

# SOCIAL



40cts

CONRADO W.  
MASSAGVER  
DIRECTOR  
HABANA, CUBA  
NOVIEMBRE

1932

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL RESTAURADOR  
DE LA BIBLIOTECA



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

**UCLA Library**

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

### **Proyecto**

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

# CLARA PORSET

TIENE LOS PAPELES  
TEKKO Y SALUBRA

Edificio América  
N y 27. Telf. U-6162  
LA HABANA

## NOSOTROS

REVISTA MENSUAL DE  
LETRAS - ARTE - HISTORIA - FILOSOFIA  
CIENCIAS SOCIALES

Fundada el primero de Agosto de 1907

Directores:

ALFREDO A. BIANCHI y ROBERTO F. GIUSTI

Secretario:

EMILIO SUAREZ CALIMANO

Administrador:

DANIEL RODOLICO

Precio de la suscripción adelantada

EXTERIOR AÑO:  
8.00 DOLLARES

Dirección y Administración:

LAVALLE, 1430.  
BUENOS AIRES

FOTOS  
DE  
CALI-  
DAD



PIDA  
SU  
TURNO

STUDIO  
"Rembrandt"

Paseo de Martí No. 35  
(Antes P. del Prado)

TELEFONO A-1440

## El Ferrocarril es el principal y más cómodo de todos los medios de transporte

### Boletines de Ida y Vuelta

(Válidos por 30 días)

Entre Habana (Estación Central)

	En 1a.	En 2a.
Matanzas. . . . .	\$2.00	\$1.20
Cárdenas. . . . .	3.50	2.20
Colón. . . . .	3.70	2.30
Santa Clara. . . . .	6.50	4.00
Sagua. . . . .	6.60	4.10
Cienfuegos. . . . .	7.60	4.70
Caibarién. . . . .	9.90	6.10

Estos boletines sirven también para dos personas en el viaje de ida sola.

Trenes para estos lugares salen diarios de la Estación Central a las 8.40 a. m., 3.00 p. m. y 11.00 p. m. El tren de las 3.00 p. m. lleva coche-silla como 1a. clase entre Habana y Santa Clara y el tren de las 11.00 p. m. lleva coche dormitorio directo entre Habana y Cienfuegos, vía Colón y entre Habana y Caibarién, vía Santo Domingo.

Las literas en los Coches Dormitorios han sido rebajadas a \$1.50 la alta y \$2.50 la baja.

## Ferrocarriles Unidos de la Habana

SUS SEGUROS SERVIDORES

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

# Ahora sí: "cine" al alcance de muchos

*Nuevo invento  
Cine-Kodak  
reduce el costo  
del "cine" a  
la mitad*

UNA verdadera cámara de "cine" para aficionados, nueva película y nuevo proyector, a precios populares. Eso es lo que miles habían anhelado: ahora lo tienen en un nuevo y maravilloso equipo de "cine," de fabricación Kodak, que reduce el costo más de la mitad.

Véase en las casas del ramo: se recibirá una grata sorpresa, por el precio y la calidad de los resultados. O bien mándese el cupón para más detalles acerca del Cine-Kodak y Kodoscope Eight (8).

### *El nuevo principio*

El Cine-Kodak Eight (8) admite un rollo de película especial de 16 mm. de ancho y 7 m. 62 de largo, longitud que equivale en la práctica a 30 metros de película. Por medio de un principio nuevo, la película pasa dos veces frente al objetivo, impresionando dos filas de imágenes en toda su longitud. Sin cargo adicional, los peritos de la Kodak se encargan de revelar esta película, separarla, pegarla y devolverla en un rollo de 15 metros y 8 mm. de ancho, que proyectados en el Kodoscope Eight (8) proporciona una función que dura tanto como un rollo de 30 metros de 16 mm. Véase en las casas del ramo.



Recórtese y mándese este cupón

A la KODAK CUBANA, LTD.  
Zenea 78, Habana

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine"  
en el bogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION

## Cine-Kodak EIGHT (8)

*Nuevo invento Kodak para "cine" en el bogar*

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## CONTRACT BRIDGE

por M. Alzugaray

En este libro encontrará el sistema invencible, el "FORCING SYSTEM" que hará de Ud. un buen compañero de mesa.

Precio: \$2.00

En las principales  
Tiendas y Librerías

Se envía franco de porte,  
contra giro postal,  
dirigiéndose a

**Sra. M. Alzugaray de Farías**  
5a. entre 4 y 6, Reparto La Sierra  
HABANA

## NOCAUT

Constituye una  
necesidad para  
el fanático en  
todos los sports.

10  
CENTAVOS

## BLEZ

EL MEJOR

RECUERDO ES

UN RETRATO

PIDA SU TURNO  
TELEFONO A-5508

ZENEA, 38

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

### CUBANAS

Academia de la Historia de Cuba. *Un orientalista cubano: Francisco Mateo de Acosta y Zenea*, por el doctor Juan M. Dihigo y Masire, Académico de número. La Habana, 1932. 113 p.

Academia de la Historia de Cuba. *La Vida de la Academia de la Historia (1931-1932)*. Memoria leída por el secretario, señor René Lufri y Alonso; Informes; Concurso a premio del año 1932. La Habana, 1932, 61 p.

Gülpies, por Carlos Otrón Cerna. Guatemala, La Habana, 1932, 76 p.

*No más sangre!* Evolución, no revolución, estudio sobre reformas constitucionales, por el doctor Mariano Vivanco y Zayas. La Habana, 1932.

### HISPANOAMERICANAS

Taracena. *Méxicanas Modernas*, México. D. F., 1932. Editorial Bolívar, 80 p.

Miguel Angel Menéndez. *Otro libro*, poemas. México, D. F., 1932, 75 p.

José Torres Vidaurre. *Novela ejemplar del caballero romántico (1923-1927)*, Lima, 1932. 72 p.

Graciela Rincón Calcaño de Marrero. *Los joyeles del corazón*, Caracas, 1932, 33 p.

*Universidad de Arequipa*, revista, junio 1932. Entre otros trabajos, sobresalen: *Universidad y Problema Social*, por M. Segundo Nuñez Valdivia; *El abuso del Derecho*, por José Luis Bustamante y Rivero; y *Jasser Prado y su generación*, por Carlos D. Gibson.

*El libro y el pueblo*, revista, México, julio 1932. Sumario: Lujo y miseria de la ilustración, por Salvador Novo; El teatro de sor Juana Inés de la Cruz, por Rodolfo Usigli; Dos novelistas mexicanos, por Concha Meléndez; Notas sobre Alfonso Reyes, por Francisco Monterde; Notas Bibliográficas.

Alberto Nin Frias. *Aleris o el significado del temperamento Urano*, Madrid, 1932, 197 páginas.

### ESPAÑOLAS

*Revista de Occidente*. Director, José Ortega Gasset, Madrid, agosto 1932. Sumario: El porvenir del capitalismo, por Wernes Combart; Roca Maternal, por Manuel Altolaguirre; Poesía eres tú, por Antonio Machado; Mallarmé en castellano, por Alfonso Reyes; José Ortega y Gasset, por J. Lillo Rodelgo.

Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX. Luis de Oteyza. López de Ayala o el financiero político-literario. Espasa-Calpe. S. A., Madrid, 1932. 212 p.

### NORTEAMERICANAS

*Boletín de la Unión Panamericana*, Washington, noviembre 1932, número en homenaje a José Matías Delgado y Andrés Bello.

QUIERE REDUCIR  
SU PESO SIN PE  
LIGRO PARA SU  
SALUD ?

## CONSULTE A

Marisabel Sáenz  
ROMAY NUM. 25  
TEL. U-4792

PROFESORA DE SESIONES A  
CULTURA FISICA DOMICILIO

Fotografía  
Artística

TELEF. A-2332  
O'REILLY, 56  
altos de

EL PINCEL

## Revista Bimestre Cubana

Dtor. Dr. Fernando Ortíz

Publicación Enciclopédica  
Editada por la Secular  
"SOCIEDAD ECONOMICA  
DE AMIGOS DEL PAIS"

Suscripción Anual  
\$3.00 oro.

L. y 27, Vedado  
H A B A N A

## WARNER

ESTUDIO  
FOTOGRAFICO

TELEF. M-1256  
O'REILLY, 114

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
HABANA

OFICINA DEL RESTAURADOR  
DE LA HABANA

# CALENDARIO SOCIAL

## EVENTOS

- Octubre 5—Conferencia del periodista norteamericano Carleton Beals, sobre *La lección de Nicaragua*, en el Liceum.
- 10—Gran misa de requiem, de Verdi, en homenaje a la memoria de la señora María Teresa G. Montes de Giberga, fundadora de Pro Arte Musical, por la Orquesta Sinfónica.
- 11—Conferencia por el doctor Ernesto R. de Aragón sobre *La tragedia biológica de la mujer*, en el Lyceum.
- 14—Recital de poemas en prosa, por Ernesto Fernández Arrondo, en el Lyceum.
- 19—Recital de la pianista Fidelia Krieghoff, en el Lyceum.
- 22—Concierto de la violinista Rosita Chanivecky, en el Lyceum.
- 23—Concierto por la Orquesta Filarmónica en el Teatro Nacional.
- 24—Conferencia del doctor Emeterio S. Santovenia sobre *Bolivar y Cuba*, en el Lyceum.

## BODAS

- Octubre 9—María Teresa Gans con Dionisio Milián y Cantero.
- 9—Malvina Arnoldson y Serpa con Hipi García y Montero.
- 15—Leonora Elena Albo y Sariol con Ramiro Jiménez Martínez.
- 19—Graciela Guerra y Debén con Roberto Ernard y Molina.

## COMPROMISOS

- Gloria Gómez Mena con José Luis Ruano.

## OBITUARIO

- Octubre 5—Señor Luis Rodríguez Arango.
- 9—Doctor Fernando de Zayas y Zayas.
- 13—Señora Clementina Machado de Pina.
- 14—Ldo. Manuel S. Portillo y Bruzón.
- 21—Señora Isabel Morgado viuda de Roger.
- 22—Señor Rafael Duany y Grinán, conde de Duany.
- 23—Señor Ricardo Herrera y Guiral. (En París).
- 25—Señora María de Sarría y Sarría de Pumariaga.
- 27—Doctor Jorge Alfredo Belt.



...es donde se originan muchas enfermedades que afligen al género humano. Por lo tanto, es cuestión de sentido común evitar, por todos los medios a nuestro alcance, los trastornos gástricos e intestinales. Este es el motivo por qué yo y mis colegas de la profesión médica recomendamos a las madres que den a sus hijos, desde el momento que se les quita el pecho, la

## LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Este es un laxante suave, pero muy eficaz, y al mismo tiempo es el antiácido perfecto. Y no solo es insustituible durante la niñez, sino que en todas las etapas de la vida es el mejor aliado para combatir con éxito la indigestión, estreñimiento, eructos, bilicidamiento, ardor en la boca del estómago, "agreras", pesadez después de las comidas, etc.



¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

ELIXIR DE GRANULADO DE VINO DE  
**KOLA-MONAVON**  
 TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE  
 LABORATOIRES REUNIS S'YFOULES-LYON (FRANCA)  
 DE VENTA EN TODAS FARMACIAS



## COUPON BOND

En todas partes el hombre de negocios estima el **COUPON BOND**. Este representa la proeza suprema del papel para membretes, un papel bond, hecho de 100 % de trapos limpios y nuevos. Dondequiera que se lean cartas, esta famosa marca de agua representa calidad sin términos medios.

TODOS LOS IMPRESORES, LITOGRAFADORES Y PAPELEROS LO VENDEN.

MONIO

DOCUMENTAL  
 OFICINA DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA

se publica todos los meses en La Habana, República de Cuba, por SOCIAL, COMPANIA EDITORA, S. A. (Presidente: C. W. Massaguer; Vicepresidente: A. T. Quilez). Dirección, Redacción y Administración: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Teléfono: U-4792. Cable: Social, Habana. Representante General en el Extranjero: Joshua B. Powers, con oficinas en New York (220 East 42nd, Street); en Paris (22 Rue Royale); en Berlin (39 Unter den Linden); en Londres (14 Cockspur Street) y en Buenos Aires (616 Ave. Roque Sáenz Peña).

*Conrado W. Massaguer*  
Director

*Emilio Roig de Leuchsenring*,  
Director Literario

Precio de suscripción: En Cuba, un año, \$4.00; un semestre, \$2.20. Ejemplar atrasado, \$0.80. En los países comprendidos en la Unión Postal: un año, \$5.00; un semestre, \$3.00. En el resto del mundo: un año, \$9.00; un semestre, \$3.50. Suscripciones por correo certificado: un año, \$1.00 adicional; un semestre: \$0.50, adicional. Los pagos por suscripciones deben efectuarse por adelantado y en moneda nacional o de los Estados Unidos de América.

Registrada como correspondencia de 2ª Clase en la Oficina de Correos de La Habana y acogida a la Franquicia Postal. No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre colaboración espontánea.

## EN ESTE NUMERO

### PORTADA POR MASSAGUER

#### LITERATURA

VIRIATO A. FIALLO.—El centenario de un filósofo humanismo	7
RAFAEL HELIODORO VALLE.—Maestros humildes (versos)	8
ARTURO ALFONSO ROSELLO.—La muerte de Don Juan (versos)	12
AURORA VILLAR BUCETA.—Sensación (cuento)	14
NATALIA AROSTEGUI DE SUAREZ.—La bella del bosque durmiente	14
GABRIEL REUTILLARD.—In Memoriam, Alberto Londres	16
KNUT HAMSUN.—Esclavos del amor (cuento)	18
ROIG DE LEUCHSENING.—Somos hoy como fuimos ayer	20
OLIVERIO GIRONDO.—Espantapájaros	22
ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO.—El honor (cuento)	24
CRISTOBAL DE LA HABANA.—El pintoresco de la vida criolla de 1857, según el viajero y novelista yanqui Mr. R. H. Dana Jr.	26
MARISABEL SÁENZ.—Fosmas	32
JESS LOSADA.—Humo de Gloria (cuento deportivo)	42
CESAR E. ARROYO.—Evoación romántica del suicidio de Larra	44

#### GRABADOS ARTISTICOS

JOSEPH BERNARD.—Muchacha (escultura)	6
MASSAGUER.—Manuel Azaña (caricatura en colores)	9
LEON GORDON.—Leción Económica (monos)	13
LEON GORDON.—Norteamericanas (diseño)	11
DALMAU.—Dibujos para el ballet "La bella del bosque durmiente"	14
VAN DICK.—Foujita (fotografía artística)	11

#### OTRAS SECCIONES

PUBLICACIONES RECIBIDAS	2
CALENDARIO SOCIAL	3
BRIDGE.—Por María Alzugaray	3
CINE.—(Retratos y escenas, Crónicas y chismes de Hollywood)	27
GRAN MUNDO (retratos)	33
FOR LOS CLUBS	38
MODAS	38
CULTURA FISICA.—Por Marisabel Sáenz	54
FRENTE AL ESPEJO.—Por Sara May Biezniz	56
SOLO PARA CABALLEROS.—(Modas masculinas), Por, Sagán, Jr.	60

EL HOTEL  
Y RESTAURANT  
ELEGANTE DE  
NEW YORK

Bajo la dirección de la  
Reliance Property Management, Inc.

The  
**DELMONICO**

En el centro del barrio más selecto de New York, al fácil alcance de todo.

PARK AVENUE Y CALLE 59  
NEW YORK



12, Avenue de Villiers  
PARIS

**URASEPTINE**  
ROGIER

Disuelve y expulsa el ÁCIDO ÚRICO

Agencia: T. TOUZET

Compostela, 19, Bajos - HABANA



# BRIDGE EN LA AMERICA LATINA



Por MARIA ALZUGARAY

**H**ACE poco salió publicado un artículo con este título en "The Bridge World", interesante revista sobre bridge, que se publica en New York, editada por Ely Culbertson.

El artículo firmado por Robert Neville trataba del conocimiento y el desarrollo de este juego en la América latina.

Es sorprendente con la ligereza con que algunos escritores afirman hechos completamente equivocados.

Según Mr. Neville, en todos los países al sur de los Estados Unidos, se desconoce el juego de bridge, aunque ya se empieza a sentir cierta curiosidad por conocerlo, debido a la propaganda que se le hizo cuando el célebre match entre Culbertson y Lenz.

"En México y Buenos Aires se juega algo, pero si leemos en las notas de sociedad las reseñas de los *parties* y de los juegos celebrados, podremos ver que predominan los nombres de ingleses y americanos".

"En La Habana, los cubanos ricos lo juegan en el Jockey Club, pero los periódicos y las revistas no se interesan, y no publican nada sobre bridge en sus columnas".

Esta afirmación es completamente inexacta.

En Cuba, el bridge está muy generalizado, y se juega con entera corrección en varias ciudades.

Sabemos que en Camagüey y Santiago de Cuba son numerosos los aficionados que conocen y practican los más modernos sistemas. En La Habana, se juega en todos los clubs y no es sólo el *elemento rico*, como dice Mr. Neville, el que se interesa por el bridge.

Los periódicos, desde hace varios años se han ocupado de difundir el conocimiento de este juego.

El "Diario de la Marina" publicó hace cinco o seis años una sección muy interesante, a cargo de Leonor Lavedán, y ahora todos los jueves podemos leer a T. Frances T., seudónimo que han hecho famoso la señora de Sandrino y la señorita Paquita Pino.

En "El Mundo" escribió durante algún tiempo el señor Lancis artículos que nos fueron muy útiles a los aficionados.

En SOCIAL, primero el señor Andrade y después nosotros, hemos explicado en una serie de artículos el sistema completo de Culbertson.

También dice el señor Neville que no hay en estos países personas preparadas para enseñar el bridge.

En La Habana, el señor Alfredo Zayas, que es un gran jugador, ha dado clases muchos años, y yo que también me dedico a enseñar, he pasado mis exámenes en el Culbertson

Studio de New York, y tengo mi certificado y una carta del presidente del Comité de Exámenes felicitándome.

Existen varios libros de bridge en español, escritos por cubanas.

María Luisa Gener, bajo el seudónimo de Mary Lu, escribió el primero, que nos fué muy útil a todos los aficionados.

Hay una traducción muy buena, por Teté Collazo, la señora de Sandrino y Paquita Pino, de un librito de Charles True Adams.

Y "Contract Bridge" por M. Alzugaray, que modestamente aparte, es un libro completo, que contiene todo lo que un jugador de bridge moderno necesita saber.

De los demás países latinoamericanos, debe estar mal informado como de Cuba.

De Santo Domingo, tengo noticias por el señor Antinoe Fiallo, campeón de ajedrez y gran jugador de bridge, que allí existe mucho interés por este juego y que han celebrado numerosos torneos y campeonatos.

En contestación al artículo de Mr. Neville, mi hermano Mario Alzugaray publicó un "challenge" en el siguiente número del "Bridge World", aclarando todo lo que a uba se refería y retando a un team americano a jugar contra uno cubano.

Esto sería una gran atracción para el turismo, y la Comisión del Turismo haría bien en interesarse en el asunto.

Los americanos tienen, en el momento actual, delirio de bridge, y muchos vendrían a La Habana a presenciar un juego entre sus expertos y los nuestros.

\*\*\*

Ha terminado nuestro concurso de problemas de bridge.

Quedaron empatados en primer lugar la señorita Lucero Weiss y el señor Arturo Roca, y habiendo celebrado el sorteo del primer premio, fué favorecida la señorita Lucero Weiss.

Los siguientes premios han sido adjudicados, según el número de puntos:

1ª Srta. Lucero Weiss	66 puntos
2º Sr. Arturo Roca	66 "
3ª Srta. Rosa Estévez	55 "
4º Sr. Lawrence Mohr	50 "
5ª Srta. Lucrecia Quiñones	44 "
6ª Srta. María Cuadra de Miranda	42 "
7ª T. Frances T.	42 "
8ª Srta. Heliana Varona	40 "
9ª Srta. Ana Fiallo	40 "
10ª Sr. Eloy Castroverde	40 "
11ª Srta. Lolita Varona	22 "
12ª Sra. de Martines Bandojo	10 "

Le agradeceremos a los concursantes que pasen por la redacción de SOCIAL para recibir sus premios.

INSTITUTO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Via:	Des
RE:	58241
Localización:	HS (Mg. 19)

ej. 2.



## MUCHACHA

*Una de las más sobresalientes obras del gran artista francés Joseph Bernard, considerado como "el escultor de la gracia", creador de la nueva visión de la joven mujer de nuestra época.*

Colección de Mme. NoCARD.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## EL CENTENARIO DE UN FILOSOFO HUMANISIMO

Por VIRIATO A. FIALLO

EL día veinticuatro de este noviembre de mil novecientos treinta y dos, se cumplen trescientos años del nacimiento del más notable de todos los judíos, desde la muerte de San Pablo. Nos referimos a Baruch Spinoza, vértice en el triángulo brillante que completan Renato Descartes, el genial pensador de Francia, y Godofredo Guillermo de Leibnitz, el famoso filósofo germano.

Nacido en estrecha calle del barrio judío de la capital holandesa, en una época y un ambiente que le fueron, si adversos, de estímulos convenientes, la vida y orientación filosófica del pensador central del siglo XVII, tienen, en estos años de fracaso para la técnica y la cultura intelectualizada de Occidente, alta y provechosa significación humana. Todos los ciclos del pensamiento convergieron en el notable protegido de Juan de

Wite; misticismo y naturalismo, interés teórico e interés práctico. Mientras las diversas tendencias y concepciones determinaban en los demás filósofos disensiones irreductibles, Spinoza concibió siempre e hizo posible, hasta ser fácil, la unión de conceptos que parecían diferenciados polarmente. En esta inclinación de su pensamiento a reducirlo todo a la unidad, tuvo origen su cosmoísmo, que es el más amplio panteísmo que filósofo alguno concibiera.

Se ha escrito acerca de la influencia ejercida sobre él, por el judaísmo, por los filósofos judíos de la Edad Media, por Giordano Bruno y por su maestro a distancia Renato Descartes; pero es innegable que su doctrina es de indiscutible originalidad, y tiene el sello—más que de su pensamiento filosófico, que le bastaría sólo—de su personalidad fuerte y absolutamente bien diferenciada. En una época en que se exigía una forma rigurosamente deductiva, se expuso a que su sistema fuese incomprendido. Sin embargo, Hegel decía, en su alabanza "o espinosismo o nada de filosofía". Y Goethe fué su discípulo apasionado y resuelto.

En su "Tratado sobre la enmienda del entendimiento", muy importante en el orden de su teoría del conocimiento, aun domina en su sujeto de estudios, el pensamiento de la época. En cambio, su "Ética", su mejor libro, del que Hoffding dice que es una obra de arte y no una sencilla obra especulativa, constituye, para nosotros, la libre expresión de su filosofía



BENOIT SPINOZA  
Retrato conservado en la Biblioteca  
Ducal en Wolfenbüttel.

humanísima y la revelación de su intuitiva inclinación *valorativa*. Spinoza, nos parece, el verdadero precursor de la Axiología, la concepción doctrinal estimativa que fundara Augusto Hertmann Lotze.

Para Descartes, constituía el conocimiento, el fin de la vida. En tanto Spinoza quería, tan sólo, aplicar sus conocimientos a la dirección de la vida misma. Este modo de actuar y de pensar pone a Spinoza dentro de la filosofía irracionalista de nuestros días, que se está revelando, afortunadamente, contra la cultura occidental en descrédito. El tiempo no podría impedir que situásemos a Spinoza, en estos instantes de reacción, al lado de Bergson, Freud, Keyserling, Müller, Rathenau, Steinler, Hartmann, Schrenck Notzing, y la Blavatzky, los dirigentes de la nueva filosofía de la vida y de la acción.

Pero hemos de referirnos, solamente, a la moral filosófica del hombre que nació hace tres siglos. Es a su conducta a la que atribuímos la más alta significación humana. La posición del intelectualismo ético es prevalente en toda la antigüedad, y aun el más virtuoso de los griegos, el fundador del conocido método de orientación pedagógica es alcanzado por esta forma cerebral de advertir lo moral. Esta misma convicción se encuentra en Platón y Aristóteles. Para los estoicos y los epicúreos, y aun para la Escolástica, es éste el punto de vista que se juzga eficaz. Moralistas de reflexión también lo son, los éticos materialistas de todos los tiempos, y en los siglos XVII y XVIII sigue siendo preponderante la forma de moral que llegó a su culminación en Emanuel Kant con su imperativo categórico.

La primera manifestación límpida de una moral del corazón, aparece con el Cristianismo. Fué en Jesús, el Romántico Eterno, el Maestro Incomparable, en quien nació y prosperó la moral intuitiva, la ética del sentimiento que hoy gana a sabios y pensadores. Y fué Spinoza, en época adversa, quien explicó con plena conciencia, que sólo los afectos y los impulsos, determinan la conducta humana. Para Spinoza, el sabio, el que conoce, es el bueno; pero, entendiéndose que un estado emocional, es el estímulo hacia esa forma suprema de la vida.

Los objetos morales, como todos aquellos otros que cortessen a las esferas de la Axiología, no son, sino que *valen*.

Para poseerlos no es necesario conocerlos, basta tan sólo tenerlos en la conciencia. Este tener podría convertirse más tarde en un conocer, pero este conocer no es indispensable para aquel tener en la conciencia. A la moral como al arte, les basta con este tener en la conciencia. Es esta la forma intuitiva, la forma valiente que conviene a estas esferas. Y todo esto, que es ya teoría filosófica de diáfano presente y que determina premoniciones de felicidad para el porvenir, era en el siglo XVII intuitiva inclinación en el pensador humanísimo de la Europa Central.

La conducta de Baruch Spinoza fué siempre consecuente con su pensamiento y con su filosofía. Fué expulsado de la Sinagoga porque quiso ser sincero. Su hermana y cuñado confirmaron su apostasía, a fin de excluirlo de la herencia de su padre muerto. Los Tribunales holandeses que conocieron de estas aspiraciones, dieron el triunfo, por justicia, a Spinoza, y él, en cambio, que entendía la moral con el corazón, lo envió todo a su hermana, conservando, tan sólo, la cama en que dormía. Carlos Ludwig, elector palatino, le ofreció una cátedra en Heidelberg con plena libertad para exponer filosofías, pero a condición de no atacar la religión

establecida. Prefirió conservar libre el pensamiento y con ello limpia la conciencia y siguió puliendo vidrios, el oficio que le produjo la afección respiratoria que más tarde determinara su prematura desaparición.

Sobrio, ni muy alegre ni demasiado triste. Benévolo y dulce. De pureza admirable, fué fiel a su filosofía del mejor modo: *viviéndola*.

\*\*\*

Recordemos en el día de hoy a Baruch Spinoza y trabajemos de buena fe por sustituir la actual civilización intelectualizada y técnica, por una nueva vida del espíritu. Oponemos una moral del sentimiento a los intelectuales a quienes un desorientado cultivo de otros órganos, hizo olvidar el noble funcionalismo de su propio corazón. Transformemos la educación pública, orientándola hacia fines morales y estéticos. La nueva civilización ha de fundamentarse en las direcciones de lo bueno y de lo bello. Y ha de ser así, porque el arte está más cerca de la vida que la ciencia, y estamos por establecer una Filosofía más funcional, más activa y más humana.

24 de noviembre de 1932.

## MAESTROS HUMILDES

*(En el día del maestro)*

*Por*

RAFAEL HELIODORO VALLE

A vosotros que ya nadie nombra,  
cuyos labios secó la amargura;  
a vosotros que estando en la sombra  
disteis luz a las caras reacias,  
con la risa más clara y más pura  
venimos a daros las gracias!

Aquí estamos, oh muertos  
que al vernos quedáis pensativos,  
con los ojos abiertos,  
más abiertos que los de los vivos!

Supisteis de ayunos y tantos quebrantos,  
cayó en todo surco vuestra luz solar.  
Pálidos de ensueños y ojerosos de llantos,  
vosotros sí fuisteis los santos:  
¡por eso las almas vienen a adorar!

No para vosotros será la alegría;  
sino la alegría  
de ardiente esplendor!  
Ya fué el cumplimiento de la profecía:  
es más fuerte  
que la muerte el Amor!

Han vuestras palabras desaparecido;  
pero no todas ellas fueron al olvido,  
aquellas palabras que no pasarán.  
Blancos de flores  
semillas de amores ruedan en los vientos.  
Fuisteis los hambrientos  
que iban por el mundo repartiendo el pan!

A vosotros—más grandes cuanto más pequeños—  
de ojeretas de llantos y mirar de ensueños,  
maestros de brazos abiertos como el de la cruz!  
Arde este día de diamantes puros,  
maestros oscuros  
que estáis dando luz!



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INVESTIGADOR  
DE LA HABANA

EL  
PREMIER  
AZAÑA



Caricatura de Massaguer.

El hombre fuerte y cirujano de hierro de la Segunda República Española, que de un salto gigantesco supo rápidamente elevarse del Ateneo, la tribuna y el periódico a la gobernación de su país, transformado de escritor en estadista, afrontando y resolviendo los graves escollos que en los primeros pasos republicanos le han puesto monárquicos, clericales, latifundistas, militares y políticos viejo régimen, derrotándolos a todos y acometiendo la reconstrucción revolucionaria indispensable a la República que dejó de realizarse al caer la monarquía convirtiendo en realidades proyectos tan trascendentales como la autonomía de Cataluña, la ley agraria, la confiscación de las tierras de los monárquicos, la expropiación de los bienes de la Iglesia, la enseñanza laica, la expulsión de los jesuitas, la reducción del Ejército y el aumento centuplicado de la educación pública. Todo ello mientras España realiza su otra definitiva transformación.

# LA MUERTE DE DON JUAN

Por

ARTURO ALFONSO ROSELLO

## I

Llegué una tarde gris a la Hostería del Laurel, donde en lances y querellas movieron Juan Tenorio y Luis Mejía la admiración del capitán Centellas...

El tiempo destructor nada perdona. Dejó tan sólo, de la edad en fuga, su vil orin sobre cada tizona y en toda faz de seductor, su arruga.

El hostelero actual es un sobrino de Buttarelli, servicial, ladino, con ojos donde la malicia brilla...

Con voz humilde su maldad se expresa:—Vendrá a servirle, Hidalgo, una chiquilla que por tres doblas de propina, besa...

## II

La rapaza llegó, grácil, menuda, mostrando audaz su morbidez temprana: para poderla contemplar desnuda retara al Diablo el propio Santillana...

—¿Quiere el señor Jerez o Cariñena?— dice con voz tan musical, que ansío, como Don Juan, retar, por su morena carne en sazón, al capitán bravo...

Se va la chica al fin. Y en la penumbra—que algún candel trémulamente alumbrá—repta la voz del hostelero, leda:

—Aun conserva, señor, mi gloria escasa, un manuscrito de la Avellaneda: "Cómo maté a Don Juan frente a su casa"...

## III

—No fué—siguió después—el arrogante burlador, en la lid nunca vencido, y el capitán Centellas fué un tunante de ánimo escaso y de valor mentido.

Retó a Don Juan porque tal vez pensaba magnificar su vida de tal modo

Pero a mi juicio, aquella noche estaba el capitán, tras del festín, beodo...

Don Juan, llevando en su estocada fuerte, para ofrendarla al capitán, la muerte, riñe instintivo en la calleja opaca,

pero en la sombra la traición lo hierde y el burlador, sin ver a quien lo ataca, gira en sí mismo, se desploma y muere...

## IV

Así murió Don Juan... Y en su relato, dando razones que del mal lo eximen, la Avellaneda erige un alegato que es la amistad santificando el crimen.

"Cuando maté a Don Juan, Centellas era, frente a su espada que resplandecía, como un terror inmóvil, en espera del viaje ignoto a la región sombría...

"¿Hice bien? ¿Hice mal? A nadie abona manchar de sangre el alma de Tizona, pero Don Juan, en su ebrio desenfreno,

víctima fué no más de su destino... Para salvar a un hombre que fué bueno tuve que asesinar a un asesino..."

## V

Buttarelli calló. Su voz temblaba y en el rencor de su palabra oscura, aquella audaz revelación, forjaba no sé qué marco abyecto a la impostura.

Yo callaba también. Qué mi tristeza siempre en silencio su dolor delata. El labio apenas tiembla cuando reza, pero blasfema siempre cuando mata.

Di al hostelero mi escarcela de oro. —¿Era en sus ojos la codicia un lloro!— pero, adorando el adorable mito,

besé a la chica en cándido sosiego y eché a la llama el viejo manuscrito para entregar su confesión al fuego.

## NORTEAMERICANAS DE LEON GORDON

Entre los más sobresalientes retratistas norteamericanos de la hora presente, figura el notabilísimo pintor Leon Gordon, que ha logrado renombre extraordinario por sus retratos de celebridades femeninas de su país, como bien puede aquilatar el lector por estas reproducciones que presentamos en estas páginas, de algunas de las obras que expuso no hace mucho en la "Milch Galleries", de Nueva York.



ERNESTINE SCHUMANN-HEINCK, la tan admirada y aplaudida contralto, que después de abandonar la escena se consagra a preparar a las jóvenes cantantes, principalmente para la "National Broadcasting Co.", de New York.



Mrs. GRACE COOLIDGE, la esposa del ex presidente Coolidge, la que vistió La Habana con su esposo en 1928 cuando la celebración de la VI Conferencia Panamericana.



MINNIE MADDERN FISKE, famosa actriz, que ha figurado como estrella en numerosas obras, descolgando especialmente en "Tess of the D'Urbervilles", "Becky Sharp" y "Rituals".



CARRIE CHAPMAN CATT, la tan conocida líder sufragista, presidenta de la Asociación Nacional Norteamericana de Mujeres Sufragistas, notable conferencista, visitó nuestra capital hace años en propaganda de sus ideas políticas.

# SANSON

Cuento por

AURORA VILLAR BUCETA

**A**LLA en la selva africana, la regia melena fué "talismán de amor" de una leona. Allí, tan libre que ni tenía nombre.

Hace tiempo aquí, bajo la carpa del circo, ardiendo en soledad como un alma humana. Entre ellos: la bailarina cubana, "que es divina"; la troupe de los chinos; Toribio el payaso,—*la delicia de los niños*, reza el amplio cartón—y Milkhail, el domador, un ruso ingenuo, de cabellos rojos, que le ciñen como de luz solar la ancha frente.

Con ellos siempre, bajo la voz tiránica del dueño del circo, recorrió Sansón la isla nuestra. Los pueblecitos de La Habana: anodinos, vulgares, teatros vivos de la tragedia campesina; tristeza ácida, hambre. De espaldas al escenario, la burguesía. (Sansón rugía sordamente al paisaje suave, sin aristas).

Matanzas. Monotonía de los palmares para los ojos acerados de Sansón. En cambio, Toribio... Toribio el payaso—el apellido se le ha perdido—miraba con ojos extáticos el valle. Frente a su hondo verdor húmedo desgranaba entre sus manos el rosario de sus días. Hambre, orfandad. Un cielo cla-

ro que sonríe lejos, arriba. Y en la ciudad, junto al mar, él, Toribio, con su hambre y su madre tísica. Y después la Vida, que le obligó a servir de "delicia de los niños" y de los hombres crueles. Toribio, haciendo reír con sus piruetas y sus tonterías. Toribio, que no sabía más que de melancolía, de hambre y de enfermedad, había hecho reír durante 22 años! Y al fin, envejecido, con un pulmón flagelado, leía a ratos la Vida de los Santos, tosiendo y pensando en la vida del alma, junto a todos ellos: sangre ardiendo en sufrimiento dentro de una misma vena.

Aquella noche de estrellas todos estaban rendidos en un mismo cansancio y melancolía de vivir. Por los ojos de Toribio pasaban el valle de Yumuri, Versalles, con su mar bello y sus casas pobres; el río, y su madre. ¡Su madre! Si no hubiera función dentro de breve, Toribio se hundiría—como en un arroyo—en la melancolía de su perpetuo recordar! Juana González, la madre de Toribio, tan pequeña que cabía en el abrazo de un niño, con los pulmones destrozados por la tisis y el hambre. Si no hubiera función dentro de un rato, Toribio moriría con el recuerdo de su madre en las manos. Pero ¡la falsa alegría de la orquesta—negros a quienes "el sudor les deco-

ra la cara"—ya le llama a servir de delicia de los niños y de los hombres. Vestido de amarillo, con cascabeles dorados, la boca vestida con palabras tontas que hacen reír... ¿quién diría que Toribio tiene penas?

A la luz blanca de la luna, Sansón bramó de nostalgia y de amor, como un hombre. (¿Cómo lo pudieron cazar a él, que sólo se rindió en su amor a la leona?) Cansado, huido en una melancolía rebelde, rugió a la claridad del cielo, llena de nostalgias la vida y las garras. Dentro de la jaula tenía un gesto trágico, de dolor humano.

En la sala redonda del circo, el público, defraudado, pateaba sobre las tablas. Milkhail, el domador, sudaba de temor al ridículo. ¿Para qué aquella fusta verde que abría las carnes?... ¿Para qué aquella lanza inútil ante el desaliento de Sansón...? (Sansón, el rey de las selvas, reza el ingenuo cartón).

Frente a la Vida, como un hombre observador, Sansón apenas si sentía a Milkhail, que esgrimía en el aire la fusta verde, abridora de las carnes. Sansón tenía en los ojos la selva del África, y tenía más: el mirar de su leona, para quien su melena fuera "talismán de amor".

Una gran conmoción, un silencio trágico, de expectación. Casi que se expandió por el aire cálido del circo un olor excitante a sangre humana... Sansón rugió entrañablemente, herido de rebelde nostalgia las garras.

¡Pero no! Sansón había muerto. Los ojos de acero, después de un brillar que cegó a las gentes de la sala, se le adormecieron en dulzura y en silencio, como los de una mujer. La melena regia, "talismán de amor" de ella en la selva, ahora era sólo una pobre cosa fría y sudada en las manos grandes de Milkhail, nimbado de una luz triste derramada sobre la frente.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

# LECCION ECONOMICA

MONOS  
DE  
MASSAGUER



A PERICO GINEBREZ lo llevó el Destino a la fila de los respetables habitantes de la Alameda de Paula, del Paseo del Apóstol y del Parque de la Fraternidad. En este último se encontró ayer, sobre el césped, un "bolo", vulgo peso. Y el reluciente disco...



pasó a los pocos minutos a manos de Don PANCHO, el "bodeguero", que le vendió una botella de veneno, con la etiqueta de Málaga o de Jerez. Y nuestro Perico, en vez de guardar, se la echó toda en el gznate.



Consecuencia casi inmediata fue la "mona" que tuvo que ir a dormir en el guicio de una puerta de la calle de Obrapia. Y soñó que...



se había encontrado la cartera de un político y que en ella había un "menudito" de unos 100,000 dólares, con los cuales se proponía Perico vivir bien, vestir como un Sagnán y hasta darle su "bebería" a los pobres.



También viajaría, que los viajes muestran mucho. Y si no, que lo digan los cubanos, que tantos hay hoy "cambiando de aire".



Pero con la experiencia que tenía al gastar de un golpe... de codo su primer dinero hallado, estos 100,000 los metió en el Banco antes que despertara... Grandes lecciones de economía nos ha dado la algundia-benedicta-en-el-futuro depresion.

1935  
1934  
1933

NOTA.—Haga usted doce copias de esta página y envíelas a doce amigos. De no hacerlo, puede ocurrirle alguna desgracia, antes de que se acabe la depresión.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

# LA BELLA DEL BOSQUE DURMIENTE

Por NATALIA AROSTEGUI DE SUAREZ

(Ilustraciones de Dalmau).



En este mes de noviembre se presentará en el Teatro Auditorium de nuestra capital, por el cuadro artístico de baile de la Sociedad Pro Arte Musical, dirigido por el maestro Yavorski, el ballet en un prólogo y tres actos, música de Tchaikowski, que interpretará la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Gonzalo Roig. Los trajes han sido diseñados por el brillante artista cubano Rogelio Dalmau, según aparecen en las ilustraciones que presentamos en estas páginas, acompañadas de una síntesis del argumento de esa obra musical, que gentilmente ha escrito para SOCIAL la señora Natalia Arostegui de Suárez.

berbios asados. El aya, orgullosa, pasa a la heredera en cuyos ojos miran los padres, extasiados, la prolongación de su propia vida.

Llegan las hadas con sus dones mágicos. Una le desea belleza; otra, gracia; otra, talento; otra, ternura.

Pero de pronto, por el gran ventanal pasa una sombra negra. Es el hado Caraboss, el intruso que no se desea, que no se espera, y que siempre llega inoportunamente a nuestras almas y a nuestras vidas. Caraboss no ha recibido invitación para la fiesta, por un descuido del mayordomo, pero también acude, para hacer su obsequio. La princesa morirá al llegar a la edad en

que las demás mujeres empiezan a vivir. Los reyes, desolados, se unen en su dolor, pero, piadosa, el hada Lilas les promete que la princesa no morirá, sino caerá en un profundo sueño hasta que la despierte el beso de aquel que la ame...

\*\*\*

La música del ballet de "La bella del bosque durmiente" es de Tchaikowski, uno de los compositores rusos que más se han acercado al alma del pueblo. De él dice Nikolai Orloff, notable pianista que visitará Pro Arte Musical el próximo invierno, que muchos vanguardistas despectivamente le llaman *vodka*, y que eso es Tchaikowski, el *vodka*, la "bebida del pueblo".

SE animan las figuras que creó nuestra fantasía juvenil.

La princesa que despertó a la vida con un beso de amor, se ha humanizado.

Aquel soñar despiertas en que por nuestra imaginación, como en maravillosa cinta cinematográfica, pasaban esos seres de ensueño, tornáse de pronto realidad, y vemos agitarse, reír, odiar y amar a la bella durmiente, al hada Lilas, al príncipe Afortunado

En el palacio del Rey todo es esplendor y alegría ante el anuncio del nacimiento de la hija vivamente deseada. Las damas y los caballeros con sus atavíos mejores se preparan para asistir a la gran fiesta. Pasan los cocineros con ricos pasteles,

o-



Esta música guarda íntima relación con los movimientos del alma, que encuentran en los movimientos de la danza su plausible manifestación. La música tiene en los que la oyen un poder que sólo a ella pertenece. "Sus ondas despiertan en nuestros instintos secretos estremecimientos. Los que no comprenden la música poéticamente, es porque es superior a ellos. Todos le debemos la liberación de nuestros espíritus".

\*\*\*

Día de júbilo en Palacio... La princesa cumple quince años y vienen a solicitar su mano príncipes de Arabia, de Persia, de Etiopía. Ella tiene para todos una frase gentil de bienvenida, pero a ninguno acepta como compañero de su vida.

En medio de sus bailes y de sus juegos, advierte unas pobres mujeres y se les acerca para ver qué desean. Son unas hilanderas que le enseñan sus ruecas, y al tocarlas, la princesa se pincha un dedo y cae en un letargo. Duermes también profundamente todo el séquito real.

*"La más dulce y más inmensa recompensa de las penas es dormir".*

\*\*\*

Los trajes y las decoraciones del ballet son de una fastuosidad sorprendente. Maravillan por su originalidad, por su fantasía, por las sabias combinaciones de colores, por su riqueza, por su hermosura.

El prólogo se desarrolla en un salón azul y oro, que tiene al fondo un espléndido vitral de colores. El primer acto, en el jardín del Palacio, con una amplia escalinata a un lado, un muro y unos árboles. El segundo, es el bosque tupido y lleno de malezas. Un bosque fantástico, que la mano del hombre hace tiempo no ha profanado. El tercero y último, el salón del trono, todo en plata y grana, de una riqueza y una hermosura deslumbradoras.

Personas que han viajado por todo el mundo aseguran que en parte alguna se ha montado un ballet de niñas con el lujo y la perfección de éste que ha preparado la Sociedad Pro Arte Musical.

\*\*\*

Llega el Príncipe con sus amigos a un bosque salvaje, en una partida de cacería. Al encontrarse un viejo leñador, éste le cuenta la leyenda de la bella durmiente y le señala el castillo cubierto por tupidas malezas. El Príncipe se pone en marcha, impelido por el imperioso deseo de

lo desconocido, la atracción irresistible de la juventud y la belleza.

\*\*\*

No es posible detallar la labor, una por una, de las sesenta niñas que toman parte en esta fiesta, en la que todas, absolutamente todas, se destacan. Pero también es imposible silenciar el talento y la comprensión de Delfina Pérez Gurri en el papel de la Princesa, la elegancia de Mercedes Arrinda,



como Príncipe, y la gracia hecha movimiento y flexibilidad de Guillermina Evertz, de Alicia Martínez, de Leonor Albarrán, de Josefina de Cárdenas, de Betty Hartmann, de Lilita Montero, de Angélica Sánchez Zayas, de Olga Rodríguez Cáceres, de Carol Shapiro, de Elsie Corbera, de Elia Lago, de Olga Pujadas, de Alicia González del Real, de Marta González Labarga, de Estela García y de tantas otras.

\*\*\*

Llegamos a la última escena con el matrimonio de los Príncipes, celebrado con suntuosos bailes, etc.

# IN MEMORIAM

*Alberto Londres*

Por GABRIEL REUILLARD

## EL CANTAR DE LA VIDA

Por

AURA ROSTAND

La vida es un cantar  
y el cantar de la vida  
está en la boca del mar  
amarga, pero qué linda  
amargura de la sal...!

Ondas enormes en cinta  
que vienen a reventar  
en risa de espumas blancas  
como encajes de cristal  
roto, que hieren el alma  
azul y musical...

Ondas enormes en cinta  
de espuma y sal:  
grito... alarido... la vida  
es un cantar  
que canta  
la negra boca del mar'  
amarga, pero qué linda  
amargura de la sal,  
en risa de espumas blancas  
como encajes de cristal  
roto, que hieren el alma  
azul y musical...

Panamá, 1932

**H**A muerto Alberto Londres, el gran repórter, acaso el más grande repórter de nuestra época! Ya no sentiremos su cordial apretón de manos, no veremos ya su rostro fino e inteligente, de ojos soñadores, en los que relampagueaba una chispa de malicia. Ni oiremos su acento burlón, ni sus explosiones de cólera, porque así como sabía amar, también sabía odiar.

A Alberto Londres, se le veía poco en París. De vez en cuando, por azar se tropezaba uno con él en alguna redacción de periódico o en casa de su editor, Michel, o bruscamente en la calle, y apenas lo habíamos saludado nos decía con palabra precipitada.

—Perdóneme, querido amigo, pero embarco dentro de pocos minutos y corro antes de que se marche el tren...

—¿Y va muy lejos?—interrogábamos, no menos presurosos, dándole la despedida.

—¡Qué sé yo!... Después que tome el tren, ya veré qué rumbo tomo...

Y así era; muy bien podría ser para Port Said, Suez, Djibouti, Aden, Colombo, Penang, Singapur o para los mares septentrionales, o a los países del sur, o quizás a Zuluandia, a ver cómo vivían en los bosques esos lejanos amigos. Y siempre ardiendo en curiosidad. Porque Alberto Londres era curioso hasta la indiscreción. La indiscreción, pecado venial en los hombres, se trasmuta en virtud, en virtud cardinal cuando el hombre ejerce la profesión de periodista. Y Alberto Londres era periodista hasta los tuétanos, pero no un periodista de gabinete, de vivir encerrado en las cuatro paredes de una redacción, sino, mejor dicho, era un repórter, el repórter por excelencia. No paraba un instante y con la curiosidad siempre despierta, cruzaba mares y tierras lejanas, en busca de nuevas impresiones, tal un peregrino incansable.

De esta manera recorrió el globo, durante veinte años, tomando notas y haciendo reportajes para los principales periódicos franceses y extranjeros. Y el producto de estas andanzas fueron luego libros tan sustanciosos y jugosos, tan llenos de hábito vital y humano interés, como "Au bain",

"Dante n'avait rien vu", "Chez les fous", "La China en folie", "Le chemin de Buenos Aires", "Terre d'Ebène", "Marseille, porte du Sud", "L'homme qui s'évada", "Le juif errant est arrive", y otros más.

Alberto Londres había nacido en Vichy, pero fue en los cenáculos de Lyon donde él descubrió su vocación. En sus primeros tiempos escribió poesías, hasta que ya en París, se entregó definitivamente al periodismo. Este hombre de estatura pequeña, simpático y valeroso, que iba al frente de las tropas en la guerra para vez mejor lo que pasaba en los campos de batalla—era un poco miope, pero los miopes ven muy bien de cerca,—tenía una concepción especial del periodismo. En alguna parte la ha expresado. No tengo el libro a mano. Por lo que cito de memoria, pidiendo que se me excuse. Poco más o menos decía lo siguiente: el periodista no ha sido colocado en la tierra para hacer el papel de corifeo. No tiene por misión pasearse por el mundo, hundiéndose su diestra en un canastillo de pétalos y su izquierda batiendo el incensario. El periodista no tiene sino un objetivo: ver; una obligación: pintar; un fin: la verdad, por dura, por penosa que sea para los otros—y para él.—El periodista puede arriesgarlo todo diciendo la verdad, su verdad, y ese fue

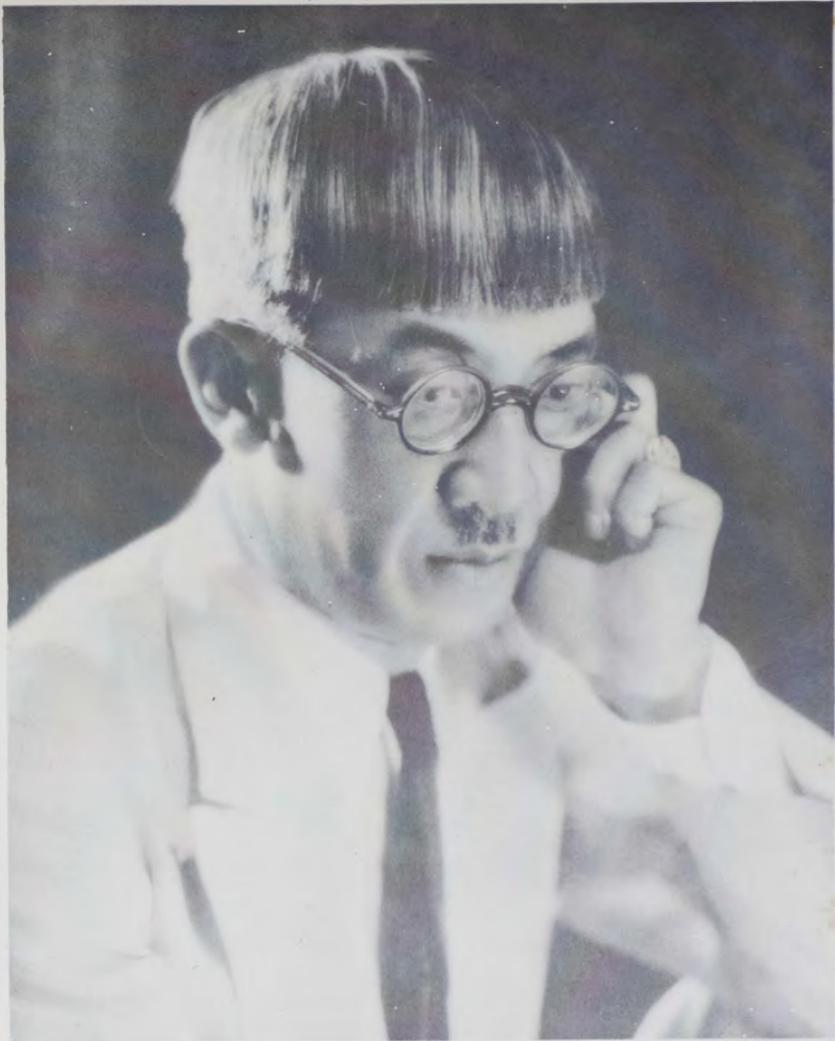
justamente el caso de Alberto Londres.

Y así, la aguda mirada de Alberto Londres no se pasó como un pincel, para acariciar la superficie del globo. Al contrario, hundió su pluma como un escalpo. Puso al descubierto las úlceras sociales. Y dejó que de ellas brotara el pus. ¡Dios mío, cuánto valor se necesita para llevar a cabo semejante tarea, pues las altas clases directoras prefieren a un juez inexorable un untuoso turiferario!

El destino acaba de arrebatarlos, pues, al más grande repórter de nuestra época, y para mayor fatalidad, un hombre encantador, de fino espíritu y excelente corazón; un camarada a toda prueba, un amigo fiel y sincero.

¡In memoriam a Alberto Londres!

OPINION DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

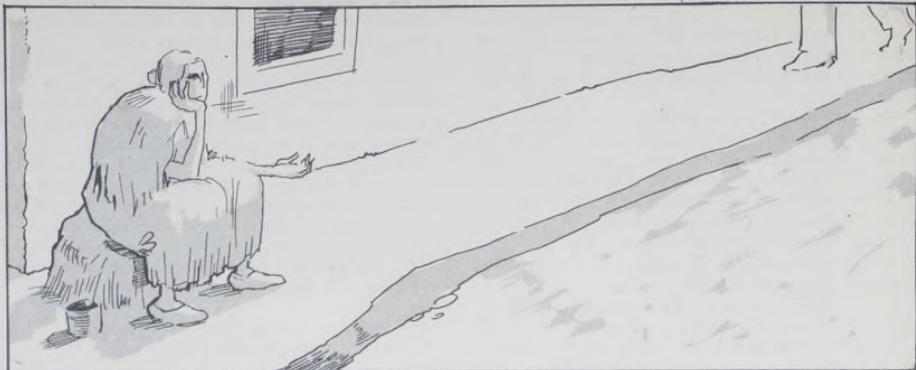


## FOUJITA EN LA HABANA

Con su cerquillo hasta las cejas, sus ojos enmarcados en gruesos anteojos, sus pintorescas extratragancias y su esposa francesa, se encuentra en nuestra capital desde hace varias semanas este gran artista japonés que ha hecho su nombre, sus cuadros y su figura famosas y populares en París, y acaba de visitar Bolivia, Perú, la Argentina y Brasil, en viajes realizados, como este de Cuba, para ver y hacer apuntes de lo más pintoresco en paisajes, tipos y costumbres de estas tierras del Nuevo Mundo, tan distantes y tan distintas a su país natal. Aquí en La Habana, el célebre pintor ha recibido el homenaje de simpatía y admiración de instituciones culturales y artísticas, y de periodistas, literatos, pintores, escultores y dibujantes. SOCIAL recoge esas expresivas manifestaciones y se une a ellas con la publicación de las presentes líneas y del retrato especial que para nuestra revista le ha hecho Van Dyck.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



## ESCLAVOS DEL AMOR

CUENTO

Por KNUT HAMSUN

(Traducción especial de José Z. Tallet).

ESCRIBO esto para aliviarme el cerebro, para despejarme la cabeza. He perdido mi empleo en el café y mi felicidad. Lo he perdido todo.

Un caballero joven, vestido de gris, solía ir todas las noches al Café Maximiliano con dos amigos y sentarse a una de mis mesas. Era alto y delgado, de fino cabello negro y ojos azules que a veces me miraban. Sobre el labio superior apuntábase ligero bozo.

Inesperadamente una noche no fué. Yo me puse a buscarlo por todo el salón, y al fin di con él junto a uno de los grandes pilares cerca de la otra entrada; estaba sentado frente a una chica del circo. La muchacha era joven y tenía lindos ojos negros; los míos son azules.

Me quedé allí de pie, escuchando. Ella le hacía reproches; le decía que estaba cansada de él y que se marchara.

En mi fuero interno me dije: "¡Virgen santa, por qué no viene a mí!"

Transcurrieron dos o tres días.

Una noche me dió una tarjeta y me dijo:

—Llévasela

Se la dí a la joven vestida de amarillo; pero en el camino lei el nombre: era "Wladimierz T."

Cuando regresé, me miró inquisitivamente.

—¿No te dió respuesta?

—No.

Me dió de propina un marco, diciéndome con una sonrisa:

—De todos modos, la llamada es una respuesta.

Toda la noche se estuvo sentado en el mismo sitio mirando para la joven y sus acompañantes. A las once se dirigió a la mesa de ellos. La muchacha lo recibió con frialdad, pero los dos hombres que estaban con ella se sonrieron y se burlaron de él. Uno de ellos, artemeramente le derramó cerveza en el abrigo. Cuando volvió a su mesa, yo le enjuagué el sobretodo y él me sonrió.

—Gracias, niña.

Cuando le ayudé a ponérselo otra vez, le hice una furtiva caricia en el hombro.

Después se quedó sentado, inmóvil y sin volver a pronunciar una palabra.

Aquella noche me sentí tan dichosa que rogué dos veces por él de rodillas junto a mi cama.

Un día me regaló unas flores, un montón de flores. Largo rato las tuvo en la mesa delante de él. Sin dejar de cesar de consultar el reloj a cada minuto. Como a la hora me dijo:

—Ven acá, cógete esas flores, son para tí—y me las dió todas.

Le dí las gracias con un murmullo, pues en aquel momento perdí la voz. Me hallaba envuelta en una rosada nube de gozo.

Cuando se levantó para marcharse volví a darle las gracias. El se mostró un poco sorprendido.

—Las compré para otra—musitó.

Bueno, ¿qué importaba que las hubiera comprado para otra, si al fin vinieron a parar a mí?

La noche siguiente llegó tarde. En cuanto entró, me dijo:

—¿Tienes mucho dinero, chiquilla? Necesito cierta suma, hasta mañana.

—Algo tengo, es decir, tengo ciento treinta marcos en casa.

—¿En casa? ¿Aquí no?

—Aguarde un cuarto de hora a que cerremos—repliqué—y entonces puede venir conmigo y se los daré.

—Cien nada más.

—Tengo un cuartito muy pequeño—le dije cuando llegamos a la puerta de la casa.

—No voy a subir—repuso él.—Te esperaré aquí abajo.

Cuando bajé conté el dinero y dije:

—Son más de cien marcos. Te daré una propina de diez. Sí, te la daré. Aquí tienes diez marcos para tí

Lo ví detenerse en la esquina y darle una moneda a la vieja mendiga coja.

—¿Qué quieres que te diga, niña?—me dijo a la mañana siguiente, sonriendo, mientras se excusaba por no haberme devuelto el dinero.—Tú sabes cómo es esa dama que viste de amarillo.

—¿Quieres cerveza?—le pregunté, interrumpiéndole.

A poco se presentó la joven vestida de amarillo. "T" se levantó y la saludó con una reverencia. Ella pasó por su lado, se sentó en una mesa y recostó contra ésta dos sillas. "T" se dirigió apresurado a su lado. Uno o dos minutos después volvió a ponerse de pie y dijo en voz alta:

—Está bien, me iré. Y no volveré nunca más.

—Gracias,—respondió la muchacha.

A mí me parecía que caminaba en el aire.

Quando el establecimiento cerró a media noche, "T" me acompañó andando hasta la puerta de mi casa.

—¿Tienes ahí cinco de los diez marcos que te dí ayer?—me preguntó.

Quise devolverle los diez, y él los cogió, pero me dió cinco de propina.

—Me siento tan dichosa esta noche—le dije.—Quisiera invitarlo a subir, pero mi alcoba es tan pequeña...

—No, no voy a subir. Buenas noches.

Y se alejó. Se le olvidó darle la limosna a la vieja pordiosera, pero yo eché a correr y le dí unas monedas, diciéndole:

—Tome, de parte del caballero vestido de gris que acaba de pasar por aquí.

—¿Es usted su esposa?

—No—fué mi respuesta.

Durante muchas noches consecutivas me dió a mí mil explicaciones por no haber podido devolverme el dinero.

—Soy un villano sin conciencia—decía.—Y ahora mismo sería capaz de cortarme la mano derecha por cincuenta marcos.

Me dolía oírlo hablar así y se me ocurrió el único medio de conseguir dinero; sólo que yo no podía ponerlo en práctica.

—¿La dama vestida de amarillo?—replicó a uno de sus amigos.—Se ha largado con su circo. Ya ni la recuerdo.

—Pues hoy le escribiste otra carta—replicó el amigo.

—Fué la última—declaró Wladimierz.

Le pedí al cajero los pocos marcos que me debían y se los dí. Era una insignificancia.

—Gracias—me dijo.

Estuve contenta toda la noche hasta que Wladimierz afirmó de improviso:

—Con este dinero puedo marcharme por una semana. A mi regreso te pagaré junto todo lo que te debo.

Y al ver mi descontento y abatimiento, agregó:

—Es a tí a quien amo—y me tomó la mano.

Yo estaba toda trastornada; todas las cosas me daban vueltas: el café, los candeleros, la gente, y en mi desesperación le cogí ambas manos.

Oí la voz del encargado que me decía:

—Tendrás que marcharte.

—Está bien—me dije.—¿Qué me importa! Dentro de una semana Wladimierz estará conmigo.

Al cabo de una semana una carta de Wladimierz me decía que había ido a reunirse con la joven del traje amarillo. Al pie de una página había escrito: "Soy el esclavo de la da-

ma que viste de amarillo".

Otra semana más tarde tuve que salir del café y empecé a buscar una colocación, pero todo fué inútil.

Anoche tropecé con su nombre en uno de los periódicos que compré para ver los anuncios y leí lo que decían de él. Salí de la casa y me perdí por las calles de la ciudad, y regresé esta mañana. Acaso dormí en alguna parte o estuve sentada en el quicio de una puerta; no lo recuerdo.

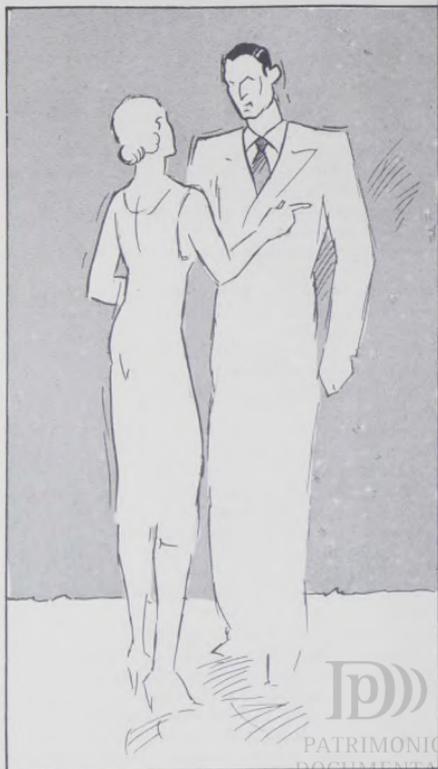
Hoy volví a leer la noticia. Después de leerla anoche, me estrujé las manos y me senté luego en una silla. Después me senté en el suelo, reclinada contra la silla y azoté el suelo con las palmas de las manos mientras pensaba. O acaso no pensé nada; en mi cabeza no había más que un horrible torbellino. Supongo que luego me levanté y salí. Recuerdo que en la esquina le dí a la vieja mendiga unas monedas y le dije:

—De parte del caballero vestido de gris.

—¿Es usted quizás su prometida?—me preguntó.

—No, su viuda.

Vagué por las calles hasta el amanecer y ahora he vuelto a leer la noticia. Sin dinero no podía ir junto a la dama que viste de amarillo... mi Wladimierz...



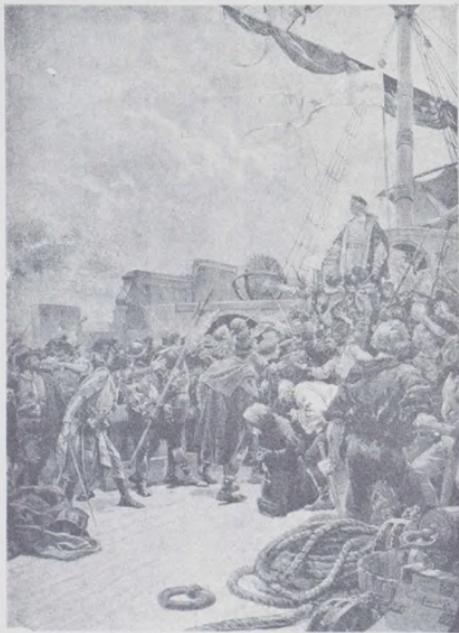
# SOMOS HOY LO QUE FUIMOS AYER

Por

ROIG DE LEUCHSENRING

EL estudio desapasionado de todas esas tan variadas como indispensables fuentes de información, en lo que a nuestras costumbres públicas y privadas se refiere, —que esquemáticamente presentamos en nuestro artículo del número pasado de esta revista— descubre al investigador un fenómeno que observa y confirma siglo tras siglo durante la época colonial y encuentra ratificado después, en la era republicana: que una vez constituida, aun en su forma más rudimentaria, la sociedad cubana, esas sus costumbres públicas y privadas, no presentan desde entonces hasta nuestros días y observándolas desde luego panorámicamente, transformaciones fundamentales perceptibles, aceptados los cambios que en lo externo, por los usos, modas, inventos y descubrimientos, necesariamente sufre cualquier sociedad del mundo occidental civilizado.

Desaparecidos los taínos y siboneyes aborígenes, apenas iniciada la conquista y colonización, y sustituidos como tra-



Factor primordial en la composición étnica de Cuba—colonial y republicana—ha sido el español, conquistador y colonizador, primero, inmigrantes trabajadores después. Este cuadro de G. Amato nos ofrece la rebelión a bordo de la nao "Santa María", de los soldados de fortuna que acompañaron a Colón en su aventura del descubrimiento.

bajadores por los esclavos africanos y por los chinos, esclavos también en realidad, la composición étnica de Cuba, inalterablemente mantenida durante toda la Colonia y en la República, produce fatalmente en una y en otra época esa identidad de costumbres en lo público y lo privado, que acabamos de señalar.

De ahí que la sociedad cubana ha de ser en todo momento el resultado del cruzamiento de españoles, negros y chinos.

Aventureros de todas clases los primeros, en los días del descubrimiento y la conquista—soldados de fortuna ansiosos de hazañas y de oro, ex galeotes y penados, frailes no menos fanáticos que ignorantes—son sustituidos paulatinamente al correr de los años por otros compatriotas, labriegos en su mayor parte, de determinadas provincias de la Península Ibérica, buenos, laboriosos, pero rudos, de escasa cultura y muy limitadas actividades.

Negros africanos, considerados como cosas y peores que animales, que el productivo comercio de la trata arroja en manadas a nuestras playas para servir en los campos y las poblaciones a la codicia insatisfecha siempre del península; y del criollo blanco; sometidos a ambos como siervos sumisos por obra del látigo y el cepo, y con quienes el primero también no tiene a menos el mezclar su sangre, aunque siempre guardando las distancias sociales, trayendo así a nuestra población el nuevo factor del mestizo, que a su vez nos da en su mezcla con el criollo blanco otro nuevo elemento étnico: el cuarterón.

Los chinos coolies que a mediados del siglo pasado llegaron a millares a Cuba contratados aparentemente como trabajadores, pero en condiciones tales de indefensión y recibiendo un trato tan abusivo y explotador que no eran más libres ni más felices que los negros esclavos, al extremo de que nuestro folklore ha recogido como prototipo del engaño la frase ser "engañados como chinos", no se mezclaron sino en muy reducidas proporciones y en los tiempos finales de la Colonia con el mulato y raras veces con el blanco o el negro, y se dedicaron, ya libres, al pequeño comercio y al cultivo de frutos menores en los suburbios de las poblaciones.

Así se desenvolvieron los cuatro siglos de la Colonia.

Pero durante la República no nos hemos ocupado en ningún momento de transformar nuestra composición étnica con sabias inyecciones de útiles inmigrantes que renovar nuestra población, creando con el transcurso del tiempo un tipo nuevo de cubano, en lo físico y en lo moral, libre de vicios y defectos congénitos a la mezcla constante de aquellas tres razas, acentuándole sus virtudes y fortificándolas con otras de que hoy carece, aportadas por las nuevas inmigraciones.

Pero lejos de hacerse así, hemos visto en los días republicanos arribar a nuestras costas los mismos emigrantes de las mismas provincias españolas; y para que la semejanza migratoria entre el ayer colonial y el hoy republicano se



Los aborígenes—taínos y siboneyes—desaparecieron en Cuba violenta y rápidamente, apenas iniciada la conquista y colonización españolas. Buen ejemplo de ello es este grabado, tomado de la obra de P. Las Casas, que reproduce el suplicio y muerte del cacique Hatuey.

conviertan en identidad, han seguido entrando como en épocas pretéritas, por diversos puertos de la República, cargamentos de chinos *estudiantes*, comprados casi, y que después desalojaban a los obreros cubanos; y si desde hace años no existe la esclavitud negra, la trata negra sí ha continuado, con la única diferencia de que en vez de realizarse con África se ha hecho con Jamaica y Haití; inmigraciones ambas indeseables, no por el color sino por inciviles, analfabetas y por su condición de braceros baratos, esclavos mal retribuidos del latifundista extranjero.

A esta inalterable composición étnica es necesario sumar la falta que hemos padecido de renovación y mejoramiento por la cultura, ya que si en los primeros días republicanos se dió ligero impulso a la obra de la enseñanza popular, bien pronto fué ésta abandonándose, tanto en lo primario como en lo superior, hasta llegar a la aguda y pavorosa crisis cultural que desde hace años sufre la República.

Unas y otras causas han producido que el cubano presente de ayer a hoy idénticos caracteres físicos y psíquicos, en los que no puede tampoco dejar de tenerse en cuenta la influencia del clima que lejos de acentuar ha debilitado los rasgos físicos y hasta morales recomendables de las tres razas que han formado nuestra población.

Así nos encontramos con que el cubano es, físicamente, —sea blanco, negro o mestizo,—más pequeño de estatura, delgado y débil de cuerpo que el español o el africano y menos resistente que éstos y el chino; más nervioso, irascible y despierto; de más acentuada viveza, pero variable, superficial, inconsistente, adaptable al medio y a las circunstancias por la ley del menor esfuerzo; intensamente sensual; descreído en el fondo pero supersticioso y feichista; vehemente y apasionado; paradójico y contradictorio; desinteresado, hospitalario y dádivo hasta la prodigalidad y rumboso hasta el despilfarro; sin grandes y concretos ideales y aspiraciones; sobrio,

principalmente el campesino, viviendo más al día que preocupándole el mañana, amigo como es de la vida regalada y cómoda, del goce, aunque sea poco, siempre que se alcance con el mínimum de esfuerzo; pero no por ello menos inconforme siempre de todo y rebelde eterno, como esclavo que ha sido—blanco o negro—de sus gobernantes y amos, y por unos y otros siempre explotado y maltratado; aunque consciente de su debilidad física y de carácter, aun dominado por los más fuertes y poderosos que él, jamás sometido; poseedor del arma formidable de la burla, de la ironía, modalizada en el típico *choteo*, virtud y vicio, porque revela que se encuentran en seguida los defectos o el aspecto ridículo o censurable de hombres y cosas, que se es rebelde e inconforme pero que faltan el esfuerzo y la constancia para realizar obra individual o colectiva de renovación y mejoramiento; apático e individualista, difícilmente sacrificable por la colectividad, lo que ha producido la falta constante de unión y organización, obstáculos formidables registrados en todas nuestras campañas cívicas tanto de la Colonia como de la República; dispuesto siempre a destruir, pero no a construir, a criticar, pero no a resolver, confiando en que otro u otros solucionen los problemas de carácter general.



Papel importantísimo ha tenido también en nuestra composición étnica, el negro; esclavos africanos, en la Colonia; braceros baratos de Haití y Jamaica, en la República, no menos esclavizados y explotados. Este dibujo de Landaíza muestra a un cimarrón perseguido por los perros de sus amos.

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# ESPANTAPAJAROS

Por

OLIVERIO GIRONDO



En los días brillantes del "Grupo Minorista" apareció en nuestra Habana Oliverio Girondo, trayéndonos, con su rostro carismático, su simpatía y su buen humor, el último mensaje literario de los intelectuales de vanguardia argentinos. Bien pronto el camarada se convirtió en amigo y el escritor novísimo fue justamente admirado por su vivo talento, su fecundísima imaginación, su ironía demoleadora y su rebeldía a todo lo normalizado en letras, en arte y en la vida. Sólo había publicado entonces "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía". Más tarde, visitó y conquistó España, editando en Calpe sus "Calcomanías". Volvió después a Buenos Aires y de allí nos llega ahora este "Espantapajaros" ("al alcance de todos"), originalísimas elucubraciones literario-artístico-filosóficas, de las que entresacamos e insertamos en estas páginas tres de ellas, para deleite o protesta del lector. Y para el amigo no olvidado un cordial saludo de admiración y de afecto.

los últimos momentos y cerramos los ojos para dormir la eternidad, empiezan las discusiones y las escenas de familia.

¡Qué desconocimiento de las formas! ¡Qué carencia absoluta de compostura! ¡Qué ignorancia de lo que es bien morir!

Ni un conventillo de calabreses malcasados, en plena catástrofe conyugal, daría una noción aproximada de las batallas que se producen a cada instante.

Mientras algún vecino patealea dentro de su cajón, los de al lado se insultan como carreros, y al mismo tiempo que resuena un estruendo a mudanza, se oyen las carcajadas de los que habitan en la tumba de enfrente.

Cualquier cadáver se considera con el derecho de manifestar a gritos los deseos que había logrado reprimir durante toda su existencia de ciudadano, y no contento con enterarnos de sus maquinaciones, de sus infamias, a los cinco minutos de hallarnos instalados en nuestro nicho nos interioriza de lo que opinan sobre nosotros todos los habitantes del cementerio.

De nada sirve que nos tapemos las orejas. Los comentarios, las risitas irónicas, los cascos que caen de no se sabe dónde, nos atormentan en tal forma los minutos del día y del delirio del sueño, que nos dan ganas de suicidarnos nuevamente.

Aunque parezca mentira—esas humillaciones—ese continuo estruendo resulta mil veces preferible a los momentos de calma y de silencio.

Por lo común, estos sobrevienen con una brusquedad de síncope. De pronto, sin el menor indicio, caemos en el vacío. Imposible asirse a alguna cosa, encontrar una asperosidad a que aferrarse. La caída no tiene término. El silencio hace sonar su diapazón. La atmósfera se rarifica cada vez más, y el menor ruido: una uña, un cartilago que se cae, la falange de un dedo que se desprende, retumba, se amplifica, choca y rebota en los obstáculos que encuentra, se amalgama con todos los ecos que persisten; y cuando parece que ya se va a extinguir, y cerramos los ojos despacio para que no se oiga ni el roce de nuestros párpados, resuena un nuevo ruido que nos espanta el sueño para siempre.

¡Ah, si yo hubiera sabido que la muerte es un país donde no se puede vivir!...

\* \* \*

A unos les gusta el alpinismo. A otros les entretiene el dominio. A mí me encanta la transmigración.

Mientras aquellos se pasan la vida colgados de una soga o pegando puñetazos sobre una mesa, yo me lo paso transmigrando de un cuerpo a otro, yo no me canso nunca de transmigrar.

(Continúa en la página 1.)

NOS olvidamos, a veces, de nuestra sombra o es que nuestra sombra nos abandona de vez en cuando?

Hemos abierto las ventanas de siempre. Hemos encendido las mismas lámparas. Hemos subido las escaleras de cada noche, y sin embargo, han pasado las horas, las semanas enteras sin que hotemos su presencia.

Una tarde, al atravesar una plaza, nos sentamos en algún banco de nuestro paraguas, la mitad de una circunferencia. ¿Pensamos en alguien que está ausente? ¿Buscamos, en nuestra memoria, un recuerdo perdido? En todo caso, nuestra atención se encuentra en todas partes y en ninguna, hasta que de repente, advertimos un estremecimiento a nuestros pies, y al averiguar de qué proviene, nos encontramos con nuestra sombra.

¿Será posible que hayamos vivido junto a ella sin habernos dado cuenta de su existencia? ¿La habremos extraviado al doblar una esquina, al atravesar una multitud? ¿O fue ella quien nos abandonó, para olfatear todas las otras sombras de la calle?

La ternura que nos infunde su presencia es demasiado grande, para que nos preocupe la contestación de esas preguntas.

Quisiéramos acariciarla como a un perro, quisiéramos cargarla para que durmiera en nuestros brazos, y es tal la satisfacción de que nos acompañe al regresar a nuestra casa, que todas las preocupaciones que tomamos con ella nos parecen insuficientes.

Antes de atravesar las bocacalles, esperamos que no circule ninguna clase de vehículo. En vez de subir las escaleras, tomamos el ascensor, para impedir que los escalones le fracturen el espinazo. Al circular de un cuarto a otro, evitamos que se lastime en las aristas de los muebles, y cuando llega la hora de acostarnos, la cubrimos como si fuese una mujer, para sentirla bien cerca de nosotros, para que duerma toda la noche a nuestro lado.

\* \* \*

Si hubiera sospechado lo que se oye después de muerto, no me suicido.

Apenas se desvanece la musiquita que nos echó a perder

# POR LOS ESTUDIOS



De nuestro muy querido y admirado amigo, el sobresaliente escultor cubano Juan José Siere, presentamos su última obra: esta cabeza, de Mme. SICRE, admirable obra artística, muy moderna y muy felizmente lograda.



**JULITO GIRONA**, el más joven de los caricaturistas cubanos, el quien SOCIALizó el esportarazo en los comienzos de su carrera artística, celebró en su patria chica, Manzanillo, con éxito triunfal una exposición de caricaturas patrocinada por el brillante "Grupo Literario" de aquella ciudad. Pronunció las palabras de apertura nuestro admirado colaborador y amigo el poeta M. Navarro Luna.



**EUGENIO YOORS**, está reconocido por la crítica europea como uno de los exponentes más genuinos del arte pictórico flamenco en vidrio, y en reciente exposición celebrada en Amberes dió a conocer algunos de sus últimos y muy notables trabajos. Obras anteriores suyas poseen las Iglesias de Waterloo, de Cristo Rey, de Amberes, de Louvain. A nuestro amigo el doctor Antiga debemos el retrato del maestro y una de sus obras que aquí reproducimos.

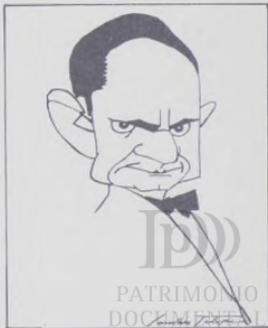


**FERNANDO TARAZONA**, el pintor y eszenógrafo español que vivió y laboró en Cuba durante varios años, expuso últimamente en el Club Central, de Caracas, su labor española y americana de varios años, entre otros varios cuadros de lugares y tipos habaneros, trabajos todos que dará a conocer el próximo otoño en el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Latinamérica.



Actualmente se está organizando en el Museo del Trocadero, de París, un magnífico departamento consagrado a Arqueología americana. Una de las joyas más preciadas que ya posee es esta "Máscara azteca", de Oaxaca.



OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# EL HONOR

Por A. ACEVEDO ESCOBEDO

COMO todos ustedes, he dado muchos malos pasos en mi vida. Ojalá pudiéramos culpar de ellos a nuestros pies; pero es la cabeza la que guía, y siempre hallamos una excusa para justificarnos ante el amor propio. En mi caso, por ejemplo, alegaré la disculpa de que los "gin-fizz" me hacían coquillas jubilosas en las entrañas cuando, al bailar hace ya mucho tiempo con ella, una noche le dije, envolviendo su cintura con el arco de mi brazo:

—Me casaré contigo el sábado de gloria.

Vi salir las palabras, inquietas y retonzonas, al ritmo de la música. Quise atraparlas, reunir las, enrollarlas como una cinta métrica y luego, ante sus ojos, arrojarlas lejos, a un lado; pero pasó un minuto, una eternidad—y no hice nada. Lamenté mi ligereza aquella misma noche, otras. ¿Qué tenía yo que hacer en el matrimonio, con mis veinte años y mi corazón tan amplio que en él cabía amor para tres mujeres, y apu-

rándolo mucho hasta para cinco? Siempre supe cumplir lo que ofrecía. Así, el domingo de resurrección me sorprendió ya iniciado en el rito de la luna de miel—una luna luminosa y toda dulzura.

Días. Días. Un renovar de calendarios con cierta dejadez en la mano, que oculta la trascendencia del acto. Un desfilar, como de soldados en marcha uniforme, de días pesados, intolerablemente aburridos. De vez en vez, cuando surgía un abrazo, dos caricias, yo estaba unas veces al oeste, otras al norte de las paredes; pero nunca con ella, en ella. Eviten, amigos, que una botella de ginebra los trastorne. Impidan, también, si pueden, que la sangre en juventud se encienda, se desborde y exija. Fuera de casa, yo vivía con mayor intensidad y calor mi vida amorosa.

Por allí, una vez, un amigo me insinuó:

—El afecto que a tí me inclina me obliga al penoso deber de decirte que tu esposa...

Habló tendido. Luego, más grave:

—Tu honor...

Y siguió, expresándose en términos que yo no comprendía tan bien como él. Escuché con calma. Yo lo sospechaba ya; pero me molestaba que

gentes a las que ni les iba ni les venía se vieran "en el penoso deber de advertirme..."

Me hablaban del asunto otras personas, íntimas y extrañas. Las escuchaba con esmerada cortesía, ocultando mi disgusto. Después no me dirigieron la palabra; se limitaron a lanzarme miradas recelosas.

Al fin, me llamó mi padre a su casa. El era un viejo propietario, presumía de llevar algo de sangre azul, y pasaba trescientos ochenta días del año encerrado. Tronante, rojo, se convirtió en un grito:

—Te atreves a mirarme a los ojos cuando aún no has limpiado el fango que nos arroja al rostro esa... ¿Por qué no lo impediste? ¿Por qué no lo has vengado? Bien sé que te han advertido. ¿De mí aprendiste, infeliz, hallarte a tus anchas en el pobre papel de marido burlado? ¡Imbécil! ¡Cien veces, mil veces imbécil! ¿No sabes que una afrenta al honor se

liquida con sangre? Mata...

Era demasiado terrible. Atrévete estas palabras:

—Padre, hace mal en aconsejar eso. Yo he sido siempre infiel para con ella, no he podido hacerla feliz porque la vida no renuncia a mí todavía. Ella tiene mi edad, iguales son sus deseos a los míos: ¿por qué impedirla? De mí ya no puede esperar nada, porque el tiempo pasa, cada día me siento renacer más joven y me atraen nuevos caminos, nuevas vidas que vivir. ¿Cree usted que el honor tiene algo que ver con nuestra naturaleza? Se puede arreglar el caso sin ensangrentarse las manos: que ella quede libre, desligada; que yo también lo sea, y en paz.

—Retírate—rugió, lanzando una blasfemia, colofón.

De seguro él, tan celoso del prestigio de la casa, rompió con la tradición, reuniendo y adiestrando a todos los conocidos en la consigna que, fielmente cumplida por aquellos falderos, me convirtió en asesino.

Fué un torturante asedio. En todas partes, a todas horas, en cualquier circunstancia, me asateaban las palabras fatales de todas las gargantas:

—Mata el TRIMONIO

—Venga el DOCUMENTAL

(Continúa en la pág. 55)



## TEATROS Y CONCIERTOS



Albert.

**AIDA ROS CAPABLANCA**, sobrina de sus geniales tios José Raúl Capablanca y Harry Ros, célebres por sus triunfos en ajedrez, el primero, y en el piano, el segundo, sobresaliente artista, quien con sólo quince años de edad se ha revelado como una notable "dilectante" en el arte de Paderewski.



N. B. C. Artista Service.

**ELISA, PACO, EZEQUIEL** y **PEPE AGUILAR**, el tan justamente celebrado cuarteto de laudes, que actuarán por segunda vez en La Habana bajo los auspicios de Pro Arte.

Apeda.



**NIKOLAI ORLOFF**, el gran pianista ruso, "la estrella del teclado", que por cuarta vez se presentará ante el público habanero en un concierto ofrecido en el Auditorium, de la Sociedad Pro Arte Musical.



Pro-Arte.

N. B. C. Artista Service.



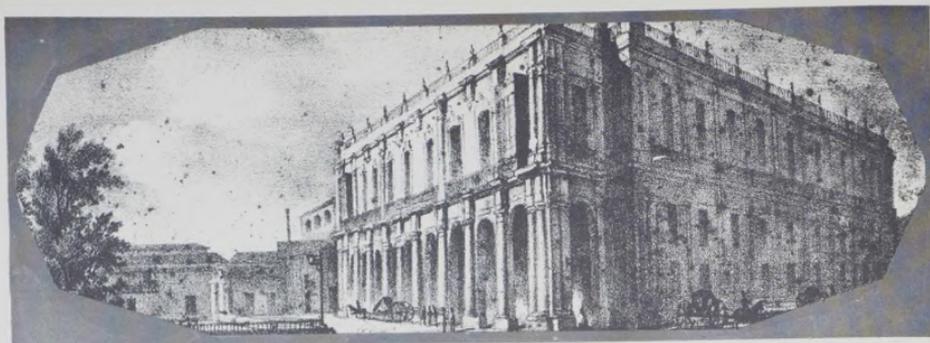
**Sra. M<sup>o</sup> TERESA GARCIA MONTES DE GIBERGERA**, la insigne fundadora de "Pro Arte Musical" y presidenta durante once años, hasta su fallecimiento en 1930, de dicha sociedad, que le tributó el mes pasado, al cumplirse el segundo aniversario de su muerte, extraordinario homenaje de recuerdo y gratitud, cantándose al efecto, por primera vez en Cuba, en la iglesia de la Merced, y repitiéndose en el Auditorium, el "Requiem" de Verdi a ocho voces, con un coro de ochenta voces, acompañado por la Orquesta Sinfónica de La Habana



El Coro Sinfónico Ruso, admirable conjunto artístico que, dirigido por el maestro **BASILE KIBALCHICH** tendrán oportunidad de oír los socios de Pro Arte Musical en la próxima temporada de esta sociedad.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



PALACIO DEL CAPITAN GENERAL, HABANA  
 Dibujo de L. Cuevas, en la Litografía del Gobierno, del álbum "Paseo Pintoresco por la Isla de Cuba", 1841.  
 (Colección Roig de Leuchsenring).

## LO PINTORESCO DE LA VIDA CRIOLLA DE 1857, SEGUN EL VIAJERO Y NOVELISTA YANQUI MR. R. H. DANA, Jr.

Por CRISTOBAL DE LA HABANA

EN 1857 publicó en Boston el escritor norteamericano Richard Henry Dana, hijo, con el título *To Cuba and Back*, un libro de impresiones sobre nuestra Isla, resultado de la visita que a la misma hizo el referido año, libro que fué reeditado en 1864, también en Boston. La obra se compone de VIII, 288 p. y 25 capítulos, la mitad de los cuales está dedicada a La Habana.

Sobre ese libro, que sin estar a la altura de los similares sobre nuestra patria escritos por Hazerd y la Condesa de Merlín, ya por nosotros analizados en anteriores *Recuerdos de Antaño*, ofrece una visión bastante detallada e imparcial de lo que era Cuba hace 76 años.

Muy leído en su tiempo, como lo prueban las dos referidas ediciones que alcanzó y la popularidad de que gozaba su autor, novelista y viajero, que antes había publicado dos libros—*Two years before the mast* (1840) y *The Seams Friend* (1841)—era apenas conocido de los cubanos de nuestros días, hasta que, el pasado año el señor Nicolás Rivero y Alonso (Conde del Rivero), le dedicó interesantes comentarios en un artículo—*La Habana vista por un norteamericano hace 75 años*,—que vió la luz en nuestro colega habanero *Orbe*.

De los diversos cuadros que de La Habana ofrece Mr. Dana, figura como uno de los más impresionistas su descripción e impresión de la entrada del puerto, con las viejas fortalezas de El Morro y La Cabaña, los muelles, entonces repletos de mercancías, y la bahía, "bosque de mástiles", "ciudad de buques", revelación palpable del intenso tráfico comercial de aquella época, tan distinta a la presente en prosperidad económica.

Al referirse a la Plaza de Armas, la califica de bella y hace destacar lo perfectamente cultivado de sus jardines, libres, desde luego, del cemento y la yerba a lo parque inglés que nos trajo la ocupación yanqui y el odio a los árboles y a las flores que el cubano experimenta, no obstante el soleado clima de los trópicos.

Por aquellos tiempos se celebraba a las ocho de la noche la retreta por una banda militar frente al Palacio del Go-

bernador, asistiendo las damas de sociedad en sus volantas o coches de cuatro ruedas, escasos todavía, y sin abandonar el carruaje, señal de distinción de las habaneras de aquel siglo.

Antes de la retreta, era costumbre acudir al paseo de Isabel II, después de terminada la comida, o sea desde las cinco hasta el anochecer. También se veían favorecidos el Paso de Tacón hasta los suburbios y el Campo de Marte.

Cerrada la noche, acudían las damas, siempre sin abandonar su carruaje, a las tiendas o los cafés, iluminados espléndidamente con gas, servidas por los mozos dependientes que les presentaban las mercancías o los refrescos sin molestia alguna para las distinguidas clientas.

Por la noche realizaban también las visitas, o se celebraban las recepciones.

Del interior de las casas, Mr. Dana se fija especialmente, por lo exótico para él, en las grandes ventanas protegidas por fuertes y espaciadas rejas, y siempre abiertas sus hojas, lo que permite que tanto los moradores contemplen lo que ocurre en la calle, como que los transeúntes se enteren de la vida de las familias, o asistan, como simples espectadores callejeros a las recepciones que se celebran.

Sin embargo, Mr. Dana advierte que, a la hora del sueño, puertas y ventanas se cierran, para evitar las dañinas consecuencias del cambio de temperatura de la madrugada.

Señala también como algo típico de La Habana de entonces la abundancia de niguas, al extremo de considerarse necesario el no caminar descalzo por el pavimento, única manera de evitar se introdujeran entre los pies estos dañinos insectos y pusieran allí sus huevos, ocasionando dolores insoportables; peculiaridad criolla, que como observa certeramente el señor Rivero y Alonso en sus comentarios a este libro, no puede considerarse sino como exagerado afán informativo de algún guía, pues "las niguas nunca las hubo en casas con pisos y en el siglo XIX los bohíos ya no existían sino en el campo".

DOCUMENTAL  
 (Continúa en la pág. 57)  
 DE LA HABANA



Paramount

CAROLE LOMBARD, encantadora artista de la Paramount, una de las más elegantes estrellas del cine. Un bello estudio en blanco y negro, nos muestra esta fotografía de Carole en actitud mistica, con sus pensamientos a lo alto.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# NOTAS DEL CELULOIDE

Por  
GINEFAN



CLAUDETTE COLBERT representará una parte importante en "La señal de la cruz", producción de Cecil B. De Mille, para la Paramount. En el reparto figuran Fredric March, Elissa Landi y el actor inglés Charles Laughton.

## "Congorila".—La Selva.— La Civilización.

Desde el punto de vista de la técnica cinematográfica, máxime si tenemos en cuenta que "Congorila" carece en lo absoluto de trucos de laboratorio y fué tomada totalmente en las entrañas mismas de la selva africana, esta terrible y conmovedora versión de la vitalidad trágica del continente negro que nos ofreció *Fausto* recientemente, puede ser calificada de excelente. Fotografías muy logradas, algunas de ellas maravillosamente perfectas; equilibrio entre la realidad y la fantasía; esto es así, pero visto de este modo. Un león, dos leones, una fiera, mil

fieras; los nervios del espectador se alteran un poco al pensar cómo semejantes vistas, llenas de una aterradora naturalidad, pudieron ser tomadas, sin duda alguna con evidente peligro de la vida de los cameramen. Un árbol, y la selva. Un tigre, y toda la zoología. Un hombre negro, y la barbarie. Un hombre blanco, y la civilización. He ahí los cuatro elementos fundamentales de "Congorila". Y un quinto elemento aún, quizás no menos importante que los anteriores: nosotros, el público espectador. Nosotros, huyendo horrorizados de cierta tentadora insinuación de la cinta, que se nos ofrece, a ratos, como un espejo y a ratos como una admonición.

Se perfilan en nuestra inteligencia, sacudida por el magnífico espectáculo, las palabras del Eclesiastés: *No hay nada nuevo bajo el sol*. Estos pigmeos que comen sal, por una peculiar exigencia de su fisiología, mueven a risa al hombre civilizado que aspira el polvo de la "coca", bebe ron, se inyecta morfina, explota al otro o es explotado por él, roba, mata, peca y se envilece a más y mejor. El tigre, que de un zarpazo se proporciona la succulenta cena de un tímido cervatillo, estremece de espanto al buen señor burgués que sumió en la miseria a la jovencita que no cedió a su deseo sensual. La soberbia leona que devora a un ser humano para que no falte alimento a sus cachorros, arranca lágrimas a la buena señora que abandonó el fruto de un amor ilícito en el tenebroso torno de la Inclusa. La selva espanta al hombre de la ciudad. La naturaleza salvaje sobrecoge de temor a esto que nosotros llamamos nuestra espléndida civilización.

¿Una pesadilla? ¿Un sueño ilusionado? ¿Un cuento de niños? ¿Un extraordinario alarde del valor, la audacia, la inteligencia y la sensibilidad del hombre de nuestros días? ¿Una lección de feminismo, ofrecida por esta norteamericana templada, fina y fuerte como el acero, conquistadora de los mil y un terribles secretos que guarda en su entraña la selva africana, a las damas honestas que juegan al "bridge", si ya agotaron todos los encantos del juego del amor, o al amor, si todavía no les llegó la hora de complicarse la existencia con los intrincados problemas de Mr. Culbertson? ¿Dinamismo de crisol o de caos, precursor o generador del dinamismo agotador, creador, renovador y destructor del hombre supercivilizado? ¿Cinta entretenida, para fanáticos de cinematógrafo, o cinta de excelentes enseñanzas para el sociólogo?

Cinta, en todo caso, lo repetimos excelente; tan excelente, ¡siendo tan

distintas, señor!, como "Los diez días que estremecieron al mundo".

*Chaplin no quiere que sus hijos trabajen para el cine.*

Los más altos tribunales de justicia de los Estados Unidos acaban de conceder toda la razón al genial Charles Chaplin, que se opuso, a nuestro juicio con muy buen criterio, a la determinación tomada por su ex esposa Lita Gray, de que sus dos hijos pequeños, Charles y Sydney, trabajasen como actores en una compañía cinematográfica. Chaplin mantuvo la tesis general de que el trabajo en el cine es perjudicial para la salud de las personas adultas, y naturalmente, mucho perjudicial para los niños. Y la opinión particular y concreta, en cuanto a sus niños se refería, de que en tanto él atendiera, como atendía, con toda amplitud y generosidad, al mantenimiento, educación e instrucción de sus hijos, tenía el derecho de impedir que fuesen lesionados en su salud o presionados por un ambiente tan agotador y aniquilador como el de la industria del cinematógrafo en el desarrollo de su inteligencia y en la formación de su carácter. Lita Gray, por su parte, se defendió con el pobrísimo argumento,—perdón, altruistas y generosas señoras de las sociedades protectoras de niños y animales—de que nadie mejor que una madre podía determinar lo que le convenía o no a la salud física, moral y mental de sus hijos, y que ella, como madre, deseaba para sus hijos "un porvenir tan glorioso como el de su padre" en el radio de actividades de la cinematografía. Cuando el abogado de Chaplin le preguntó si ella mostraría idéntico interés por la carrera cinematográfica de sus hijos en el caso de que fuesen hijos de otro hombre y se apellidasen Brown o Smith, Lita bajó la cabeza con evidente embarazo y no supo, de pronto, qué contestar. ¡Había sido sorprendida en flagrante delito de "explotación de un apellido célebre"!

Hace pocos días, al preguntarle Vicki Baum al pequeño gran actor Jackie Cooper si estaba satisfecho de su labor, de su salario y de su fama, obtuvo la siguiente expresiva y trascendental contestación: "¡Oh, miss Baum! ¡Yo lo que quisiera es que nadie me



Paramount.

*SARI MARITZA, una de las jóvenes artistas de la Paramount, que se populariza rápidamente.*

*molestara en la calle, tener un perro y meterme en el río, descalzo, a pescar!"*

#### *Fracaso de las sincronizaciones.*

Algunos "industriales" hispanos pretendieron, inflando el globo de los elogios a tanto la pulgada, hacer tragar a los países de habla castellana el anzuelo burdo de unas sincronizaciones absurdas: un Perelló de Seguro la prestaba su voz a un Clive Brook; una María Guerrero se la prestaría, tranquilamente, a una Greta Garbo; un Ramón Pereda hablaría por un Lionel Barrymore. ¡Tableau!

Pero, aunque otra cosa se imaginen los señores hispanos que "pontifican"

sobre asuntos cinematográficos desde la Meca del Celuloide, en Cuba, en Argentina, en México, en todo nuestro continente, y aun, naturalmente, en la misma España, el grado de cultura del público que acude a las salas de proyecciones no le permite aceptar como bueno lo que no pasa de ser un vulgar desaguado. ¡Imaginaos a Greta Garbo, a Joan Crawford, a Gary Cooper, a Charlie Chaplin, a Edward Robinson, a George Bancroft, hablando en español!...

*Joseph von Sternberg en La Habana.*

El discutido y popular director de la Paramount, Joseph von Sternberg, cu-



Paramount.

*JEANETTE MACDONALD, la sugestiva cantante que acompaña a Maurice Chevalier en su última producción "Amame esta noche".*

yo nombre ha estado tan estrechamente ligado al de Marlene Dietrich en el rápido ascenso de la actriz alemana a las cumbres más altas del estrellato, ha sido huésped durante varios días de nuestro país. Tuvimos el gusto de ex-

presarle personalmente nuestro más afectuoso saludo de bienvenida.

Von Sternberg abraza el propósito de editar en Cuba algunas películas de corto metraje, por vía de ensayo. En contra de lo que muchos "ases" de la cinematografía han declarado cuando



Paramount.

nos han visitado, von Sternberg asegura que el exceso de luz y colorido que hay en nuestra Isla es un grave inconveniente para la toma de vistas al aire libre. El distinguido director sostiene que las mejores fotografías se obtienen utilizando luces artificiales,

perfectamente graduadas de acuerdo con la "sensibilidad" de la lente. "Para nuestra labor—nos dijo, acariciando con su mano fina el ardiente rayo que atravesaba diagonalmente el receptor de su hotel—*este es un gran enemigo*".

GARY GRANT, uno de los <sup>mejores</sup> actores jóvenes, de verdad, de la Paramount, y que es otro que trepa ahora.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



## POEMAS DE MARISABEL SAENZ

### MISTERIO DE AMOR

Y llegó . . . este amor que en toda mi vida  
de vértigo loco nunca pasó . . .

Y vino en tí . . . en el regalo de una intensa mirada  
que al vagar por mi cuerpo de nácar  
llenóme el alma de dulce emoción.

Yo miro tus negras pupilas  
con ansia infinita de así penetrar  
el insondable misterio de tu amor . . .

Tus ojos brillantes cual ascuas vivísimas  
despiden reflejos que besan mi carne  
con suave caricia de flor . . .

Caen tus párpados que semejan cortinas  
que velan la divina promesa  
de una bella ilusión . . .

Poso en ellos mis manos serenas  
y a su mágico contacto, tus párpados se elevan  
jardorosas como nunca aparecen las pupilas,  
encendidas de pasión!

Y entonces al ver sus destellos de prístina pureza  
sólo sé que el misterio del amor es insondable  
porque lleva el secreto de un dios . . .

### EMBRUJAMIENTO

Estábamos en la playa, recostados sobre el blando  
lecho de arena. El mar azul, enroscado en suaves  
ondas, nos invitaba a dulces caricias, como  
mujer sonriente de rizada cabellera . . .

A lo lejos, la línea opaca del horizonte, con  
engañosa proximidad, nos hacía creer en el dominio  
de un mundo creado sólo para nosotros . . .

El sol, cual héroe que parte, enamorado tal vez,  
poníase lentamente, como queriendo detener el  
inefable momento que pasaba . . .

El cielo, albo y turquí, semejava una alada  
escalera que conducía a un mundo de ensueños y  
quimeras . . .

Embriagado de luz, belleza y color, me miraste  
fija y amorosamente, y luego: "Te quiero toda",  
musitaste muy quedo a mi oído . . .

Yo quedé inmóvil con los ojos clavados en la  
inmensidad azul; tus palabras recorrieron todo mi  
cuerpo, estremeciéndolo. Tu voz tuvo el sortilegio  
de la lejanía, fué voz de corazón que al corazón  
llegó, fué murmullo . . . eco . . . gemido . . .

Un misterioso embrujamiento se había apode-  
rado de mí . . .

Y no fué . . . pero supe del mágico encanto de  
la emoción . . .



Galerías.

SRA. NATALIA AROSTEGUI DE SUAREZ

Directora de la revista "Pro Arte Musical", vicesecretaria de la sociedad de ese nombre, una de las más entusiastas mantenedoras y propagandistas de dicha benemérita institución femenina habanera, fino y delicado temperamento artístico, poseedora de bella voz de soprano, que ha tomado parte con la admiración y el aplauso generales, en diversos conciertos y actos sociales celebrados últimamente en nuestra capital.

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



# LA MODERNA

Arriba: Srta. ENA SENIOR Y PENSO

Debajo, izquierda: Srta. GRACIELA ABRIL Y OLIVERA.

Debajo, derecha: Srta. LOLO CASTEIRO Y COLMENARES



Rembrandt.



**ID**  
PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# JUVENTUD Y LOS DEPORTES

Nuestras muchachas de hoy cultivan con entusiasmo tan ferreiros como encantables los deportes, fomentando inquietudes de salud y belleza, y nuevos elementos, a su vez, de elegancia y distinción, como lo prueban completamente estos retratos especiales que para nuestra revista ha hecho el artista Rembrandt, de esas cinco encantadoras deportistas pertenecientes al gran mundo habanero.

Rembrandt.



Rembrandt.

Sra. HELENA MACIA Y TREMOLS

Sra. LILIAN GOMEZ MENA Y SEIGLIE



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# NOVIAS DEL MES



La Srta. MALVINA ARNOLDSOM  
Y SERPA, que se desposó con el  
Sr. Hipi García y Montero.

Rembrandt.

Van Dick. Encanto.



La Srta. MARIA TERESA GANS  
Y MARTINEZ, el día de sus bo-  
das con el Sr. Dionisio Múñiz y  
Cantero.

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL



Sra. ELISA DEL VALLE DE  
AINCIART

Studio Bies.



Rembrandt.

Sra. LUISA ESTRADA Y GONZALEZ-  
GRANDA DE HERNANDEZ

Van Dyck.



Sra. PILAR MENENDEZ DE LOPEZ



Van Dyck.

Sra. AVELINA GIROUD Y CARREÑO



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# MIRAMAR YACHT CLUB

*Por los Clubs*



HERMENEGILDO ORTEGA, padre del golf-miniatura, con dos de sus más afortunados discípulos, señorita LUISA RUGA y el joven EDUARDO SUAREZ MURIAS, finalistas en un campeonato.



Entusiastas del golfito que responden a la inspiración del veterano HERMENEGILDO.



Grupos como éstos son los responsables de la simpatía y grato ambiente que hacen del Miramar un club popular por excelencia.

En el Miramar Yacht Club, el entusiasmo se mantiene vivo como un fuego sagrado. Aunque las olas se muestren coléricas, las vistosas trusas y los lindos pijamas no se quedan en las taquillas. El volley ball, el squash, el hand ball, el tennis y el golfito, como pasatiempos de aire libre, disputan el favor de la alegre muchachada al cálido salón donde el fox y los blues tienen su reinado en las alegres tardes de té.

RESTAURADOR  
DE LA HABANA

HABANA YACHT  
CLUB  
Y  
VEDADO TENNIS  
CLUB



Un instante de descanso en los matches del campeonato abierto de tennis de Cuba, celebrado ultimamente en los courts del Vedado Tennis Club. De izquierda a derecha aparecen Antonio DALY, Lorenzo NODARSE, Cuco UPMAN, Ricardo MORALES, el vencedor, y el doctor DIAZ ROMANACH.



Diversos aspectos de uno de los últimos domingos cálidos en aguas del Havana Yacht Club.



# COUNTRY CLUB DE LA HABANA



SCOTT THOMPSON, M. T. McGOVERN y PANCHO AGUIRRE, observan al campeón TONY CARRILLO colando un largo "putt" en el "round" de calificación del torneo de otoño.



GAETANO TODARO está en el uso de "calamity-jene", mientras G. J. RATH contiene el aliento para evitar que cuele...



A. W. BENSON y JULIO E. FUENTES parece lo han tomado en serio A su manera, ellos se burlan del par



Hacia el último tercio del presente mes de noviembre, estará de regreso en su feudo del Country Club, terminada su extensa turné por el extranjero, nuestro distinguido amigo el señor Frederick Snare, presidente vitalicio de la aristocrática institución.

En la serie de actos que servirán de atracción durante la presente temporada invernal, será uno de los primeros el dedicado a conmemorar la tradicional fecha de St. Andrews, el santo patrón de Escocia y de los persistentes adeptos del real y antiguo juego de golf. Como en

años anteriores, esta alegre fiesta tendrá por escenario la hermosa terraza del Club, en la noche del 30 de noviembre, y además de la comida bailable, los concurrentes disfrutarán de un interesante programa de vaudeville.

Más tarde, en diciembre, se jugará en los links de golf el histórico torneo de Rojos y Azules, en el que deberán participar todos los socios golfistas, divididos en dos bandos, seguido del banquete de la victoria. Y, después, abriendo el calendario del nuevo año, el gran campeonato amateur de Cuba, donde habrán de disputarse la supremacía del golf cubano los más notables jugadores locales y algunos de fuera.

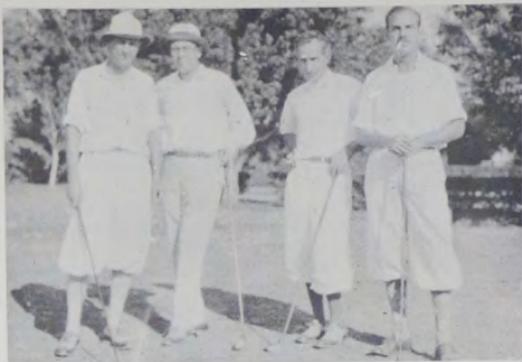


AQUILINO ENRIALGO y el marqués de TIEDRA, no pierdan la esperanza de romper par... ¡cuálquier día!

## Por los Clubs



ARTHUR SERRA, al volver de su larga excursión por Europa, no ha perdido tiempo en reanudar sus diarias jornadas por el "course" de golf, complacido de sus notables adelantos bajo la inteligente dirección de Rufino.



CUCHO AGUILERA, TEODORO JOHNSON, BRAULIO SAENZ y LEOPOLDO AGUILERA, son cuatro que califican siempre, en el "course" y fuera del "course"



Esto no es un montón de los sin trabajo. Todo lo contrario: cada uno de ellos se esfuerza por acercarse al par, ¡y eso sí que es un trabajo!...

## ROVERS ATHLETIC CLUB

Este simpático club, que es el baluarte de los descendientes de John Bull continúa siendo un gran centro de actividades deportivas. Hace poco se jugó allí el torneo anual de golf entre los miembros del Club Británico y los del Rovers, en opción al trofeo Newton, resultando vencedor el veterano amateur H. Glyde Gregory.

E. R. GRAHAM y MORLAND, F. W. HILL, J. N. CALBOT. Estuvieron en misa de 8 y luego hicieron los 18 entre 80 y 100.



INSTITUTO  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# HUMO DE GLORIA

CUENTO DEPORTIVO

Por JESS LOSADA

**J**OEI GARCIA peleó por el campeonato del mundo de peso ligero en el otoño del año 1911. Joei había esperado cinco años por esta oportunidad. Después de quince rounds de cruento combate, la decisión le fué adversa y sus anhelos de campeonato se esfumaron... Sólo le quedó como consuelo el sahemerío halagador de la crítica, por su galante esfuerzo.

Joei había nacido mexicano—en la margen fronteriza del Río Grande—y poseía todas las características de rudeza del mestizo. Había heredado la tara de valor sufrido de su madre india y la sagacidad de su padre español.

Esta amalgama, ideal para el pugilista, fué descubierta por un astuto empresario deportivo que convenció al chico mozalbete de 17 años, y se lo llevó a la soleada California. El mexicano poseía ese magnetismo peculiar que se denomina "colorido" en el argot deportivo. Poseía "punch" o habilidad para epilogar sus encuentros pugilísticos por la emocionante vía del nocaut—suprema realización en el ring.—También poseía un valor espartano para resistir los golpes del contrario.

Con estas cualidades, el nombre de Joei García se popularizó entre los promotores de la costa del Pacífico, y muy pronto fué el boxeador más solicitado. El explorador de sus habilidades—manager,—se sentía ufano de su hallazgo. Aceptaba las ofertas y llenaba sus bolsillos con el producto de la celebridad del mexicano.

A los cuatro años de campaña por los rings del oeste norteamericano, su fama se esparció por el globo. Madison Square Garden, templo supremo del pugilismo mundial, aco-

gió en su ring de postes bronceados y cuerdas aterciopeladas al atractivo mexicanito. La prensa lo nimbó de gloria en una danza de hiperboles. El público lo admiró como se admira a un superhombre. El manager se sugestionó ante ese hipnotizador fecundo que es la prensa deportiva y se creyó omnisciente. Joei, cuyo cerebro era mediocre, se embriagó de popularidad y compró un lujoso automóvil y se vistió con el sastré más costoso y menos elegante de Nueva York.

Púgil y director enfocaron sus ojos hacia arriba: el campeonato mundial. Joei sentía ansias de cimas. El manager anhelaba cumbres de oro. Un año de incesante reto al campeón logró la oportunidad dorada.

Los arcos voltaicos bañaron la admirable sinfonía física de Joei García y la galería entonó un cántico al peleador. Los músculos ocre del mexicano destacaban su relieve como un himno de pujanza.

—¡Colorido... mucho colorido...!—decía el promotor entusiasmado ante el inmenso auditorio.

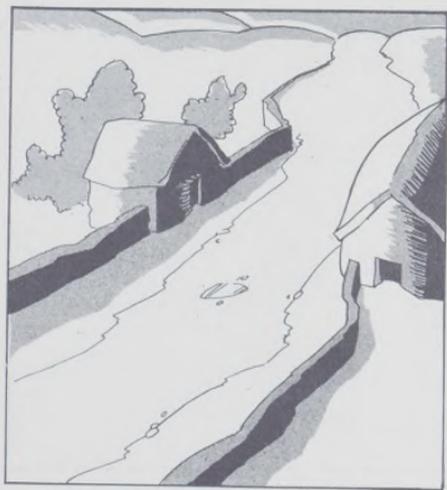
El campeón penetró en el ring y provocó una ovación menos cálida que la del mexicano. Era un nórdico de blondos cabellos y rostro impenetrable. El ardor bélico de Joei entusiasmo a los fanáticos durante los primeros nueve rounds. Con unanimidad sorprendente pedían al extranjero que destrozara al campeón. Eran peticiones crueles, como emitidas por gargantas salvajes en plena selva. Pero la ciencia calculadora del pugilista nórdico neutralizó la agresividad porfiada de Joei, ripostando friamente, hasta agotar la última reserva física del retador. En el round décimo, el campeón comenzó su ofensiva devastadora, ansioso de demostrar al público el escaso valor de su contrincante... y borrar de la mente de los jueces y el árbitro cualquier duda sobre su preeminencia. Fué uno de esos finales espectaculares que brinda el pugilismo, el más espectacular de los deportes. El campeón acababa a su contrario, dirigiendo su batería gruesa sobre un rostro macerado y un cuerpo maltrecho. El mexicano sufría el castigo sobrehumano, pero no rompía terreno, siempre dispuesto a recibir... recibir... recibir... en una suprema embriaguez de golpes.

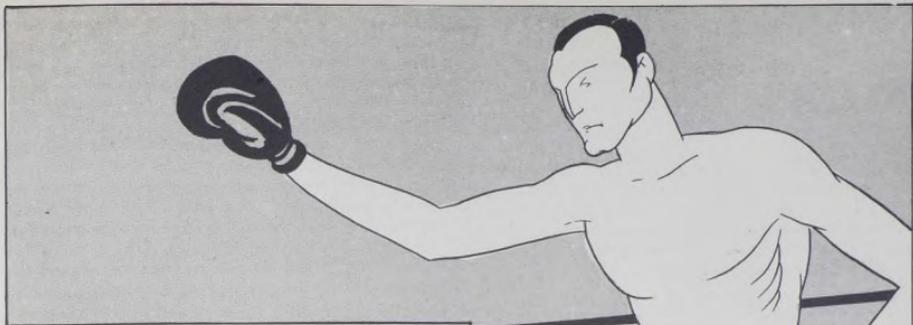
El público, fiel a su instinto de crueldades paradójicas, se enroñecía pidiendo al campeón que "matara" al extranjero "aguanta-golpes". La decisión fué aplaudida delirantemente. El campeón sonrió burlesco ante las demostraciones de ese público tan voluble en sus manifestaciones de apreciación... pero tan fiel en el pago de las entradas. Al abandonar el cuadrilátero, tremoló su brazo derecho en el aire en un gesto de agradecimiento, no por la ovación, sino por el dinero que había en las taquillas.

Joei García fué ovacionado también. El público olvidó su antagonismo de minutos antes, para despedir al sufrido retador con un estruendo imponente.

La prensa glorificó a Joei García. Comparó su valor con el de Battling Nelson y los cronistas más literatos citaron versos de Homero. Las ofertas derramaron su torrente interminable en la oficina del manager. Y el manager supo aprovechar el filón. Buenos Aires, Barcelona, París, Londres, Berlín... todas vieron fulgurar los músculos sepia del mexicanito. Ganaba y perdía peleas. Pero en todas se admiraba el valor, la resistencia sobrehumana del diminuto Joei.

Su estructura física fué degenerando. Los golpes, la intensa vida nocturna de las ciudades europeas, las neuróticas que asediaban al hombre primitivo en plena civilización... Todo





fue minando esa estructura física que era admiración universal.

Pasaron dos años. **Joel** perdía más de lo conveniente para su atracción. Y aconteció lo inevitable. En una ciudad de esa casa importancia recibió su primer nocaut. El cable, siempre ávido de cosas vírgenes, esparció la noticia por el mundo: "Joel García, célebre pugilista mexicano, considerado inmune a los golpes más recios, acaba de ser noqueado en..."

Toda la propaganda para revivir el cartel de Joel fue inútil. El manager gastó su dinero. Joel gastó el suyo. Desesperados, aceptaron un semifinal. Un novato, con fibra ambiciosa y buenas condiciones físicas, dió una lección de boxeo a Joel. El manager, entusiasmado con la promesa del novato, abandonó a Joel y se fue a los Estados Unidos con el nuevo boxeador.

El descenso fue rápido. De semifinalista a preliminarista, y luego a "sparring partner"—aguantagolpes en un gimnasio.—Pero no se estacionó en este despiadado oficio. Pronto sus piernas comenzaron a vacilar y sus ojos vidriosos dejaron de ver con claridad. Como una limosna, le fue concedido el privilegio de barrer el gimnasio y lavar la ropa de entrenamiento de los boxeadores.

En un año reunió el suficiente dinero para marcharse en tercera a California, y de allí a su pueblo fronterizo, para morir en paz.

En San Francisco, le ofrecieron un beneficio. Gastó el dinero en whiskey. Nadie más quiso ayudarlo. Fue despedido de una fonda donde lavaba platos, por borracho. Descendió a lo más bajo: pidió limosna para comprarse pan y whiskey.

Un día tocó el timbre de una casa. Un niño de doce años le abrió la puerta. El aspecto andrajoso del mexicano atemorizó al chiquillo, que presto llamó a su perro:

—¡Joel! ¡Joel! ¡Ven aquí!

El mexicano se separó de la reja, pero sintió curiosidad al escuchar su nombre.

—¿Ese perro es tuyo?—preguntó.

—Síiii... —contestó el chico, indeciso.

—¿Por qué lo llamas Joel?

—Porque es muy guapo, y le gana a todos los perros del barrio... Joel, es el nombre de Joel García, el pugilista. ¿No lo conoces?... Mi padre me hace cuentos de boxeo y yo leo las revistas... y he visto siempre a Joel García, el mexicano... un hombre muy valiente, que nunca retrocedía, y

(Continúa en la pág. 57)



IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# EVOCACION ROMANTICA DEL SUICIDIO DE LARRA

Por:

CESAR E. ARROYO



El monumento a "Figaro"

FOSCA y triste era aquella tarde de febrero en que ambulábamos, al azar, por las intrincadas calles de la villa y corte de Madrid. Sin saber cómo, sin darnos cuenta, fuimos a parar a la castiza y vieja calle de Santa Clara. Esta vía, que no está retirada del centro, es estrecha y corta. Las dos hileras de casas vulgares que la forman, recortaban la tira gris de un cielo de cinc. Uno que otro transeúnte pasaba de prisa, entumecido y espolado por el frío. En el atrio de la vecina iglesia de Santiago, una orquesta de ciegos gemía desgarrando las notas llorosas y suspirantes de la romanza final de Tosca, y ese adiós a la vida, en una mañana de primavera, rimaba exactamente con ese adiós a la tarde en un crepúsculo invernal.

\*\*\*

¿Qué extraño presentimiento nos detuvo ante la casa N° 3 de tal calle? No lo sabemos. Miramos a la fachada y descubrimos al punto una lápida de mármol con relieves de bronce, en la que contemplamos, en un medallón, la silueta romántica de un hombre joven, y leímos estas palabras orladas de laureles: "Aquí vivió y murió Mariano José de Larra (Figaro), 1809-1837". Y como si esta lápida hubiese tenido el mago poder evocador de un conjuro, por ella penetré, hasta el fondo de nuestro ser, toda el alma del Romanticismo,

y no vinieron a nuestra mente envueltas e tendales de recuerdos, sino que asegurábamos haber visto con nuestros propios ojos, cobrando el firme relieve de lo vivido, unas escenas de aquella sugestiva y evocadora época de la primera mitad del siglo XIX, que se devanaban crueles y angustiosas, en esa misma oscura calle, en esa misma triste casa, en una lejana noche, también de febrero. Imposible recordar cuánto tiempo estuvimos clavados en aquel sitio; sólo conservamos en la memoria algo de lo que vió nuestro espíritu. Helo aquí:

Corría el año 1837. Era un lunes 13 de febrero; hora, el anochecer. Empezaban a parpadear las miserables lucecillas callejeras que hacían más tétrica la lobreguez de la desierta ría de Santa Clara, en la cual entré, de pronto, con rápidos y menudos pasos, de sedas frufuantes una mujer esbelta y soberana, que ocultaba, casi por completo, su rostro en las sutiles mallas de una negra mantilla de blondas. Detéjose un momento en el portal de la casa N° 3, y penetró al interior, resuelta, subiendo precipitadamente las escaleras del primer piso. Llegado que hubo a éste, no tuvo que llamar. Un caballero, que antes habíamos visto asomarse, nervioso e impaciente, al balcón, tenía ya abierta la puerta a la dama. Era dicho caballero como de veintiocho a treinta años, de media

(Continúa en la pág 46)  
OFICINA DEL RESTAURADOR  
DE LA HABANA

# VIDA LITERARIA



MARISABEL SAENZ  
Albert.



CARMEN DE BURGOS  
Godknows.



LESBIA SORAVILLA  
Carnagüeyana.

MARISABEL SAENZ, la joven y muy estimada colaboradora de esta revista, comienza, hasta ahora especialmente a los estudios y enseñanza de cultura física, en cuyas disciplinas es profesora y divulgadora competentísima, cultiva también, con éxito, las letras, como lo revela esos bellos poemas en prosa que insertamos en otra página del presente número, primeros trabajos literarios que da a la publicación.

CARMEN DE BURGOS, Colombina, la tan valerosa como popular escritora española, feminista incansable por la conquista de los derechos de la mujer, profesora de la Escuela Normal de Madrid, una de las mujeres que más luchó por el triunfo de la República en su patria, que gozaba de un nombre prestigioso en todos los países de habla castellana, que entre otras obras escribió la mejor biografía de Figaro, ha fallecido en Madrid repentinamente, mientras pronunciaba una conferencia en el Circulo Radical Socialista. Fúnebre sus últimas palabras: "Muero feliz, porque muero bajo la República." Hace varios años visitó La Habana, donde dió varias conferencias.

Acababa de publicar una novela: *Quero vivir mi vida*, con prólogo del doctor Gregorio Mañón.

LESBIA SORAVILLA, joven escritora canagüeyana, ha publicado últimamente en La Habana una novela—*El dolor de vivir*—que es brillante expresión de un inquieto temperamento de mujer moderna, concededora de los hondos problemas sociales y sexuales femeninos de estos tiempos, descubriendo inespugnables aptitudes para este género literario, realizadas por su talento, su rebeldía, su claridad y ideas, su agudo espíritu de observación y su facilidad y certeza en la pintura de tipos, costumbres y caracteres.

ALBERTO MASFERRER, una de las más aístas figuras intelectuales de nuestra América, gran inteligencia y gran corazón, quien supo poner una y otra al servicio de las más nobles causas políticas y sociales del Conzaso, sembrando en sus libros belleza, sembrando en sus libros, y en sus artículos amor y belleza, ha muerto en su patria,

ALBERTO MASFERRER  
R. A.

El Salvador, pobre, solo, decepcionado, cuando más necesitaban los humildes, los pobres, los trabajadores de Centroamérica de sus consejos, de sus orientaciones, de sus orientaciones, de su desinterés y de su corazón para levantar sobre la justicia social la gran patria centroamericana, sin explotaciones imperialistas ni dictaduras.

ALBERTO NIN FRIAS, hombre de letras, profesor, diplomático, publicista, legítimo orgullo de su patria—Uruguay—artista y filósofo, justamente enconillado por las más altas mentalidades europeas y americanas, acaba de publicar en Madrid un notable estudio—*Alexis o el significado del temperamento uruguayo*—en el que revela su hondo conocimiento del intrincado problema y del amor en general, libro escrito en claro, bello y preciso estilo, obra de alto valor científico, literario y artístico, que le ha valido cálidos juicios de la crítica mundial.

ROSA ARCINIEGA, la sobresaliente novelista que en su primera obra—*Emigrantes*—éxito extraordinario por su dominio absoluto del género, ofreciendo una de las más hondas novelas sociales contemporáneas en castellano, ha publicado otra obra—*Jacar-Mate*—en la que, abandonando el tema del amor, va directamente al estudio de los problemas político-sociales de nuestros días, presentando sobre el gran tablero de Europa, el gran match de política internacional que juegan los hombres que tienen en sus manos el destino de la humanidad.

LUIS DE OTEYEA, el periodista-novelisto, apenas publicado su libro *Rio Renuevo*, novela de una revolución centroamericana, ha dado a luz en la colección de "Vidas españolas e hispano-americanas del siglo XIX", de Espasa-Calpe—*López de Ayala, bicentenario de la fundación del siglo XIX*—sátira destructora, reportaje novelístico, de aquel pintoresco literato y político, figurón hasta en su prosopopeya corpulencia, enmarcado en su época, aquellos años anteriores y posteriores a 1808, tan pródigos para España en sucesos políticos, literarios, teatrales y admirables, concisamente pintados por Luis de Oteyca.



ALBERTO NIN FRIAS  
Godknows.



ROSA ARCINIEGA  
Madrileña.



LUIS DE OTEYCA  
Estampa RIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





*La silueta de día ofrece una línea sencilla y esbelta.*

*Después de las seis la silueta se hace frívola. Los hombros son responsables.*

*Por la noche debe lucirse majestuosamente, con líneas salientes y en cascada.*

## LO QUE VE NADINE EN PARIS

**L**INEAS ya establecidas y las curvas reconocidas son el desenvolvimiento de las tendencias primeras que siguieron las órdenes imperiosas de las modas iniciales de invierno.

Sabemos ahora que la silueta esbelta es la que se ha aceptado para de calle, con la saya a diez pulgadas del suelo; que el traje de tarde ha adquirido mayor distinción y que las creaciones que se lucen a la caída del sol, caen hasta el tobillo, y que el traje nocturno está

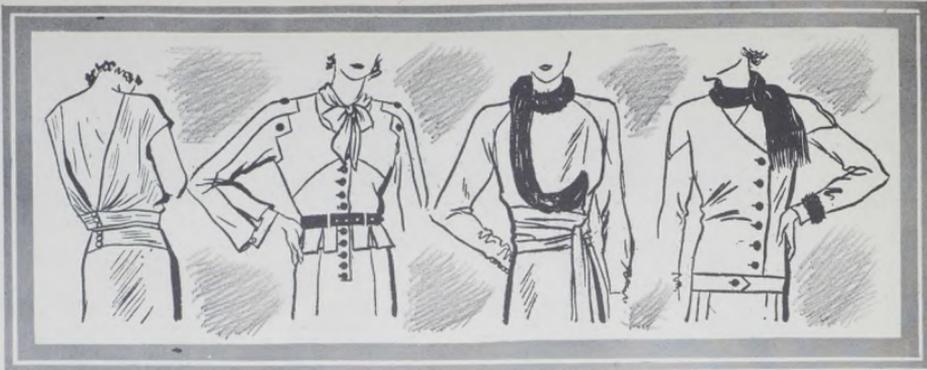
revestido de un halo de gloria que ha carecido por largo tiempo, y que debe su belleza a los materiales magníficos con que ahora se hace.

La silueta, decimos, a primera impresión es sencilla; luego nos fijamos en los hombros, en el talle y en el bajo de las sayas. Los hombros se ensanchan fantásticamente; la cintura y las caderas son esbeltas y las sayas "acampanan".

La figura se cubre hasta la barba durante el día con cuellos altos. Por la

noche las espaldas esplendorosas lucen desnudas hasta el talle, respondiendo a la extravagancia de la moda nocturna, que demuestra una exagerada tendencia por "decolletés" anchos y bajos. Por el contrario, "decolletés" al frente son pudorosamente altos.

Los hombros se acentúan mucho con el uso de pieles, particularmente con pieles de cordero persa y de astrakán. Igualmente se aplican las pieles para las mangas, particularmente con la invasión victoriana, que parece destinada



El talle alto-bajo que favorece y no engaña, en un traje de noche de terciopelo Capusine Pavaon.

El talle normal, en un traje de jersey negro. Nótese el cinturón y el efecto del remate en la blusa. Chanel.

El talle disimulado, enrollado en el jacket de un ensemble de crepé llama. Mirande.

¡Abajo el talle! A lo Paou. Un traje sport de lana azul adornado de angora negro.

a ceder el paso a hombros planos y a la colocación de los "puffs" en los codos. Dormoy y muchos otros han relevado los globos de los hombros, pero no los han privado de interés, introduciendo la combinación de otro ma-

terial de color distinto para los hombros.

Esto no quiere decir que la era victoriana ha desaparecido y se ve el estilo en vestidos de crepé y de lana crispados así como en terciopelo.

La línea del talle ha producido muchos comentarios, y por consiguiente, se mantiene caprichosa sin decidirse a fijar su residencia y quizás esto es lo mejor. Por propósitos utilitarios es más probable que se quede donde natural-



Un traje princesa "española", de tafetán negro y rosa. Modelo de Lucile Paray.

La saya de apariencia estrecha, pero amplia de marabillos corte, en raso rosa persa. Modelo de Maggy Rouff.

Las tónicas invaden la moda. Un traje de calle, de paño carmesí.

Saya amplia al frente, en este traje de crepé rojo. Fuchista. Modelo PASTY 1917. A.L.

PD

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

mente le corresponde. Excepciones: Patou muestra en sus trajes de sport el talle bajo; Schiaparelli sigue favoreciendo el talle alto. Chanel coloca pliegues en uno de sus trajes de jersey. Lanvin coloca cinturones y trata



*Este vestido de Vionnet ha sido un gran éxito. De terciopelo American Beauty combinado con crepé rosado.*



*Un vestido de noche, de crepé negro, con el "decollete" ancho y bajo. Modelo de Agnes Drecoll.*

las blusas y las sayas de tal modo como para distraer la atención a los cinturones.

Las fluctuaciones de la línea del talle han traído las caderas a preferente atención. Se las decora con figuras



*Traje en dos tonos de crepé georgette carmelita. Aunque desahogado, mantiene una línea recta. Patou.*

geométricas, etc., y en general el corte y entalle de las caderas ha venido a ser importantísimo.

Las colas han llegado y se imponen en los trajes formales de noche. Estos vestidos ajustan al cuerpo, como guan-

tes hasta las caderas y de repente ensanchan en suave caída.

Uno de los más arrestados de estos vestidos es de Lucile Paray. Una princesa a la española en tafetán negro,



*Una sinfonia en cantón crepé ciclamón. Lenora le ha dado gracia usando pieles de abanico al cuerpo. El cinturón es enhielado.*

PATRIMONIO  
**MENTAL**  
EL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA

justo, muy justo a la cintura y la saya amplísima debajo de las rodillas.

Que esta es una estación de modas en contraste, se ve en el modelo Passy 1017. Las túnicas se están imponiendo. Se ven a todas horas. Son muy elegan-



Mainbocher mantiene el talle alto en este traje de crepé de seda negro, con un fichu.



Un traje de noche por Schiaparelli, en satín jersey negro. El "détailé" bajo es de alto estilo.

res para de calle y confeccionadas en telas de lana. Para de noche ofrecen la oportunidad de introducir lujosas bandas de piel en las sayas de los trajes para asistir a comidas.

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

MLLE. EVA  
*Algunos Sombreros de*

NOS ENSEÑA  
*su Colección Invernal*



Modelo "Irresistible".



Modelo "Fusée".



Modelo "Mado".

Fotos Rembrandt.

Modelo "Bon Voyage".



Pjama modelo "Bain de Soleil".



Modelo "Paris".

IPD  
 PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL

DE LA RAZANA

# POR LAS TIENDAS



La piel se usa profusamente esta temporada. Se considera como el adorno imprescindible del abrigo y del vestido. La fotografía ilustra una de las pieles más en boga, tomada de la nueva colección de "El Encanto".



Los guantes para esta temporada son, principalmente, de gamuza, a veces con elegantes detalles de adorno en blanco y negro, como se ilustra en la presente fotografía, cortesía de "El Encanto".



Un modelo de "Heim", en gamuza y charol. Forma corta, tacón alto. Es un estilo elegante, sobrio y cómodo. De tienda en la gran peletería "El Mundo", Retiro No. 23.



Reloj pulsera, modelo de fantasía, diseñado en los propios talleres de la Casa Quintana. La elegancia femenina, especializada en objetos artísticos para regalos.

Cuando lea estas líneas, querida lectora, las importantes casas de modas y de novedades estarán ya surtidas de tentaciones para la temporada invernal.

"El Encanto" acaba de recibir preciosos modelos de los nuevos cinturones y de hebillas. En guantes y pieles, acaban de poner a la venta, frescos, del último vapor, lo más chic. Guantes y pieles estarán muy en boga en estos próximos meses. Lo exige la moda.

\*\*\*

La peletería "El Mundo" presenta un modelo de "Heim", de horma corta, en combinación de charol y gamuza negra, con costura fina formando diamantes. Es un estilo elegante y cómodo de calzado para señoras. Una característica es el alto del tacón, muy pronunciado.

\*\*\*

Más y bonitos colores en estambres acaban de llegar al "Bazar Inglés".

\*\*\*

Supimos del regreso de Eva con mil maravillas en sombreros. De nuestra visita verán el resultado en una de nuestras páginas de la sección de modas: "Lo que ve Nadine en París". Nuestro colaborador, el artista fotógrafo Rembrandt, dió su arte, y Eva, en elegantísimas poses, nos enseñó cómo llevar esas creaciones que lucirán nuestras más exigentes elegantes. El sombrero, que corona nuestra persona, es prenda que exige gran cuidado en elegirla. Se requiere no sólo buen gusto, gran *sprit*, sino artista. Y una puede ser elegante y no artista. De aquí el predominio de Eva, la *unique*, que sabe escoger la forma y tono de sombreros que mejor favorecen a nuestra cara y tipo.

Lo que sinceramente hemos lamentado ha sido no poder disponer de más de una página para dedicar más espacio para la reproducción de mayor número de modelos.

## REGALOS DE PASCUAS

Se aproximan los días en que languidecemos pensando qué objeto sería más propio y bien recibido por quienes deben ser objeto de nuestra cortesía o cariño.

Deseche esa cara de desesperación angustiosa por falta de ideas de regalos. Espere nuestra próxima edición, que llegará a sus manos días antes de Pascuas. En ella tendremos una sección de ideas para regalos.



"La Duquesa", la casa de óptica y relojería de San Rafael 26, especializada en dijes. Hay dijes esmaltados, de plata, de oro, de cuanto material práctico existe para estas pequeñas cosas, tan populares siempre. Tiene una variedad de más de docientos objetos.



El adorno de metal resume en su sencillez una elegancia exquisita. Este año, las hebillas son generalmente de metal plateado y dorado, como se ilustra en esta fotografía, tomada en el departamento de adornos de "El Encanto".



Los nuevos cinturones que hemos visto en "El Encanto" son principalmente de gamuza, combinados con grandes hebillas de metal. Más que al simple detalle decorativo, atienden a la estilización y armonía de la silueta.



La Filosofía ofrece a su gran clientela una nueva manera de medias para señoras, marca que lleva su nombre: "La Filosofía". Su corte perfecta hace lucir mejor el contorno de la pierna. Su precio es muy económico, mucho más comparado con su calidad.

ORDENA DEL RESTAURADOR DE LA HABANA

# CULTURA FISICA

Por MARISABEL SAENZ

## Origen de la Obesidad

EN nuestro artículo anterior vimos la diferencia que existía entre la gordura y la obesidad, y en qué consistían ambas. Hoy estudiaremos especialmente la obesidad, ese monstruo terrible, enemigo irreconciliable de las personas celosas de su porte y bienestar físico, denunciando a la vez su origen.

En oposición a los casos de "gordura por cebamiento", que anteriormente citamos, encontramos otros muchos más raros y complicados, cuyo tratamiento, por ser una enfermedad real, exige mayores cuidados, grandes conocimientos y competente dirección, son los casos de verdadera obesidad, de obesidad constitucional, producto de la tendencia morbosa a la acumulación de las grasas por defecto en las glándulas de secreción interna: tiroideas, hipofisis, etc. Las personas que padecen esta enfermedad presentan en la sangre una notable deficiencia de la substancia encargada de quemar las grasas y de oxidar los alimentos que ingieren; defecto que obliga a aquella a acumularse cada vez en mayor por-

Trusa: Silva, Sánchez y Araoz.



### EJERCICIO

Ejercicio de lanzamiento, muy recomendable para fortalecer los brazos y a la vez dar flexibilidad a la cintura. Se ejecuta con un balón de medicina de 4 o 6 libras de peso. Consiste de dos movimientos. En el primero (figura 1), el atleta aparece con los pies separados, la cintura flexionada hacia adelante y sosteniendo entre sus manos, a poca altura del suelo, el balón. Con un rápido impulso, se levanta llevando el balón con los brazos extendidos por delante y por encima de la cabeza hasta colocarse en la posición que indica la figura 2: talle inclinado hacia atrás, rodillas ligeramente flexionadas, cabeza siguiendo la dirección del talle y brazos levantados y doblados sobre la nuca, sosteniendo el peso. Para terminar, se lanza fuertemente, con impulso de los brazos, y enderezando el tronco, el balón hacia adelante.

ción hasta llegar a la monstruosidad. La obesidad es, pues, una anomalía de la nutrición, cuya cura radica en regularizar las secreciones de las glándulas internas para que la oxidación y asimilación de grasa y calorías sea la debida, reservándose el organismo sólo la necesaria. En estos casos de enfermedades de la nutrición suele existir una marcada inclinación heredo-familiar.

Los casos de gordura y de obesidad constitucional, muchas veces no se dan aislados; es frecuente la fusión entre ambas, pero a pesar de todo, la obesidad cuando es muy pronunciada "tiene un sello clínico diferente del de la gordura". Sin embargo, no deja de ser algo aventurado hablar en un sentido estricto de simple gordura por cebamiento, estableciendo una marcada diferencia entre ella y la obesidad, pues en todos los casos casi siempre existe cierta deficiencia en las glándulas de secreción interna.

El primer detalle que delata a los obesos es el anchamiento desparejo y desproporcionado que adquiere el cuerpo, presentando a menudo un tipo de gordura completamente regional.

La obesidad aparece con preferencia, quizás por la inactividad muscular a que son tan adictas las mujeres, en el sexo femenino, apreciándose en la mayoría de los casos un exclusivismo por ciertas regiones, en tanto las restantes permanecen normales a la repartición de las grasas.



Foto Albert.

Las curas indicadas para estos individuos están cargadas de dificultades y muchas veces tras de innumerables tanteos, planes y tratamientos, sólo se consigue una disminución de peso a costa de las partes normales: la cara, las extremidades etc., mientras en las regiones patológicas persiste la invasión grasosa. Algunos autores afirman que la raza judío-alemana es muy dada a esta forma de obesidad regional. En las mujeres que padecen dicha afección, también se manifiestan con frecuencia trastornos en las funciones ováricas, caso que puede llamarse "obesidad regional ovárica", "comprobandose en ellos el carácter endocrino propio de todas las formas de obesidad constitucional".

La totalidad de los médicos está de acuerdo en que la obesidad no sólo es dañina y molesta sino que es también peligrosa para la vida misma, porque la grasa acumulada, aparte de ser un "verdadero parásito, que consume energía útil", la opresión que causa sobre algunos órganos vitales es suficiente para interrumpir sus funciones, resultando además un positivo obstáculo en los cambios nutritivos. El corazón, por ejemplo, es uno de los órganos que más expuesto se encuentra a los fatales defectos de la exagerada acumulación grasosa, la que al invadirlo estorba tanto su función, que puede

llegar hasta originar la muerte. Las mismas dificultades presenta a órganos tan importantes como los pulmones, laringe, intestinos, etc.

Otra de las peligrosas consecuencias de la obesidad es la falta de resistencia. Está comprobado que los flacos resisten mejor las enfermedades que los gruesos, debido sin duda a que en éstos las deficiencias en las funciones nutritivas, respiratorias y la opresión de los órganos vitales de que antes hemos hablado, son más considerables.

No cesa aquí la gravedad de la obesidad, puesto que también predispone seriamente a enfermedades tan delicadas como la diabetes, polisarcia, etc.

En fin, que todas estas calamidades que origina la temible obesidad, unidas al espectáculo poco edificante, risible y grotesco, por antiestético, que ofrecen los obesos, bastan para justificar los medios que el perenne anhelo de la humanidad emplea para destruir y evitar la inundación de la grasa.

En el próximo artículo trataremos de los diferentes planes que existen para combatir la obesidad.

## La Bella del...

(Continuación de la pág. 15)

medio de la alegría de la Corte, que festeja alborozada la felicidad de sus soberanos.

\*\*\*

Tal es, en síntesis, "La bella del bosque durmiente". Quien vea bailar a estas niñas que llevan sólo algunos meses de lecciones, se preguntará quién es el hada que ha logrado esos prodigios de gracia, de mímica y de ritmo.

El talento y la comprensión de las niñas cubanas, aseguran yo. El don para enseñar y el arte incomparable de Nikolai Yavorski, director del ballet.

Para muchos, el baile es una serie de movimientos realizados al compás de la música. Los que hemos asistido a los ensayos del ballet, sabemos que el baile es algo más: no basta con ser bailarina; hay que saber ser actriz, ser artista y sentir y expresar con la mímica y los movimientos, las emociones y los estados del alma.

## El Honor...

(Continuación de la pág. 24)

- Obra...
- Tu honor...

Enloquecía. ¿Huir? No era necesario, porque yo resistía. Pero la carne es flaca y caí. ¡Vengué mi honra!

\*\*\*

La música se prepara ya a tocar, señores. Vamos por nuestras parejas. Ustedes harán lo que gusten; pero yo seré precavido en mis palabras esta noche.

¿Después, pregunta usted? ¡Ah, señor: la sociedad es justiciera! La limpia alegría de verme en libertad, tras los años de calabozo, era acrecentada cuando, lleno de orgullo, oía que junto a mí se deslizaban estas palabras, envueltas en un tono de honrada satisfacción:

—Ese supo hacerse pagar de la infiel...  
México, 1932.

1932  
Invierno  
SOMBREROS  
NOVEDADES  
**EVA**  
Teléfono M-1979  
PRADO 54  
(altos)  
H A B A N A

BIOPHORINE GIRARD  
  
LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS  
**TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR**

Para ondear el cabello—y para que dure más el rizado—Danderina es lo ideal.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

Porque no engrasa ni despide perfumes de mal gusto, los hombres prefieren Danderina para conservar arreglado el peinado.



**DANDERINA**  
DOCUMENTAL  
OPCIÓN DEL RESTORADOR DE LA HABANA

# FRENTE AL ESPEJO

## Tratamiento del cutis grasiento

Por SARA MAY BLEENIZA

ESTA comprobado que uno de los mayores enemigos de la belleza es la grasa. Cuando se acumula con exceso debajo de los tejidos del organismo, origina una gordura grotesca que puede degenerar en la terrible y temible obesidad, y cuando invade el rostro ofrece los inconvenientes de un cutis brillante, desagradable a la vista, cuya secreción destruye el buen efecto de todo maquillaje.

En los países cálidos abunda mucho esta clase de cutis, debido a que el calor estimula la secreción sebácea. Sin embargo, esta condición grasosa es mucho más fácil de curar que otros defectos como las espinillas y los acnés, rebeldes muy a menudo a todo tratamiento. Precisamente, estos males, producto casi siempre de la piel grasosa, son la causa por la que más se debe cuidar el cutis con esa predisposición, pues la grasa, al salir a la superficie, dilata los poros, atrae el polvo del exterior, y da lugar a la formación de dichos cuerpos.

No obstante la guerra que se le hace al cutis grasiento, es de admitir que también tiene sus ventajas si la secreción no es muy abundante: lo conserva, fresco, terso y elástico, condiciones que no suelen adornar a los rostros secos.

El tratamiento de esta clase de cutis es relativamente fácil; no origina grandes gastos ni muchos productos. Pero requiere en cambio tres condiciones esenciales: tenaz persistencia, constancia y atención diaria y esmerada. Unos minutos todos los días son indispensables para corregir tales inconvenientes.

Papel importantísimo juega en este caso una dieta simple y adecuada: pocos dulces (ninguno mejor) abstinencia de alimentos grasos y en general carencia de todo comestible cargado de grasa o que se convierta en ella al digerirse. En oposición, muchas frutas y vegetales, resulta lo indicado para comenzar a curar este defecto.



El intestino debe vigilarse cuidadosamente, manteniéndolo siempre descargado y por último, como detalle general, el lavado de agua tibia diaria es necesario para conservar la piel limpia.

Veamos ahora el tratamiento local. Una conocida especialista de belleza recomienda el baño turco como primer paso en este plan. Muchas personas efectivamente, han podido comprobar sus excelentes resultados. El baño turco es muy fácil de aplicar. Consiste en tomar vapores de agua hirviendo por medio de una toalla gruesa de felpa doblada en cuatro, que se colocará a tres o cuatro pulgadas del rostro al hacer cada aplicación. Repítanse estas aplicaciones seis u ocho veces, según sea la intensidad de la secreción grasosa.

Después del baño de vapor se lavará el rostro con un buen jabón (los cutis grasosos necesitan imprescindiblemente del jabón) un cepillo de cara y agua caliente. Dos o tres jabonaduras son necesarias para que la piel quede perfectamente limpia. El jabón, el cepillo, como las cremas, deben usarse siguiendo un movimiento circular y hacia arriba, el mismo que se emplea para darse masaje. Este es un punto de vital importancia si se quieren evitar las arrugas. Después del lavado hay

que repetir los baños de vapores, pero esta vez directamente, colocando el rostro durante cinco minutos sobre la cacerola de agua hirviendo en la que se habrá echado de antemano cinco o seis gotas de tintura de benjuí. Después, déjese secar la cara por evaporación. Los vapores de benjuí acabarán por disolver la grasa que haya quedado en los poros. Un masaje de hielo, una crema astringente o un enjuagatorio de alumbre (un litro de agua para media cucharada de alumbre) está indicadísimo para cerrar los poros después de terminado el baño turco.

Si no se desea recurrir a este baño, puede emplearse otro tratamiento. Luego de lavarse el rostro en la misma forma antes dicha, dése un masaje de hielo seguido de una aplicación de alguna de las lociones astringentes o secanes que con este fin venden en las buenas perfumerías, aplicándose con palmaditas para activar la circulación. Frotarse la cara es perjudicial. Aun cuando se use crema limpiadora, la loción no debe olvidarse, dejándola siempre secar sobre la piel.

Un beneficioso lavado para combatir la grasa y que se usará todas las noches es el compuesto de una infusión de hojas de durazno a la que se le haya agregado una pequeña cantidad de borato de sodio y unas gotas de tintura de benjuí.

Con los tratamientos que damos hoy, basta para mantener el cutis más rebelde en excelentes condiciones, puesto que lo único que da resultado efectivo en estos casos es una escrupulosa limpieza de los poros y la abstinencia de alimentos grasos.

### CONTINUANDO

**MATILDE, Santos Suárez.**—Ese defecto de su cabello de que me habla, desaparece usando cuando se lave la cabeza, el jugo de limón, en el último enjuague. Le aseguro que con este sencillo procedimiento, toda partícula de jabón, que tanto daño hace al pelo, quedará destruida, quedando el cabello docil, brillante y suave.

**DORITA, Habana.**—Su consulta, que con testada con el artículo de hoy, pues el tratamiento que damos para la grasa es magnífico también para curar su mal.

Con enjuagatorios de alumbre (dén el trabajo) o con algún buen astringente, sus poros se cerrarán. No le damos el nombre de alguno, porque nos está prohibido anunciar productos desde esta sección.

DEL RESTAURADOR  
DE LA HABANA

## Humo de...

(Continuación de la pág. 43)

que se fajaba con todo el mundo... Era más valiente que Bartling Nelson y que Sullivan, ¿verdad?... Es mi favorito, y por eso llamo a mi bull-dog Joie... ¿Usted no lo conoce, Joie García, el mexicano?

—Sí, mi hijo, lo conozco muy bien.

—¿Y dónde está? ¿Se ha muerto?

—No. Está vivo.

—¿Y dónde está?

—Está en Europa. Muy rico. Es

propietario de varias casas y posee un circo... y un teatro... y una mujer muy linda y muy buena... Si algún día yo lo veo... pienso marcharme a Europa de marinero... le diré que preguntaste por él...

Y Joie García ensayó una sonrisa muy triste, que pretendía ser muy alegre, y agitó su mano en el aire, en un ademán de despedida... Se dirigió hacia los muelles, y nunca más se supo de Joie García, el mexicano que había nacido en la margen fronteriza del Río Grande, y se había hecho célebre... muy célebre... y desgraciado... muy desgraciado.

## Lo pintoresco de...

(Continuación de la pág. 26)

Era el habanero de 1857 madrugador, generalmente, a fin de aprovechar las horas del día; y estaba en gran boga tomar baños de mar para atenuar el calor, aquellos baños de mar del litoral de San Lázaro, que Mr. Dana describe detalladamente, tanto sus pocetas abiertas en la roca como los salones de espera y los cuartos de desvestirse, advirtiendo que tales baños atraían gran concurrencia, no usándose el bañarse en mar libre por el grave peligro de los tiburones.

También indica la existencia de la división de sexos y la de razas, "muy respetada en La Habana". El Estado poseía algunos de estos balnearios, facilitando entrada gratuita a los pobres.

No pasa inadvertida para el viajero norteamericano la abundancia de chinos en La Habana, introducidos—dice—en la Isla para sustituir como trabajadores a los negros, que cada día eran más escasos. A doscientos mil hace llegar el número de coolis importados en los siete años anteriores a su visita a La Habana.

De los barrios extremos de la ciudad

señala como el más abandonado y pobre el de Jesús del Monte, abundante en tabernas y suciedad, con casas malísimas, en las que viven hacinados hombres y animales, niños y jóvenes, blancos y negros, hijos de la miseria y carentes de la más elemental higiene.

No obstante estos y otros lunares, la impresión de conjunto que sobre La Habana se llevó Mr. Dana fué grata, y así lo declaró en un periódico de Boston al regresar de Cuba: "Nunca, en mi existencia, a pesar de mis innumerables viajes, he encontrado las horas de vida pintoresca, entretenida y agradable de que gocé en San Cristóbal de la Habana".

## Espantapajaros

(Continuación de la pág. 22)

Desde el amanecer, me instalo en algún eucalipto a respirar la brisa de la mañana. Duermo una siesta mineral, dentro de la primera piedra que hallo en mi camino, y antes de anochecer, ya estoy pensando la noche y las chimeñas con un espíritu de gato.

¡Qué delicia la de metamorfosearse en abejorro, la de sorber el polen de las rosas! ¡Qué voluptuosidad la de ser tierra, la de sentirse penetrado de tubérculos, de raíces, de una vida latente que nos fecunda... y nos hace coquillas!

Para apreciar el jamón ¿no es indispensable ser chanchó? Quien no logre transformarse en caballo ¿podrá saborear el gusto de los valles y darse cuenta de lo que significa "tirar el carro"?...

Poseer una virgen es muy distinto a experimentar las sensaciones de la virgen mientras la estamos poseyendo, y una cosa es mirar el mar desde la playa, otra contemplarlo con unos ojos de cangrejo.

Por eso a mi me gusta meterme en las vidas ajenas, vivir todas sus secreciones, todas sus esperanzas, sus buenos y sus malos humores.

(Continúa en la pág. 61)

## ¿Les gustan a los hombres las Uñas NATURALES o ESMALTADAS?



### De ambos modos!

Escoja cuidadosamente el color de su esmalte para que haga juego con el vestido... A él le gustará.

NATURAL va bien con todo vestido, pero especialmente con el rojo brillante, el azul, el verde y otros colores vividos.

ROSA, puede usarse con vestidos de cualquier color pálido o vivo. Es encantador con las tonalidades rosadas y azules; con el color heliotropo... con el verde... con el negro... y con el marrón.

CORAL, resulta precioso con el blanco, rosa pálido, "beige", gris, azul, negro y castaño oscuro.

CARDENAL, resalta en bello contraste con el negro, el blanco o cualquiera de las tonalidades muy pálidas. Entona muy bien, además, con el gris, el "beige" y el azul.

INCOLORO, está siempre bien con todos los vestidos. Escójase especialmente para colores muy brillantes o difíciles.

Y SOBRE TODO, esté segura de elegir siempre el Esmalte Líquido Cutex. Se seca rápidamente, no se agrieta, ni se pela, ni se descolora, y el brillo de joya preciosa que lo distingue, dura una semana.

# CUTEX

ESMALTE LIQUIDO

Agente: Ignacio Sánchez Leal  
Apartado 2211, Habana  
NORTHAM WARREN  
NEW YORK PARIS



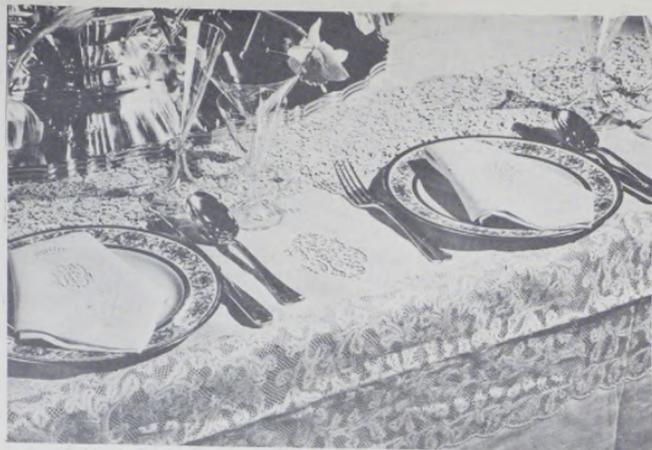
# CARTELES

El Semanario Nacional

10c

Patrimonio  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Mesa presentada por la gran joyería y almacén de obras de arte "El Palais Royal".

# SU MAJESTAD LA MESA

Por  
LEONOR  
BARRAQUE

## EN LA INTIMIDAD

**D**E cuántos defectos no adolece nuestra mesa familiar, por la negligencia en que solemos hacerla caer, reservando etiquetas, refinamiento y gracia para comidas de obsequio, en que todo mérito queda apagado por el deseo de la apariencia.

No es posible considerarnos sólidamente distinguidos si en la vulgaridad del comer no sabemos caer, reservando rutinarimente toques de refinamiento. Es en el ambiente de la familia, al calor íntimo del hogar, en esa atmósfera limpia de convencionalismos, donde más profundamente se graban los hábitos escogidos y donde más eficaz se hace la lección del buen vivir, que no necesita de trucos ostentosos pero sí de una invariable y firme tonificación. Esto que fundamenta nuestra educación de comensales, encierra también una ventaja práctica para la buena ama de casa. Si conforme vamos adquiriendo en la constancia de los días y en la práctica fija modales y desenvolvimiento, no menos será preciso este aprendizaje a nuestros criados, y lógico y consecuente ha de resultar que sea duro y erróneo el servicio si sólo deseamos esmerarnos en los días de convidados. Es esta una forma usual en cientos de hogares, aun en muchos pagados de buen ambiente, implicando su práctica algo que debiera estar en desuso con doble motivo en las familias pudientes, sin que esto exima a la clase intermedia, ya que los toques delicados viven y se asientan lo mismo entre el Baccarat que entre la loza de imitación.

Disciplínate a presentar tu mesa como si esperaras siempre invitados, y piensa, con razón que convence, que nadie más merecedor a tus atenciones que los tuyos, esos que por verdadero cariño y por íntima unión vienen a reunirse tanto o más que para nutrir el cuerpo, para hallar en todo y en cada detalle un motivo que haga insustituible e imborrable la mesa de familia.

Si tus medios son amplios, vístela diariamente en una forma escogida sin prescindir en ningún detalle de las reglas indicadas, pero imprimiendo en todo un sello personal que deje

palpar la certeza de tu innata distinción.

Si vives sencillamente, pon tu servicio de comida a la par de tu ambiente general, pero no rechaces hacer de la mesa un sitio predilecto, donde en la gracia de un mantel bien trabajado, en el colorido elegante de tus copas de agua, o en la belleza de unas primorosas flores, haya un destello de tu buena disposición.

## ¿QUE HEMOS DE REQUERIR?

Si la presentación es de almuerzo, estarán indicados caminos individuales, lisos, a óvalos, a cuadros o a rayas; si es de comida, manteles corridos. Servilleta que armonice bordeando el lado izquierdo, a continuación y al mismo lado pequeño plato con tostadas y ligera porción de mantequilla en forma de pequenísima bola, y sobre el mismo plato, cuchillo para este uso. Copa de agua ladeada hacia la derecha, y en este lado, cuchara y cucharillo, pues los tenedores irán siempre en la izquierda; cantidad: los necesarios. A su debido tiempo y hacia la derecha superior, el recipiente de ensalada y su tenedor correspondiente.

Para aumentar la belleza del decorado, colocaremos diseñadas en el centro una o más garrafas de agua, pequeñas conchas con galletas o panecillos, almendras tostadas, los consabidos saleros y depósitos de salsa o especias.

## EL SERVICIO

Si ofrecemos frutas naturales propias de almuerzo, decorarán la mesa y las consumiremos al comenzar. Si hay cocktail de frutas—nunca si se han ofrecido al natural—se encontrará de antemano sobre el plato de servicio retirándose a la par.

En la noche, el consommé o sopa también será servido en igual forma.

Se pasarán las fuentes por el lado izquierdo y los vinos, si los hay, por la derecha. El servicio se comenzará por la derecha del dueño de la casa y seguirá por su izquierda hasta

volver a él.

Al ofrecer el vino no se prescindirá de envolver la botella en una servilleta blanca o si se prefiere en cestas especiales.

La ensalada se anticipa a la carne, y en el intermedio del segundo al tercer plato, serán colocados su depósito y tenedor correspondiente.

Al colocar el plato de postre se depositará también la cucharilla especial, nunca sobre el plato sino en su propio sitio.

El café lo beberemos siempre fuera de la mesa, y es a la dueña de la casa a quien corresponde ofrecerlo aún en franquía de familia.

El adorno y buen efecto de los platos entra sin duda en la delicadeza del servicio, y esto, con otros mil detalles que se escapan, estará bajo la dirección—si no gozamos de un gran chef—de la señora de la casa, que sin duda ha de aumentar la satisfacción general si sabe revestir la mesa de familia de un sabor tanto o más exquisito que el requerido para grandes ceremonias. En la mesa diaria, no lo dudéis, hay una sincera expresión de nuestra personalidad.

#### Menús fáciles, pero escogidos

Para almuerzo: lascas de jamón, huevos pochés, riñones de puerco. Ensalada de la estación. Crema Renversée.

Para comida: consommé Royal, lenguado, habichuelas en mantequilla, pollo a la jardinera. Peras Josette.

#### CREMA RENVERSÉE

Un litro de leche, seis huevos, azúcar suficiente, una vaina de vainilla u otro perfume. Hervir la leche con la vainilla; una vez hervida, echar el azúcar. Revolver en una terrina los seis huevos y agregar muy poco a poco la leche, ligeramente enfriada. Pasar todo por el colador fino. Caramelizar un molde, echar la crema dentro y cocinar al baño maría en horno no muy caliente, sin cubrir el molde, durante una hora por lo menos.

Tener cuidado de que la crema no hierva, si no se cortaría. Déjese enfriar y desmoldarse.



(Foto Albert).

En servicios de mesa, "El Palais Royal" es único. Ninguna otra casa de La Habana mantiene una exposición tan rica y variada de vajillas de plata, porcelana y cristal comparable a la de este gran establecimiento.



#### Instituto Clínico de la Habana

Propietario de la Clínica Fortán-Sousa

Servicios Médicos para Asociados

Instituto de Diagnóstico y Clínica Privada

Ordene  
su inscripción  
hoy.

Almudares y Lugareño  
Telf. U-1218

Habana

## KOLA ASTIER

FUERZA  
AGILIDAD  
RESISTENCIA



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

¿Es Usted Atractiva? ¿Posee un Hermoso Cutis?

Deje a la Cera Mercolizada la tarea de devolver y retener para usted la seductora belleza de un cutis claro y juvenil. La Cera Mercolizada se aplica como "cold cream,"—por la noche—al rostro, cuellos y brazos. Penetra suavemente en los poros. Limpia bien, corrige la untuosidad excesiva, elimina las espinillas. Blanquea y suaviza. La Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. Saxolite en Polvo refresca y estimula la piel. Reduce los poros dilatados. Disuélvanse 30 gramos de Saxolite en Polvo en ¼ de extracto de hamamelis. En todas las boticas.

Al despertar  
"SAL DE FRUTA"  
REG.<sup>TM</sup>  
MARC.  
La salud, vivacidad y felicidad de la familia entera toman incremento si se empiezan los días con ENO—el laxante agradable, benigno y eficaz que los doctores mismos emplean en todas partes del mundo, recetándolo también a sus pacientes.

ENO

MONUMENTO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# SOLO PARA CABALLEROS

Por SAGAN JR.

LOS hombres tenemos sólo una ventaja sobre nuestras muy amadas compañeras, y es la poca o ninguna complicación en nuestras modas cuando las comparamos con las suyas. En primer lugar, el corte no varía. Si la moda es vestir un estilo de traje con ciertas características, éstas no varían, se aceptan a pie juntillas por todos los elegantes. Nuestros débiles tormentos no se conforman con un estilo, y aceptan la manga corta y la larga, y hasta se vuelven locas por no saber qué hacerse con el talle, si lo suben o lo bajan, o lo dejan donde, por la naturaleza, está. Si nuestra moda nos ordena copa alta y ala estrecha, todos nuestros sombreros serán iguales; pero ellas no se conforman con un esilo y aceptan muchos a la



Una camisa de hilo finísimo, francés, de diseño elegantísimo, con pechera de pliegues, puños vueltos y cuello almidonado, de la misma tela. Corbata de lazo, de seda. Peto de botaita con orillas torcidas. Muy chic, como de New York.

A. Sulka & C., New York.

Un grupo de preciosas corbatas de motif francés. Las telas han sido diseñadas y tejidas para elegantes de gustos muy exigentes.

A. Sulka & C., New York.

Tres modelos en calcetines de hilo finísimo, en colores pastel.

A. Sulka & C., New York.



vez. ¿Será por culpa de su volubilidad?

Algo nuevo se ha fabricado en telas para los hombres. En este invierno, para trajes de calle, los colores enteros llevan una obra que rompe la monotonía del paño liso. Particularmente en cuadrillos, se han creado dibujos muy atractivos y sobrios. Hay la raya pèrida, también. Los colores apagados, grises, azules y carmelitas tienen la preferencia.

El sombrero de fieltro tiene la preferencia, por ser de abrigo y fácil de resistir los vientos fuertes del norte.

Con traje carmelita oscuro, use calzado

rusia muy oscuro, o caballo o piel de estos tonos. Con traje gris, el calzado y sombrero carmelita oscuro se permiten: es más formal que el sombrero sea negro y el calzado casi negro. Con traje azul, se puede usar zapatos color caoba o más oscuros aún.

Sombrero negro o gris. Con traje gris use las corbatas oscuras.

Procure no vestir muchos colores a la vez. La sobriedad es gran parte de la elegancia. Las camisas con diseños en azul van bien con los trajes carmelita, azul y gris. Use cuello flojo, con o sin pasador.



Estas telas invernales nos muestran unos dibujos realmente originales y atractivos. La superior es verde azulado con obra y rayas diagonales. Las otras dos, carmelitas, Laureano Lopez, "La Emperatriz".

El cuello duro se usa también, de la misma tela de la camisa.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

## Espantapajaros...

(Continuacion de la pág 57)

Por eso a mí me gusta rumiarme la pampa y el crepúsculo personificado en una vaca, sentir la gravitación y los ramajes con un cerebro de nuez o de castaña, arrodillarme en pleno campo, para cantarle, con una voz de sapo a las estrellas.

¡Ah, el encanto de haber sido camello, zanahoria, manzana, y la satisfacción de comprender, a fondo, la pereza de los remansos... y de los camaleones!...

¡Pensar que durante toda su existencia, la mayoría de los hombres no han sido ni siquiera mujer!... ¿Cómo es posible que no se aburren de sus apetitos, de sus espasmos y que no necesiten experimentar, de vez en cuando, los de las cucarachas... los de las madresevas?

Aunque me he puesto, muchas veces, un cerebro de imbécil, jamás he comprendido que se pueda vivir, eternamente, con un mismo esqueleto y un mismo sexo.

¡Cuando la vida es demasiado humana, el mecanismo de pensar ¿no resulta una enfermedad más larga y más aburrida que cualquier otra?

Yo, al menos, tengo la certidumbre de que no hubiera podido soportarla sin esa aptitud de evasión, que me permite trasladarme adonde yo no estoy: ser hormiga, jirafa, poner un huevo, y lo que es más importante aún, encontrarme conmigo mismo en el momento en que me había olvidado, casi completamente, de mi propia existencia.



MERCANCIA DE GRAN LUJO

Nuestro nombre es sinónimo con Artículos de Calidad Inmejorable para Caballeros. Quienes no se propongan visitar nuestra Casa de New York, pero deseen adquirir artículos por correo, encontrarán ventajosa la compra directa en nuestras Casas de París y Londres, cuyos precios son menores que los que cotizamos en New York.

A solicitud Gacetilla en español y Maestros

**A. Sulka & Company**

NEW YORK 512 Fifth Avenue

CHICAGO 6 SO. Michigan Avenue

LONDON PARIS

27 Old Bond Street

2 Rue de Castiglione



## LAUREANO LOPEZ S. en C. SASTRES-ARTISTAS

Especializados en interpretar los dictados de la Alta Moda masculina y creadores de modelos de verdadera distinción para los elegantes que aspiran a vestir correctamente a un precio adaptado a la situación económica del país.

Trajes de mañana.  
Trajes de tarde y noche.  
Trajes de sport.  
Abrigos.  
Trajes de etiqueta.

**La Imperial**  
LAUREANO LOPEZ, S. EN C.  
— SASTRES-ARTISTAS  
SAN RAFAEL DE

HEREDADO  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# ACTUALIDADES



FERNANDO DE ZAYAS  
Magistratura.

El doctor FERNANDO DE ZAYAS, funcionario de la carrera Judicial durante largos años y actualmente magistrado de la Audiencia de La Habana, falleció en esta capital el mes último.

El doctor ALEJANDRO ALEJIN campeón mundial de ajedrez, visitó el mes pasado nuestra capital en viaje hacia New York, declarando que sólo aceptará discutir de nuevo el campeonato mundial con Capablanca de acuerdo con las bases que actual le impuso cuando era campeón.

EDUARDO HERRIOT, el premier francés, que en su reciente visita al Gobierno republicano español fue objeto de grandes agasajos oficiales y de protestas estudiantiles por creerse gestionario una alianza militar entre ambas naciones, con fines imperialistas.

Dr. JORGE ALFREDO BELT Y MUÑOZ, distinguido abogado cubano, primer secretario de la presidencia durante el gobierno de don Tomás Estrada Palma y actual Registrador Mercantil de la Habana, cuya muerte repentina ha causado general sentimiento en nuestros círculos sociales, por las relevantes dotes que poseía de caballerosidad y distinción.

ARTURO ALESSANDRI, ex presidente de Chile, ha resultado triunfante por gran mayoría en las elecciones últimamente celebradas para elegir un presidente constitucional, después de los diversos gobiernos de facto que han ocupado el poder desde la caída de Montero.

SAMUEL INSULL, magnate financiero norteamericano, creador de empresas bancarias, industriales, monopolios de servicio público, hacedor de políticos y gobernantes, socio de Al Capone, ha ocupado en estas semanas la atención mundial no por sus ganancias fabulosas de siempre, sino por la acusación que contra él y su hermano y socio, Martin, pesa de estafa, preso ya el segundo y rechazado el primero en Grecia, de donde trata la justicia yanqui de extraditarlo y juzgarlo.



ALEJIN  
Lescano.



HERRIOT  
Int. News.



JORGE ALFREDO BELT  
Ignotus.



ARTURO ALESSANDRI  
Ignotus.



SAMUEL INSULL  
Int. News.



HOOVER  
Int. News.



ROGELIO SANDRINO  
G. R. Mantel.



RICARDO HERRERA  
Parisiense.



PIERRE DEGEYTER  
Internacional.



BONI DE CASTELLANE  
Parisiense.



LARGO CABALLERO  
Hispania.

Ha resultado verdaderamente pintoresca la declaración hecha por el presidente HOOVER en uno de sus discursos de propaganda electoral en Cleveland, atribuyendo la causa de la depresión que sufren los Estados Unidos, no a su mala administración presidencial como sonríe su contrincante Roosevelt, sino... al exceso de azúcar de Cuba. ¡Y nosotros que nos creíamos víctimas de las restricciones impuestas por los azucareros yanquis y la ley arancelaria Smoot-Hawley!

El doctor ROGELIO SANDRINO Y MOREIRA, joven culto letrado cubano, alcanzó el primer premio (\$200 y medalla de oro) en el último concurso de obras jurídicas celebrado por el Colegio de Abogados de La Habana, por su obra *Derecho Aéreo*, por considerarla el Jurado de alto valor científico y práctico.

El señor RICARDO HERRERA, ex funcionario consular y ex secretario de la presidencia del Gobierno de Cuba y actual ministro en París, falleció en esta capital el mes pasado.

PIERRE DEGEYTER, obrero francés, autor de la música del himno de unión de los trabajadores de todo el mundo, *La Internacional*, falleció en Saint Dennis, donde residía, retirado desde hace años de toda actividad.

El marqués BONI DE CASTELLANE, árbitro de la elegancia parisiense y no menos famoso por su ruidosa separación de su esposa Ana Gould, hijo del millonario yanqui Jay Gould, falleció en París.

FRANCISCO LARGO CABALLERO ministro del Trabajo de la República española, en el último Congreso nacional, elegido por el Partido Socialista, fue electo presidente de su comité ejecutivo, por unanimidad. L.

# ACTUALIDADES



**GONZALO AROSTEGUI**  
Ignotus.

Doctor **GONZALO AROSTEGUI**, joven y muy notable cirujano cubano, director del afamado Instituto Clínico de la Habana, propietario de la Clínica Fortun-Souza, que ha embarcado hacia los Estados Unidos a fin de visitar las más importantes clínicas de aquella nación y adquirir, para la que él dirige, los más modernos equipos e instrumental quirúrgico.

La Cámara de Diputados de México acordó expulsar del territorio de la República al delegado papal, **LEOPOLDO RUIZ Y FLORES**, arzobispo de Michoacán, como extranjero pernicioso, por sus actividades opositorias al gobierno del presidente Rodríguez, habiéndose cumplido dicha expulsión.

**ALBERT EINSTEIN**, el famoso hombre de ciencias, autor de la teoría de la relatividad, que visitó La Habana hace algunos años, ha dado a conocer el cálculo hecho por él de la edad de la tierra, ascendente a 10,000 millones de años.

El filántropo y socialista **HENRY FORD**, ha sido objeto de acres censuras por sus coacciones tendidas con sus millares de obreros, cominándoles a votar por su amigo y correligionario el presidente Hoover, dando con ello lugar a que muchos chóferes pusieran en su fotingo este letrero: "Este Ford no vota por Hoover".

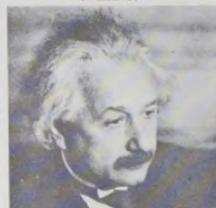
El doctor **FRANCISCO HENRIQUEZ Y CARVAJAL**, ilustre patriota dominicano, ex presidente de la República y padre de nuestros admirados colaboradores Mac y Pedro Henriquez Ureña, visitó La Habana en viaje a Europa, donde ocupará la representación diplomática de su patria en Francia, Bélgica, Suiza e Italia.

**FELIX P. PALAVICINI**, periodista y político mexicano, muy conocido en Cuba, acaba de ser electo presidente del Ateneo de Ciencias y Artes de Ciudad México.

**GREGORIO ZINOVIEFF**, ex presidente de la Internacional Comunista, ha sido expulsado de Rusia en unión de otros prominentes líderes soviéticos, por su enemistad con Stalin.



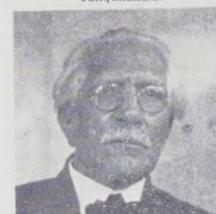
**Monsenor RUIZ FLORES**  
U. and U.



**SINSTEIN**  
Martin Voss



**HENRY FORD**  
Yanquilandia.



**Dr. HENRIQUEZ CARVAJAL**  
Dominicana



**FELIX PALAVICINI**  
Azteca



**ZINOVIEF**  
Int. News



**RIVADAVIA**  
Critica



**Kaiser GUILLERMO**  
Int. News.



**BENITO MUSSOLINI**



**CARLOS DAVILA**  
Lescano



**Príncipe MIGUEL**

El príncipe **MICHEL**, heredero de la corona de Rumanía, ha sido objeto de disputa de sus padres, los divorciados esposos Carol y Elena, quedándose, al fin, con el primero en Bucarest, y visitando a su madre un mes al año. Esta recibirá, como indemnización, \$50,000 anuales. Se dice también que Michel ha tenido con la favorita de su padre, Mme. Lucescu, larga y cordial entrevista.

**BERNARDINO RIVADABIA**, el glorioso patriota argentino, considerado como el primero de los héroes civiles y creador único de la nacionalidad, ha sido objeto de extraordinarios homenajes, tributados en su recuerdo y honor, al descubrirse el monumento que el pueblo le ha levantado en Buenos Aires.

**QUILLERMO II DE HOHENZOLLERN**, el ex Kaiser germano, que llevó a su patria a la horrible confagración mundial de 1914, se prepara a abandonar su exilio forzoso en el castillo de Doorn, en Holanda, para ocupar de nuevo el trono de Postdam, apenas su pueblo lo llame. Y el premier von Papen le prepara el terreno, a no ser que surja Adolfito Hitler como otra no menos pavorosa calamidad para el Reich.

**BENITO MUSSOLINI**, el pintoresco dictador de la Italia fascista, ha tenido un gesto más en su carrera teatral política al afrontar heroicamente las iras de sus enemigos de Turín... custodiado por cinco mil detectives. Y hablan de los dictadores hispanoamericanos!

Una vez más vuelve a estas páginas el retrato de **CARLOS DAVILA**, ex embajador de Chile en Washington, héroe de la revolución que derrocó al presidente Montero y presidente de facto que se vio obligado a abandonar ese cargo, dirigiéndose a los Estados Unidos, visitando donar ese cargo, dirigiéndose a los Estados Unidos, visitando antes La Habana, donde hizo importantes declaraciones sobre el presente y futuro de su país.

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## Evocación Romántica del...

(Continuación de la pág. 46)

De pronto poblóse la estancia con los cristallinos ecos de una risa infantil. Un ángel blondo, de cabellos recortados como los pajecillos de las épocas caballerescas, había entrado. Era una niña de cuatro años, que iba a dar un beso a su padre, y al encontrarlo tendido y ensangrentado, trocándose su alegría en terror, su risa en lamentos, salió gritando: "Mi papá, ¡ay mi papá!"

Acudió gente, se llenó la casa. Alguien, a la vista del cadáver exclamó:—"Es el señor Larra, que le llamaban El Figaro, y que escribía en ese periódico "El Laurel".

Larra, era, efectivamente, Mariano José de Larra, que inmortalizó el seudónimo de Figaro y cuyo espíritu genial, en los albores del siglo XIX, después de haber sonreído de todo, aun cuando por dentro estaba llorando, no supo sustraerse a la racha romántica; y él, tan realista en su obra, fué a tal punto soñador en su vida, que la truncó con su sacrificio, poniendo a su plena juventud ese punto final de tragedia, que es la más cruel y desgarradora de las ironías. Si su obra es escéptica y real, los labios de su herida cantan el más apasionado y férvido himno de fe romántica que escucharse pudo en el tiempo de los poetas pálidos y melencólicos que bebían vinagre, blasfemaban de Dios, maldecían la existencia y se paseaban por los cementerios, cantando sus pesares a la luna, que—Colombina ideal—seguía su camino, ya serena, ya ocultándose, ya sonriéndoles, como a tristes Pierrotos de la eterna farsa de la vida. Si el romanticismo de los demás era puramente formal, externo, el de Larra fué hondo, sentido, sincero; el pistoletazo final dice más del malestar de una existencia, que toda una lírica congoja. Larra, burlándose de la sociedad de su tiempo, estaba ya enfermo del mismo mal de Werther, y su alma se quemaba en el mismo fuego pasional de Macías, el Doncel de don Enrique de Villena, el Doliente, cuyos amores imposibles sintió como propios, no teniendo para expresarlos, como los expresó de manera inimitable, sino que copiar su propio corazón, que estaba clavado a la cruz de idéntico martirio. ¡Cómo no estrechemos al recuerdo de aquel hombre que, juzgando inútil la vida, supo inmolarse con un gesto petroniano, libertando a su alma, mariposa de luz, que puso un temblor divino sobre los hombres, sobre los hechos, sobre las cosas! La vida de Larra es la tragedia interna, inconcesada, la que desgarrá todas las fibras y, sin embargo, apenas se dibuja en los labios, la segura, la definitiva. En su obra, debajo de su esceticismo elegante, de su humorismo genial, de su sátira fina, saltan latidos de dolor infinito. Un desencanto inmenso le posee. Poco antes de morir, en su penetrante artículo del día de difuntos, escribía: "Quise refugiarme en mi propio corazón. ¡Santo cielo! También otro cementerio... Mi corazón, no es más que otro sepulcro. ¿Qué dice? Leamos. ¿Quién ha muerto en él? ¡Espantoso letrero! Aquí yace la esperanza..." Y cuando muere la esperanza, ¿qué se puede hacer?... Al saber la noticia del fin del malogrado Larra, dicen que Espronceda exclamó: "Ha hecho bien en matarse..."

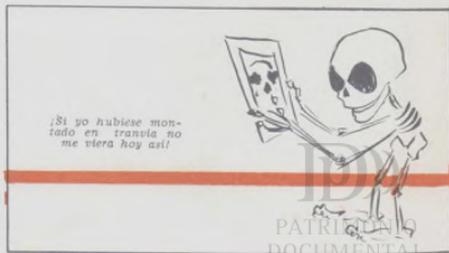
Al día siguiente, 14 de febrero, salía de la casa de la calle de Santa Clara el fúnebre cortejo. Ni carro mortuario, ni curas, ni coronas. En hombros de seis amigos y seguido de un

grupo de personas enlutadas, iba el féretro. Era una tarde pluviosa y fría, y los escasos transeúntes que encontraban el cortejo, se detenían comentando misteriosamente. Al oír que era un suicida, no faltó una vieja que se persignara de prisa, mascullando un "Dios nos guarde".

Casi al anochecer, llegó el entierro a un rincón del cementerio de Figaral. El féretro yacía en tierra, descubierta, mostrando el rostro lívido y perfilado del cadáver. El sepulturero, provisto de las herramientas de su oficio estaba inclinado junto a la caja, preparando la fosa. En torno, formando semicírculo, emocionados, descubiertos, podía verse a Bretón de los Herreros, el duque de Frias, Espronceda, Ventura de la Vega, Escosura, Roca de Togores, Julián Romea, Carlos Latorre, Mesonero Romanos, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Nicomedes Pastor Díaz y otros personajes de la época. Hubo dos o tres discursos, alguno de ellos hermosos, sentidísimo. Al terminar el último orador, iba a dispersarse la concurrencia, cuando, sin que nadie supiera de dónde, surgió ante el féretro la figura de un adolescente cenceño, pálido, enfundado en un largo levitón negro. Un fulgor extraño irradiaba de sus ojos ansiosos; una luenga melena le caía en cascada oscura y ondulante hasta cerca de los hombros, y unas cuartillas temblaban en sus manos febriles. Volvieron todos a ocupar su sitio, quedando al centro el joven desconocido, de marfileño rostro, que, elevando los ojos al cielo, suspiró, más que recitó, las estrofas de una extraña elegía. Concluyó desfalleciente, trémulo. Un murmullo de admiración, que hasta entonces había ido aumentando poco a poco, brotó, al fin, en todos los labios que se preguntaban impacientes: "¿Quién es? ¿Quién es?"—"Es un muchacho poeta que ha venido de Valladolid"—dijo alguien.—"Se llama José Zorrilla"—añadió otro.—Un tercero, que se había fijado en el color rojo con que estaban escritos los versos, exclamó: "¡Y están escritos con sangre!" El poeta, que lo alcanzó a oír, no pudo dejar de sonreír. Bien sabía él que aquello era sólo el tinte rojo que había aprovechado del buen cesterero que le albergaba en su hogar. Pero, como si con sangre hubiesen sido escritos, aquellos versos reveladores y dolorosos, fueron fecundos: en ese mismo instante inolvidable, al borde de la tumba del más grande prosista, quedó consagrado el más alto poeta castellano del siglo XIX, surgió el sol romántico de España...

\*\*\*

Esto es lo que vió nuestro espíritu en esa vieja calle, ante la casa de Figaro, mientras las notas luctuosas y suspirantes del adiós a la vida pucianino que desgarraba, de manera lamentable, una orquesta de ciegos, rimaban exactamente con los últimos estertores de esa tarde sombría, de esa tarde de Larra...



¡Si yo hubiese montado en transla no me viera hoy así!

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

CARTELES



CARTELES



TODAS  
LAS SEMANAS  
DEBE UD. BUSCAR A  
**CARTELES**  
LA MEJOR REVISTA

10¢  
EN TODAS  
PARTES

CARTELES



CARTELES



**rico  
y  
compañía  
S. en C.**

# **casa merás**

**decoración  
interior**

**arte  
moderno**

**estilos  
clásicos**

**paseo de martí, 66  
teléfono a-6251**