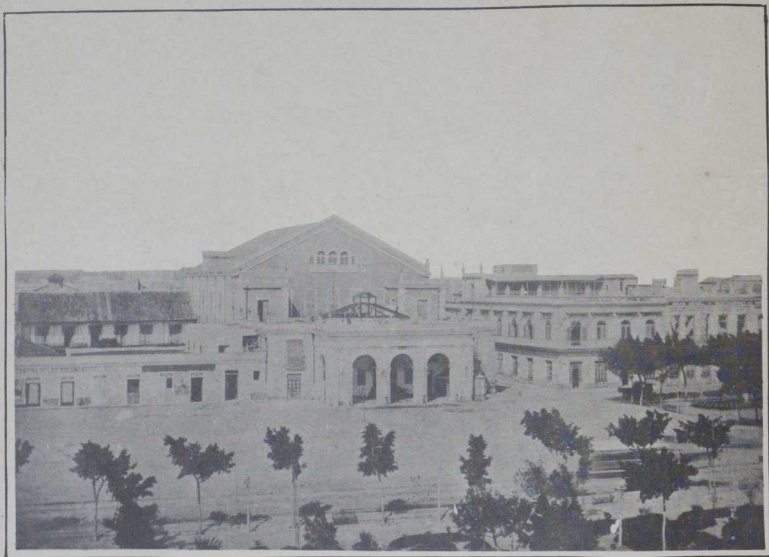
La palabra es el más maravilloso de los recipientes: no hay frase donde no pueda caber íntegra un alma entera en toda su grandeza o en toda su ruindad.

No condenemos con airada pasividad a los caínes: acaso Abel no fué tan bueno como dicen las Escrituras, cuando no supo desconfiar y trasmutar la fraternal envidia, que es siempre triste confesión de inferioridad.



LOS TEATROS DE AYER

Por RAMIRO CABRERA



TEATRO DE TACÓN

(Fotografía tomada el año 1872 por los fotógrafos Varela y Suárez)



El padre, desde que éramos muy pequeños, tuvo siempre la costumbre—que aun no ha perdido—de hacerse acompañar de sus hijos a todas partes.

A diario, de mañana antes de empezar el trabajo, salía con el racimo de muchachos, seguido de Juan, el viejo cochero de alquiler. Caminaba, para hacer ejercicio, unas cuantas cuadras, remontando el paseo desde la casa de Galiano cerca de San Miguel, donde vivíamos, por San Rafael abajo, hasta dejar detrás la acera del Louvre y seguía por el Prado hasta Virtudes o Animas. Esa era para él, aun en plena juventud, una señora jornada... Otras veces continuaba por Galiano hasta Neptuno; cruzaba por debajo de los coposos laureles de la Quinta de Barrena junto a la esquina de Neptuno; seguía por el costado de la iglesia de Monserrate a lo largo de Concordia, hasta la casa de mi abuela, situada en campanario y Virtudes, donde terminaba el paseo a pie y se sentaba a descansar, a la sombra de los higos y grosellas que crecían verdes y lozanos en el alegre patio.

Durante todo el trayecto, así a la salida como a la vuelta, los cinco chiquillos marchábamos encaramados en el coche, haciendo maldades al paciente auriga, cuidadoso y sonriente, tirándole de los faldones, quitándole y escondiéndole el chucho y mortificándolo con veinte diabluras inocentes, que mi padre no impedía, entretenido con

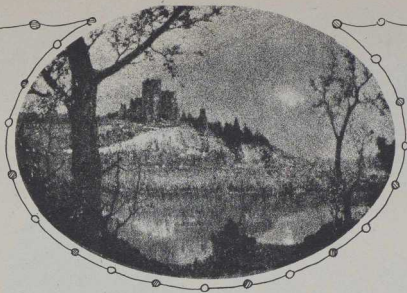
sus ideas en el camino, las manos en su actitud habitual, cogidas hacia atrás y dejando caer a golpes acompasados sobre los talones su bastón de caña de la India, que guarda como una reliquia, con el puño de plata labrada en forma de cabeza de perro... En aquellos paseos matinales que duraron muchos años, hasta estallar la revolución del 95, aprendí con el viejo cochero, el manejo de las riendas, con todas las reglas del arte.

Apenas contaba cinco años de edad y con aquellos hábitos de mi padre, ya conocía yo el teatro Torrecilla, situado en Neptuno entre Consulado y Prado, casi junto a la esquina de Alonso, donde existía una bodega y se veían en la plazoleta un montón de cantos labrados, ennegrecidos por la humedad y por el tiempo y conocía también el teatro de Cervantes, que estaba en alto, en la esquina de Consulado y San José.

En Cervantes, actuaba una escogida compañía de zarzuela, de la que eran empresarios Narciso López y Ballós y andaba en boga, como cosa nueva, Chateaux Margot, la Gran Vía y el Cabo Primero, antiguallas, que aun hoy se atreven a endilgarnos algunos cómicos desnaturalizados.

Cervantes era el teatro, para hombres solos, de aquella época. A pesar de los tiempos que corrían, de la soldadesca viciosa que acudía a los sitios públicos, de los oficiales, militares y empleados, prontos a la alegría y a la disipación; no obstante la licencia y el

(Continúa en la pág. 65.)



LEYENDO EL ROMANCERO

Por EMILIO BOBADILLA

¡Oh viejos romances
en lengua española!
¡Cómo el panorama
ibérico evocan!

Valles abismáticos,
lomas con ermitas,
planicies confusas
de oscuras encinas;

sendas de herradura
que generaciones
de cabras abrieron
en los agrios montes.

En la linde, olivos,
espinos, jarales;
por las viñas, blancos
ganados lanares,

y un labriego—godo
y a la vez romano—
con su par de mulas
silencioso arando.

Bajo los castaños
y los abedules,
arroyos que corren
con murmurio dulce;

caminos tortuosos
de la fuente al pueblo,
entre los olivos
de ramajes negros.

Rústicos santuarios
con bancos de piedra
en el sucio pórtico
de rota madera.

Afuera, un letrero
en latín arcaico,
y dentro los fieles
en silencio orando...

La historia de España
por aquí ha pasado:
con sus religiosos
febriles y escualidos.

Entre estas quebradas
lloró don Quijote
de su amor romántico
las desilusiones;

y de Garcilaso
los pastores líricos
contaron en verso
sus tristes idilios...

Cristianos y moros
en trágicos pleitos
estas espesuras
de sangre tiñeron.

En la noche oscura
San Juan de la Cruz
vió en celeste ensueño
ráfagas de luz,

y en su huerto en calma
Fray Luis de León
la inefable música
del cielo sereno sintió...

¡Oh viejos romances
en lengua española!
¡Cómo el panorama
ibérico evocan!

Biarritz, 1919.

TRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL RESTAURADOR
DE LA BIBLIOTECA



EL MAL LADRÓN

Por FRANCISCO VILLAESPESA

Ante un busto de Mimín Bacardí.

¿De qué hosca pesadilla se ha escapado
esa faz, tan salvajemente fiera,
que reclama las llamas de la hoguera
o el palo de la horca?... ¿Qué pecado

monstruoso de sangre, ha dilatado
esa nariz de fauno en Primavera?...
¿Qué ansia de destrucción, qué ardiente espera
las rudas cuerdas de ese cuello ha hinchado?...

Aulla lujuria su mudez... Eriza
su pelambre una angustia delirante;
su gesto hiere y su mirar profana...

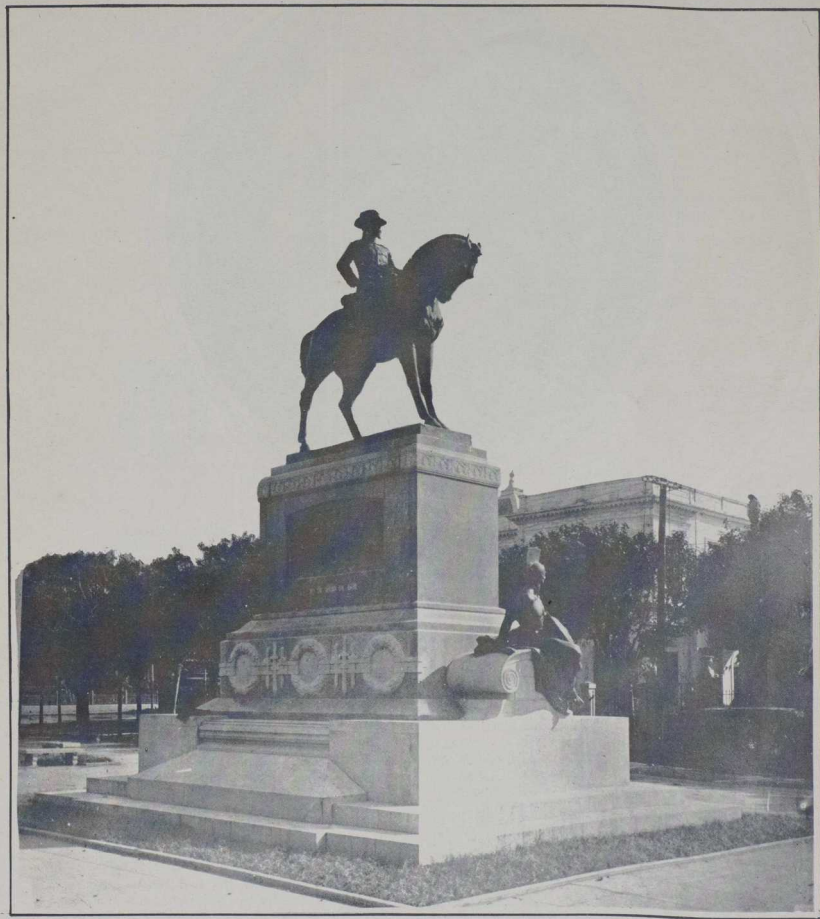
¡Y parece que aullando se eterniza,
en la mueca bestial de su semblante
todo el rencor de la barbarie humana!



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

GRUPO DEL CENTRO DE
DE LA PANAMA

INAUGURACION DE UN MONUMENTO EN EL VEDADO



MAYOR GENERAL ALEJANDRO RODRIGUEZ

© Godknows.

Fue inaugurada el mes último, en el parque de la calle de Paseo, en el Vedado, Avenida de los Alcaldes, la estatua ecuestre del Mayor General Alejandro Rodríguez, veterano de nuestra Guerra de Independencia, primer alcalde de elección popular y exjefe de la Guardia Rural. El monumento es obra del escultor italiano Nicolini y fue erigido por acuerdo del Ayuntamiento de la Habana y costeadado por el mismo. Al acto de la inauguración acudieron los familiares del insigne patriota, el doctor Varona Suárez, alcalde de la Habana, y representaciones del Gobierno, Centro de Veteranos, Emigrados revolucionarios y demás clases sociales.



GONZALO DE QUESADA

Descansan ya en la tierra de sus amores, por la que tanto luchó, los restos del gran patriota y revolucionario Gonzalo de Quesada, el discípulo predilecto del Padre de la Patria, José Martí. Como tributo a su memoria publicamos aquí, además de un retrato inédito suyo, hecho en Washington cuando era Ministro de nuestra República, unas líneas escritas por su secretario particular y amigo entrañable, señor J. F. Campillo, en las que relata conmovedor episodio de la vida del insigne cubano. El señor Campillo prepara una extensa y documentada biografía de Quesada.

UN GESTO DE QUESADA

Por J. F. CAMPILLO

POCO tiempo después de recibir Quesada su grado de Doctor en Derecho, un importante bufete de New York—como lo era en aquella época el del abogado Curtis—tenía a su cargo la revisión y examen de valiosos títulos de propiedad que habría de verificarse en California. Alcanzaba a millones de pesos la suma envuelta en el traspaso de unos terrenos; y Quesada fue encargado para hacer el viaje y dar su opinión acerca de la validez legal de los títulos en cuestión.

Recibiría una buena suma de dinero por su trabajo y a su vuelta pasaría a ser miembro de la firma. El ministro de España—con influencia bastante y con negocios también en el bufete—quiso valerse de la oportunidad para hacerle daño a Martí en la preparación de su labor revolucionaria y al efecto obtuvo—ya nombrado Quesada para llevar a cabo su misión—que los Abogados Curtis & Colt, le escribieran una amistosa carta en la que suplicaban a Quesada que en vista de lo que al representante de España

mortificaban sus aprestos separatistas, “se desligara de su propaganda con el señor Martí en beneficio de los negocios de la casa.”

Quesada recibió la carta e inmediatamente escribió al abogado Curtis renunciando su misión legal a California.

El no abandonaría a Martí.

Acababa de enviar la renuncia a su destino cuando se encontró con Martí que salía de su oficina, de la Front Street; le enseñó la comunicación del abogado Curtis; y cuando Martí le preguntó: “¿Y usted qué va a hacer? ¿Va a perder su porvenir y su riqueza?”, Quesada le respondió: “No, Maestro, yo no le abandono; ya he renunciado a todo”. Martí le dió un abrazo en plena vía pública y se lo llevó a almorzar a un restaurant muy pobre donde él solía ir de vez en cuando. “Hoy tomaremos media botella de vino barato para celebrar su gesto”...

El abogado Mallet Prevost fue entonces designado para la revisión de los títulos y ha llegado a ser uno de los abogados más ricos de New York en la firma de Curtis & Mallet Prevost.

LA COMEDIA DE LA VIDA

Por GUILLERMO R. MARTINEZ JR.

*De cómo una vulgar indolencia
dió lugar a un lance... sin consecuencia.*

CUADRO I

Pequeña biblioteca de casa particular. Al centro, una mesa con libros, revistas y papeles muy ordenados, demasiado ordenados para que alguien pueda creer que en ella se suele trabajar. Muchos y muy elegantes libros en los estantes. Sillas, sillones y una *chaise-longue* donde Carlos, recostado con una despreocupación que raya en oriental, fuma y dormita, completa el mobiliario. De pie delante de Carlos, y en actitud respetuosa, un criado espera.

Criado

(En voz baja) Señor... señor... (un poco más alto) ¡señor!...

Carlos

(Como volviendo en sí) ¿Eh?... ¿qué ocurre?...

Criado

Señor: ya os he dicho, vuestro amigo espera.

Carlos

¡Ah!, ¡sí!... perdona, es que me había distraído...

(Pasa un buen rato. Carlos, que ha dado media vuelta en la "chaise-longue", sigue dormitando, sigue fumando, sigue... Y el criado, entre tanto, hace visibles gestos de impaciencia; varias veces abre la boca como para hablar, y otras tantas la vuelve a cerrar tímidamente, hasta que por fin dice:)

Criado

(Muy bajo) Señor... señor... (alzando la voz) ¡señor!...

Carlos

¿Qué hay?... ¿se ha muerto acaso alguien?... ¿fuego tal vez?...

Criado

Señor: vuestro amigo; que hace rato espera, que pronto desesperará...

Carlos

(Se levanta y, mientras habla, tira al suelo el cigarrillo y se desespera con pausados y muy prolongados movimientos) ¡Ah! ¡y es verdad, hombre!... no me acordaba ya... estos cigarrillos turcos, esta hora, esta *chaise-longue* tan cómoda, y este cuarto tan propicio para ensueños...

Criado

(Aparte) Seguramente se le ha olvidado añadir: ¡y este hombre tan haragán!...

Carlos

¿Qué dices?

Criado

Nada, señor: asentía a vuestros razonamientos.

Carlos

¡Uy!... ¡qué sueño!... ¡qué aburrimiento!... Oye: ¿y has dicho a... bueno, a ese?...

Criado

El doctor Julio Sánchez, señor...

Carlos

Bueno, ese, es lo mismo; ¿le has dicho que yo estaba en casa?

Criado

No señor. Cumpliendo vuestras órdenes he contestado que no sabía, que no estaba seguro... que iba a ver... y que le contestaría en seguida.

Carlos

(Que vuelve a desesperarse) ¡Uf; pero qué sueño!... Bueno, mira, entonces, dile que no estoy, que salí hace un momento...

Criado

Pero señor; después de tanto rato, creará...

Carlos

No puede creer nada... nada le debo... Además, puedes decir que me estuvieste buscando por toda la casa, para tener seguridad...

Criado

Está bien, señor.

(Vase el criado. Carlos vuelve a encender un cigarro; vuelve a sentarse primero y a acostarse en la "chaise-longue" en seguida, y otra vez a fumar, y otra vez a dormitar, y otra vez...)

CUADRO II

Biblioteca de club elegante que, como las de casas aristocráticas, está tan bien cuidada, que no parece usarle mucho. Sólo las revistas y los periódicos, en gran desorden por mesas y sillas, acusan la presencia de algunos lectores o, quizá ojeadores de figuritas solamente. Jóvenes en grupos, hablan. En primer término, Carlos y Julio.

Julio

Pues sí, amigo Carlos; ayer estuve en tu casa a buscarte para dar una vuelta por el paseo y no estabas, mejor dicho, me dijo tu criado que te había estado buscando por toda la casa y que no te había encontrado.

Carlos

Sí, tenía un poco de sueño... un poco de sueño, ¿sabes?... y, claro, salí a dar una vuelta... y me metí en el primer teatro que encontré... en el Nacional... ¡la Habana, chico, está horriblemente aburrida!... sólo en los teatros se encuentra distracción...

Julio

Sí, es verdad, sólo en los teatros se encuentra alguna distracción... es una gran bobería quedarse en su casa cogiendo calor por gusto... sí, de tonlos y de imbéciles solamente...

Carlos

(Aparte) Esto va directamente conmigo; pero, nada, ha sido inconscientemente, no me puedo dar por entendido.

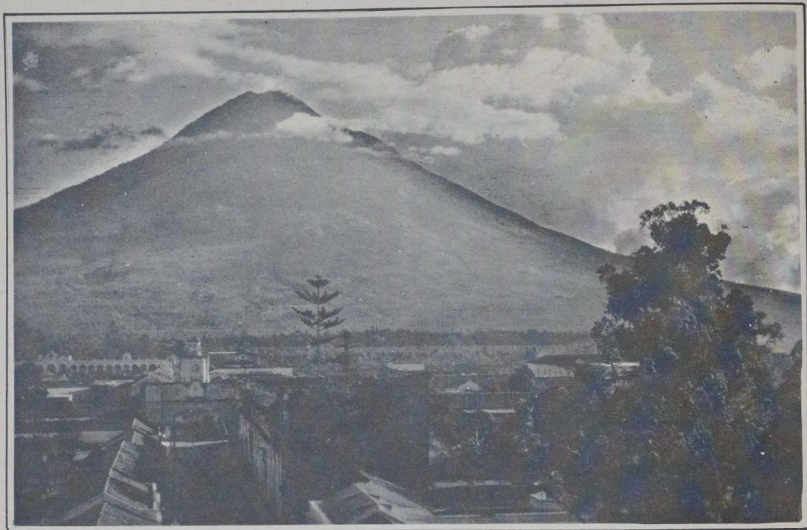
Julio

Y dime, ¿qué tal la compañía del Nacional?

Carlos

Pues, verás; te voy a decir; fui al palco del Casino, y... bueno, tú sabes, los amigos, la conversación... no puede apreciarse

(Continúa en la pág. 74.)



LA ANTIGUA

Por NEMESIO LEDO

Escondida entre montes altaneros,
en rico valle de extensión exigua
cual urna terrenal, se alza la Antigua,
ayer Santiago de los Caballeros.

A través de sus calles y senderos,
como arcaica heráldica inambigua,
con sus ricas ruinas atestigua
que asiento fué de nobles y guerreros.

Arqueológico libro del pasado
muestra el palacio que habitó Alvarado
de sus arenas en el pétreo archivo;

y cual ciclópea y apagada fragua
regio se alza su volcán de Agua
mientras corre a sus pies el Pensativo.

Guatemala, 1919.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA NACIÓN



CONSUELO MAYENDIA

La archisimpática tiple, creadora de "Flor de Te" y "Mala Entraña", que con éxito grande viene actuando en Martí.

© Martín Ortiz

ID
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL INVESTIGADOR
DE LA PALABRA

CUBA EN LAS CONFERENCIAS



Palacio de Versalles, donde se celebró la firma de la paz con Alemania. Al frente se ve la estatua de Luis XIV.



El delegado de Cuba, Dr. Bustamante, y su señora, visitando el palacio de Versalles, donde se firmó el tratado con Alemania.



El Dr. Bustamante saliendo del castillo de St. Germain, después de firmar la paz con Austria.



El doctor Bustamante al llegar a Saint Germain para firmar la paz con Austria.



Edificio que ocupaba la Misión cubana a las Conferencias de la Paz, en 51 Avenue Marceau, en París.

IPD
PATRIMONIO
(Cortesía del señor AL
Luis Machado).

LA FIRMA DE LA PAZ CON AUSTRIA



Clemenceau y los delegados franceses en Saint Germain.



Paderewski entrando en el Palacio de Saint Germain.



El doctor Reuner, delegado austriaco, después de firmar la paz.



Los delegados japoneses.



El general Bliss saludando a los delegados ingleses, después de firmar la paz con Austria, en Saint Germain, el 7 de septiembre de 1919.



PATRIMONIO DOCUMENTAL
(Cortesía del señor Luis Machado).



SRA. LOLA DOTZAUER DE MEJER
Esposa del señor Raul Mejer, cónsul de Cuba en Málaga.

© Godknows



NIEBLA

Por LOLA R. DE TIÓ

¡Oh viejos recuerdos de días lejanos
que han ido a perderse con blando rumor
por prados y lomas, por montes y llanos
dejando en el alma tristeza y dolor!

Volved a la mente sin sombras de duelo,
volved silenciosos sin quejas ni afán,
así como cruzan las aves el cielo
que nadie adivina si vienen o van.

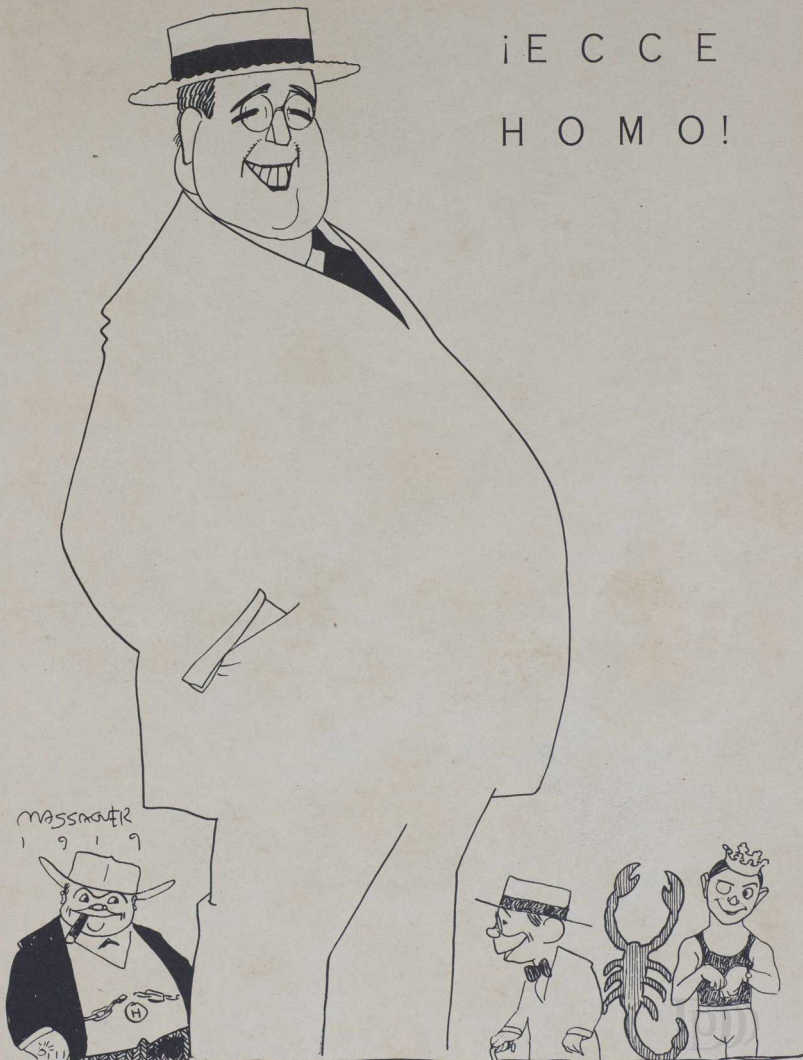
Volved en los rayos de pálida luna
que riela en las ondas azules del mar,
o bien en la niebla medrosa, importuna,
que oculta a lo lejos el verde palmar.

Traedme el arrullo de aquellas palomas
que hicieron sus nidos tan cerca de mí,
y el aire tan puro, tan lleno de aromas
de aquellas montañas en donde nací!

Cantadme al oído las dulces canciones
que tanto me hicieron sentir y gozar,
¡oh viejos recuerdos de dos corazones
que nunca el destino debió separar!

Qué importa si el alma soñando suspira
al ver los rosales marchitos en flor,
si son mis recuerdos ¡oh trémula lira!
que cantan contigo mi eterno dolor!

¡ E C C E
H O M O !



El día 7 del pasado mes fué homenajeado el popularísimo colega Victor Muñoz, el más sonriente de nuestros periodistas. Un tal Muñoz, Frangipane, La Marquesa de Fontenoy, y Attaché gozaron de la calurosa muestra de afecto, que se le hizo al incommensurable Vic. Sus hijos Parche Poroso, Castellfullit, Engrudo, Margarita Soda Cracker, Musilago, Frenético, y Ramo de Violetas, también participaron del opiparo banquete del "Carmelo".

(Caricatura de Massaguer).

FATALISMO

Por ROD. PEREZ DE LOS REYES

(De nuestro Concurso de Cuentos de Asunto Cubano)

Lema: *Para Margarita.*



A Fatalidad lo persiguió siempre, desde niño.

Para él la felicidad,—si alguna vez fué feliz,—duró poco. Porque siempre,—a cada momento, los golpes de la suerte,—de su mala suerte,—fueron rudos, incontrastables, abrumadores.

Cuando tenía siete años, sensible a todas las delicadezas, su alma de niño sufrió horriblemente. Un pájaro que criara desde *pichoncito*, cogido en un nido del bosque cercano, murió en sus manos. Sin querer, en un momento de descuido lo pisó. Y el pobre animalito tuvo, en su agonía, un quejido lento, que mucho tiempo resonó en sus oídos.

A los siete años, las almas de los niños se resenten por la muerte de un pájaro. Después, cuando hombres, se explotan mujeres y se atropellan infelices, se insulta a los viejos y se calumnia a las jóvenes, sin remordimientos de conciencia, sin conmociones de espíritu.

Y esto de la muerte de un pájaro, que lo sumió en una tristeza infinita, fué para él un símbolo, un anuncio de futuras contrariedades. En su vida, el pájaro de las ilusiones, el mirlo blanco de sus idealismos, moriría en sus manos por un hecho inesperado, por una irrupción fatalísima del Acaso.

Siete años después, a los catorce, Pedro Martínez, el niño casi hombre, mataba a su madre. ¡A su madre, que era para él su Dios, su vida!

La tarde del suceso llegó de la escuela; ella, mimosa, le dió un beso como sólo saben darlo las madres que quieren a sus hijos. Un beso largo, cariñoso, apretado. ¡El último beso!

Después llegó su padre, serio desde hacía algunos días; pensativo, nervioso. Tal vez serían contrariedades de su carrera de militar.

Pero, no; momentos después discutían, acaloradamente, la madre y el padre de Pedro Martínez. Tan alto discutían, que el pobre muchacho se acercó hasta la habitación donde se encontraban, llevando en sus manos el hacha que momentos antes empleara en sus distracciones por la arboleda, podando árboles, haciendo ejercicio.

Y llegó en el instante fatal: el comandante, su padre, le daba a su madre una bofetada en pleno rostro.

—¡Cobarde!—fué la exclamación de Pedro, al mismo tiempo que lanzaba contra el agresor, contra su padre, el hacha que llevaba en la mano.

El hacha voló por el espacio y fué a clavarse pesadamente, no en el pecho del militar, sino en el de la pobre mujer; a tres dedos del esternón, en el lado izquierdo del tórax.

Noche de insomnio la de aquel día fatal, en que cada minuto le pareció un siglo.

Después de un proceso largo y cansado,—viños de barbas, calvos, con gafas, alquacices ceremoniosos,—lo condenaron a reclusión en un Reformatorio, mientras su padre, a quien sinceramente odiaba, era absuelto por el tribunal militar que lo juzgaba.

—¡Cosas de la colonia!—pensaba Pedro.—¡Cosas de militares! Esto sucedió en el 92.

Su reclusión en el Reformatorio duró poco: dos años; algo más: dos años y meses.

Al estallar la guerra separatista, su corazón de cubano palpó con ansias de libertad. Trabajo le costó la escapatoria; pero, al

fin, una noche de mayo, obscura para proteger la huida, se marchó del Reformatorio.

El campamento mambi le pareció risueño; las contrariedades de la lucha, la adaptación a la nueva vida, le distrajeran de su pena, que aun la herida estaba abierta y que, tal vez, no cicatrizaría jamás.

El recuerdo de la muerte vivía en su corazón; en sus pensamientos persistía vivo, con sus trágicos caracteres, el trágico suceso.

Peló con bravura; era temerario en sus ataques al enemigo; buscó en la muerte la cura definitiva de sus males, de sus penas. Y no lo consiguió; las balas respetaron su existencia como si le temieran. Los jefes, al conocer sus hazañas, lo fueron ascendiendo, y a los diez y nueve años era teniente.

Noble y valiente, desinteresado y bondadoso, sus soldados veían en él un ejemplo digno de imitación y lo adoraban. Llegó a ser el ídolo del campamento.

Una tarde, al obscurecer, después de viva lucha, se retiró con algunos prisioneros, entre ellos un comandante de Estado Mayor,

El hecho valía un nuevo ascenso, era un triunfo positivo, le valdría el grado de capitán.

Cuando llegaron al campamento, mandó llamar al prisionero. La sorpresa fué grande: el comandante era su padre, ¡nadá menos que su padre! Tenía en sus manos al causante de sus desdichas; el que lo obligó un día, por su actitud, a matar a su madre; el que en un momento de ira había hecho que la Fatalidad interviniera y fuese desdichado para siempre.

Ahora se las cobraría; simplemente necesitaba para ello, entregarlo al Consejo de Guerra, cumplir con su deber.

Ante la turbación del teniente, el comandante recordó la fisonomía, presintió que aquel joven era su hijo, y, firme en su valor, le dijo:

—¡Cumple con tu deber!, ¡entérgame para que me juzguen!, pero antes, ¡entérate de esto!

Y sacando de la guerrera una carta, añadió:

Es mi justificación.

El joven leyó con curiosidad y desconfianza. En aquella carta, la madre de Pedro Martínez, la buena señora pálida y sensible, que parecía tan buena y tan señora, le daba una cita a otro hombre.

Un gesto fuerte,—contracción de músculos faciales que indician decisión heroica,—se retrató en el rostro del teniente. Y en la noche callada, alumbrados por la luna en naciente, se dirigieron padre e hijo, comandante y teniente, a las afueras del campamento.

A su regreso, Pedro Martínez, traidor a su patria por favorecer la huida de un prisionero, se creyó en el deber de morir. Lo único que le quedaba de la muerte,—la pureza de su alma, la dulzura de sus besos también puros,—quedaba reducido a adulterio; aquella boca besaba a otro hombre que no era su padre, aquella alma se satisfacía con el amor de un querido. Sintió como una lejana sensación de náuseas.

—Traidor,—pensaba,—hijo de una cualquiera, no merecía vivir. Su conciencia lo confundía.

Y cuando el centinela le dió el ¡alto!, decidió no contestar y seguir caminando.

El silencio nocturno, preñado de los cantos de grillos y cigarras, se quebró con una detonación brusca. El mismo se condenó a morir.

La luna alumbró, fría, inmutable, durante toda una noche, el cadáver del teniente Pedro Martínez, tendido en la yerba, sobre gotas de rocío que parecían perlas.

Camagüey, Diciembre, 1918.



SRTA. LOLITA ABREU
(de Santa Clara)

©Blz.



MARIA ANTONIETA GOMEZ

Bella y culta señorita de la sociedad villareña, que después de cursar el bachillerato, se propone estudiar la carrera de filosofía y letras en nuestra Universidad

JUGANDO A LAS MUÑECAS

Por GUILLERMO DE MONTAGÚ

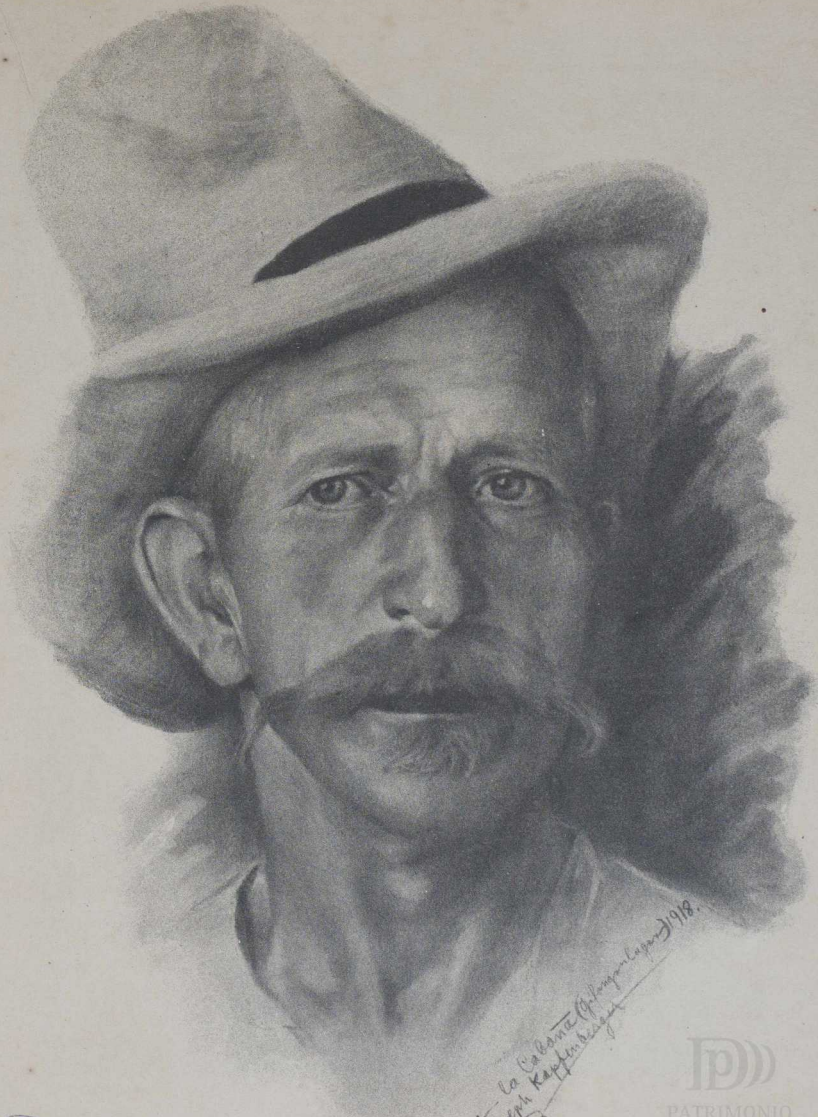
Esta será la niña. Esa otra, la dama.
 Aquel viejo tan gordo y feote, su esposo.
 Aquella, la criada. ¿Y este joven gomoso?
 El novio de la niña. ¿Y aquel grande? El del ama!

—Oye, Pepita. Dime. No te ocupes más de esos.
 Juguemos a otro juego mejor. ¿A qué? Al amante.
 ¿Quieres?... Yo era tu novio! Te quería bastante!
 ¡Y te hablaba al oído! ¡Y nos dábamos besos!

(Pausa. Pepita calla y vacila).—¡Anda, tonta!
 (Nerviosa y encendida, pero ya a ceder pronta):
 Y... ¿es bonito ese juego?... ¡Cuando yo te lo digo!

(La niña su faz roja a la del niño junta
 y con voz temblorosa y tenue le pregunta):
 Y cuando seamos grandes... ¿te casarás conmigo?...

(Del libro inédito "Canciones del amor y de la vida")



*La Habana - La Cabana (Belmonte Capas) 1918.
Josep Kapfenberger*



IDDD
PATRIMONIO DOCUMENTAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN DE LA HABANA

CABEZA DE ESTUDIO. dibujo de Kapfenberger.

EN TIERRAS HEROICAS

PASEO A CABALLO

Por JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

Conmemórase en este mes de octubre el aniversario de aquel glorioso día en que un grupo de patriotas, capitaneados por Carlos Manuel de Céspedes, lanzaron en "La Demajagua" el grito de ¡Independencia o muerte! Para celebrar tan inolvidable efeméride publicamos este artículo de un escritor mejicano que ama a Cuba como a su segunda patria, el Sr. Crespo de la Serna, y en el cual nos narra sus impresiones de viaje por aquellas tierras heroicas de la región oriental.



S una mañana esplendorosa y cálida. El sol, rebrillando en los regatos y en las cimeras de las palmas, parece dar un solemne mentís a la teoría de la relatividad de las cosas. Todo es absoluto bajo su lumbré dorada. Los valores, que sólo perciben los ojos del artista, desaparecen con la pincelada de oro de sus rayos. El azul del cielo es un perfecto azul. El verde de las copas de los árboles es un verde puro, intenso. La escala cromática de los tonos primordiales, sin mezcla, sin atenuación, claros, potentes, hacen definirse y tomar cuerpo por sí a todos los objetos ambientes. La influencia del sol—que da la vida y la alegría a la Naturaleza toda—se experimenta, se deja percibir en lo que ven mis ojos y al par que mis pulmones aspiran con satisfacción sensual, indescriptible, el aire aromado de la campiña, el espíritu impregnado de ese mismo sol, se eleva hasta imarcescibles regiones, hacia un mundo más amplio y fecundo que se asienta en pecho hondamente emocionado, ávido de expresarse al exterior, sediento de la comunión intelectual con otras almas aínas, las de los que saben gozar, en la vida, de todos los aspectos de ella.

¡Oh magnificencia y poesía de los valles y las cañadas de esta maravillosa tierra oriental! La Maya, Songo, Jarahuca, El Cristo, Los Ramos. Te podría cantar con su plectro dorado aquel grande que se nos fue: Rubén Darío. Aquellos sus versos, plétreos de fuerza, de espíritu, de sonoridad, eran la forma de expresión propia de esta magestuosidad, de esta exuberancia de vida y de luz.

Me siento generoso, lleno de tolerancia ante este espectáculo sin ponderación adecuada en el lenguaje nuestro. Todo mi ser vibra electrizado de pies a cabeza y, panteísticamente, soy uno con el manso animal que me conduce, con el río que serpentea allá abajo, entre masas de verdor, con el monte de cresta poblada de palmas, con el puente que atraviesa el arroyuelo, con aquella nubecilla de pristine blancura que besa fugaz y apasionadamente enhiesto picacho de una montaña de manganeso, roja de amor. Me siento capaz de juntar en un abrazo de vehemencia al Bien y al Mal, aunque los moralistas se escandalicen y me apostrofen. ¿No habéis sentido nunca esa íntima sensación sublimada por la determinante de ideas y objetos ambientes propicios a estas exaltaciones de la bondad y que os hacen mejores y casi limpios de toda mácula pasada? Hay días eucarísticos, que purifican, que ayudan al hombre a levantarse en vilo sobre las cosas deleznablez, bajas. Un sol radiante, un paisaje admirable por su primitivismo intacto, lleno de colorido, obran como un bálsamo sobre el ánimo saturado de la mentira y la falsía de la vida en las ciudades.

Vamos ahora por un sendero que bordea un abismo colmado de plátanos, cafetos, algarrobos, mangos y lianas, formando la jungla legendaria, la hermana de los cuentos de Rudyard Kipling: la manigua criolla, teatro de epopeyas y de tristes luchas fratricidas. Se extiende el abismo hasta convertirse en una sabana lisa y uniforme, tal un inmenso lawn, que va hasta las laderas de lejanas montañas.

Muda y silenciosa al parecer, para los no iniciados, la naturaleza ambiente evoca a cada paso de nuestro caballo, gesta de esforzados adalides que en un poblado cercano, exhalaban, un buen día,

un gran clamor de justicia y de ansia, lanzándose a la conquista de su propia libertad en alto las espadas y los corazones. A todos los grandes *condottieri* del 68 y del 95 los ve juntos mi imaginación entusiasta y devota de esas pugnas por la independencia, las únicas tolerables para un espíritu amplio y humano. Es una procesión heroica.

Veo al gran Céspedes y a Agramonte, a Cisneros con sus barras venerables; al pálido Apóstol, al rayo dominicano y al héroe broncico, todos forjados en la misma materia que los cascos de mi cabalgadura van hollando: el rojo manganeso, de que se fabrica el acero. Toda la atmósfera está llena de estrofas homéricas. Las escucho distintamente. Hasta mi llega de afás del viento el mugido evocador de un toro allá lejos, en la cañada.

Mis compañeros ríen, hablan, comentan. Algunos son completamente extraños a la belleza. Lo estético no se ha hecho para sus almas, o demasiado primitivas o demasiado contaminadas con especulaciones bajunas. Dos de ellos, no obstante, se acercan a mí y me llaman la atención a cada instante en consoladora y grata comunión espiritual conmigo. Son dos como los discípulos de Emaus. Reconocen a Apolo en todo lo que nos va impresionando, a lo largo del camino.

El sol, ardiente, vigoroso, va derramando gotas de oro sobre los árboles, sobre los picos, sobre las casitas medio escondidas entre el follaje. Es la lluvia lujuriosa y apasionada del padre Júpiter. Polvo intangible que pone notas de encendido cadmio en todas las cosas.

Atravésamos un puente rústico hecho de tablones mal unidos. Al ruido que hacemos se yergue, allá abajo, en el río, un hombre que está bañándose. Su desnudez musculosa, llena de savia joven, brilla con reflejos de bronce y los dientes blanquísimos sobre el ébano de su cuerpo nos sonríen beatíficamente, con la dicha sencilla de un hermoso animal.

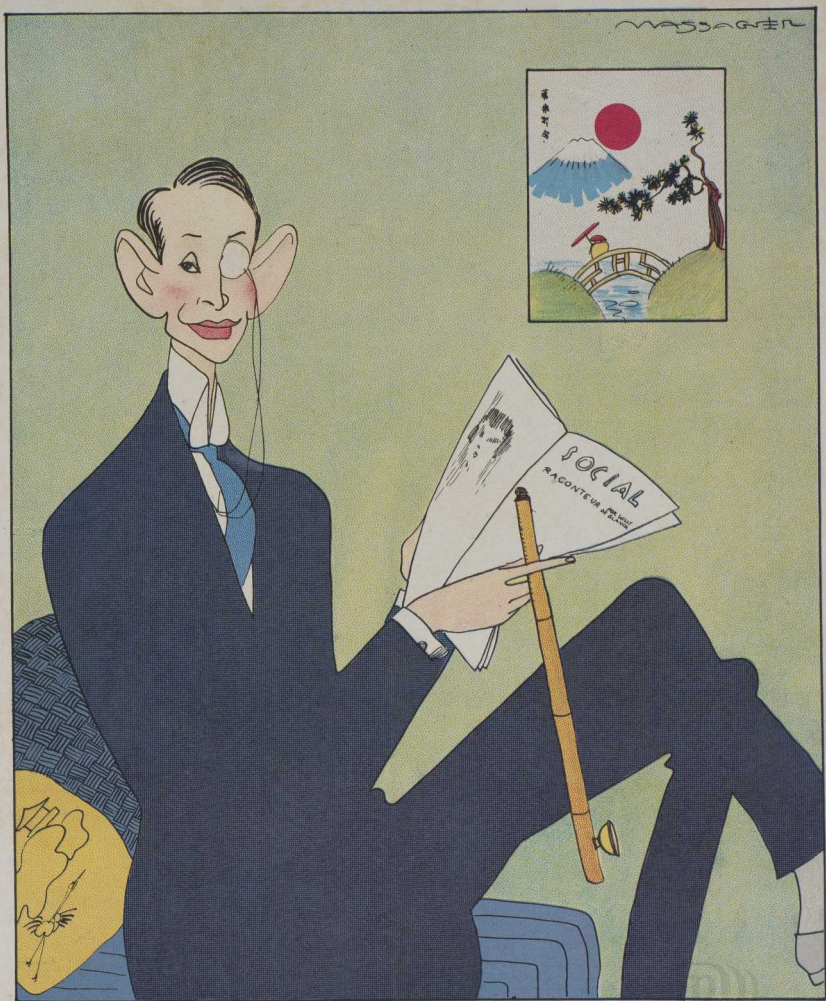
Es magníficamente bello el cuerpo del Hombre. Tiene todas las líneas, todos los tonos, todas las expresiones, todos los cantos, todos los arpegios, toda la luz y todas las tinieblas. Es un mundo. Walt Whitman ha sido quien mejor ha comprendido la pagana belleza de ese vaso de arcilla tan despreciado por el catolicismo de la Edad Media.

¡Oh, gran viejo americano, quisiera que aquel caballo en que, errante siempre, llevabas tu enorme lira de antílope y tu espada justiciera, fuese unido a este grupo de jinetes en que yo voy admirando la Naturaleza influenciado mi espíritu por tí, por tu magna y sabia visión de la Vida.

Hacemos alto en una hacienda cafetera. Descansamos, entre sorbo y sorbo del néctar cordial. Departamos con estas buenas gentes, sencillas, apagadas a la madre tierra, que a fuerza de cultivarla y de estar unidos a su destino, han llegado a adquirir presencia de cosas terrosas, como de viejos árboles de rugosa corteza untados de lino seco. Hablan y sus ojos ardientes, como encendidos en cierta fiebre enfermiza, nos hablan también al par que sus ademanes pintorescos y el canturreo de sus palabras.

Una mujer trigueña y alta—la misma que ha poco nos escanció

(Continúa en la página 78.)



SR. GUILLERMO DE BLANCK Y MENOCAL

Cronista, violinista, exministro en China y hoy nuestro representante en el Japón.

1930
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
(CARICATURA POR MASSAGUER)

DE OTROS DIAS



FIESTA EN BAHIA

He aquí un divertido pasatiempo, para las lectoras de SOCIAL, mientras llega la season con sus bailes, teatros, cabarets, carreras, etc. etc. ¡Busque usted aquí a sus amigos!

LOS SONETOS DEL EXILIO

Por J. B. LAMARCHE

A MI MADRE

¡Oh, qué nombre tan dulce: ¡madre mía!
Lo digo y al instante mi quebranto
desaparece y tu recuerdo santo
me llena de placer y de alegría.

Hoy, que siento la cruel melancolía
de la ausencia fatal y sufro tanto,
besar mi frente y enjugar mi llanto
no podrás como ayer, ¡oh madre mía!

Rodando en medio del turbión, errante
voy como arista que al azar se fia
movida por el vértigo incesante...

Y sólo sé llamarte, ¡oh madre mía!,
trémulo de emoción y sollozante
como cuando era niño todavía...

A MI HERMANA

Derrama en mí tu angelical pureza
y mis acerbos pesimismo cura:
necesito el calor de tu ternura;
cierra los ojos y en silencio reza.

Pídele a Dios que acaben mi tristeza,
mi llanto, mi dolor y mi amargura:
eres tan buena, delicada y pura,
que lo habrás de mover con tu belleza.

Pídele paz para mi amor deshecho;
a restañar la sangre de mi herida
tiende tus manos, como ayer has hecho.

Y mantén como lámpara encendida
en el casto santuario de tu pecho,
la oración perfumada de tu vida!

A MI HERMANO

Hermano de mi vida, compañero
de mi doliente y solitario erio,
tu recuerdo amantísimo venero
y en tu nobleza y tu bondad confío.

Con ternura y con lástima te quiero,
porque ignoras aun, ¡oh hermano mío!,
el golpe rudo del dolor artero
y el torcedor amargo del hastío.

Quiera Dios que jamás cubra tu frente
con su sombra letal el pesimismo,
ni en tu sensible corazón aliente.

Y no caigas jamás en ese abismo
donde todo se mira indiferente
ante el propio disgusto de sí mismo!

A MI PADRE

Aun de la vida en el ocaso viste
florecer tu jardín, fresco y lozano,
y aunque ya brilla tu cabello cano,
tu alma al invierno destructor resiste.

¡Qué diferencia entre los dos existe!
Tú alegre buscas el placer liviano:
yo voy en medio del turbión humano
eternamente pensativo y triste...

Tu vida sólo sencillez encierra;
el trabajo en tus manos fué fecundo
y gozaste de paz, ¡oh padre mío!

En mí sus garras el dolor aferra;
todo lo miro con desdén profundo
y me devora el cáncer del hastío...

SUPREMO AMOR

Te he sentido rondar junto a mi lecho
en horas de inquietud y de quebranto
y con tus manos enjugar mi llanto
y calmar los latidos de mi pecho.

Unido voy a tí con lazo estrecho,
pues viertes en mi amargo desencanto
la miel de tu piedad; te quiero tanto
por todo el bien que con tu amor me has hecho.

¡Cómo no amarte, si mi pecho anhela
tu bondad, tu ternura; si en mi herida
viertes bálsamo amable que consuela!...

¡Si eres, vagando en torno de mi vida,
la sombra de mi hermana que me vela
o el alma de mi madre que me cuida!

Habana, 7 Sept. 1919.



Sesión celebrada el día 28 de diciembre de 1916 en el Aula Magna de la Universidad Nacional por la Sección 1a. del Congreso Jurídico. En el centro, presidiendo, el doctor Lanuza; a ambos lados los señores Luis Azcárate, Gustavo Gutiérrez, Oscar García Montes y otros letrados.

RECUERDOS DE LANUZA^(*)

Por ROIG DE LEUCHSENRING

XXIV



LANUZA por el doctor Antonio S. de Bustamante y acogida con entusiasmo por el Colegio de Abogados, la idea de celebrar en esta ciudad un Congreso Jurídico Nacional, con el objeto de estudiar y redactar las bases de un nuevo Código Civil, sus organizadores pidieron, desde los primeros momentos, su colaboración, consejo y ayuda al doctor Lanuza.

Al efecto, lo nombraron vocal del Consejo Nacional Honorario y de la Junta Nacional Ejecutiva, comunicándole ambos nombramientos el Decano p. s. del Colegio, Ldo. Antonio Gutiérrez Bueno, y pidiéndole, además, que presentase algún trabajo relacionado con las materias que iban a tratarse en el Congreso.

A estas demandas, el doctor Lanuza contestó con la siguiente carta:

"Havana, Julio 13 de 1916.

"Sr. Antonio Gutiérrez Bueno.

"Colegio de Abogados.

"Ciudad.

"Mi querido amigo:

"Acuso a Vd. recibo de dos comunicaciones suyas: la primera inquiriendo de mí qué tema iba a desenvolver en el Congreso Jurídico Nacional que se celebrará en esta ciudad a fines de diciembre; la segunda, a mí dirigida como Decano de la Facultad de

Derecho, comunicándome que se me ha nombrado vocal del Consejo Nacional Honorario del antes dicho Congreso.

"En cuanto a lo primero, no sé si tendré tiempo de desarrollar algún tema; pero seguramente tomaré parte en las sesiones y en algunos debates. Vd. no ignora mis quehaceres, y sabe que ellos hacen difícil para mí, emprender un trabajo de la índole antes indicada. En cuanto a lo segundo, doy a Vd. las gracias por la distinción de que se me ha hecho objeto, y le ruego que haga presente estas manifestaciones a sus compañeros.

"De Vd. atento amigo y compañero.

J. A. GONZ. LANUZA.^(*)

Además de estos ofrecimientos aceptó la designación que de él se hizo para que pronunciara el discurso de clausura del Congreso.

Comenzadas las labores del mismo, el día 27 de diciembre de 1916, y reunidos los congresistas, lo eligieron, en la sesión general y administrativa celebrada ese día, uno de los Presidentes de Honor.

Dividido el Congreso, para el mejor estudio de las distintas materias que debían tratarse, en diez secciones, correspondió a varias de ellas reunirse en el Aula Magna de la Universidad. El doctor Lanuza asistió a la primera sesión celebrada el día 28 por la Sección Primera, cediéndole, entre aclamaciones, la presidencia el doctor Luis Azcárate, que era el presidente efectivo.

Después de abierta la sesión, el doctor Lanuza saludó, en nombre de la Universidad, a los congresistas, pronunciando las siguientes palabras:

"En primer lugar, es en mi carácter de Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad, que me cabe la honra de presidir esta primera sesión del Congreso Jurídico Nacional y vengo, por orden del señor Rector de la Universidad y de los demás profesores que forman el claustro universitario, a daros la bienvenida, al par que

(*) Véanse los números de esta revista de julio a diciembre de 1917 y septiembre de 1919.

a tributaros mi felicitación más calurosa; y lo hago, con tanto más gusto, cuanto que ahora, al iniciar sus trabajos el Congreso Jurídico, lo hace en el Aula Magna de la Universidad, de este superior centro cultural, de donde han salido los que a él vienen hoy a consagrar sus energías a una misión tan elevada; en esta casa y a estas aulas a los que asistieron durante varios años, asiduamente, para recibir la elemental instrucción jurídica, los mismos que hoy, amplian y gallardamente devuelven a su patria, sus estudios y conocimientos, como muestra y manifestación portentosa de la unión de nuestra cultura nacional.

"Por consiguiente, la Universidad tiene que sentirse satisfecha y yo me complazco altamente de hallarme entre ustedes y poder dirigirles, en nombre del claustro, estas palabras: que este centro universitario los mira a ustedes siempre, aunque se encuentren alejados de esta casa, como sus hijos y desea que siempre le tengan el mismo cariño que él guarda para ustedes. Señores: la Universidad de la Habana les envía su saludo más ferviente y cordial".

Antes de terminarse esa sesión, volvió el doctor Lanuza a hacer uso de la palabra explicando la forma y líneas generales en que, según su criterio, debía hacerse la reforma del Código Civil.

Al concluir ese día sus trabajos la Sección Primera se reunió en el mismo salón del Aula Magna la Sección Tercera, presidiéndola también el doctor Lanuza.

La sesión solemne de clausura, que debía cerrar con un discurso el doctor Lanuza, se celebró en el teatro Campoamor el día 30 a las nueve de la noche.

En la tarde de ese día, dirigió al doctor Bustamante la siguiente carta:

"Vedado, Dicbre. 30, 1916.

"Dr. Anto. S. de Bustamante.

"Mi querido amigo:

"No he podido localizar a Solo (1) por teléfono, lo cual me explico, pues que debe estar consagrado a los últimos trabajos del Congreso. Por eso le ruego que, si Vd. tiene en su poder una copia de las bases en la forma definitiva que se les ha dado, me la lleve al teatro, que con eso me basta, para el objeto que me lleva a desearlas.

"Suyo afmo:

J. A. GONZ. LANUZA."

(1) Se refiere al doctor Luis de Solo, secretario del Congreso.

Su discurso fué extenso y notabilísimo y en él hizo un estudio detenido del estado actual de nuestra legislación civil, necesidad de su reforma, dificultades que la misma presentaba y líneas generales en que debía estar inspirado el nuevo Código Civil; terminando por analizar, a grandes rasgos, la obra realizada en los días anteriores por las distintas secciones en que se dividió el Congreso Jurídico Nacional.

Este discurso fué tomado, como todos los que se pronunciaron en el Congreso, taquígraficamente, para ser incluidos, después, en la Memoria.

Encargado yo, como jefe de despacho del Congreso de todo lo relacionado con la publicación de sus trabajos, envié el día 13 de febrero de 1917 al doctor Lanuza, bajo sobre, una copia de la versión taquígráfica de su discurso, para que lo revisara e hiciera en él las correcciones oportunas. El doctor Lanuza me devolvió el sobre, poniendo en él su firma, como comprobante de que había recibido el discurso. Dicho sobre lo conservo con otros autógrafos del inolvidable maestro.

No llegó nunca a corregir su discurso. En las distintas ocasiones que se lo recordé, me alegaba encontrarse abrumado por el trabajo de su bufete y de la Universidad.

—Lo llevo en la cartera—me decía,—para revisarlo en la primera oportunidad que se me presente.

Muerto el doctor Lanuza, interés de su amigo y compañero de bufete el doctor Miguel A. de Aguiar, averigué si entre los papeles de su escritorio o en su misma cartera, encontraba el discurso.

Fué hallado en su cartera—en aquella cartera de abogado que siempre llevaba—pero incompleto, faltándole la última hoja. En esa forma, y tal como lo tomaron los taquígrafos, aparecerá en el tomo cuarto de la Memoria del Primer Congreso Jurídico Nacional.

XXV

Terminada nuestra guerra de independencia, con la ayuda de los Estados Unidos y firmada la paz entre esta República y España, creyeron necesario los cubanos convocar a una *Asamblea de la Revolución* para que estudiase y resolviese los múltiples problemas que se presentaran relacionados con la situación especialísima en que quedaba la Isla después de abandonarla las tropas españolas y ser ocupada por las norteamericanas.

(Continúa en la página 81)



Presidencia del banquete ofrecido el 28 de diciembre de 1916 en el hotel "Sevilla" por el secretario de Justicia a los miembros del Primer Congreso Jurídico Nacional. Aparecen en la fotografía los señores Lanuza, Desvernine, Bustamante, Laguardia, Regieiferos, Gral. Núñez y Dr. Rafael Montoro.

UNA TARDE EN "EL CHICO"



De día en día crece entre nosotros la afición por el deporte hípico. Buena prueba de ello es este grupo encantador de deliciosas chiquillas: una "partida" que "capitaneada" por Georgina Menocal y en la que figuran Olga Silva, Clemencia Arango, Conchita y María Luisa Pla, Mildred Mouns y Baby Steinhart, sería capaz de hacerse dueña de la tierra y... hasta del cielo.



La Srta. Georgina Menocal, airosa y gentil amazona, en la famosa yegua "Lucy", uno de los más notables ejemplares de las cuadras del Hon. Presidente.



Otro grupo de bellas amazonas y "feos" jinetes, en el que aparecen las señoritas Clemencia Arango, Georgina Menocal, Conchita y María Luisa Pla, Baby Steinhart, Mildred Mouns, y Olga Silva, y los señores Comandante Luis Beltrán, Eugenio Silva Jr., Tte. Coronel Eugenio Silva, Julio Sanguily Jr. y Teniente Vitalio Torres.

© Blex.



LOS JUGADORES DE POLO INGLESES ESPERAN LA VISITA DE LOS EQUIPOS AMERICANOS

Por M. L. DE LINARES



LOS jugadores de polo británicos consideran como segura la ida de los americanos a Inglaterra para discutir el año próximo la copa Internacional. Entre los miembros activos que frecuentan los clubs de Hurlingham y Ranelagh suena ya el nombre del nuevo ángel que financiará el team yankee.

De acuerdo con lo que se dice en los círculos deportivos éste no es una personalidad completamente identificada con los sports en los Estados Unidos, aunque sí un entusiasta y gran aficionado a los caballos.

Es evidente que los británicos se hallan muy contentos ante la perspectiva de la visita del team americano y ya la lucha internacional que se avecina ha movido el entusiasmo por el noble y elegante juego.

Ha quedado confeccionado el programa de la temporada inglesa y en el mismo figura además del Internacional entre Inglaterra e Irlanda que se jugará en Phoenix Park, Dublin, la "Open Cup", la del campeonato "Inter Regimental Cup"; la copa de los subalternos, la de Aldershot, la copa del condado, la "Hunt Cup", la copa del club social, y la de los novicios.

También quedó arreglado lo conducente al desafío entre el "Royal Automobile Club" y "Calvary Club".

Los inteligentes en el juego de polo de Londres daban como seguro últimamente que en caso de que se celebre el desafío con los americanos, será Walter S. Buckmaster quien tendrá a su cargo la espinosa tarea de dirigir el training y juegos del grupo inglés contra los yankees. Por eso todo cuanto se refiere a este gran *sprinter* ha despertado extraordinario interés.

La ansiedad vino a convertirse en verdadera satisfacción el día de la apertura de Hurlingham cuando los "Freebooters" se encararon con "Thornby" en match especial y sensacional.

Buckmaster ocupaba su antiguo puesto del número tres y se advirtió que nunca había demostrado más seguridad en sus tiradas y en los "finish".

Nadie en conexión con el polo inglés ha tenido una carrera tan larga y variada que Buckmaster, siendo muy extraño que durante todos estos años no haya encontrado la oportunidad de invadir América con sus huestes. Fué elegido jefe de ellas para los desafíos de 1914 cuando los británicos obtuvieron la copa; pero en uno de los juegos de práctica se fracturó la clavícula y tuvo que retirarse.

Se pensó, entonces, en utilizarlo como asesor; pero como no podía ser miembro del team en activo servicio, decidió quedarse en casa.

Durante treinta años Buckmaster ha sido la figura directora en cuestiones de polo, no sólo como jugador, sino, también, por su dedicación a la cría de jacas para ese deporte y tiene además la satisfacción de poseer en sus cuadras los mejores ejemplares del mundo.

Su primera tentativa en el polo fué siendo estudiante en la Universidad de Cambridge y varias temporadas después de graduarse, dirigió con éxito los "Olds Cantabs" no sólo para la copa del campeonato cuando tenía a MacCreery y a F. M. Freaque por compañeros, sino en otros luchas se llevó Buckmaster la palma de la victoria.

Durante algún tiempo Buckmaster jugó en los "Freebooters" y merece recordarse que en 1902 cuando el team ganó la copa,

"Buck" ocupaba el número tres siendo en ese equipo donde Larry Waterbury jugó como "back".

Como Buckmaster era miembro del "Pytchley" y "Warwickshire Hunts" se le eligió para jugar con éstos en opción a la copa "Hunt" y turnando ayudó a ambas agrupaciones a conquistar el triunfo. Es bastante singular que en los finales de 1900 y 1901 "Pytchley" y "Warwickshire" fueran oponentes y como Buckmaster jugaba el número tres con "Pytchley" no extraña que ganaran éstos en dos ocasiones. Después en 1906 y 1914 se pasó al "Warwickshire" y en esos dos años se llevó la copa, aunque debe advertirse que en estos dos torneos la oposición era débil en los "rounds" finales.

El número tres en el team de "Thornby" era el comandante Vivian Lockett quien se hallaba en una forma espléndida como "back" en el juego internacional de 1914 en Meadowbrook. Jugó el número tres por su lado; pero aunque parecía ser el todo en el team no fué lo bastante fuerte para darle la victoria. Los otros tres jugadores con Lockett se atontaron en los críticos momentos y echaron a perder la labor del internacionalista. La forma desplegada por Lockett fué excelente y se asegura que es el "back" más apropiado en caso de que el team americano cruce el año próximo sus bastones en Hurlingham.

El segundo miembro del team internacional que podrá demostrar su actividad es el comandante F. M. Parret que capitaneó el equipo triunfante de 1914 y que dió admirables pruebas de su capacidad al frente del mismo.

Tomó parte en la guerra con el 12o. de Húsares y resultó herido en el terrible avance de la batalla del Marne. Después de su convalencia se le delegó en el Estado Mayor del General Douglas Haig creyéndose que nunca más volvería a manejar un "mallet" de polo. Sin embargo sigue mejorando y hoy puede jugar tan bien o mejor que en cualquier época de su vida, lo cual atestigua su reciente obra en el team de "Melton". En un match especial contra "Rochampton" en los terrenos de este último el "Melton" triunfó por un "score" de 6 "goals" a 2. El comandante Barrett pegó en tres de los "goals" y demostró el mismo tino y habilidad para coger la bola en lugares estrechos como lo hizo en ocasión memorable en Meadowbrook hace cinco años. El team de Barrett es una inscripción representativa para la copa "Whitney".

El miembro del team visitante de 1914 a quien casi todos recuerdan era el capitán Cheape, el gran tirador de gran alcance No. 2 y el jugador que principalmente fué responsable de la victoria de los británicos. Encontró su muerte en Gallipoli donde fué acribillado por las ametralladoras. El teniente Jones, de los "Anzacs", estaba cerca de Cheape cuando éste fué muerto y cuando los "Anzacs" regresaron contaban, sobre todo Jones, hechos espeluznantes sobre el heroísmo del jugador de polo. Cheape era tan atrevido en el campo de batalla como lo era persiguiendo la esfera de mimbre sobre el verde césped y fué ese espíritu arrojado el que lo llevó a la muerte ante los alemanos. El capitán Tomlinson, el cuarto internacionalista, que jugaba la posición delantera, fué muerto en acción, por cuyo motivo, para la dirección del próximo juego internacional, tendrá que conseguirse uno muy bueno en su lugar. Aunque las filas de los jugadores de polo de caballería sufrieron mucho en pérdidas durante la guerra, quedan bastantes donde escoger un buen team y cuatro de ensayos para su uso en prácticas.



F A - D O

Dos notas muy en boga en el simpático teatro *Martí*, desde que el maestro Lecuona las introdujo en su "Liga de Naciones". Las niñas del FA-DO que como ustedes verán son unos SOLES no dan el SI muy amenudo. ¡Esto tiene par de bemoles!

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
© Nuñez

UNA CIUDAD DEL TRÓPICO

Por F. DE IBARZÁBAL

Entre los más brillantes poetas cubanos de la hora presente figura, en primera línea, F. de Ibarzábal. Modesto y laborioso nos ha ofrecido en poco más de un año dos notabilísimos libros de versos: "Cesta de Héroes" y "Una Ciudad del Trópico". En su oportunidad dedicamos al primero de dichos libros la atención merecida. Del segundo no nos hemos querido conformar con acusarle recibo en nuestra sección bibliográfica, sino que deseamos, además, dedicarle esta página, publicándolo, para que nuestros lectores puedan juzgar por sí mismos la inspiración y el sentimiento de este poeta, algunas de sus más hermosas composiciones.

Esta ciudad picante y loca
que está engarzada en una roca
como un diamante colosal,
llena de luz mi poesía.
¡Alucinante pedrería!
¡Extraordinario pedernal!

Amo tus horas vespertinas,
tus elegancias femeninas,
tu cielo azul, tu malecón.
Superficial y pizpireta
vives tu vida de coqueta,
del albayalde al bermellón.

Vives en una carcajada.
Una perenne mascarada
te hace reír, siempre reír.
Ríen tus lumias, tus beodos;
altos y bajos; porque todos
juegan dinero al porvenir.

Eres equívoca y absurda;
aristocrática y palurda,
algo moderna y algo cruel.
bajo tu cielo yo he soñado,
paseando solo y encantado
tus avenidas de laurel.

EL PARQUE DEL IDILIO

Yo comencé un idilio
en este dulce parque.
Un idilio en la sombra
de la noche divina.
La estatua del Maestro
—granito, bronce,—alzaba
su sólida silueta,

y era un guardián severo
para nuestras palabras.
Yo no sé cuántos meses
este sueño durara.
Fueron, sí, muchas noches;
claras las unas, otras
intensamente negras,
sin estrellas, sin luna,
pero todas serenas y hechizadas.
Hoy miro el dulce parque
con su estatua broncea,
granítica y pesada
y digo: el buen Maestro
que la verdad amaba
sobre todas las cosas,
¿qué diría si supiera
que terminó el idilio,
junto a él comenzado,
como terminan todos:
con la mentira mutua,
con el fraude y la misma
frialdad de su estatua?...

SWEATER ROJO

Yo he visto alguna vez la gracia de tu busto
surgir de la galante curva de un medallón;
y tus ancas fastuosas y tu seno robusto
me evocan una cita dada en el Malecón...

¿Eres la misma novia que atormentaba gusto-
samente los deliquios de un débil corazón?...

¿La que de sweater rojo patinaba y, por gusto,
—dulce coquetería—tramaba un resbalón?...

Si eres la misma, oye: ¿recuerdas aquel cine
tan popular y alegre, en cuyas sombras vine
a conocer tu grata risa? De contemplar-

te en un viejo retrato, yo nunca me he cansado...
¡Pero hace tantos años! Yo era un atormentado...
Tú soñabas ser una Geraldine Farrar

The Associated Advertising Clubs of the World (Los Clubs de Anuncios (Asociados) del Mundo) celebraron su convención anual en la ciudad de Nueva Orleans, en los días 21, 22, 23 y 24 del pasado mes de septiembre.

Hombres del relieve intelectual de Champ Clark, Houston, Creel y Schermerhorn hicieron uso de la palabra; y la bella city franco-española, hoy yanquizada, presentaba el aspecto de una enorme feria, bulliciosa y ordenada.

Casi todos los clubs de los Estados Unidos, de Australia, Canadá y Cuba, estaban representados.

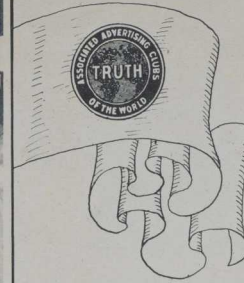
El club de anuncios de la Habana, único por ahora en la República, lo representaban su presidente, el señor Conrado W. Massaguer (director de SOCIAL), y el señor Jaime Baca-Arús.

El presidente de la magna asociación, Mr. D'Arcy invitó, por conducto del insigne estadista Hon. John Barrett, director de la Unión Pan Americana de Washington, a los periodistas hispanoamericanos, para extender por Latino-América las doctrinas del anuncio.

Cuatro diarios mejicanos y el gran rotativo "La Nación", de Buenos Aires, fueron representados por los directores unos y redactores otros.

Quedó constituida la División Latino Americana, habiendo prometido todos esos nuevos asociados, fundar clubs en sus respectivas naciones, y luchar sólo por esta idea: Hacer que los países al Norte y al Sur de Cuba se conozcan mejor.

Sólo así se realizará el ideal de ese hombre admirable que se llama John C. Barrett.



DE LA CONVENCION DE NUEVA ORLEANS.

Concurriendo a la comida ofrecida por los delegados latinoamericanos en la Convención de los Clubs de anuncios del Mundo, al insigne Sr. John Barrett, director de la Unión Pan Americana de Washington. Este grande y buen amigo nuestro aparece rodeado de las señoras de Quintero, Palavicini, Alducin y Cosso, la Sra. Massaguer, y los señores Lamar Quintero, (Decano de los Consejos de Nueva Orleans); Manuel Carpio, (director del *Heraldo de México*); John Noel, (director del Noel Agency); José Zevada, (del *Heraldo de México*); señor Alducin, director del *Excelsior* de México); Jaime Baca Arús, (propietario de la *American Advertising Corp.* de la Habana); Emilio García y Gabriel Aznar, (de *La Revista de Yucatán*); Sr. Pesqueo, cónsul de México en Nueva Orleans); Sr. Llado de Cosso, (director del *Mercurio* de Nueva Orleans); Ing. Félix Palavicini, (del *Universal de México*); Llamín, (de *La Prensa* de New York); Enrique Gil, (de *La Nación* de Buenos Aires); Guillermo Wood, (de Tejas y amigo de Hispano América), y nuestro director. Falta en la fotografía la señora de D'Arcy y los señores Houston y D'Arcy.

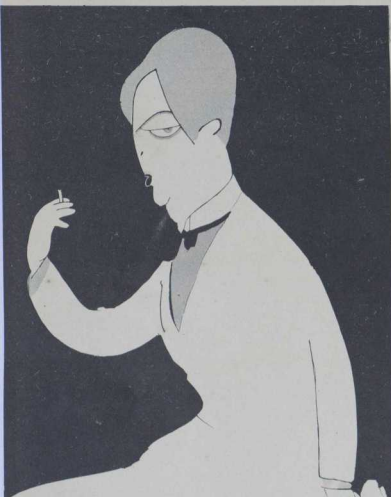
© Godknows y Clarke.

SRA. CONSUELO DE ALDUCIN

Esposa del director del gran rotativo *Excelsior*, de Ciudad de México, en unión de su linda hija. Esta bella dama mejicana asistió con su esposo a todos los actos sociales de la Convención de Anunciantes.



DOS CARICATURAS DE SIRIO



Sirio - MADRID 1919

"PAQUITO" SIERRA, por Sirio

Desde Madrid nos envía Sirio estas dos notables caricaturas que demuestran los progresos que ha alcanzado en el arte de Forain nuestro "pequeño" compatriota y dentro de poco "gran" maestro.



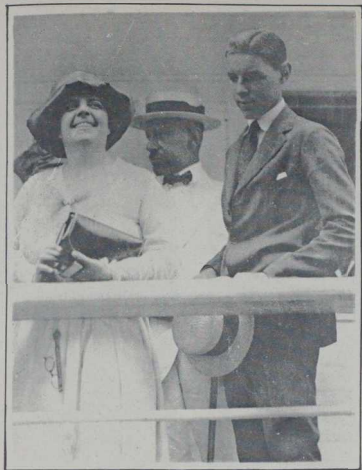
Sirio -



DOCUMENTAL
INSTITUTO DEL DOCUMENTAL
DE LA LENGUA

EL MAESTRO PENELLA, por Sirio

EL VIAJE DE LA SEÑORA DEL PRESIDENTE



La señora Mariana Seva de Menocal, con su esposo e hijo Raul, dirigiendo el último adiós a las personas que fueron a despedirla.

© Villa & S



En viaje de recreo partió para Europa, el mes último, la Sra Mariana Seva de Menocal, acompañada de sus hijos Georgina y Raúl. A despedirlos acudieron al muelle, además del elemento oficial, un grupo numeroso y distinguido de sus amistades. En la fotografía se ven a las señoras Carmelina Guzman de Alfonso, Julita Pla de Abreu y señoritas Pla y Montalvo y al señor Conrado Massaguer.

EL SUEÑO DE ANÍBAL

Por RENE BORGIA

A Chocano, fraternalmente.

Fué una tempestad entre el horror alpino.
Eran almas de sombra con músculos de Atlantes.
Venían de azotarles las ancas al Destino.
Los anunciaba un vasto cortejo d'elefantes.

Sus manos eran garras. A su paso, el camino,
se vestía de púrpura. Las cumbres albicantes
en sus ojos prendían un fulgor asesino.
Las campiñas romanas eran copas fragantes.

Mientras velaba el sueño d'el Héroe la Fortuna,
la noche descendía toda nupcial de luna.
Los ruiseñores daban su canción entre flores.

Anibal despertó, y a la bárbara hueste
gritó en la noche llena de un gran rumor celeste:
—Quiero dormir sin música... Matad los ruiseñores!

MENSAJE LÍRICO

Por MANUEL A. MARTINEZ DAVILA

Princesa, cuando lleguen príncipes de otros climas,
en carrozas doradas, a ofrecerte su amor,
acuérdate del paje que enhebraba sus rimas,
junto al lirio de plata que finge el surtidor.

Si vienen reyes magos, guiados por la estrella
de amor quasi divino que arde en tu corazón;
acuérdate del paje que hilaba su querella
bajo la enredadera que borda tu balcón.

No importa que ellos traigan esclavos y hechiceros,
para brindarte rosas y ricos pebeteros
cuando vierta la aurora su fragancia de luz;

Yo llamaré en mi auxilio a mi hada madrina,
te traeré crisantemos y sedas de la China,
y collares de perlas de los mares de Ormuz.

Guayama, Puerto Rico, 1919.

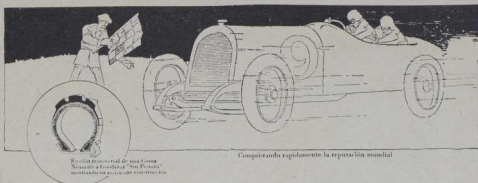
LA NOVIA DEL MES



Los novios: Srta. María Antonia Batista y González de Mendoza y el Sr. Roberto Fernández Morrell y Gobel, al salir de la iglesia del Vedado, y firmando el acta matrimonial. La niña que lleva el ramo es Rita Longa y Aróstegui.



Grupo de invitados saliendo de la iglesia del Vedado, después de celebrada la ceremonia nupcial. Aparecen en primer término, las señoras Vda. de Seva, de Carrillo, de Espinosa y los señores Aróstegui y Espinosa.



RECORDS DE CARRERAS

UNA tras otra con marcada regularidad las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear han obtenido los honores en los hipódromos y en todos los concursos de resistencia del mundo entero.

Hoy día, debido a su indiscutible calidad, poseen todos los records mundiales en las carreras, tanto de un kilómetro como de mil quinientos. Por ejemplo, en la

AUSTRALIA

De las muchas carreras que se han ganado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" otro nuevo record fué establecido por el señor F. Z. Eager en 1918, cuando viajó de Sydney a Brisbane, una distancia de 992 kilómetros en 19 horas y 38 minutos, sobrepasando el record anterior por 6 horas y 24 minutos.

ARGENTINA

El señor A. M. Magnesco, batió el record en la carrera de Buenos Aires en 1918, manejando un automóvil Marmon, equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña", recorriendo una distancia de 320 kilómetros. De doce automóviles que se registraron, solamente cinco pudieron terminar la carrera.

AMERICA DEL NORTE

En la Bahía Daytona, Florida, Ralph de Palma batió el record mundial en marzo de 1919 en carreras de uno a 32 kilómetros en su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" alcanzando la enorme velocidad de 250 kilómetros por hora.

En la carrera de 800 kilómetros de la pista de Indianápolis el 31 de mayo de 1919, el señor Howard Wilcox ocupó el primer lugar con su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear. De los 33 automóviles que tomaron parte en esta carrera, diez obtuvieron premios. De los diez automóviles premiados, nueve estaban equipados con Gomas Neumáticas Goodyear y ocho de estos nueve tenían las del modelo "Sin Pestaña".

En la carrera de 80 kilómetros que tuvo lugar en la Bahía de Sheepshead, en junio de 1919, Ralph de Palma obtuvo los laureles de la victoria en su automóvil equipado con Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" recorriendo a una velocidad media de 184 kilómetros por hora.

Sobrepasan a cualquiera otra en recorrido y duración

Gomas Neumáticas

GOOD YEAR

"Sin Pestaña"



DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA.

SUCURSAL EN LA HABANA: AMISTAD 96

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

EL MES SOCIAL

SEPTIEMBRE

BODAS

28.—SR.TA. MARIA ANTONIA BATISTA Y GONZALEZ DE MENDOZA, con el SR. ROBERTO FERNANDEZ MORRELL Y GOBEL. Iglesia del Vedado.

COMPROMISOS

SR.TA. RAQUEL VIANELLO y el SR. MIGUEL BACALLAO.

OBITUARIO

25.—SR. AURELIO ALFONSO, SALVA. (En los Estados Unidos).



¿Se hace su presencia desagradable a otros por el olor ofensivo del sudor?

Se permite Ud. ser menos atractiva, menos agradable, o menos sociable que lo que debía ser?

¿Ignora Ud. el efecto tan desagradable de la humedad y mal olor del sudor?

¡Siempre se puede estar deliciosa y exquisita, sin la menor seña de sudor! Usando Odorono, Agua de Tocado sin igual para evitar el sudor, se consigue este bienestar. Odorono es fórmula de un famoso médico, y es completamente inofensivo a la salud.

Usese con regularidad dos veces por semana. Aplíquese debajo de los brazos con un pedazo de paño y después de dejarse secar, se polvorea con un poco de polvo de talco. No quedará humedad ni olor de sudor que haga su presencia desagradable a otros.

Comience a usar Odorono esta misma noche para que cuando venga el próximo baile o soiree esté usted segura de asistir en toda su delicadeza. La botella original es cuatro veces mayor que la de la ilustración. Cómprese en cualquiera de las siguientes casas distribuidoras:

Manuel Johnson, Obispo 30.
Ernesto Sarrá, Teniente Rey-Compostela.

THE ODORONO COMPANY
BLAIR AVENUE - CINCINNATI, E. U. de A.

Para más informes acerca del sudor y sus inconveniencias escriba a la Odorono Co., Cincinnati, E. U. de A., solicitando folleto.

ODO-RONO

El Agua de Tocado
para el sudor excesivo



SR. MARIO CASTAÑEDA.

que falleció en los Estados Unidos el mes pasado

© Godknows.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
"OFICINA DE FOTODUPLICACION
DE LA UNIBAMA"

"CON DINERO SE PUEDE REPONER LO QUE
CON DINERO SE HA COMPRADO; PERO SO-
LAMENTE CON EL TIEMPO SE REpone LO
QUE CON EL TIEMPO SE HA HECHO."

ESTA CHAPA

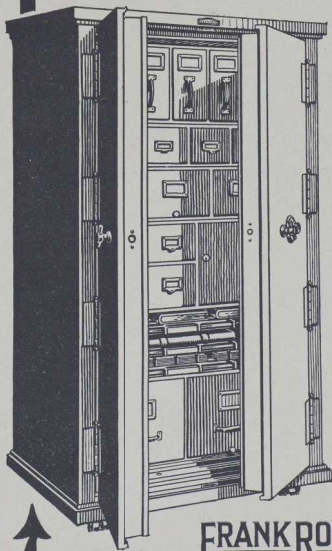


PROTEGERA SUS DOCUMENTOS GUARDA-
DOS EN UN

SAFE-CABINET

LA CAJA MAS SEGURA DEL MUNDO

GARANTIZA QUE PUEDE RESISTIR UN CA-
LOR CONTINUO DE 2.000 GRADOS, POR 4
HORAS Y UNA CAIDA DE 30 PIES DE ALTURA.



SE FABRICA EN 17 TÁMASOS,
PARA LLENAR LAS NECESIDA-
DES DE CUALQUIER NEGOCIO.

LOS INTERIORES SE FORMAN
CON SECCIONALES A VOLUN-
TAD, SEGUN SE REQUIERA. ES-
TAS SECCIONALES ESTAN
CONSTRUIDAS PARA- GUAR-
DAR TODA CLASE DE

CORRESPONDENCIA,
CUENTAS, DOCUMENTOS,
LIBROS, VALORES, SE-
LLOS, DINERO, CHEQUES,
ETC.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

HIGIENE Y BELLEZA FEMENINAS

POR CASILDA

LA BELLEZA DEL MENTON

El mentón, lo más lindo del rostro del niño, lo más feo del rostro del viejo, tiene su lenguaje, tiene su belleza.

La armonía de los rasgos femeninos no es completa sin un mentón correcto; tiene él importancia extraordinaria al redondear toda la elipse del rostro como si fuera el base capital de un delicado edificio.

Su inmovilidad lo hace inaccesible al miedo y al disimulo. Los artificios están vedados para él. Tiene su poesía. En las niñas es lugar de hoyuelos que las madres convierten en nidos de besos. Al llegar la edad núbil cobra vigor y regularidad, y llega a ser encantador hacia los veinte años.

El bello, correcto e ideal, no debe ser puntiagudo ni romo sino liso con una curvatura dulce e insensible y cubierto de una epidermis perfectamente delicada. Ni una sola manchita, ni la más ligera cicatriz, nada debe deformarlo, pues lo que en cualquier otro lugar del rostro pudiera hacer gracia, en el mentón lo desluciría restándole poesía.

Para cualquier observador, tiene elocuencia. Veamos lo que dice cada cual, según su forma: redondo y con hoyuelo es signo de bondad; saliente, es propio de personas positivistas en el carácter; anguloso, indica prudencia; puntiagudo, astucia; plano, frialdad, sequedad de corazón, ausencia pasional; hundido, un espíritu desconchado; prominente, ratifica todas las buenas o malas cualidades que expresan los demás rasgos del semblante; fugitivo, descubre cualidades morales poco acentuadas. Cuando una mujer joven posee un mentón carnoso, deja demostrada su sensualidad.

Es grande la fragilidad del mentón. El menor golpe lo perjudica, cualquier arañazo le produce un derrame sanguíneo,

Es de lo que más se resiente por la edad; allí hace el tiempo sus primeros estragos. El segundo mentón engorda pronto formando debajo del primero una corona bastante fea, cuando subraya el pliegue de la sotabarba.

Es conveniente combatir a tiempo con los procedimientos generales usados contra la obesidad, las deformidades del mentón. Ciertos vendajes colocados a la hora del dormir producen a veces, bastante buen resultado.

Los masajes bien aplicados, por habilidosa mano, son muy convenientes; pero si se practican de mal modo, vacían las carnes en vez de fortalecer el músculo y produce un efecto de flacidez.

Las mujeres trigueñas tienen, además, el peligro de la aparición progresiva de una sombra negra, sombra de bello que aparece con preferencia en las mujeres estériles o en las que se quedan hasta la vejez solteras.

La maternidad es uno de los remedios infalibles para combatir el bello, pero precisamente es también de lo que engorda más si no se sabe proceder con tacto, el cual aconsejamos con especialidad en lo que al mentón se refiere.



DESDE EL 15 DE OCTUBRE ESTAN A LA
VENTA LOS PRODUCTOS CIENTIFICOS
DE LA

ACADEMIA DE BELLEZA DE PARIS

PARA ACLARAR Y EMBELLECER LA TEZ,
PARA EL CUIDADO DE LA CARA,
MANOS Y BRAZOS

Crema para masaje. Crema para quitar arrugas.
Crema para limpiar los poros. Productos variados
para manicuring. Especialidades varias para
embellecer los ojos. Rojo líquido y en pasta para
: : : : las mejillas y los labios : : : :

SOLICITE EL FOLLETO EXPLICATIVO

DE VENTA POR

“GALATHEA”

OBISPO NUM. 38

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

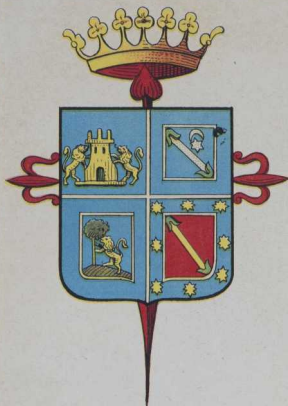


PERLAS LE LLAMA EL POETA,
"COLGATE"; CONTESTARÁ USTED.

CREMA DENTIFRICA
COLGATE

ES DIGNO COMPLEMENTO DE SUS LINDOS DIENTES

HERALDICA CUBANA



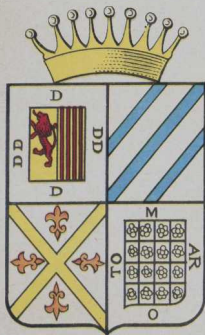
MARQUES DE JUSTIZ DE SANTA ANA

Según ejecutoria de nobleza,—cuyo formulismo redactorio es casi idéntico al que es usual en esta clase de documentaciones, y que por su estilo anticuado resulta un tanto monótona su lectura— fué concedido el título de Marqués de Justiz de Santa Ana, a Don Manuel de Manzano, firmado por S. M. el Rey Don Carlos III en Aranjuez (sitio Real, próximo a Madrid) el día 11 de Junio de 1761.



CONDE DE O'REILLY

El título de Conde de O'Reilly le fué concedido al teniente general en comisión, Inspector de Armas de Infantería Don Alejandro O'Reilly, por S. M. Católica el Rey de España Don Carlos III; por ejecutoria de nobleza, expedida y firmada por dicho monarca en el Real sitio de El Pardo, el día 28 de Enero del año 1772.



CONDE DE CASA PONCE DE LEON

de corolario, la ejecutoria de los Condes de Casa de Ponce de León:

"Por esta mi carta mando a todas las autoridades, civiles, militares y eclesiásticas que os hayan¹ y tengan, llamen e intitulen, así a vos, Don Francisco Ponce de León y Maroto como a vuestros hijos y sucesores en su tiempo y lugar, Conde de Casa Ponce de León y Maroto; y os guarden y hagan guardar todas las honras, franquezas, libertades y exenciones, preeminencias, prerrogativas, gracias, mercedes y demás ceremonias que a los otros Condes de las Españas; todo bien y cumplidamente, sin faltaros en cosa alguna.

Dado en Madrid el 21 de Abril de 1821, firmado por el Rey Fernando VII.

La tercera Condesa de la Casa de Ponce de León y Maroto, es la señora Mercedes Ponce de León.

Existe en poder del Sr. Adolfo Ponce de León y del Corral un verdadero tesoro en ejecutorias de su esclarecida nobleza y subida alcurnia; ya que es poseedor de varios títulos, grandes cruces y diferentes condecoraciones.

El actual 4.º Conde de Villanueva, es don Adolfo Ponce de León, del Corral y Martínez de Pinillos, Vizconde de Valvanera y grande de España de 1.ª clase, concedido por Real Despacho de S. M. el Rey Don Fernando VII en el año 1825.

Habana, 18 de Julio de 1919.

¹ Según Real carta de sucesión de nobleza, dice así, a manera



“LA CASA GRANDE”

GALIANO Y SAN RAFAEL

EL LUGAR INDISCUTIBLE PARA
HALLAR LO MAS REFINADO Y
— ELEGANTE EN TRAJES DE —
— SOIREE Y DE CALLE. —
VISITELO CUANDO VAYA DE
TIENDAS

PRINCIPALES HOTELES EN NUEVA YORK

JOHN M^oE. BOWMAN PRESIDENTE



THE BILTMORE
43 ST AND MADISON AVE
JOHN M^oE. BOWMAN PRESIDENTE



THE BELMONT
417 ST AND PARK AVE
JAMES MOORE VICE PRESIDENTE

BILTMORE

COMMODORE

BELMONT

MANHATTAN

Este grupo representa todos los tipos de Hoteles de primera clase situados en el centro de la ciudad

ANSONIA

MURRAY HILL



HOTEL MANHATTAN
47 ST AND MADISON AVE
PAUL H. SINGER VICE PRESIDENTE



THE COMMODORE
424 ST AT GRAND CENTRAL TRAINING
GEORGE W. SHERIDAN VICE PRESIDENTE



MURRAY HILL HOTEL
402 E 111th ST AT PRESIDENT ST
JAMES MOORE VICE PRESIDENTE



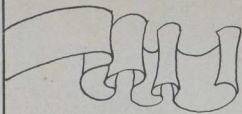
THE ANSONIA
140 W 17th ST
EDWARD H. THOMAS VICE PRESIDENTE

Modas Femeninas.



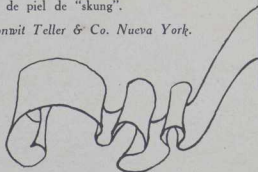
Exquisito "tea gown" de blanco "crepe Georgette" brochado de terciopelo, con ligeros drapeados de encaje y bandas de piel de "skung".

Modelo de Bonwit Teller & Co. Nueva York.



Traje de "soirée", muy lindo y juvenil, de tela de plata de verdeantes reflejos, adornada con túnicas laterales de tul crema bordado y un ancho cinturón de tul verde.

Modelo de Bonwit Teller & Co. Nueva York.





—Pero hija, si tienes a tu servicio el automóvil todo el día... Desde el lunes hasta el sábado no lo dejas... Recorres todas las tiendas de la Habana; inviertes en ello horas y horas... Solamente en gomas se gasta un dineral. Y en gasolina, y en reparaciones, y en pinturas... ¡Y el caso es que yo tengo que andar en tranvía o coger un *ford* cuando necesito ir a alguna parte a horas extraordinarias!

* * *

—No es que yo quiera limitar el uso del automóvil—continuó el esposo.— Nada de eso. El automóvil debe utilizarse cada vez que se necesite. Para eso es: para que al mismo tiempo que nos presta un buen servicio práctico nos proporcione comodidades y satisfacciones que hagan fácil y agradable la vida. (Con voz meliflua). Si sabes que al fin tienes que ir a *El Encanto* porque en otra parte no consigues lo que tu espíritu refinado exige, ni, según dices, en los artículos corrientes encuentras la variedad necesaria para elegir a tu capricho, ¿por qué no ahorras todo el tiempo que empleas en visitar desorientada otras casas y vas directa y definitivamente a *El Encanto*?



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN



Traje de baile de tisú de oro y plata con corpiño de terciopelo, al que acompaña un bello adorno de cabeza de terciopelo bordado y "cabochons" de brillantes.

Modelo de Bonwit Teller & Co. Nueva York.



PREPARESE PARA ESTA SEASON VISITANDO NUESTRA CASA, DONDE ADMIRARÁ MUCHAS NOVEDADES. ÉSTA ES LA CASA DE LAS MODAS ADELANTADAS, "UN RINCÓN DE LA RUE DE LA PAIX, UNA SUBCURSAL DE LA 5ª AVENIDA".

THE FAIR

SAN RAFAEL II.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

MODAS MASCULINAS



Elegante traje de calle, de correcto corte inglés, sin exageraciones en los bolsillos y solapa.



Traje cruzado de una simplicidad británica que resulta bien para joven o viejo

Modelos de James W. Bell Son & Co. de la Quinta Avenida, N.Y.

FAMOSA ACTRIZ DICE COMO USA EL COMPUESTO KULUX PARA HERMOSEAR SU CUTIS



SRTA. ETHEL CLAYTON

New York: La Srta. Ethel Clayton, inteligente joven actriz, que bajo la bandera de Paramount es ahora una estrella de primera magnitud, es famosa por su cutis hermoso. En contestación a preguntas que sus amigas le hicieron en relación a su cutis, dijo: "Todo es debido a una preparación de tocador llamada Compuesto Kulux, la cual yo misma preparo y uso dos veces diarias. El éxito que he obtenido me impulsa a hacer público mi secreto. Este prodigioso Compuesto Kulux instantáneamente mejoró mi cutis y con su uso continuo los resultados se han hecho permanentes". Cuando Mae Edna Wilder, la bien conocida especialista en belleza, fué entrevistada en relación al admirable cutis de la Srta. Clayton, dijo: "Cualquiera puede obtener un bello cutis, cuando sabe cómo obtenerlo. Es un procedimiento muy simple. Yo uso el mismo artículo en mi trabajo y hasta cuando usted lo pruebe no se podrá formar una idea de los maravillosos resultados. Precisamente la primera aplicación sorprenderá a usted. He aquí la receta: Vaya al departamento de artículos de tocador de cualquier botica o tienda y consiga una botella de Compuesto Kulux. Ponga esto en una botella de dos onzas de capacidad, agregue un cuarto de onza de Hamamelis (witch hazel) y llene la botella con agua. Mezcle esto en su casa, así estará segura de que tiene el artículo genuino, luego haga la siguiente prueba: En su espejo examine críticamente su tez, escrupulosamente note su apariencia, entonces aplíquese el Compuesto Kulux de acuerdo a las instrucciones que se encontrarán en cada paquete. Después que se haya hecho la primera aplicación, mírese

en su espejo otra vez y note el sorprendente cambio. Un color sonrosado aparece en las mejillas; una suavidad de cutis de niño viene a la tez; hace al cutis de un blanco rosado, aterciopelado y radiantemente hermoso. Es maravilloso para cutis trigüño, pálido, nariz brillante, pecas, quemaduras de sol, piel grasosa, poros abiertos, barrillos, espinillas, grietas en el cutis, piel áspera, rubicundez, arrugas y muchos otros defectos de la cara. El Compuesto Kulux es absolutamente inofensivo y no produce ni estimula el crecimiento del cabello. Es superior al polvo para la cara, pues la transpiración no lo afecta, por lo tanto se retiene mejor. Miles que lo han usado han obtenido los mismos resultados que obtuvo la Srta. Clayton y estoy segura que si usted le da un ensayo razonable, se hará tan entusiástica como yo lo soy y siempre lo uso con preferencia a cualquier otro polvo o preparación de tocador."

Nota.—Cuando a uno de nuestros principales droguistas se le interrogó acerca del Compuesto Kulux, dijo: "Verdaderamente es un maravilloso artículo de tocador, está muy sobre lo que hemos vendido antes. Estamos autorizados por los fabricantes a devolver el dinero a cualquiera que no quede satisfecho y ellos no podrían hacer esto a menos que el producto posea méritos excepcionales". En esta ciudad se vende en todas las tiendas y modernas droguerías, bajo la firme garantía de devolver el dinero.

Con toda seguridad se puede conseguir de venta en las casas de E. Sarrá, M. Johnson, F. Taquechel, y Barroja.



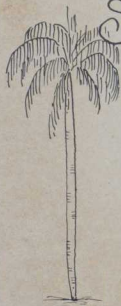
Studio
Gonzalez de la Peña

Cases de dibujo, acuarela, pastel y óleo.
Historia y teoría del Arte.

Horas: de 10 a. m. y de 2 a 4 p. m.

Animas 102, Habana.

AMERICAN
PHOTO
STUDIOS



FOTOGRAFOS DEL
GRAN MUNDO
HABANERO.

NEPTUNO Nº 43

HABANA



SALON DE BELLAS ARTES
ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES
CONVOCATORIA

Esta Asociación, constituida legalmente con el fin de contribuir a la afirmación y desenvolvimiento de las artes plásticas en Cuba, teniendo como objeto primordial para la consecución de sus fines la celebración anual de un Salón de Bellas Artes en esta ciudad, convoca por este medio a todos los artistas cubanos y extranjeros residentes en Cuba, y cubanos residentes en el extranjero, para que concurren con sus obras al Salón de 1920.

REQUISITOS PARA EL ENVIO Y EXPOSICION
DE LAS OBRAS

1o.—Las obras que se admitan serán de pintura, escultura, arquitectura y artes derivadas de estas.

2o.—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.

3o.—Las obras que se envíen han de ser originales y no deben haber sido expuestas en ninguno de los anteriores Salones de Bellas Artes.

4o.—Las obras podrán enviarse al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al edificio de la Academia de Ciencias (Cuba 84, A), desde el 15 hasta el 31 de Diciembre, de 8 a. m. hasta las 5 p. m., hora en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

5o.—El Salón de Bellas Artes se inaugurará oficialmente en la primera quincena de Enero de 1920.

6o.—Cada artista, al enviar sus obras, las acompañará de una relación de las mismas y su duplicado, y al cumplir con este requisito se le entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.

7o.—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas amantes del Arte que visiten el Salón y deseen adquirir las, los autores de las mismas que deseen venderlas fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.

8o.—Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieran a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado para la formación del catálogo del Salón.

9o.—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.

10o.—Clausurado el Salón, los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán éstas depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes, que deben abonar los transportes a esta Asociación, la cual queda libre de toda responsabilidad.

Habana, Octubre 17 de 1919.

FEDERICO EDELMANN Y PINTO, presidente

ENRIQUE GUIRAL MORENO, secretario.

NOTA.—Se ruega a los periódicos de provincias que reproduzcan esta Convocatoria, y que envíen un ejemplar del número o números en que se sirvan hacerlo al domicilio social.

La Canción de las Cosas

Por EMILIA BERNAL

La comodina humanidad entiende
nada más el placer y lo agradable;
el dolor y la muerte
son para ella misterio inescrutable.

Deja que cada cosa
diga a su manera su canción;
que perfume la rosa...
que desgarre la espina...
es su misión divina...
con espinas se hizo la redención;

que la paciente abeja melifique;
que la víbora pique;
que el lobo haga brotar entre sus dientes
la flor ensangrentada de la herida...
Esa es la rotación interminable de la vida...

que haya angustia, con tal que haya beleño;
que haya caducidad,
si es que hay renovación...
Tras de cada dolor hay un ensueño
y tras de cada muerte, una transformación.



MODELOS RAROS
DE CALIDAD LUJOSA

A. Sulka & Company

CAMISAS Y PRENDAS
PARA CABALLEROS

NEW YORK
512 Fifth Avenue

PARIS
2 Rue de Castiglione

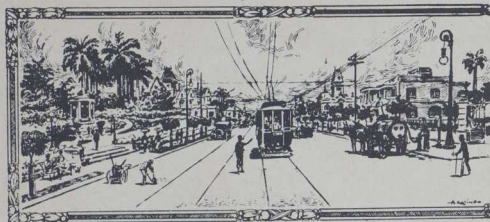


PERFUMERIA
BONNEY



UNICO AGENTE
CASILDA MONTES DE OCA
NEPTUNO 3. LA HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DISEÑADA EN CUBA



REPARTO MENDOZA

EN LA VIBORA

El que lo ve, compra un solar.

PORQUE ESTA BIEN URBANIZADO, TIENE
TRANVIA. LOS PARQUES MAS LINDOS DE
CUBA Y SE VENDE BARATO

Hoy a \$6.50. Pronto a \$10.00.

MENDOZA Y CIA.

OBISPO 63.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL PATRIMONIO

LOS TEATROS DE AYER

(Continuación de la pág. 18.)

abandono de algunas costumbres, como el espectáculo de la prostitución, que se ejercía en los lugares más céntricos de la urbe, mostrándose al trancunte con las puertas abiertas, en la Habana de aquellos días no existía aun, nada tan libre en las formas, como la Alhambra de hoy, en Consulado y Virtudes. Toda la pornografía de Cervantes se reducía a los bailes que se efectuaban al final de cada acto, en que se tocaba el can-can, vestidos los bailarines con unos trajes de colores muy vivos, las piernas cubiertas hasta el muslo con medias de franjas anchas, rojas, blancas o azules, desahuciándose en contorsiones, más bien groseras, que inmorales.

En los momentos del baile aquel, libre en realidad de la malicia que se le atribuía, mi padre me hacía salir al pasillo que daba hacia afuera, sustrayéndome de ese modo de la parte mala del espectáculo.

En Torrecilla, se exhibían los bufos cubanos; la Meireles, la Mellado, con su voz bien templada de contralto, joven y graciosa; Salas, que hacía unos papeles de borracho, con tanto *spirit* que recordándolo, siempre ha querido imitar pero nunca ha logrado superar, nuestro bonísimo Regino López; Lima, el precursor del inimitable Gustavo Robreño, en los papeles de asturiano; un monumento, una institución, que viejo, enfermo y olvidado, se le ve pasar en ocasiones, como una sombra ignorada por esas calles transformadas de la Habana moderna.

El repertorio de los bufos cubanos de Torrecilla, era de un mérito literario, esforzado e ingenioso, en el que se hacía gala y deorroche de gracia, en ocasiones, muy fina y muy sutil como en "El Perro Huevero" producto de la influencia bien marcada de una literatura más elevada que la de hoy, de vuelos francesados como la que hacía Ignacio Sarachaga, sencilla y pueril en muchas ocasiones, pero siempre despojada de la palabrería burda y grosera y de las desvergüenzas y desplantes intolerables de las piezas del día que suscriben muchos de los continuadores del arte.

Las comparsas de guaracheros, que eran la moda ya en desuso, cantaban en los entreactos; para ellas se inspiraban poetas y cantores; era una música acompañada y triste, de suaves y dulces melodías, que no saben combinar los modernos compositores. Aquellas canciones como *La Luna, Los Rumberos, Adiós, Mi Cuba, La Perla*, y tantas otras, pasaron ya para no volver; pero en ocasiones, cuando las oímos tararear a la vieja criada que las recuerda, invade nuestro espíritu algo así como una vaga sensación de nostalgia y melancolía por el pasado que no vuelve.

Tacón, era el teatro de la ópera y de los dramas; el gran teatro de siempre, como lo es ahora; el destinado a las funciones de gala, el sitio de reunión de las familias linajudas.


Cuando lo conocí, ya hace más de seis lustros, tenía un telón de boca que daba miedo. Figuraba una escena de las cruzadas o algo de la toma de Granada; con muchos ginetes, almenas, troneras, mucho color rojo; lanzas, espadones y espingardas; cabezas partidas; cascos destrozados, miembros deshechos y unas cruces rojas también, en el centro de blancos pendones, sostenidos por guerreros corpulentos, en actitud muy siniestra. El famoso telón no me dejó dormir tranquilo aquella noche...

Desde el centro del techo del gran coliseo, pendía una enorme araña, o sea una lámpara descomunal con mil bombillos de gas, que daban un calor de todos los diablos y que no dejaba ver la escena a los que en la "tertulia" y la cazuela", tocaba por mala ventura, un asiento de frente, en las noches, muy contadas, de lleno completo.


El Tacón de entonces, con su doble hilera de palcos y múltiples asientos, tenía un carácter casi familiar, doméstico. Las localidades, se designaban con el nombre de las familias que eran sus ocupantes habituales; los Weber, los O'Farrill, los Guell, los Farrés, los Abreu, los Echarte, Arango, Herrera, los Calvos, los Montalvo... El grillo de las Marti; el palco de Vicente Hernández; el del Marqués de Esteban, el de Fernandina y como éstos todos los demás, eran poco menos que propiedad privada y las empresas que se sucedían, no se tomaban por nada la libertad de venderlos si antes no había la seguridad absoluta de que no concurrirían a la función.

Whiting & Davis Co.

PLAINVILLE MASSACHUSETTS.



ANUNCIO DE VARIAS



La bolsa Vanity Case, patentada,
para damas del más refinado gusto.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA

AGENTES EXCLUSIVOS:

Kates Brothers

APARTADO 158, HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRAS:
MURALLA Y AGUACATE, ALTOS DEL ROYAL BANK OF CANADA

No lo piense mucho. Cuando Ud. visite nuestra exposición de vestidos para este invierno, se convencerá que no hay casa que tenga los precios y las variedades que

THE LEADER

GALIANO 79



ANUNCIOS
KESEVEN

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL REGISTRO
DE LA RAMA

Esa costumbre de la colonia, desapareció con Sieni, Narciso López y Pedro Pablo Guilló y los noveles empresarios, como el rudo e impropio Bracale, favorecidos por la población más nutrida, más rica y alegre, ofrecen hoy a cada cual sin miramientos, lo que le va en suerte y en las noches de ópera, actuales, es más fácil sacarse el premio gordo, que encontrar dos familias amigas de las nombradas en un palco junto a otro.

El viejo Tación, se llenaba de gente muy raras veces y a menudo las empresas terminaban en quiebra. La falta de comunicaciones, las calles mal empedradas, la penuria de las clases trabajadoras, el encerramiento de los elementos del comercio, que vivían en las tiendas como prisioneros de sus principales, no permitían que los teatros presentasen ese aspecto alegre y animado que ofrecen hoy, con mucho público abigarrado que se arregla y se compone lo mejor que puede, que se agita nervioso en los asientos, que avanza apurado a la salida y que acabada una tanda lo sustituye otro enjambre igual, que ríe, aplaude contento, se mueve y se divierte.

Las funciones, en los días a que me refiero, empezaban muy tarde. Había que esperar la llegada de los carros de caballos del Cerro y de Jesús del Monte, donde vivían las familias que se llamaban "de sociedad". El telón de boca, aquel terrible telón de los guerreros, no se alzaba hasta que la empresa no consideraba ocupado por el público un número considerable de asientos. Otras veces demoraba el comienzo de la fiesta, la presencia, anunciada, del Capitán General o el Segundo Cabo...

Los cómicos vigilaban anhelantes la sala del teatro, tormentosamente vacía y mal iluminada, por el orificio, cubierto por un vidrio, practicado en el centro de la cortina, a la altura del observador. El impaciente y aburrido ir y venir al agujero, por el interior de la escena, se notaba por los pies de los actores y tramoyistas, que se descubrían debajo de la tela, siempre mal encajada en la línea del piso. Por fin a hora avanzada, alguien allá dentro, daba varios golpes de aviso con un madero sobre las tablas del escenario agitando el polvo y sonaban en seguida, unas campanas muy sonoras y graves, que ponían en expectación al auditorio, que amodorrado botosteba. Desde las altas localidades, los espectadores menos educados, entretenían la tardanza, palmoteando como en los toros; arrojaban al espacio los papeles de anuncios, doblados ingeniosamente en forma de palomas y reían con estrépito cuando una de éstas, como flechas, se hundía en la cabellera de una dama de las lunetas o de los palcos o daba sobre la cabeza pelada y calva de algún señorón adornado y enfurecido con la burla provocada.

Fuera de los tres teatros mencionados y de Albis—campo de gloria de Robillot, los Areu y la Rusquella—que ya desapareció, sustituido por el moderno Campoamor, en la Habana del año 1885, no había de noche otros sitios mejores de diversión. Payret, el otro cólico, no recuerdo desde cuándo permanecía cerrado no sé por qué derrumbe ocurrido años antes. Irijoa, a pesar de estar rodeado de jardines y de su construcción adecuada al clima, estaba retirado, fuera del centro de la ciudad y apenas funcionaba; Jané, situado en la calle de Dragones, frente al anterior, convertido en una iglesia metodista, servía para funciones de circo. En la plaza de Albear, había unos panoramas de brocha gorda que reproducían en cartelones horriblos, los sucesos importantes de actualidad, escenas de los bandoleros, las inundaciones de San Anto-

SE NECESITAN:—Representantes, Agentes Viajeros, Corresponsales, Gerentes, Profesionistas, etc., que posean,



INICIATIVA, ACTIVIDAD Y ENERGÍA.

Si Vd. posee las tres cualidades arriba mencionadas Vd. es el hombre que las mas grandes, corporaciones y companias de este país necesitan, y nosotros le ofrecemos nuestra ayuda para que logre Vd su objetivo, pues estamos relacionados ampliamente con las casas mercantiles, manufactureras y técnicas de este país, siendo nuestra ayuda enteramente gratuita.

Estudie nuestro curso de Inglés Comercial y Técnico, en sus horas desocupadas al terminar el cual le enviaremos su diploma, y le pondremos en conexión con las mejores corporaciones, ayudándole a obtener el puesto que Vd desee.

Matricúlese inmediatamente y aproveche las grandisimas oportunidades ofrecidas a los Latino-Americanos. El tiempo es oro y no debe malgastarlo. Para lograr estas oportunidades se requiere acción inmediata.

El año pasado instruimos a más de un millar de hombres que trabajan con el Gobierno de los Estados Unidos, con lo cual comprobamos el carácter de nuestro Instituto.

Precio del curso \$50.00 Oro Americano Pagaderos \$5.00 al matricularse y \$5.00 mensuales.

GRATIS RECIBIRA VD. 12 Libros de Texto, 1 Volumen de Términos Técnicos, un diccionario, nuestro hermoso diploma al terminar el curso, y los servicios de nuestro departamento de colocaciones.

Precio especial al contado \$35.00

Paris

Londres

H. F. Huber & Co.

13 East 4th Street, New York City

Muebles, Cortinas, Encuajes,
Objetos de Arte

Representante en la Habana:

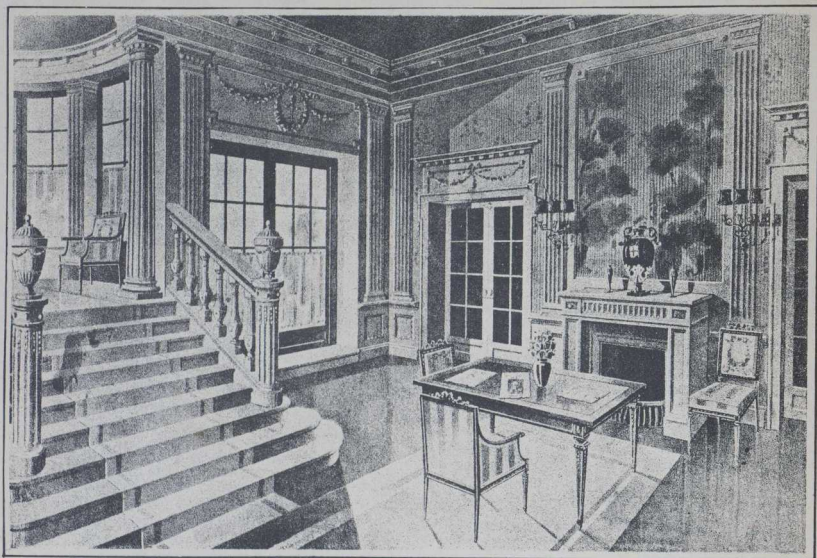
Reciprocity Supply Co.

Obraja 25

The Joseph G. Branch
INSTITUTE OF SCIENCE
Department of Languages
542 S. Dearborn Street
CHICAGO

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES

CASAS ELEGANTES



Vestibulo de estilo Luis XVI.

Construido por la

FABRICA NACIONAL DE MUEBLES ARTISTICOS

Neptuno 31.—Habana.—Teléfono M-1912.

nio de los Baños, de Alquizar y otras calamidades por el estilo y Sinesio Soler, allá, hacia el lado de O'Reilly, explotaba unos manorietes, que de puro bobos, eran una delicia y con los que hacía buen acopio de billetes del Banco Español.

Y ya de todo eso queda poco y lo que resta, se ha transformado...

El viejo Torrecilla es una fábrica de tabacos; Cervantes dejó su sitio para un hotel y éste para una mala casa de huéspedes; Payret revisió poco antes de cesar "la ominosa" por las artes de D. Miguel Saaverio, escondiendo las ruinas que lo mantuvieron cerrado; la lámpara de Tacón se cayó por fin un buen día sin matar a nadie o la hizo caer hábilmente Ramón Gutiérrez, para que no provocara por más tiempo las blasfemias de aquellos, a quienes servía de pantalón.

El mismo Tacón, a manos del Centro Gallego, se ha transformado radicalmente, como no lo soñara Pancho Martí, trocando sus cedros y aquellas enormes bolas de vidrio de los antepalcos y los butacones de caoba anchos y cómodos que servían de lunetas, por artesanos de cemento e hierro, barandajes entrelazados, mármoles jaspeados y fríos y asientos estirados, estrechos y juntos, para contener mucha gente.

Cuando en el antiguo teatro, se salía en los entreactos al patio aquel, enorme, formado en cuadro, rodeado de estatuas blancas y sin otro techo que el cielo abierto, se escuchaba distintamente el rumor de la música del parque de Isabel II, el rodar de los coches con sus llantas de hierro saltando sobre los revueltos adoquines, el tronar de las locomotoras de Villanueva y hería las sienes, refrescándolas, el suave y ligero terral...

Hoy se sale a un patiecito pequeño, ahogado, sin luz ni aire, con altos paredones a los lados y de vez en cuando se oye, allá arriba, una voz tristona que canta "La Muñeira"...

Al Fin Se Halló Un Productor Real De Pelo

Produce Pelo Nuevo en Espacios Calvos en 30 días en Muchos Casos. Ya no Hay Por Qué Seguir Calvo

El pelo se les cae a millares de personas que, habiendo probado casi cuanto se anuncia como tónico y productor de cabello sin resultados, se han resignado a la calvicie y las incomodidades que trae. Pero no deben desesperar; la siguiente y sencilla receta casera ha hecho crecer pelo después de años de calvicie, iniciando un nuevo y fino crecimiento en treinta días en muchos casos, y es así mismo única para restaurar las canas a su color original, evitar que el pelo caiga y destruir el germen de la caspa. No hace el pelo grasiento, y son ingredientes que hay en cualquier botica, fáciles de mezclar en casa; Ron de Malaguta, 6 onzas; Lavona de Composee, 2 onzas; Cristales de Mentol, medio dracma. Puede agregar un dracma del perfume que más le guste. Es preparación recomendadísima por médicos y especialistas y absolutamente inofensiva, sin nada del venenoso alcohol de madera que tanto abunda en otros tónicos. Que sea Lavona, no lavanda, que algún droguista pudiera confundir por la semejanza de nombres. Tengan cuidado las señoras de no aplicar esto a la cara o a lugares donde no deba nacer pelo.



VEN...

Si ya se ha convencido Ud. de que cortar los callos es un sistema bárbaro; si ya ha visto que todos esos parches, vendajes y específicos de pacotilla son inútiles; si ya tiene perdida la esperanza de acabar con el tormento de sus callos, acuda a *Freezone*. Ese es el verdadero remedio ideal. A la primera gota, el dolor cesa como por encanto. A las dos o tres aplicaciones, el callo queda extirpado de raíz. Todo el tiempo que *Freezone* exige a Ud. es medio minuto durante tres días. Todo el trabajo que le impone es humedecer la varilla de vidrio y tocarse el callo. Nada más. Y sin embargo, no hay callo, ni el más duro, arraigado y sensible, que no ceda a tan sencillo tratamiento. ¿Para qué prolonga Ud. más el martirio de los callos? ¿Por qué no se independiza de esos tiranos que la atormentan dondequiera, que le amargan todos sus placeres, que le agrían el carácter y que perjudican su alegría obligándola a usar ridículos zapatos holgados en vez de los que la moda ordena? Hoy mismo acuda Ud. a *Freezone* y ya verá que la varilla mágica de este fiel servidor hará en un minuto lo que otros remedios no han hecho en años.

PATRIMONI
DOCUMENT



Suave o almidonado, el

ARROW

es el cuello más elegante y cómodo que existe

CLUETT, PEABODY & CO., INC. E. U. A.
Fabricantes.

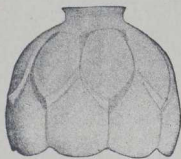
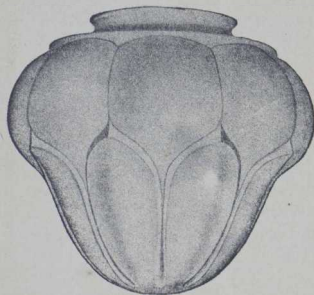
SCHECHTER & ZOLLER
Agentes Generales y Distribuidores
para la Isla de Cuba.

PULGARCITO

EL MAGAZINE DE LOS NIÑOS.



\$200 AL AÑO.
Con esta miserable cantidad
tendrá Ud. a sus hijitos
contentos doce meses.



EXTENSO SURTIDO EN GLOBOS Y
PANTALLAS DE FANTASIA



THRALL ELECTRIC COMPANY

MONSERRATE Y NEPTUNO

SUCURSAL: GALIANO 115

Tel. A-9520. Centro Privado

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OPERA DE INVESTIGACION
DE LA BIBLIOTECA



DANTE

Por TOMAS BABINGTON MACAULAY.

(Fragmento.)

La indiferencia del poeta florentino por las bellezas de la Naturaleza no pareciera falta imperdonable a los que piensen así, sobre todo si advierten que, a excepción de Shakespeare, ninguno ha contemplado la humanidad con mirada más penetrante que la suya. Hemos dicho que su poesía reflejaba su carácter. En efecto, su estilo era él. Se complacía en describir pasiones lúgubres y todo amor que no fuera el casi místico que le inspiraba Beatriz muerta, le producía enojo, tanto que la triste historia de Rímini es casi excepción única en su obra. No sabemos si alguien ha hecho antes que nosotros la observación de que Swift y él ofrecen un punto de semejanza en el carácter de su misantropía; porque las imágenes parecen ejercer sobre él tal fascinación, que expone a sus lectores con toda la energía de su estilo incomparable cuanto pueda hallarse de más repulsivo en una sala de anatomía.

MANERA SIMPLE DE ACABAR CON LA CASPA

PARA LA CAIDA DEL PELO Y HACERLO
CRECER EN PUNTOS CALVOS

Hay un medio seguro de acabar completamente con la caspa, que es disolverla. Esto la destruye por entero. Para lograr esto puede usted hacer una preparación en su casa mezclando dos onzas de Lavona de Composee ordinaria con seis onzas de Ron de Malagueta puro (Bay Rum) y medio dracma de cristales de mentol y por la noche, al retirarse, frotar esta mixtura en el cuero cabelludo con las puntas de los dedos. A la siguiente mañana, casi toda, si no toda la caspa, se le habrá ido, y tres o cuatro aplicaciones más disolverán y destruirán completamente hasta las últimas señales y trazas de caspa.

Esta misma preparación parará prontamente toda caída de pelo y le hará crecer nuevo en lugares calvos y enardecidos. Además, mejora muchísimo la calidad del pelo, poniéndole suave, sedoso, ondulante y lustroso.

Si usted quiere conservar el aspecto exuberante y ondulante del pelo, no deje de probar este simple remedio hecho en casa y librese de la caspa que le está matando el pelo y se sorprenderá del resultado. Cualquier boticario le facilitará los ingredientes para usted hacerlo en casa; pero eso sí, que le den Lavona, no compuesto de lavanda, que algún boticario pudiera ofrecerle por equivocación. La preparación es inofensiva; pero téngase cuidado de no aplicarla a la cara o a lugares donde no se quiera que haya pelo, pues lo hace crecer como por milagro.



Especialidad en
ROPA BLANCA PARA NOVIAS
Importada de
París.

MAISON DE BLANC,
dedicada exclusivamente a la importación de ropa blanca, de las mejores casas de París, ofrece siempre, al público femenino, los últimos modelos en esos artículos, que tanto demuestran el buen gusto y el exquisito tacto de la mujer.

Los modelos
de todas las piezas, para habilitaciones de novias, son numerosos.

Sus precios
están al alcance de todas las fortunas.

MAISON DE BLANC
OBISPO 99. TEL. A 3238

ANUNCIO DE VADIA

LA COMEDIA DE LA VIDA

(Continuación de la pág. 23).

realmente... además, tú lo sabes, yo no soy un gran perito en la materia.

Julio

Y, a propósito, ¿quiénes estaban en el palco del Casino? Porque me han dicho que ya no va nadie, de los buenos ¿eh?, de nuestro grupo...

Carlos

Sí, van... algunos... algunas veces, pero no como antes, ¿sabes?... por más que sí, a veces, en ocasiones, de cuando en cuando... bueno, tú sabes lo que yo quiero decir...

Julio

(Después de una ligera pausa) No sé, pero a mí me han recomendado mucho esa compañía; sobre todo en las piezas ligeras dicen que es maravillosa, que trae un magnífico repertorio... (pausa) y, ¿qué fué lo que pusieron anoche?

Carlos

Pues chico, (dándose palmadas en la frente como para hacer memoria) pusieron... ¡la verdad es que esta memoria!... ¿podrás creer que no me acuerdo?...

Julio

Es raro...

Carlos

(Que ha notado la desconfianza de Julio) Sí, ya me acuerdo, verás... se llama, se llama... ¡caramba!, si lo tengo en la punta de la lengua... se llama, se llama...

Julio

Bueno, no te ocupes de eso, el nombre de la pieza es lo de menos.

Lo que sí me han dicho es que aquello parece un bouquet de flores, por lo de las muchachas coloreadas, perfumadas y sin espinas.

Carlos

Sí, realmente es verdad; ayer, por ejemplo, estaba de bote en bote, no se cabía; y de gente buena ¿eh?, porque eso sí, lo mejor de la Habana: el smart, todo lo que vale y brilla, que diría Fonta...

Julio

¿Quiénes estaban?

Carlos

Pues mira, en detalle... así, una lista, no puedo, no me fijé, eran tantas... ¡nadá, que es imposible!...

(Pausa. Carlos, muy pálido, se pasa repetidas veces el pañuelo por la frente. Julio, sonriendo irónicamente, va hacia un estante, toma un libro, lo hojea rápidamente, vuelve donde Carlos, se sienta y le dice:)

Julio

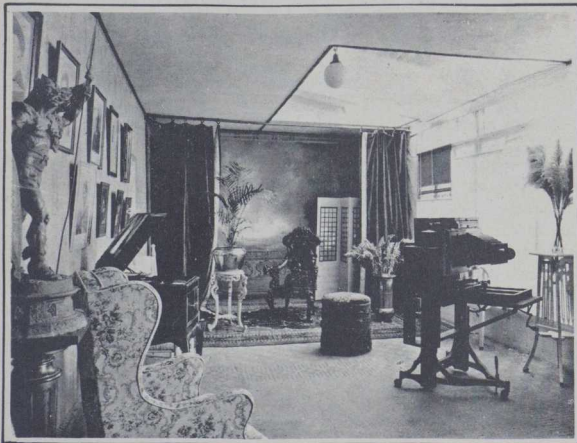
Mira: lee y verás cómo se te refresca la memoria y cómo en lo adelante la tendrás magnífica, porque, la verdad es que... Bueno, hasta luego, ¿eh?... ya nos veremos esta noche en el palco del Casino.

Carlos

(Muy sorprendido lee en voz alta) "Es la mentira el primer eslabón de una cadena que, para no deshacerse, tiene que prolongarse indefinidamente". (Habla) ¿Qué?... luego se ha dado cuenta... y esto, esto es un insulto, bien claro lo veo: me ha llamado mentiroso... ¡Ah, esto reclama una reparación! Y la tendrá, ¡vaya si la tendrá!... Lo que es éste me la paga... (pausa) Por más que, no es preciso... (mirando a todos lados) no ha habido testigos... nadie ha visto la ofensa... no es necesario el duelo... Julio, en medio de todo, es un buen amigo... me haré el desentendido... es lo mejor.

TELON.

La Habana, agosto de 1919.



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno : : : :

NEPTUNO 65. Tel. A-5508



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA



Flores lozanas y flores marchitas.

Los niños son como las flores: llenos de vida y alegría, si se les cuida debidamente; marchitos y tristes, cuando no se les presta la atención que requieren. Un niño cuyo estómago funciona irregularmente, no sólo está siempre decaído e irritable, sino que se encuentra expuesto a sufrir enfermedades cuyas consecuencias pueden ser funestas. Además, si esta condición se prolonga, es seguro que contraiga estreñimiento crónico, es decir, una dolencia que habrá de atormentarlo toaa la vida.

Por eso las madres deben ser muy cuidadosas, y a las primeras indicaciones de que el niño sufre de indigestión o estreñimiento, darle el remedio por excelencia: Jarabe de Higos de California (Califig) que es una preparación **ESTRICTAMENTE VEGETAL**, pues se compone de los mejores higos de California, de las plantas estomacales y aromáticas más eficaces y del mejor Sen egipcio. Tiene un exquisito sabor, obra suavemente y no causa dolor ni irritación. "Califig" no debe faltar en ninguna casa, porque además de ser el laxante ideal para los niños, es el más adecuado para adultos y ancianos.

CONFIDENCIAS A FRINE

Por MERCEDES MATAMOROS

Olvidarlo!... ¿Conoces tú sus besos?
Los que otros te hayan dado, estoy segura
que no tienen la magia, la dulzura
de los que aun viven en mi boca impresos!

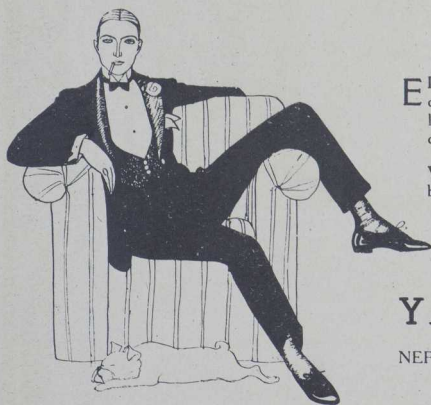
Los de Faón, amiga, en los accesos
de su fogosa y rápida ternura,
son miel hiblea, rica esencia pura,
locas llamas, divinos embelesos!

En sus purpúreos labios sonrientes,
son flores del amor primaverales;
cual la temprana edad, frescos y ardientes!

¡Son, Friné, cual las fuentes de Juvencio;
vida y placer me dieron a raudales,
de las noches de Mayo en el silencio!



DA GUSTO COCINAR CON GAS



EL ser elegante depende más de la combinación y armonía de su indumentaria, que de la calidad de sus ropas y adornos. Ambas cosas lo harán a usted IMPECABLE.

Visítenos y examine nuestros bastones, corbatas, guantes, pañuelos, pijamas, batas de baño, camisas, etc. etc.

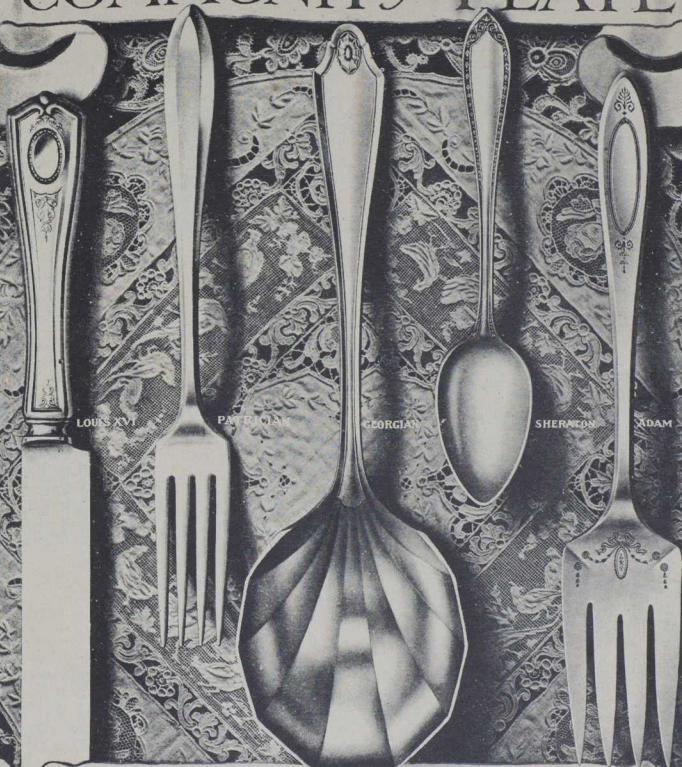
SASTRERIA Y CAMISERIA

YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

COMMUNITY PLATE



Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 50 años.

La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: KATES HERMANOS APARTADO 158 HABANA.

EN TIERRAS HEROICAS

(Continuación de la pág. 34).

en las tacitas el humeante café—muda, de pic en el umbral recostándose sobre un cielo de ópalo es la imagen exacta de aquella criolla compañera esforzada y legendaria de los paladines que dieron patria a los cubanos.

Ya cae la tarde, y se escuchan por doquiera los ruidos que acompañan la despedida del padre sol. Los cocuyos comienzan a brillar cual otros tantos ojos apasionados, entre las hojas y sobre el musgo. Múltiples campanitas de un sonido estridente y metálico pueblan el espacio. Son los grillos, las chicharras que con sus élitros entonan el Angelus, rezan sus vísperas. La luz se va. Y cierta melancolía nos invade a todos haciéndonos enmudecer.

De intento me quedo rezagado, para impregnarme bien de esta soledad, de esta hora: *heure exquisite*, propicia al recogimiento y al examen interior, más que ninguna otra en el día. Vamos por un sendero abierto en el bosque y sobre nuestras cabezas variadas frutas destilan frescura y algunas veces su carne jugosa y dura, que evoca la magnificencia de la pubertad femenina, nos azota los rostros.

Casi no cambiamos palabras ya. Un poco cansados y algo tristes vamos penetrando en el pueblo. Y a la tristeza de la hora la realza el singular cortejo que encontramos en las primeras calles. Silenciosos y graves van criollos jinetes divididos en dos alas siguiendo el féretro portado en hombros de cuatro hombres que lleva el cuerpo de algún buen amigo. Precede un caballero con una cruz de tosa madera adornada de flores.

Al morir el día, cuando la negrura de la noche se aproxima, infunde cierta pavora el hallarse de súbito ante la comitiva que va acompañando a uno que llamó la fría e inexorable Señora, para que vaya a engrosar el corro macabro de la Danza eterna. *Sicut naves, quasi nubes velut umbrae.*

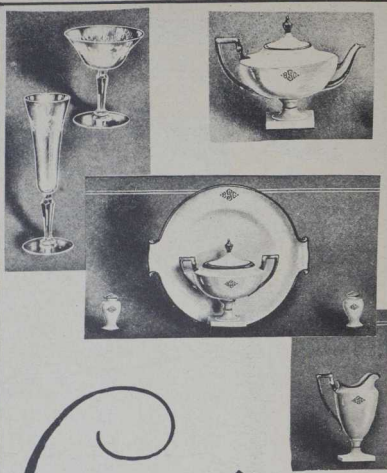
Pero en el tibio ángulo del café campesino un artista rápsoda está entonando ya sus endechas, diciendo las penas y las alegrías del pueblo, cantando con voz ardiente y profunda de bajo las guajiras, los boleros, toda esa música sentimental y popular. Y los rasgueos de su guitarra, la clásica guitarra latina, galvanizan nuestras ideas... y volvemos a entrar en la Vida.

La Maya, octubre de 1919.

Si Le Duele El Estómago Beba Agua Caliente

UN CONSEJO DE UN MÉDICO


"Si déspícticos, pacientes de gas, aire o ventosidad, acidez del estómago o agrura, catarro gástrico, acedia, etc. tomaran una cucharadita de magnesia *bisurada* pura en medio vaso de agua caliente, inmediatamente después de comer, pronto olvidarían que en un tiempo padecían del estómago y los médicos tendrían que buscar pacientes en otro lugar." En explicación de estas palabras un doctor de New York bien conocido, manifestó que la mayor parte de los desarreglos del estómago se deben a acidez del estómago y fermentación de los contenidos del alimento, combinado con un insuficiente abasto de sangre para el estómago. Agua caliente aumenta el abasto de sangre y magnesia *bisurada* neutraliza instantáneamente el excesivo ácido del estómago y paraliza la fermentación del alimento, maravillosamente buena y decididamente preferible al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para indigestión.



La Vajilla

LA CASA DE LOS CRISTALES FINOS
OTAOLAURRUCHI & Co.
AVE. DE ITALIA 114-116

TELS. } A-4080
 } A-8995



Matas Advertising Agency. 1-2885.



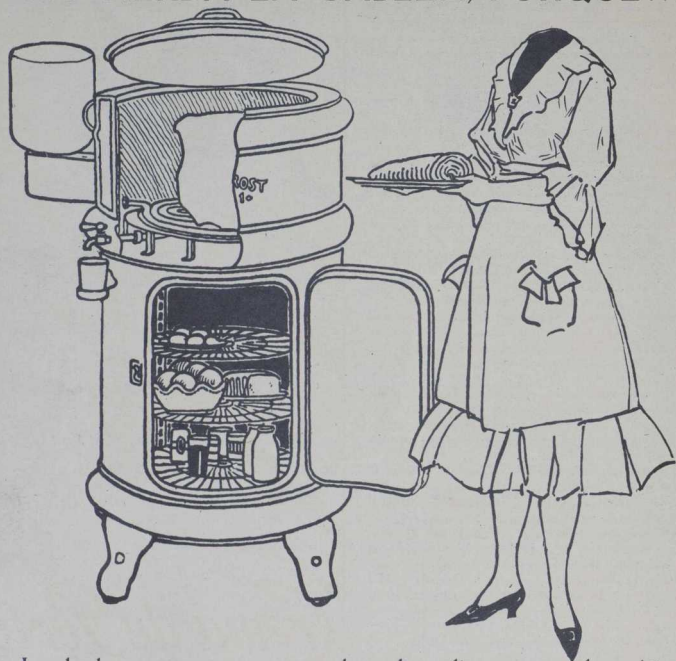
Una Irresistible Fascinación.

Un cabello hermoso atrae irresistiblemente todas las miradas y recibe dondequiera entusiasta tributo de admiración. La Naturaleza, además de darle a la cabellera extraordinarios encantos, dispuso que fuera la corona y el complemento indispensable de la belleza humana. En efecto, no es concebible una mujer hermosa sin una cabellera abundante y lozana. Para la conservación y embellecimiento de este precioso adorno, la ciencia moderna no ofrece nada igual a la **DANDERINA**. Esta loción vigoriza el pelo, impide su caída, favorece su crecimiento y es el remedio ideal para la caspa y demás enfermedades similares. La **DANDERINA** es la única preparación que limpia y suaviza el cabello en pocos momentos y permite que el peinado sea más fácil y tenga mayor elegancia. Tanto por estas cualidades como por su exquisita fragancia, la **DANDERINA** es el artículo de tocador más agradable y útil para toda dama que sepa apreciar el inmenso valor que tiene la corona de su belleza: el cabello.

DD

DOCUMENTAL
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE LA HISTORIA

NO PIERDA LA CABEZA, PORQUE...



La leche se corte o se pudran los alimentos, y los niños
se enfermen por todo esto,

TENGA UNA NEVERA
WHITE FROST o POLO NORTE
REDONDA CUADRADA
ENFRÍAN MAS CON MENOS HIELO

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACION
DE LA HABANA

RECUERDOS DE LANUZA

(Continuación de la pág. 39)

Al efecto, en cada uno de los Cuerpos del Ejército se procedió a la elección de Delegados, que se reunieron en 24 de Octubre de 1898 en Santa Cruz del Sur, presididos, primero, interinamente, por el General Calixto García y después por el presidente electo General Domingo Méndez Capote.

Uno de los problemas más importantes que debía estudiar y resolver la Asamblea era el referente a la disolución del Ejército Cubano.

Después de ligeras discusiones sobre ese punto, la Asamblea acordó en la sesión del 10 de noviembre de 1898, enviar una comisión a Washington, con el encargo de procurar principalmente cerca del Gobierno de los Estados Unidos, subsidios suficientes que, como préstamo, de que correspondiese en su oportunidad el pueblo cubano, amparasen contra la miseria a los individuos del ejército revolucionario, cuando disuelto éste a virtud de la paz, volviesen a sus hogares y reanudasen su antigua vida". (2)

Para que formasen esa Comisión la Asamblea eligió al General Calixto García, como presidente, al Coronel José R. Villalón como secretario y a los señores General José Miguel Gómez, Coronel Manuel Sanguily y doctor José A. González Lanuza, como vocales.

Los comisionados llegaron a Washington en los primeros días de diciembre del 98 y allí fueron objeto, durante su estancia, de una franca hospitalidad y de los mayores obsequios y cortesías por el presidente McKinley y las figuras más ilustres, social y políticamente, del país.

La conocida personalidad del General Calixto García, hizo que los altos funcionarios del Gobierno Americano prodigarán con mayor empeño, sus agasajos "como en desagravio y rectificación de recientes errores", (3) y una de las primeras atenciones fué un banquete que les ofreció el General Miles.

A los pocos días de encontrarse en Washington, tuvieron la desgracia de perder, el 11 de diciembre, a su presidente el General García, cuyo cadáver fué depositado en el cementerio de Arlington y traído después a Cuba en un barco de guerra americano.

Los demás comisionados continuaron celebrando con el presidente McKinley y los miembros de su gabinete, diversas conferencias al logro de sus propósitos, ayudándolos eficazmente con sus conocimientos y amistades en Washington, Gonzalo de Quesada y Horacio S. Rubens; y en todas las entrevistas y consultas celebradas con los personajes y políticos norteamericanos, tuvo la comisión por guía y consejero principal al doctor Lanuza.

A fines de enero del 99 terminó la comisión sus gestiones y el 30 de ese mes llegaron a la Habana el doctor Lanuza, el General Gómez y el doctor Rubens, abogado consultor de la Delegación cubana en Washington.

(2) Informe presentado, a su regreso, por el secretario de la Comisión, coronel J.R.Villalón. *La Discusión*, 27 de febrero de 1899.

(3) Manuel Sanguily, *Discursos y Conferencias*, tomo II, p. 569. Se refiere al incidente ocurrido con el General Shafter, que después de haber sido auxiliado eficaz y decididamente en la toma de Santiago por el General García y sus tropas, les negó la entrada en la ciudad, lo que ocasionó la dimisión de éste de su cargo de Jefe del Departamento Oriental.

SEÑOR ARQUITECTO:

Usted debe recibir "ARQUITECTURA", la mejor revista cubana de su profesión. Sale mensualente, y por tres pesos cubrirá usted la cuota anual. Mandé hoy un cheque por esa cantidad al administrador, señor Federico G. Fabre, San Ignacio 25, Habana. : : : : : : : :

La mujer no debe presentarse en sociedad con el rostro ajado.

ANUNCIO DE LA VEDIA AGUAR 110



Crema de Perlas de Barry

Da a la faz la tersura de los pocos años, el frescor de la juventud y un blanco atrayente y sugestivo.

No contiene grasa, no fomenta vellos en la cara.

EN BOTICAS PATRIMONIO CUBANTAL Y SEDERIAS.

Amor



EL CORSET QUE IMPRIME A LA FIGURA
ESA SILUETA IRRESISTIBLE QUE LO
HACE EL FAVORITO DE LAS DAMAS
DEL GRAN MUNDO

Usted lo encontrará en todos los buenos
establecimientos de la República.

Malas Advertising Agency, I-2885.

Al día siguiente publicó "La Discusión" un editorial titulado *Lanuz* y "La Discusión", (4) en el que éste expuso a un repórter de ese periódico cuáles habían sido los éxitos obtenidos por la Comisión y cuáles eran sus opiniones e impresiones personales.

Declaró Lanuz en primer término: "que la Comisión había sido ante todo, cordialmente recibida por el presidente Mr. McKinley y por cuantos miembros del gobierno federal tuvieron ocasión o necesidad de visitar; habiendo subido de punto la buena disposición y aun el afecto de aquellas altas autoridades con la Comisión, cuando acaeció, por hado adverso, el fallecimiento del ilustre General Calixto García, su presidente. Los comisionados no podrán nunca olvidar las expresivas y casi desusadas deferencias de que fueron, con motivo tan triste, objeto por parte del primer magistrado de los Estados Unidos así como de su gabinete, y de gran número de personajes influyentes en los círculos oficiales y, en general, del pueblo americano".

En cuanto al éxito alcanzado por la Comisión, manifestó Lanuz "que no había sido todo lo satisfactorio que la Comisión esperaba", explicando que se debía a que "al Presidente no le era constitucionalmente posible extraer del tesoro, sin orden expresa del Congreso, cantidades, cualquiera que sea su ascendencia y sea cual fuere el destino de su inversión, a no ser aquellas sumas de determinadas atenciones cuyo manejo le señala la Ley". Que por estas causas McKinley sólo pudo poner a disposición de Cuba para el pago de los haberes de su ejército tres millones de pesos haciendo uso de las facultades que le concede el *Bill* de deficiencias o imprevistos; y no más, por tener que dedicar otras cantidades señaladas para imprevistos del Departamento de Guerra, al arreglo de la cuestión de Filipinas.

"Queda, sin embargo,—añadió Lanuz—una esperanza: que el Congreso, único capacitado para ello, resuelva la concesión del crédito, préstamo o lo que pudiera ser, ascendente a mayor suma que la acordada por el Ejecutivo para el pago del Ejército Cubano; lo que no podía hacer en seguida porque tiene tres asuntos urgentes y graves que resolver con preferencia: la firma o ratificación del tratado de paz con España, la construcción del Canal de Nicaragua y el *bill* sobre aumento del ejército de 25 a 100 mil hombres; todo lo cual llevará tiempo, con la agravante de que tiene que rendir ese trabajo antes del 5 de marzo en que se cierra el Congreso y después no se vuelve a abrir hasta principios de diciembre".

Esto no obstante, indicó Lanuz, se debía intentar el que todas nuestras clases pidieran al Congreso americano concediese pronto la suma necesaria que haga eficaz el pago al Ejército Cubano y posible su licenciamiento.

Y para si esto no daba resultado, sugirió la idea de que se buscase entonces la solución, dedicando Cuba buena parte de sus rentas al pago de nuestro ejército, ya que McKinley y su gabinete les habían declarado que las rentas de Cuba se aplicarían exclusivamente a las atenciones privadas de la Isla, pues el pago del ejército y gastos de ocupación, lo pagarían los Estados Unidos. "Y, ¿qué aplicación —exclamó Lanuz—podríamos hacer de nuestras rentas, mejor, más acertada ni más urgente y sagrada, que la de emplear una buena parte de ellas en el pago de nuestro ejército a cuya abnegación y heroísmo debemos el nacimiento de la patria a la vida de la libertad y del derecho?"

Preguntado después por el repórter sobre la impresión que él había recogido en los Estados Unidos acerca de la fecha probable en que los americanos entregarían la Isla a los cubanos, dijo Lanuz que él creía que la intervención sólo duraría el tiempo estrictamente necesario, añadiendo:

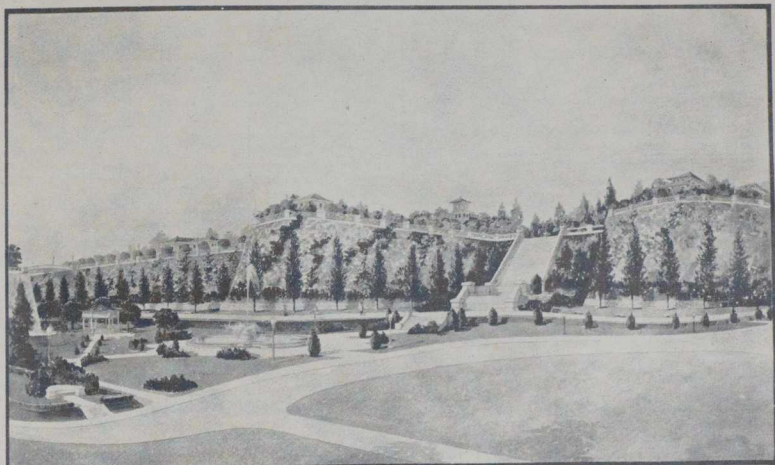
"De nosotros, de los cubanos, de nuestra sensatez, de la continuación de los ejemplos de cordura que viene dando nuestro ejército y nuestro pueblo, depende, mucho más que de la voluntad del gobierno americano, la pronta cesación del actual orden de cosas, tan contrario, después de todo, a la psicología política de la nación democrática por excelencia".

Y terminó: "pero si quiere "La Discusión" que le regale el oído, le agregaré: que Mr. Cage, secretario de Hacienda, ha manifestado que si la ocupación durase dos años, los Estados Unidos

(Continúa en la pág. 86.)

(4) *La Discusión*, número de 31 de enero de 1899, p. 1.

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
OBISPO 50


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

POETISAS CUBANAS

LA ROSA Y LA VIOLETA

*A mi amiga la señorita doña
Matilde Despaigne*

En un jardín delicioso
ostentaban sus colores
multitud de bellas flores
al lucero matinal:
mas entre todas lucía
un lindo botón de rosa
que la brisa cariñosa
se gozaba en halagar.

Un rayo de sol brillante
le regaló sus destellos
y abrió sus pétalos bellos
de un delicado color.
Y los aromas más suaves
de su cáliz se elevaron
y cual incienso llegaron
hasta aquel rayo de sol.

Cerca de esta bella rosa
aun que escondida y secreta,
hallábase una violeta
casi oculta entre el verdor;
en sus pétalos sencillos
brillaba una gota pura
que se ramó con ternura
el alba llena de amor.

En aquel jardín nacida
a un tibio rayo de luna,
nube triste cual ninguna
hasta esa luz le robó,
y al regalar sus perfumes
a la bóveda radiosa
la lágrima temblorosa
era su adorno mayor.

Del pensil las otras flores
murmuraron envidiosas
contra las gracias hermosas
de la rosa virginal,
y entre caricias mentidas
amargaban la existencia
de aquella que en su inocencia
confiaba en su amistad.

Aquesta flor hechicera
sintiendo arder en su seno
del desengaño el veneno
que la hiera sin piedad,
bajó su hermosa mirada
con amargura secreta
y descubrió la violeta
pura y modesta beldad.



ADELAIDA DEL MARMOL
1840-1857

*Sólo diez y siete años vivió esta
poetisa. Tierna y delicada como una
flor, marchitosa cuando aun era pri-
moso botón, que empezaba ya a
embalsamar con su perfume el am-
biente, y por entre los sépalos de su
cáliz dejaba adivinar los bellos matic-
es de su corola. ¿Qué historia puede,
por tanto, tener esta niña mimada de
las musas?*

*Colaboró en la "Revista de la Ha-
bana" y otros periódicos. Muchas de
sus poesías aparecen coleccionadas en
un volumen, "Ecos de mi arpa".*

*En sus versos, llenos de sencillez y
de frescura primaveral, cantó la paz
inalterable de su hogar, las alegrías y
los cariños familiares, el campo, los
pájaros, y las flores, sus hermanas...*

R. de L.



Al encontrarse ambas flores,
la angélica simpatía
uniólas con armonía
en su mutua soledad:
sus penas se confiaron
en un lenguaje elocuente,
y la violeta en su frente
sintió un beso de amistad.

En este jardín cubano,
tú semejante a la rosa,
Matilde, brillas preciosa
por tu gracia virginal,
y dichosa te contemplas
en el regazo materno
al influjo dulce y tierno
de ese amor tan celestial.

Mas ¡ah! si el mundo en que entras,
bella virgen candorosa,
formando alegre y dichosa
una tras otra ilusión,
te ofrece crueles espinas
que ocultas entre las flores
te hagan padecer dolores
como la rosa sufrió.

Vuelve tu hermosa mirada
con amargura secreta
y en mí verás la violeta
que te ofrece su amistad:
y cual se confiaron ellas
las penas de su existencia,
en plácida confidencia
nuestras horas pasarán.

MADRIGAL

A mi sobrina Margarita

De la aurora a los pálidos abrojos
vagaba la preciosa Margarita
entre grupos de flores,
y admirando su brillo y sus colores
veloz se precipita
a la más linda rosa
que en el jardín meciase orgullosa;
mas ¡ay! la que inocente
al arrancar la rosa purpúrea
entre sus dedos siente
la punzadora espina,
y una queja lanzó con voz doliente.

En el jardín del mundo
donde hay flores que oculten los abrojos,
pliegue a Dios, niña hermosa,
que al querer admirarlas,
si hay algunas de encantos a tus ojos,
antes de ir a tocarlas,
recuerdes las espinas de la rosa.

Willys-Overland

TRADE MARK REG.

Coche de Turismo
Cuatro Cilindros, Tipo Ligero

Alumbrado eléctrico

Arranque eléctrico

Nuestra Solidez

Quando una institución, casi desde su infancia, toma el primer lugar en su clase —

Y mantiene ese primer lugar por varios años —

Puede Ud. estar seguro de la integridad de tal institución — tanto de sus productos como de sus tratos con el público.

De una producción anual de 465 coches, hace nueve años, la Willys-Overland Co. ha crecido constantemente y este año sus distribuidores han contratado 200.000 coches.

Durante ese tiempo su capital neto ha subido de \$48,700 a un poco más de \$66,200,000.

Este año las fábricas Willys-Overland están construyendo la variedad más completa de coches útiles que jamás ha sido ofrecida por fabricante alguno.

Si la familia de Ud. es de un tamaño medio, sin duda que se interesará en el Coche Overland de Turismo, de cuatro cilindros, tipo grande en acabado de bello color castaño, o el Coche de Turismo, de cuatro cilindros, tipo ligero en color gris. Estos dos modelos son buenos ejemplos del valor real de todos los que forman el nuevo grupo.

Quando Ud. compra un coche Willys-Overland tiene la garantía, por nuestra posición en la industria, facilidades incomparables y vastos recursos, del mérito verdadero de ese coche durante todo el período de su uso.

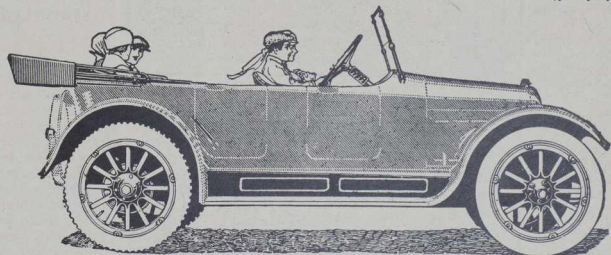
Los Modelos Willys-Overland Incluyen:

Overland Cuatro Cilindros, Tipo Grande
Coche Turismo para 5 pasajeros
Volutrette para 3 pasajeros
Cupé de Turismo para 3 pasajeros
Sedán de Turismo para 5 pasajeros

Overland Cuatro Cilindros Tipo Ligero
Coche Turismo para 5 pasajeros
Volutrette para 2 pasajeros
Country Club—para 4 pasajeros

Overland Seis Cilindros Tipo Ligero
Coche Turismo para 5 pasajeros
Volutrette para 3 pasajeros
Cupé de Turismo para 3 pasajeros
Sedán de Turismo para 5 pasajeros

Modelos Willys-Knight
Coche Turismo, cuatro cilindros, para 7 pasajeros
Cupé, cuatro cilindros, para 4 pasajeros
Sedán de Turismo, cuatro cilindros, para 7 pasajeros
Limosina, cuatro cilindros, para 7 pasajeros
Coche Turismo, ocho cilindros, para 7 pasajeros



CUBA MOTOR CO.

SAN RAFAEL Y CONSULADO.

HABANA.

The Willys-Overland Company, Toledo, Ohio, E. U. A.
Fabricantes de automóviles Willys-Knight y Overland
y Carros comerciales Ligeros

Este Banderín Distintivo

ES LA MARCA DE FABRICA DE LAS



PRENDAS "VARSITY"



Realmente Confeccionadas no simplemente hechas

CALZONCILLOS
CAMISETAS
COMBINACIONES
PAJAMAS Y
CAMISAS DE NOCHE

bien reforzados en todos los puntos débiles.

Prendas cómodas a precios equitativos.

Todos estos artículos son confeccionados con telas ligeras, frescas y de contacto suave a la piel—ideales para gozar de comodidad en la estación calurosa.

Basta probarla una vez para usar siempre la

ROPA "VARSITY"

De venta en todas las principales tiendas. Solicite verlas!

Fabricadas por

Varsity Underwear Company

2405-2421 Eastern Avenue
Baltimore, Md., E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"Varunco, Baltimore"

RECUERDOS DE LANUZA

(Continuación de la pág. 82).

estarían tristes, y si tres o más, muy tristes (very sorry) porque la ocupación no debe pasar de este año".

No estubo muy equivocado en ese juicio el doctor Lanuza, pues el 25 de julio de 1900, el gobierno norteamericano de ocupación convocó al pueblo de Cuba para elegir delegados a la Convención Constituyente y el 20 de mayo de 1902 entregaba la Isla al gobierno y representantes cubanos elegidos por el pueblo.

La Comisión presentó a la *Asamblea de la Revolución* un informe (5) redactado por el Coronel José R. Villalón, secretario de aquella, dando cuenta de sus gestiones, trabajos y resultados obtenidos, informe que fué aprobado por la Asamblea, acordándose, en la sesión del 15 de marzo, dar las gracias al gobierno americano por los tres millones de pesos concedidos, que se aceptan como préstamo; y que, por ser insuficiente esa suma se solicite del Presidente de los Estados Unidos y el Congreso, mayor cantidad de dinero para pagar totalmente con ella a las tropas cubanas y licenciarlas.

(5) Aparece en *La Discusión* del 27 de febrero de 1899.



EL MEJOR LAXANTE,

DIURETICO Y
SOLVENTE DEL
ACIDO URICO

Salvitae

PARA

LA GOTA
EL REUMATISMO
EL ESTREÑIMIENTO
EL DOLOR DE CABEZA
LA BILIOSIDAD
LA INDIGESTION
LA DIABETES
EL MAL DE BRIGHT

De Venta en todas las
Droguerías y
Boticas Principales.



TONIKEL



ENRIQUECE LA SANGRE Y
FORTIFICA LOS NERVIOS.
DA FUERZA, ENERGÍA Y
VITALIDAD A LAS
PERSONAS DÉBILES,
ANÉMICAS Y NERVIOSAS

PREPARADO EN LOS
LABORATORIOS DE LA
"SALVITAE"



JARABE de AMBROZOIN

PARA TOS
BRONQUITIS
TUBERCULOSIS
LARINGITIS
TOS FERINA
LA GRIPPE Y ASMA
PREPARADO EN LOS
LABORATORIOS DE LA
"SALVITAE"

DIRECTORIO

DR. JOSE ALEMAN
NARIZ, OÍDOS, GARGANTA
Calle 2 a 4. Viruelas, 39, altos.
TELÉFONO A-5290
Domicilio: Concepción 88. Tel. A-4230

DR. RODRIGUEZ MOLINA
Ex-Jefe de la Clínica del Dr. P. Alvarés
Enfermedades de las vías urinarias
Horas de clínica: de 9 a 11 de la mañana.
Consultas particulares: de 4 a 6 de la tarde.
Señoras: Horas especiales, previa citación.
Lamparilla 78

DR. VICENTE GOMEZ
OCULISTA
OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA
Consultas de 1 a 4. Teléfono A-2208
Habana 51, altos.

DR. HORACIO FERRER
OCULISTA
Neptuno 36. Tel. A-1885

DR. ALFREDO DOMINGUEZ
CONSULTAS DE 1 A 3
San Miguel 107. Teléfono A-5807.

DR. E. FERNANDEZ SOTO
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialista del Genito Anuriano.
MALECON, 11, altos. Equino a Cárrel.
Teléfono A-4465

DR. PEDRO A. BARILLAS
Especialista de la Escuela de París
ESTOMAGO E INTESTINOS
CONSULTAS DE 1 A 3
Salud 95. Tel. A-6890

DR. HECTOR P. M. BAENA
Médico
Malecón 56. A-5254.

DR. JOSE VALDES ANCIANO
Medicina Interna en General
San Lázaro, 271

DR. ANTONIO DIAZ ALBERTINI
MEDICINA EN GENERAL
De 1 a 3. Zulueta 36 B. Tel. A-2682

DR. RICARDO M. ALEMAN
ABOGADO
BUFETE EMPEDRADO NUMERO 34
TELÉFONO A-5687. Particular: A-4230

RODOLFO ARMENGO
NOTARIO
Teléfono A-2376. Aguar núm. 78

DR. RAULIN CABRERA
ABOGADO Y NOTARIO
Teléfono A-3890. OBISPO No. 50

DR. HECTOR P. M. BAENA
ABOGADO
Malecón 56. A-5254.

Nuestras Hojas de Goma Cruda —la base de calidad superior

“Hojas de Goma,” el nombre dado a la goma congelada, es la forma en que se embarca a la fábrica para ser convertida en los diferentes artículos de goma.

Sobre la calidad de estas hojas depende en gran parte la calidad de los productos ya terminados. Esta calidad varía de acuerdo con el terreno. En 1911 la

United States Rubber^{Co} Company

puso fin a estas variaciones con haber tomado en Sumatra una gran extensión de selva, que ahora es una enorme plantación de árboles de goma. Muchos árboles elegidos cuidadosamente de acuerdo con sus cualidades para producir goma, se importaron y en la actualidad son cultivados científicamente bajo la dirección de expertos con el objeto de igualar la producción.

Las 47 fábricas que componen el sistema United States usan toda la goma que proviene de estas grandes plantaciones, quedando así asegurada la igualdad de calidad en los productos U. S.

La United States Rubber Export Co., Ltd., ofrece a Ud. un solo medio por el cual puede obtener los millares de artículos en que la goma es un componente.

Gustosamente se envían catálogos descriptivos a quien lo solicite.

UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., LTD.

Oficina Principal: 1790 Broadway, Nueva York
San Francisco, Buenos Aires, Rosario, Rio de Janeiro
Habana, Manila, Santiago



UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., LTD.

Habana 88, Habana, Cuba.

LA PLAYA

HOY DEBE IR USTED A LA PLAYA,
CONVENZASE DE LO GRANDE Y BELLO
DEL PROYECTO, LO BIEN Y RAPIDO
QUE MARCHAN LAS OBRAS, Y
SEPARAR SU SOLAR.



CORTINA Y CESPEDES

REAL ESTATE

O'REILLY 33, HABANA


PATRIMONIO
DOCUMENTAL