

EL TEATRO « AMERICA »

Hace poco más de un mes fuimos invitados por el señor Helier Rodríguez a visitar el nuevo teatro «América», en construcción. Este hermoso teatro forma parte del gran edificio que el señor Antonio Rodríguez Vázquez, padre de nuestro anfitrión, ha erigido en la Calzada de Galiano, entre Neptuno y Concordia. En aquella oportunidad pudimos apreciar las amplísimas proporciones de la sala de espectáculos y sus bellas y majestuosas líneas.

Ayer abrió sus puertas el magnífico coliseo, cuya inauguración constituyó un verdadero acontecimiento. Al visitarlo nuevamente y admirando el gusto del decorado, hicimos al señor Helier Rodríguez preguntas sobre la obra, cuya respuesta consideramos de interés para nuestros lectores, ya que el señor Rodríguez contesta con la autoridad de ser un distinguido ingeniero que ha intervenido en los planes y dibujos de la misma, supervisando infatigablemente hasta sus menores detalles.

He aquí sus palabras:

«La favorable acogida dispensada por el público de la Habana al «Radio-Cine», cuando se abrió con este nombre el antiguo «Regina» reconstruido, a pesar de no haberse intentado hacer una obra acabada, fue una espontánea manifestación de la sociedad habanera aprobando esa calidad como adecuada para un teatro de primera categoría, del que la Habana ha estado ávida durante mucho tiempo.»

«Una ciudad de la importancia de la Habana, en el eje del continente americano, en el corazón del hemisferio occidental, de fácil acceso por mar y aire, carecía de una sala de espectáculos teatrales a la altura de su nivel cultural, de su densidad de población y en relación con sus pretensiones de centro de atracción turística. A satisfacer esta necesidad ha venido el teatro «América», bautizado en concordancia con la situación geográfica de la ciudad que lo alberga y con la elevada aspiración que inspiró su construcción.»

«Con propósitos de tanto vuelo, no podría llevarse a cabo la obra sin prescindir de escatimar esfuerzos y gastos en su realización, y éste ha sido efectivamente el método con que se ha llevado a su fin.»

«Un prolongado y cuidadoso estudio técnico precedió y coincidió con la confección del proyecto, presidido en todo su desarrollo por la idea fundamental de hacer un teatro cómodo y ajustado a las exigencias técnicas de visibilidad, acústica y ambiente, procurando subordinarlo todo al principio funcional, balanceando las distintas tendencias seguidas en los teatros mejores del mundo en los puntos de carácter opcional o no definidos con precisión por la técnica.»

«Se ha procurado superar todo lo existente susceptible de mejoramiento y no alterar lo que no podía mejorarse. Se ha querido hacer una obra moderna, sin desvíos hacia el futurismo y sin alardes estridentes.»

«Una buena visibilidad ha sido el primer objetivo fundamental del proyecto al cual se han subordinado el tratamiento decorativo y el diseño arquitectónico, afrontando y resolviendo las dificultades constructivas que surgieron, por importantes que estas fuesen. El espectador puede ver cómodamente desde cualquier asiento a los actores en escena de cuerpo entero. Para conseguir estas óptimas condiciones, los asientos de la platea están instalados en pequeñas gradas y colocados de manera que las visuales de cada espectador pasan entre las cabezas de los de la fila inmediata anterior. El alumbrado de la sala es todo indirecto para que la vista del espectador no sea deslumbrada por los rayos lumínicos directos, ni molestada por focos luminosos en su campo visual.»

«Óptimas condiciones acústicas han sido la segunda finalidad primordial perseguida. Numerosos expertos en la materia han estudiado el proyecto y hecho las recomendaciones concordantes con su opinión. Los distintos estudios fueron examinados cuidadosamente en sus discrepancias a los efectos de escoger el criterio más fundamentado. Al seleccionar la decoración interior se tuvo en cuenta primordialmente su adaptabilidad para el tratamiento acústico apropiado. Puede decirse que las condiciones acústicas del teatro «América» son perfectas para el espectáculo teatral, que incluye la declamación y la música, por tener un período de reverberación promedio para hacer perfectamente audi-



ble el discurso y suficientemente sonora la nota musical. Puertas múltiples de cristal y madera hacen el aislamiento acústico del auditorium para evitar la audición de ruidos exteriores.»

«Para representaciones escénicas cuenta el teatro con un equipo de amplificación de sonido del tipo moderno, con micrófonos y amplificadores ocultos, situados en los lugares más adecuados para dar la sensación de naturalidad tan esencial para el efecto escénico.»

«Un ambiente de agrado y comodidad para complacer plenamente al espectador afectando favorablemente todos sus sentidos, ha sido el tercer objetivo fundamental perseguido en el desarrollo de esta obra.»

«El propósito ha sido dar al espectador una sensación plena de agrado, utilizando para ello todos los recursos disponibles a ese fin, para esta clase de establecimientos. Comodidad de asientos, condiciones atmosféricas higiénicas y agradables, decoración sencilla y grata, iluminación indirecta, mullido alfombrado, etc.»

«El bello pórtico de mármol con sus nítidas puertas de cristal, invita al transeúnte a pasar al interior, augurándole un ambiente moderno y distinguido en que pasar un rato de solaz y distracción.»

«El mapa de grandes dimensiones del hemisferio occidental, rodeado de los signos del zodiaco, ejecutado en terrazo policromado y bronce, compone el piso del gran vestibulo circular. La rotonda formada por un paramento cilíndrico de madera enchapada de precioso veteado, constituye el basamento de las dos grandes escalinatas de mármol a dos colores que simétricamente hacen próximas a la entrada y ascienden bordeadas por elegante barandaje plateado de sencillas líneas modernas para unirse en el foyer principal del balcony. En el intermedio de estas escalinatas se desprenden dos ramales de curvatura invertida, que penetrando por hermosas entradas decoradas por cortinas, dan acceso a los niveles superiores del balcony.»

«Una bóveda centelleante de luz policromada cubre la rotonda central, bordeada por un anillo horizon-

tal tapizado en forma de estrella de finísima tela de cristal color marfil. Las paredes del gran cilindro del vestibulo están también tapizadas de tela de cristal a manera de columnas estriadas de tela ocre pálido entre las cuales hay paneles cubiertos de tejido del mismo material gris pálido de obra de fino relieve.»

«La grandiosidad del vestibulo del «América» es un exponente de decoración interior original, no hay en él ningún rasgo ni ningún toque que recuerde algo visto anteriormente, es algo enteramente nuevo en que la iluminación decorativa realza la belleza de los ricos materiales que lo adornan.»

«Dobles puertas, para aislamiento de luz y sonido, dan acceso del vestibulo a la platea, provista de amplios pasillos de mullida alfombra, con sus paredes laterales y posteriores tapizadas de cojines de cuero dorado, dando el conjunto una sensación de muelle y blandura. De las paredes laterales surgen planos a distintas alturas, que van gradualmente modelándose hacia el proscenio hasta adoptar la graciosa silueta de tinaja formando unos palcos laterales, en orden descendente hasta llegar al proscenio, gran semicírculo de bellas proporciones cuyo contorno se reproduce hacia la parte posterior de la sala, sobre los palcos laterales. Cinco bordones comprendiendo entre ellos cuatro superficies cóncavas, forman la gran bóveda que, a manera de enorme proscenio, se extiende desde el comienzo del balcony hasta el escenario, dando una sensación de amplitud y estabilidad.»

«Sobre el balcony, el cielo rasó es plano, y las paredes tapizadas de cojines de tela violada enmarcados por cordones y botones de oro, rematados por un zócalo de cojines de cuero dorado, como en la platea. Dos grandes cortinas recogidas, descendiendo desde el cielo rasó, decoran el inicio de la gran bóveda.»

«La armonía en el colorido realza sobremanera la decoración interior de líneas sencillas: Sobre el zócalo dorado, las fajas rosáceas de los palcos y la bóveda de un verde muy tenue armonizan con el verde esmeralda del telón de boca y el verde más profundo de los asientos y las alfombras de la platea, así como también



3

con el violeta de las laterales y el azul obscuro del cielo raso del balcony.»

«La iluminación decorativa es independiente del alumbrado utilitario, cuyos focos de luminicos están también ocultos y envían su luz cenital uniformemente distribuida sobre todas las localidades de la sala. No hay en este auditorium ninguna lámpara que hiera la vista del espectador con rayos directos molestos a la visión. Durante el espectáculo, una tenue luz de luna, alumbrá toda la sala, permitiendo ver lo suficiente para entrar y salir.»

«La comodidad de las sillas, con su amplio espaciamento completan la satisfacción del espectador. Estos

asientos son de un diseño modernísimo, basado en el principio funcional, y están siendo instalados en todos los teatros modernos del continente. Han sido seleccionados por su sencillez, su comodidad al ocuparlos debido a su forma anatómica, y su comodidad cuando están desocupados porque automáticamente mantienen levantado el asiento facilitando el tránsito, y por sus características acústicas que mejoran la audición de la sala.»

«El ambiente agradable se perfecciona y completa con las condiciones atmosféricas idóneas obtenidas mediante acondicionamiento del aire con arreglo a las características apropiadas a nuestro clima. Un equipo moderno de refrigeración para acondicionar el aire, modifica y regula su temperatura y humedad ajustando estas características en relación con las condiciones atmosféricas exteriores. El equipo tiene capacidad en exceso de la requerida, y tiene perfeccionamientos excepcionales, tales como dispositivo para recalentamiento del aire, control electromagnético de la velocidad del compresor centrífugo, control de las condiciones por zonas, varias estaciones de filtración y cámaras de mezcla, aire fresco tomado a gran altura sobre el suelo por medio de una chimenea, inyección anemostática de gran altura, retornos notablemente abundantes para asegurar una distribución uniforme, etc.»

La selección de este equipo fué el resultado de un cuidadoso estudio de los distintos equipos primero, y del tipo más apropiado después. Se estudiaron instalaciones tan importantes como la del «Music Hall» de New York y se procuró mejorarla. Se trata de una instalación muy costosa cuyo valor utilitario sabrá apreciar el público de la Habana, especialmente en los húmedos días del verano, de calor enervante, en que podrá disfrutar de un ambiente fresco y seco en el «América», sin riesgo de experimentar la atmósfera escalfriante tan frecuente en instalaciones que, diseñadas para otros climas, se montan en el trópico sin los ajustes requeridos.»

«Termómetros e higrómetros gobiernan automáticamente los aparatos por medio de mecanismos neumáticos y eléctricos manteniendo las condiciones atmosféricas más higiénicas en relación con el ambiente exterior.»

E. F.

M. mayo 20/41



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA