

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Vuelven á Paris los parisienses y siguen visitándolo los extranjeros.

Es la época más agradable del año.

Si á esto se añaden las emociones con que no se contaba, hay que confesar que Paris no tiene precio en estos momentos.

La primera representación de *Lohengrin* ha sido doble novedad.

Novedad por la obra y novedad por el escándalo.

Los franceses no quieren oír á Wagner, y no le han oído.

La ópera ha sido un pretexto para una manifestación patriótica.

Las señoras que estaban en la sala pudieron apreciar lo que es un estreno ruidoso en Paris.

Esto no les impidió lucir unas *toilettes* de primer orden.

Porque ahora es cuando se despliega más lujo en la capital de Francia.

Los vestidos claros dominan y los sombre-



A. 1. Trage de visita. — 2. Trage de recepción.

ros disparatados no dejan ver la representación.

Es tambien ahora el momento de ir al Bois de Boulogne y á los restaurants al aire libre donde se come muy bien y se paga todo á peso de oro.

¿Qué dirian los cubanos si supieran que un melocotón cuesta tres francos cincuenta céntimos?

Pero es un melocotón de Paris! decia ayer una señora cuyo marido ponía la cara muy triste al pagar la nota.

Paris!

Este es el sueño de toda muger desde junio á octubre.

Las aguas y los baños de mar no son sino el pretexto para venir luego á la gran ciudad.

Y las extranjeras que vienen á la gran ciudad necesitan por lo menos:

- Vestidos,
- Sombreros,
- Sombrillas,
- Zapatos,
- Alhajas.

Y luego van á España y entran todo ello de contrabando.

Es decir, que dejan el dinero en Francia y luego no quieren dar á ganar dinero á la Aduana española.

Lo que prueba que las españolas que vienen á Paris son muy bonitas y muy ricas, pero no son patriotas.

MONDRAGON.

G.M.
1658



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

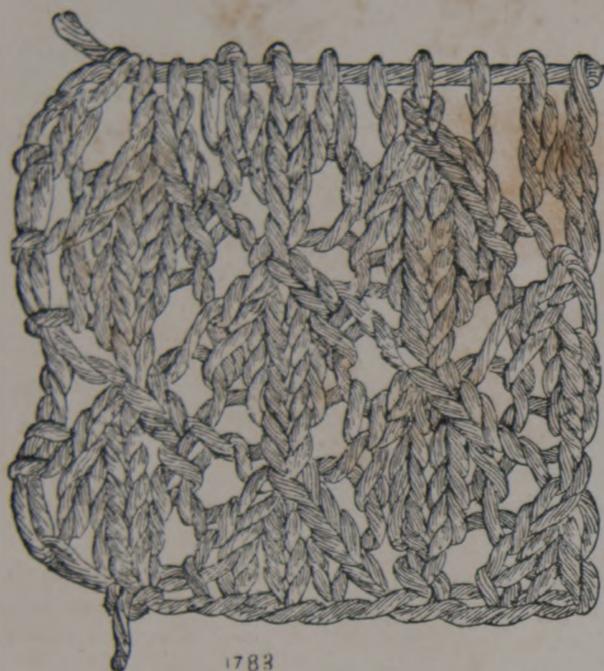
Plana de Patrones dibujados n° 27. —Cuerpo Inés (grab. A. en el texto); Chaqueta de encage (grab. B. en el texto); Vestido de niño de 8 años (grab. C. en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 27. —Dibujos variados. —(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín en color n° 27. —TRAGES DE EXCURSIÓN Y DE CAZA:

Primer traje. —Falda ceñida delante y con media cola plegada, de lanilla chevron azul pizarra. Chaqueta larga de lanilla azul pizarra; los faldones van adornados de vueltas de terciopelo azul pizarra, con trencillas y botones de plata. Trencillas de plata puestas en forma de V delante y fijas por botones de plata. Grandes solapas adornadas de trencillas de plata, abriendo sobre una camiseta blanca con transparente blanco. Corbata azul forma regata. Mangas de lanilla azul pizarra, guarnecidas en el bajo de tres trencillas de plata y de botones. Sombrero de fieltro pizarra, guarnecido de terciopelo pizarra y de alas de oro. Guantes de sajonia.

Traje de caza. —Falda corta de terciopelo reseda, plegada detrás. Chaqueta con faldones de terciopelo reseda, abierta sobre un chaleco de paño beige con do-



3. — Tricot para enaguas, esclavinas, etc.

faldoncitos, botones de acero y guarnecido de pliegues huecos. Cinturón de cuero Tirol, con hebillas de plata. Botones de plata sobre los faldones. Mangas bufantes, guarnecidas de tirillas de terciopelo Tirol. Gorra de terciopelo Tirol. Guantes de suecia claros. Botines de cuero Tirol.

(Vease en la pag. 163 los figurines que representan la espalda de estas figuras.)

A. 1. — *Traje de visita*, de velo azul de Sévres, guarnecido en el cuerpo de una doble chorrera de muselina de seda blanca festoneada de seda azul. El cuello, los fal-



4. — Puntilla de crochet para cubre-cama



5. — Cuadra para cubre-cama.

bles faldones. Corbata negra. Pechera de hilo blanco. Botines de cuero. Guantes de suecia natural. Sombrero de fieltro beige, guarnecido de un ala de faisán.

Traje de caza para jovencita. —Falda plegada de lanilla de cuadros Tirol. Cuerpo con

doncitos y los puños son tambien de muselina de seda festoneada. El cuerpo es sin pinzas, plegado en los hombros y en la punta de delante; forma detrás faldones de frac. Las mangas son con mucha hombrera y estrechas en los puños. La falda, drapada delante y á media cola detrás, montada á gruesos frunces en la cintura. Sombrero de encage negro guarnecido de rosas y de gasa blanca bordada de lunares azules. Guantes de suecia clara.

2. — *Traje de recepción.* —Vestido de foulard fondo azul pálido sembrado de pastillas azul oscuro. El cuerpo fruncido en corselete hasta el pecho y ensanchándose en abanico enseguida, con frunces en los hombros; la espalda es ajustada; dos cintas de terciopelo azul oscuro, de las cuales una forma cinturón, se aundan delante. Cuello vuelto fruncido, chorrera y puños de gasa de seda festoneada crema. Mangas con mucha hombrera y estrechas en los puños. Falda ligeramente fruncida en el talle y á gruesos frunces detrás.

3. — *Tricot para enaguas, esclavinas, etc.* —

Ilaganse tantas veces 6 mallas como motivos se quieran en la labor. — 1ª fila: todo al contrario. — 2ª fila: una malla *, 1 pase, 1 punto simple, 1 malla, 2 mallas juntas, 1 pase, 1 malla y vuelvase á empezar en el signo *. — 3ª fila: todo al contrario. — 4ª fila: 1 malla *, 1 malla, 1 pase, 1 punto doble; 2 mallas juntas y hacer caer la

1ª cualla sobre las dos juntas; volver á empezar en el signo *. — 5ª fila: todo al contrario. — 6ª fila: 1 malla *, 2 mallas juntas, 1 pase, 1 malla, 1 pase, 1 punto simple, 1 malla, vuelta á empezar en el punto *. — 7ª fila: todo al contrario. — 8ª fila: 2 mallas juntas *, 1 pase, 3 mallas, 1 pase, 1 punto doble, vuelta al signo *. — 9ª fila: todo al contrario. — 10ª fila: como la segunda.

4 y 5. — *Cuadro y puntilla de crochet para cubrecama.* — Las estrellas que componen el centro del cuadro se hacen separadamente con algodón de ovillo grande n° 10 ó 12 ó hilo de crochet n° 30 ó 40 si se quiere hacer una labor más fina y más ligera. Cuando se han hecho cuatro estrellas se forma



6. — Saco-Ridículo.

con ellas un cuadro que se rodea haciendo la puntilla segun indican los dibujos.

6. — **Saco-Ridiculo.** — Se toma un pañuelo de seda cuadrado y se pone, del revés, á unos 10 centímetros del borde, una jareta, en la cual se pasa una cinta que se hace salir por el sitio conveniente; y, al tirar de esta cinta para formar el saco, queda hecha la cabeza. Se añade al borde una puntilla de hilo de dos colores ó toda blanca; esta puntilla cae alrededor del saco en *coquillé*. Cintas puestas en el interior, una

frente á otra, sobre la jareta, forman las asas. Se hace este saco de diferentes tejidos; telas antiguas, pañuelos de la India etc. Es elegante y cómodo de llevar; no tiene ni forro ni cartón y de aquí le viene el nombre de *saco blando*.

7. — **Trage de boda.** — Falda ligeramente drapeada delante y con cola detrás, de raso negro brochado de flores rojo viejo y de follage; el bajo adornado de un rizado de faya verde musgo; sobre el costado un *coquillé* de encage negro cae sobre un paño estrecho de faya verde musgo. Cuerpo en punta delante y en doble punta detrás, de raso brochado como la falda, fruncido sobre una muceta de la misma tela. Detrás, el cuerpo lleva faldon plegado guarnecido de encage.



7. — Trage de boda.

Corbata Luis XV de faya musgo, plegada y guarnecida de encage negro, cayendo en *coquillé* largo sobre el delantero. Mangas rectas, bufantes, de seda brochada con altos puños plegados de faya verde musgo. Capota de faya musgo, guarnecida de plumas negras y perlas de azabache. Guantes de cabritilla trigo.

8. — **Sombrero de viage.** — De fieltro *beige* con anchas alas y fondo blando de faya *beige*, apretado por ancha cinta de faya anudada delante y sugetando un plumero de plumas marron con penacho de oro. Las alas foiradas de terciopelo marron.

9. — **Sombrero de viage.** — De fieltro *nútria*, forma lisa, con ala levantada detrás, guarnecido de lazos de cinta de faya boton de oro y de una corona de flores de terciopelo. Bridas estrechas de faya boton de oro.

10 á 12. — **Trages de excursión y de caza.** — Espalda del figurin en color n° 27.

13. — **Cuerpo Ariette**, fruncido delante en punta, de bengalina helio-



8. — Sombrero de viage.

a; y está que vean

e pierde

iana á la

al cielo.

as perlas

or de tus

la rosa,



9. — Sombrero de viage.

tropo, guarnecido de galones de plata simulando un corselete y un cinturón. Mangas de mucha hombrera, ondeadas al biés, de bengalina heliotropo, guarnecidas de galones de plata en los puños. Cuello gola de bengalina heliotropo guarnecido de galones de plata. Este cuerpo se cierra con cordoncillos detrás.

14. — **Vestido de niño**, de lanilla sombreada roja y rosa. Volante de encage en el bajo de la falda fruncida; el cuerpo fruncido vá adornado de un cuello cruzado de encage, con drapería de lanilla al costado izquierdo, sugeto por una escarapela sobre el hombro. Cinturón de faya roja, anudado delante, con caída sobre la falda terminada por un lazo.

15. — **Vestido de niño.** — De cachemira ó bengalina rosa viejo, con jaretón y abierto delante sobre una falda de encage blanco. Cuerpo fruncido y descotado, guarnecido de dos tirantes de encage. Mangas cortas de encage. Lazos de hombro y cinturón de surah verde agua ó rosa viejo.

B. 16. — **Chaqueta de vestir**, de encage negro bordado de azabaches sobre transparente azul pálido ó negro. El delantero del cuerpo, formando pechera, vá rodeado de un ribete de plumas negras. Los faldones son fruncidos formando una cresta. Mangas bufantes de lo alto, terminadas por un puño ajustado. Cuello derecho. Falda ligeramente drapeada delante y con media cola, de piel de seda azul pálido. Gorra de crespón de China azul pálido, guarnecida de una cresta de encage negro y de un puf de plumas azul pálido con perlas de azabache. Guantes de cabritilla gris perla.

17. — Cuerpo Mag-



10 á 12. — Trages de excursión y de caza.

Espalda del figurin en color n° 27.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 27. —Cuerpo Inés (grab. A. en el texto); Chaqueta de encage (grab. B. en el texto); Vestido de niño de 8 años (grab. C. en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 27. —Dibujos variados. —(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurin en color n° 27. —TRAGES DE EXCURSIÓN Y DE CAZA:

Primer trage. —Falda ceñida delante y con media cola plegada, de lanilla chevron azul pizarra. Chaqueta larga de lanilla azul pizarra; los faldones van adornados de vueltas de terciopelo azul pizarra, con trencillas y botones de plata. Trencillas de plata puestas en forma de V delante y fijas por botones de plata. Grandes solapas adornadas de trencillas de plata, abriendo sobre una camiseta blanca con transparente blanco. Corbata azul forma regata. Mangas de lanilla azul pizarra, guarnecidas en el bajo de tres trencillas de plata y de botones. Sombrero de fieltro pizarra, guarnecido de terciopelo pizarra y de alas de oro. Guantes de sajonia.

Trage de caza. —Falda corta de terciopelo reseda, plegada detrás. Chaqueta con faldones de terciopelo reseda, abierta sobre un chaleco de paño beige con do-

el cuerpo es de encage mente drapeado. Mangas brochada, abiertas sobre de encage blanco. Cuello faya azul pálido. ROSA.

SAHUMERIO.

RO DE LOS CANTOS.

FLOR DE ROSAL.

la rosa en la mañana y está alegre; no tiene onrie; no tiene corazon



17. — Cuerpo Magdalena.

Y entre las hojas recortadas verdes, campea graciosa reinando como sultana de las flores; su corona de perlas, sus perlas de rocío; preciosas. La sultana de las mujeres no las puede ensartar para cericil de su cuello, ni coser una de ellas en el cambux de su frente.



14. — Vestido de niño.

19. — Vestido de niño. — De muselina de lana crema con dibujos azul pálido. Un punto de espina de seda azul pálido guarnece el bajo de la falda fruncida. Cuerpo plegado en corselete. Mangas cortas bufantes, con pequeños puños plegados. Cinturón y lazos de hombro de faya azul pálido.



15. — Vestido de niño.



B. 16. — Chaqueta de vestir.

20 y 21. —Trages de château:

20. —Deshabillé elegante, de crespón de la India rosa pálido, guarnecido delante de dos entredós de valenciennne. Este deshabillé se abrocha el costado y está guarnecido de una draperia en banda de encage blanco que se fija sobre el pecho con un lazo de raso rosa y descende hasta el bajo de la falda. Mangas bufantes de crespón de la India rosa, terminadas por un volante de encage. Cuello Valois de surah rosa pálido. Sombrilla de seda rosa, guarnecida de encage blanco.

21. —Trage de recepción. —Levita de cola, de seda brochada rosa y oro sobre fondo azul pálido, cortada en panós y abierta sobre los costados y delante sobre una enagua compuesta de tres volantes de encage de Venecia blanco. El de-

Desea que el cristal del agua conserve su imagen en el misterio de su brillo.

Desea que el pájaro la arrulle posándose en su tallo y apoyándose en su seno.

Desea que la corte de su tallo y la bese el galan enamorado.

Y el día la viste, y el aire la peina, y el cristal la copia, y el pájaro la arrulla, y el galan la corta y la besa.

Y sonrie, porque no es azucena, porque es rosa: la rosa, rosa. Su tiempo es de amar y para amar: pero su amor, alborozo de loca, que no sabe lo que pasó ni lo que vendrá, sino lo que es á la vista.

Pero es bella: el primor de todos los primores que huelen á flor, la rosa. ¡Bella es!



C. 18. — Vestido de niño.

El olor de ella no es de virgen azucena; porque es color de rosa; la rosa es rosa, porque desea.

Desea que el día la vista con la ropa de la aurora.

Desea que el aire la peine con halagos de sus alas.



19. — Vestido de niño.

Y ella lo sabe, y se asoma sobre su mata como sultana en su azotea; y está asomada riendo, sin bajar como virgen azucena el velo blanco, para que vean destapada la gracia de su hermosura hasta dentro.

Y gasta su vida pronto, como reina sola en su amor, muy celosa, que pierde su frescura y se muere.

Goza, oh flor de rosal, el amor de tu tiempo; corto es: desde la mañana á la tarde. El suspiro de un corazón que se muere, más largo: desde la tierra al cielo.

¿Qué quedará de tu hermosura, cuando el sol del Mediodía se beba tus perlas de rocío, y el aire de la tarde se lleve el perfume de tus hojas y el color de tus hojas y tus hojas?

¡Ah! las espinas no más, que son las que duran mucho en el rosal de la rosa, como en el rosal del corazón.

Hablemos en primer lugar la chaqueta, esta prenda inseparable que, de enero á enero, presta sus servicios sin que de ella nos cansemos. La chaquetilla y la chaqueta, son para las jóvenes, el complemento indispensable de todo traje, ya lisa y muy sencilla sobre los vestidos destinados á la calle, para hacer compras, para paseos higiénicos; ya adornada de bordados y ricas pasamanerías y de todos los refinamientos posibles en guarniciones y forros.

Para el otoño, hemos visto el mayor número de chaquetas preparadas de pañetes con vueltas de moiré ó de terciopelo y otras de lanillas de pelo haciendo juego con el traje.

Notemos de paso, entre las novedades, algunas lindas guarniciones de plumas destinadas á los cuellos, á las bocamangas y al ribete de la chaquetilla.



20 y 21. — Trages de château.

Y la mañana ya huye pasando pronto, oh rosa, flor alegre; y en la tarde de tu día, ¡ay! ¡ay! ni perlas ni perfumes ni color ni hojas.... ¡espinas no más!

Así la vida del hombre en el tiempo de su tiempo: por la mañana rosa ¡ay! á la tarde espinas.

CECILIO NAVARRO.

LA ÚLTIMA MODA

La moda, que no se limita á un solo género, vá á ofrecernos, muy pronto, para la estación de otoño, novedades de aspecto muy variado en todas las partes que forman el vestido. Estas creaciones serán como el preludio de las modas de invierno.

Las mugeres casadas, que no llevan nunca la chaquetilla sobre los trages de vestir, puesto que no está admitida para las visitas en ninguna circunstancia análoga, ponen en ella frecuentemente mucha más sencillez que las muchachas, lo cual parecería un contrasentido si no se reflexionase que esta sobriedad es una coquetería más.

¿Quien no ha observado el sello de suprema distinción de esas chaquetillas de paño claro, completamente lisas que ciñen un busto bien modelado? Nada atrae mejor las miradas que esta especie de coraza que corta claramente el vestido y deja ver las líneas femeninas sin ningun artificio. Es el triunfo de las mujeres de talle impecable.

Por el momento, señoras y muchachas, siguen gozando todavía de la chaqueta abierta sobre toda especie de fantasías en bufantes y chalecos.

Pero en cuanto lleguen los vientos frios, y aun ahora por mañana y noche, se ponen con gusto la chaquetilla cerrada, recta, con solapas iguales, ó abotonada al costado con dos hileras de botones para dibujar la pechera.

La chaquetilla con faldones sobre puntos gozará todavi de algun favor, pero los faldones largos, siguiendo todos de una sola pieza, se llevarán más; desde que constituyen la novedad, se les declara, naturalmente, del mejor estilo.

Es evidente que el corte de la casaca Luis XVI, que tiene influencia directa en estos momentos, sobre todo en el terreno de las chaquetas, nos dá modelos de gran distinción.

Entre los abrigos cortos, es difícil escoger dando la preferencia á este ó aquel. Cada uno en su género son todos graciosos y no es fácil decidirse entre la chaqueta ó la esclavina, en la cual entra tambien algunas veces la forma de manteleta.

Las mangas, á la vez mangas y esclavinas, son las que dan generalmente el sello típico al abrigo. Siempre con mucha hombrera, se montan á pliegues, fruncidas en rizado, ó bien con arrugas irregulares que sugetan pasamanerías ó lazos.

El cuello Médicis ó los collarines de plumas cierran el abrigo por arriba, cualquiera que sea. Las mucetas redondeadas en la espalda y descendiendo muy abajo, guarnecidas de una esclavina formando berta, tendrán gran éxito; cuando la esclavina-chaqueta es ajustada, esto hace valer la esbeltez del talle.

Notemos tambien, en los nuevos adornos, el pequeño manto de corte fruncido, montado en Watteau, y el pliegue Watteau, superpuesto.

Pareceme útil señalar tambien la gran cantidad de sombreros, tanto negros, como redondos y capotitas que se preparán con abundancia de guarniciones de plumas.

Muchas plumas y guarniciones negras, tambien, sobre sombreros claros, verde prado, paja, rosa viejo, horténsia, amatista, rosa seca, turquesa, etc.

Las plumas son la parte más importante de la ornamentación, cualesquiera que sean las diversas formas que tomen. Se pondrán plumas rizadas, cayendo en penacho, contrastando por ejemplo con la rigidez de un lazo derecho de terciopelo en pieza; pompones, cayados, bouquets de plumas, pájaros y, en fin, coronas de plumitas lisas y hasta escarolados de plumas.

Entre los sombreros redondos, dos formas tienen preferencia sobre las demás; pudieramos quizás decir tres: el sombrero de alas vueltas, correctas, intermedio entre el sombrero Enrique II, y la gorra, y luego el sombrero marinero y la gorra. Esta, siempre encantadora y que vá bien hasta con los cabellos grises.

Y después de todo ¿es que hay cabellos grises? creemos que han pasado de moda, *hemos cambiado todo eso*; somos de todos los colores, del negro al rubio, del castaño al cobrizo; y cuando ya no se puede luchar y los cabellos se niegan absolutamente á mostrarse dorados, se pasa bruscamente al blanco de nieve, promoción de marquesa Luis XV, lo cual rejuvenece de modo sorprendente.

EMILIA ORTIZ.

LA MÚSICA EN EL MATRIMONIO

¿Ya en la primavera hermosa del matrimonio, Maria, renuncias á la armonía, alma del amor de esposa?

Y ¿es verdad que, con la mano que fuiste ante dios á dar, has cerrado, sin temblar, para siempre tu piano?

¿Con que, en aquel mismo día de tu concierto amoroso, dejaste en mortal reposo á Norma, Safo y Lucia?

Y así los libros ahorcaste con que la carrera hiciste, y el arma con que venciste en el polvo abandonaste?

¿Thálberg, tu libro de texto, condenado así al olvido? Y perdona tu marido engaño tan manifiesto?

Quizá sus penas devore, pues, de novio, en cada nota, hallaba el pobre una gota del dulce *Elixir d'amore*.

Si amó tu música tierno, ¿por qué, cuando el *si* le dabas, por desengaño guardabas ese *calderon* eterno?

No vuelvas á responder que el arte no se concilia con la casa y la familia, ¡que te dan tanto que hacer!

¿Si yo sé ya lo que pasa! Si ya sé, sol de los soles, que tiene muchos *bemoles* el arreglo de una casa!

¿Que la criada, que es nueva, que el chiquitin, que se cae, que la doncella, que trae, que el marido, que se lleva!...

Mas dime, inocente artista, ¿no es posible que recuerdes los cuartos de hora que pierdes de charla con tu modista?

¿Te parecen horas pocas las que al tocador te das? ¿Y tú te tocas de más y el piano más no tocas?

Mira que es cosa probada que ese precioso instrumento, es el mejor elemento de toda mujer casada.

Si, de su decoro en mengua, suele la lengua tener, ¿ne es bueno que la mujer tenga el piano por lengua?

¿Que es fiero el esposo, chica, y se exalta sin reparo? ¡Mucha música! y es claro, la fiera se domestica.

¿Que está celoso y le van los amigos con lilailas de si bailas ó no bailas con tu primo el capitan?

Pides al Barbero auxilio, al *de Sevilla* se entiende; de calumnias te defiende el ária de don Basilio.

¿De tu amor en holocausto una joya es necesaria? Pues toca y retoca el ária de Margarita del *Fausto*.

¿Que tu marido es un bruto cuyo ateísmo dá miedo? Le inspiras fé con el *credo*, ya sabes, el de *Poliuto*.

¿Que al fin vuestra paz se pierde, que reñís, y el muy gandul pasa al gabinete azul y á ti te deja en el verde?

Bien; tú te das todo el día á tocar *vivace allegro*, y, al entrar, no nota el suegro la falta de *la armonía*.

¿Que el chiquitin tiene *esplin* y no se distrae con nada? Le tocas una balada y se duerme el chiquitin.

¿La criada no está en voz para hacer una menestra? Dale á Rossini por muestra, que era un gastrónomo atroz.

Si á culinarios enredos sazón Rossini consagras, yo sé que, al comer las magras, te vas á chupar los dedos.

Y, en fin, para ahorrar discursos que agotan ya mi cacúmen, el piano es, en resumen, un arsenal de recursos.

Al arma, pues, y ¡victoria por tu conjuro armonioso, que te ha de dar, con tu esposo, aquí paz y despues gloria!

EDUARDO BUSTILLO.

EPIGRAMAS

I

Es tan estrecho el ajuar del pobre de don Donato, que le dió un gato Gaspar, y le cortó el rabo al gato para que pudiera entrar!

II

Con un tratante en granos se casó Rita: ¡cómo tendrá su cuerpo la pobrecita!

III

—¿Está el señor de Laguna?
—No señor.

—¿Por vida de...!
—¿Vendrá pronto?

—No lo sé.
—¿A qué hora come?

—¡A ninguna!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador : JOSÉ CURBELO.

CONSEJO A LAS MADRES. El JARABÉ CALMANTE de la SEÑORA WINSLOW.

Debe usarse siempre para la dentición en los niños. Ablanda las encías, alivia los dolores, calma al niño, cura el cólico ventoso y es el mejor remedio para las diarreas.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en preneria fina y objetos de fantasia, en plateados y bronces.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



Reproduccion prohibida

H PETIT Editeur

Año 2º N° 27

LA MODA CUBANA
38, Cieniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA