

positi- VOS



XIV

Eduardo Abela

FICHA DE IDENTIFICACION

NOMBRE: Eduardo Abela.

LUGAR DE NACIMIENTO: San Antonio de los Baños, Provincia de la Habana.

EDAD: 40 años.

RAZA: Blanca.

ESTADO: Soltero.

PROFESION: Pintor "cubain" (sic), creador de "El Bobo".

OBRAS REALIZADAS: 250 lienzos de todos los tamaños y de todas las modalidades en los distintos avatares del artista que han merecido elogios de la crítica "sabia" en Cuba, España y Francia. Más de 2,000 cartones humorísticos a los que el futuro historiador tendrá que acudir para conocer específicamente las costumbres del cuarto de siglo que iniciara en la historia de Cuba el actual gobierno.

EMPLEOS QUE HA DESEMPEÑADO: Tabaquero desde los 11 a los 25 años, estudiante de pintura en "San Alejandro"—academia en la que obtuvo todos los premios y honores,—caricaturista en su pueblo, La Habana, Madrid y lugares aledaños,—legionario en el Tercio Extranjero de Melilla—que no llegó a Melilla,—pintor pensionado de su pueblo en Granada, ciudad donde nació Ganivet—y tierra en que se producen las rosas que inmortalizara Zurbarán,—inmigrante a su propia patria en un vapor de la C. T. E., de eterna memoración en su recuerdo,—caricaturista de nuevo, para comer,—viajero de primera clase a El Havre,—pintor modernísimo en París,—expositor en las galerías Zac (Montmartre, París, Bruselas, y el mundo), propietario de una patente de invención—para el exclusivo aprovechamiento gráfico—de El Bobo y su amigo (el de El Bobo), y Don Gabriel; ex-rival y futuro rival "amatorio" de todos sus amigos, enemigos y neutrales, protector "amateur" y con éxito dudoso, de poetisas, artistas, modelos y "candidatas" en los concursos de belleza...

RESULTADO DE SUS LABORES: Una manera personalísima—más perceptible en los cartones que en sus últimos óleos y gouaches,—apreciados "urbi et orbe". En cada línea de A. hay ironía, agilidad, malacrianza, y una intención... aviesa, pero oportuna. Una identificación absoluta con el medio opinante criollo, de tal modo, que al público le basta ver el gesto del Bobo y el de su amigo para saber "ya" lo que van a decir...

LO QUE HA VISTO LA LENTE DE PAUL WARNER: Una frente ancha, cada vez más ancha, hasta que toda la cabeza sea en un futuro muy cercano sólo esto: FRENTE. Señal de inteligencia cada vez más afinada, a pesar de lo ancho de la frente que la alberga. Unos ojos pequeños—vivísimos—negros—negríssimos,—que parecen buscar y no encontrar punto donde detenerse y descansar, hasta el extremo de buscar ese punto en todos los ritmos y todas las líneas de sus cuadros y dibujos—atormentados. Una nariz respingada—hecha al olor del tabaco—como huyendo de ese olor congénere a sus primeros pasos por la vida. Unas arrugas señaladas por la vida, que a medida que va anchando la frente va marcando la profundidad consiguiente. Una cabeza con un cuello "demodé", con una corbata académica y un flus—del que sólo se percibe—¡afortunadamente!—la solapa y parte del pecho. Flus comprado en la Calzada del Monte...

JOSE ANTONIO FERNÁNDEZ DE CASTRO.

DE LA HABANA