PENTAGRAMAS DEL PASADO

POR LAS CALLES DE MI HABANA VIEJA

Alexis Rodríguez

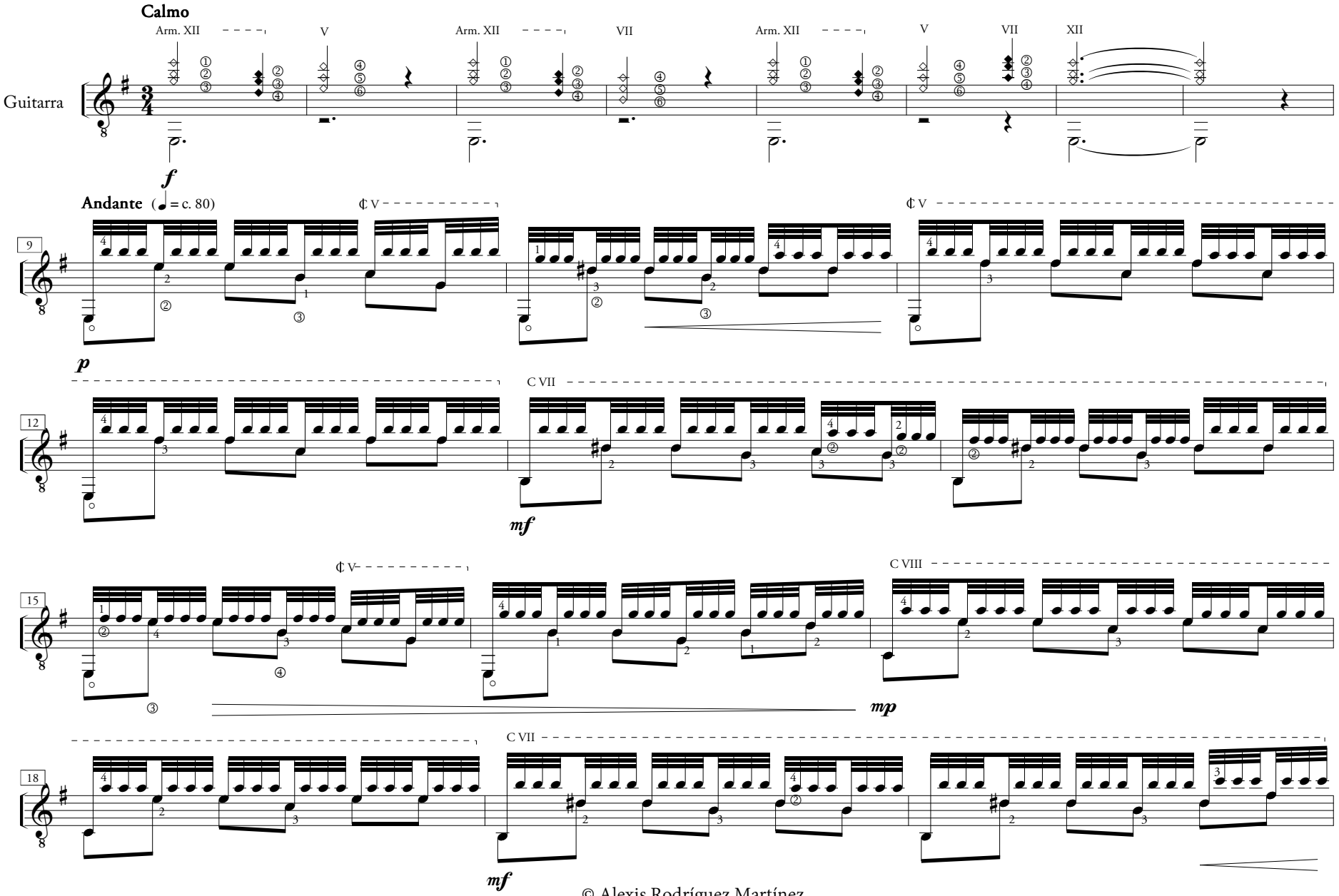
(Ciclo en homenaje por los 500 años de fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana)

El ciclo *Por las calles de mi Habana Vieja* se presenta como parte del repertorio guitarrístico cubano. La explotación de los recursos propios del instrumento permite que abrace una sonoridad cubana, arraigada en lo más profundo de la nacionalidad. Desde la complejidad de la escritura en pródiga expresión tímbrica; su riqueza polirrítmica juega con el folklore a través de claves convencionales como la del son y el guaguancó, y otras de matriz afrocubana. Su melodismo es claro y robusto, a la vez que aporta una frescura bienvenida dentro del catálogo guitarrístico. Las estructuras van desde una absoluta libertad formal muy personal, hasta géneros ya míticos de la tradición musical cubana.

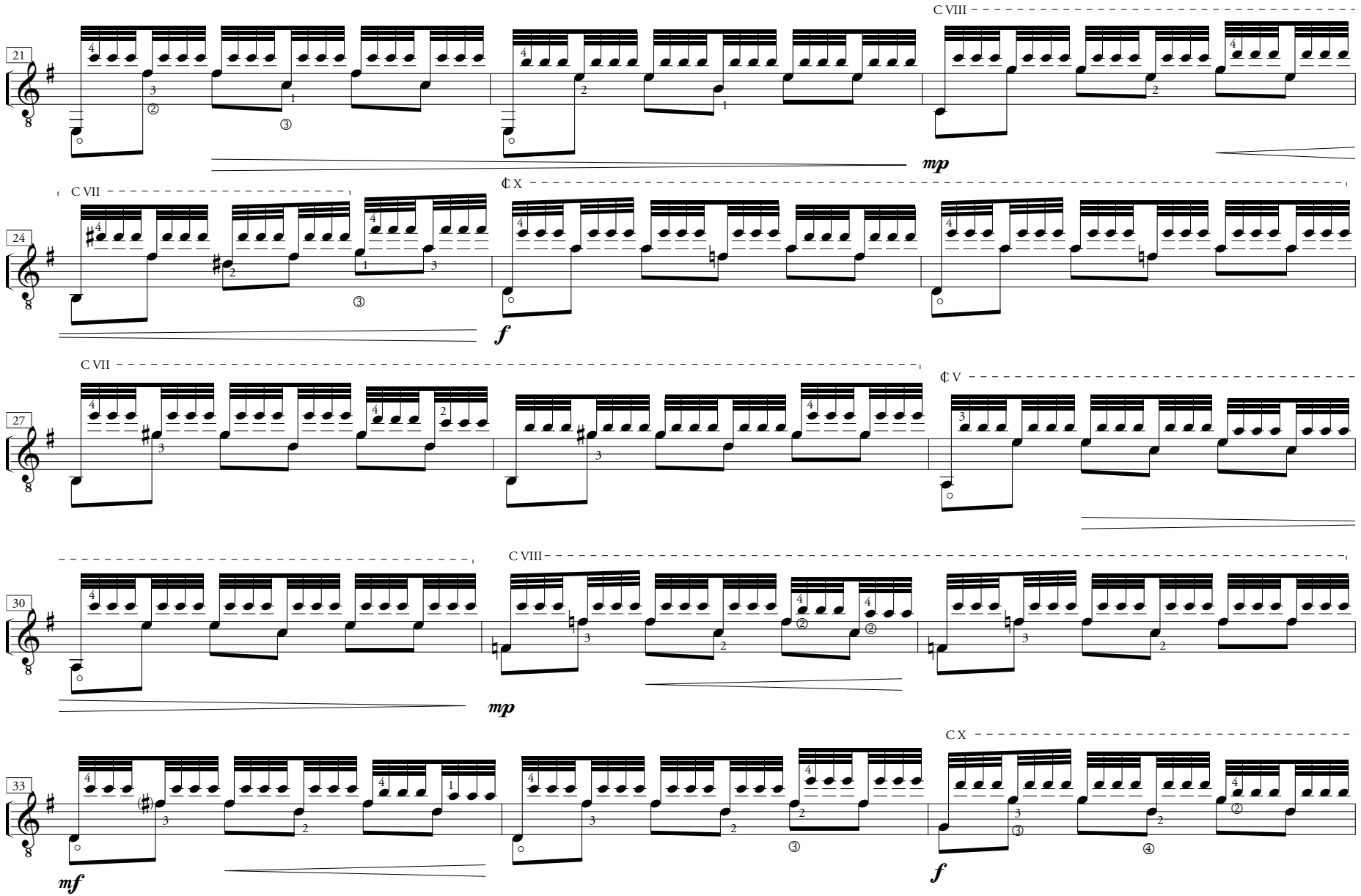
De esta forma el ciclo se convierte en un paseo, no solo por las calles de La Habana Vieja, sino por la evolución histórica, el criollismo devenido nacionalidad. Todo esto asimilado con naturalidad, permite disfrutar de la música tal cual. Así pues, *Merced* es un trémolo tradicional que revela La Habana colonial del siglo XIX; *Paula* es una hermosa contradanza de estructura variada; *Dragones* es una poderosa embestida de la improvisación rumbera; *Jesús María* es la representación de la marginada urbanidad habanera de donde nació el guaguancó; *Obra Pía* es una luminosa habanera transfigurada; *Empedrado* lleva en sí el rudo y frenético pulso afrocubano; *Habana* se nos revela como una contradanza pura e inolvidable; mientras que *Obispo* cierra el ciclo en toda la florescencia de eclecticismo sonoro contemporáneo.

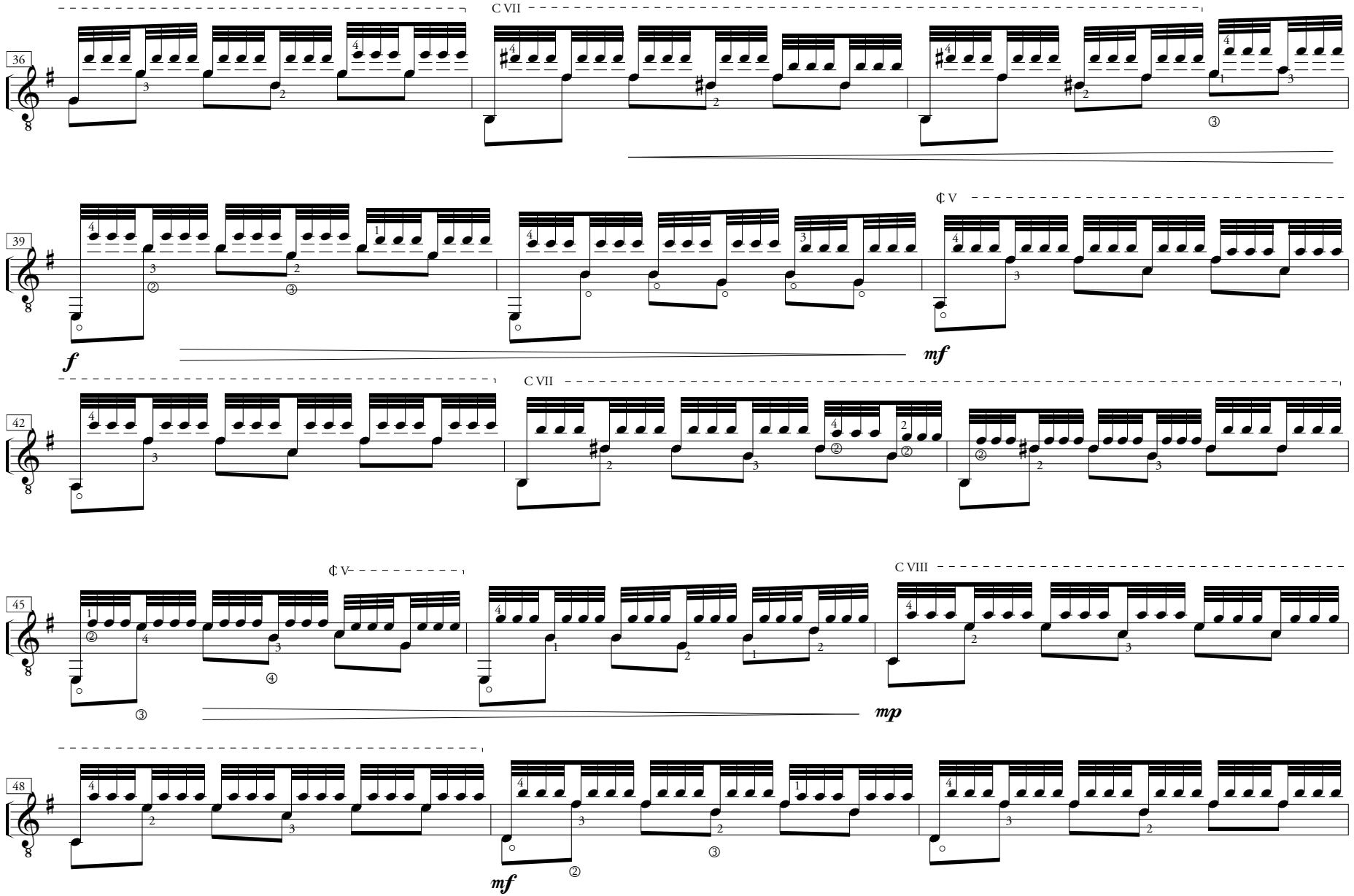
Indudablemente un discurso halagador y conmemorativo en homenaje a la ciudad en sus 500 años, a través de ocho retratos musicales de sus calles.

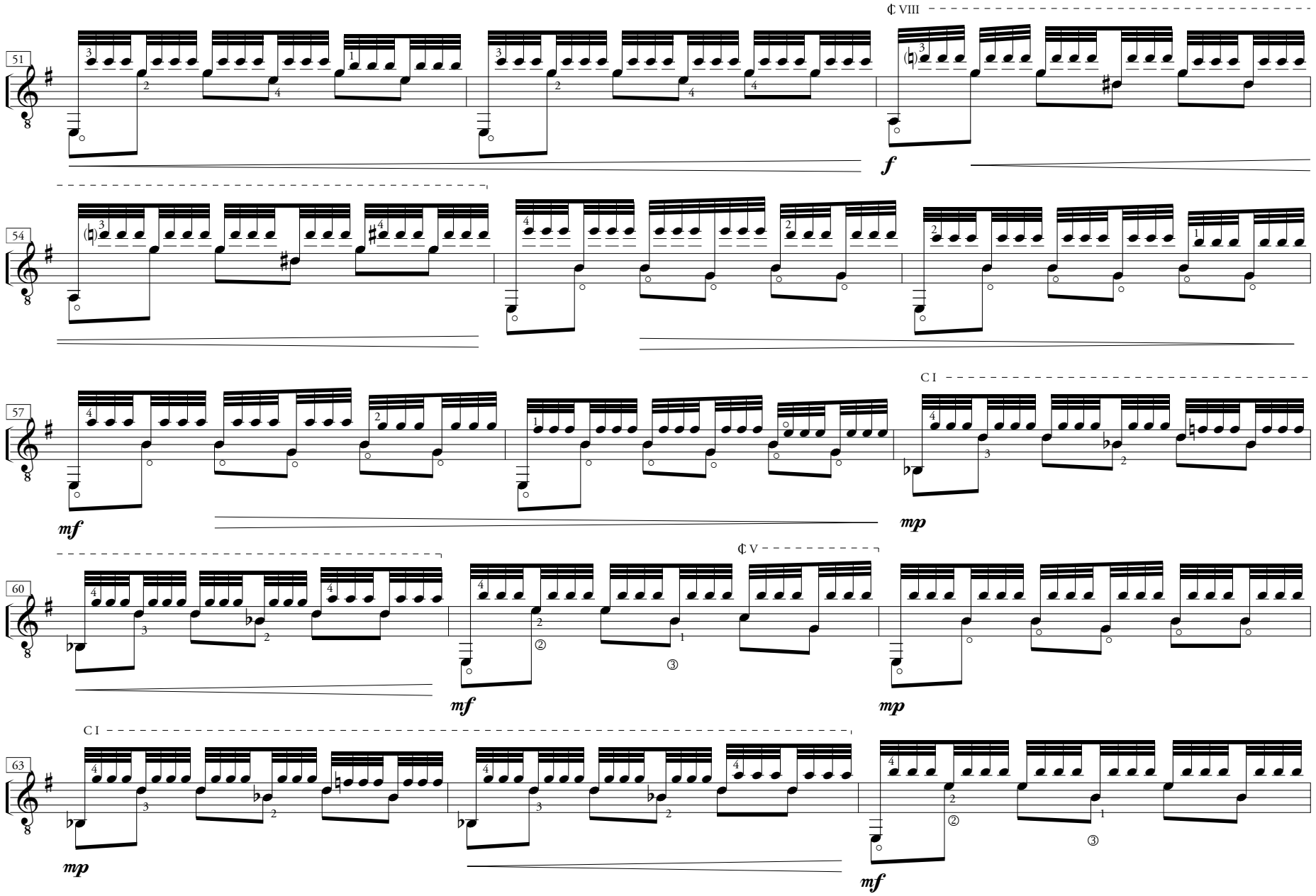
1~ Merced

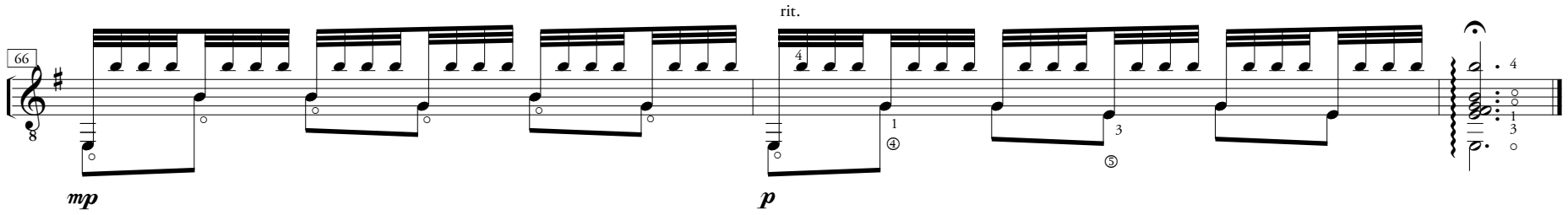


© Alexis Rodríguez Martínez
2019

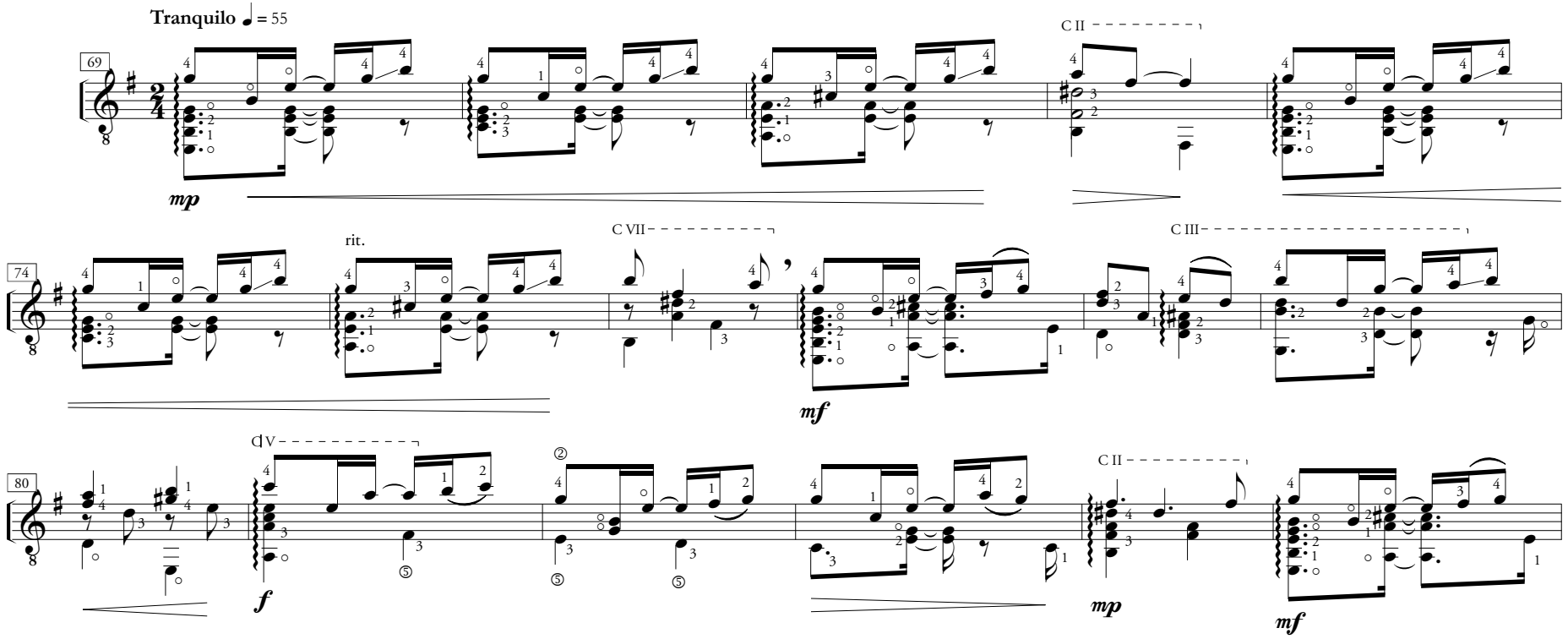

21
C VIII
mp
24
C VII
C X
f
27
C VII
C V
30
C VIII
mp
33
C X
mf
f

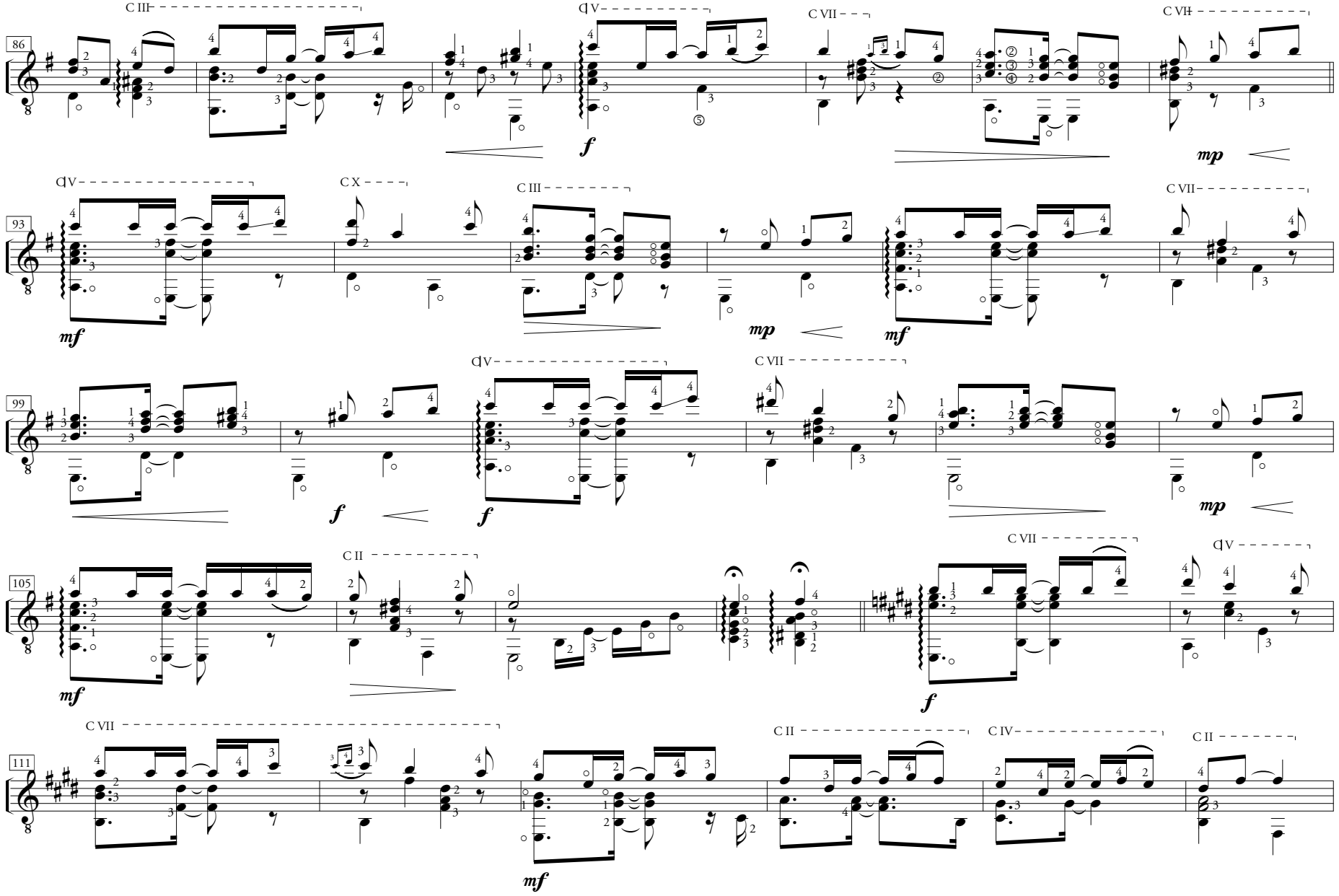

36
C VII
39
f
C V
mf
42
C VII
45
C V
C VIII
mp
48
mf

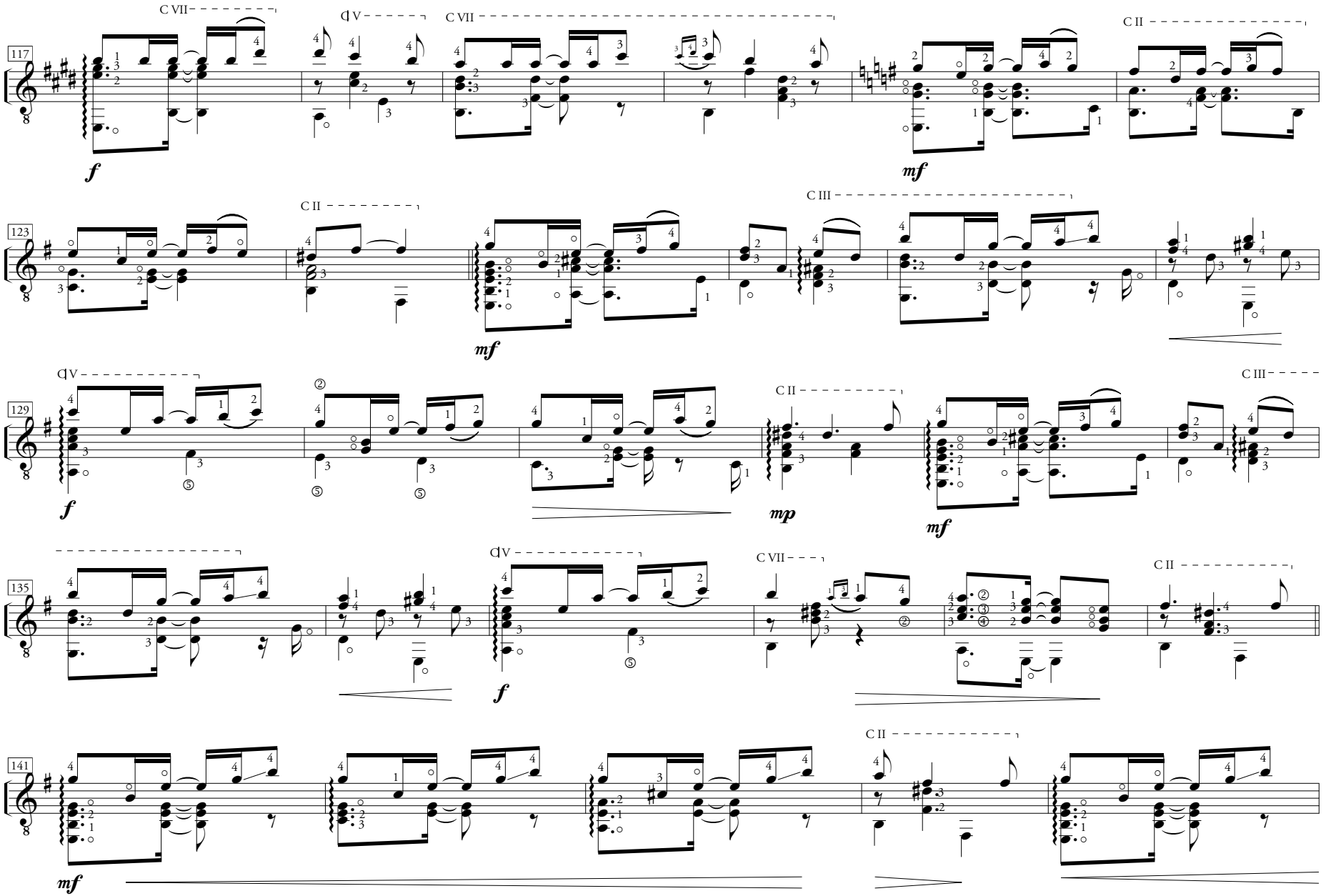

51
C VIII
f
54
57
mf
C I
mp
60
C V
mf
mp
63
C I
mp
mf

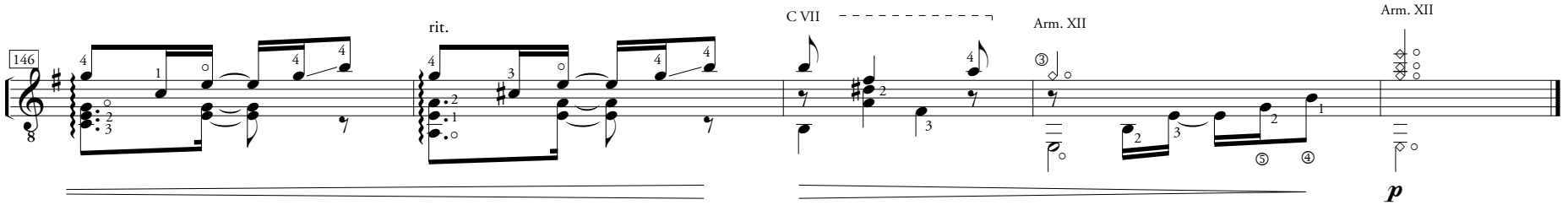

66
rit.
mp
p

2~ Paula

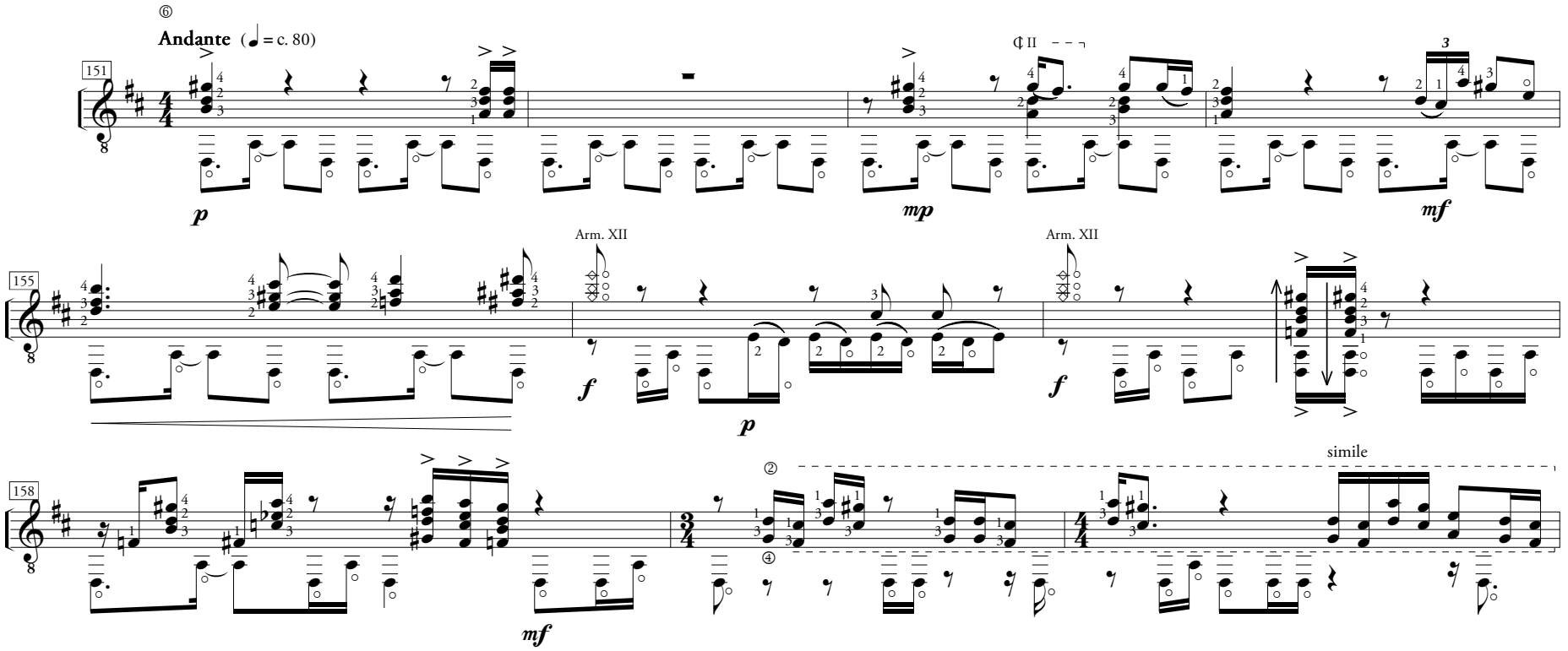

Tranquilo ♩ = 55
69
mp
C II
74
rit.
C VII
mf
C III
80
C V
f
C II
mp
mf

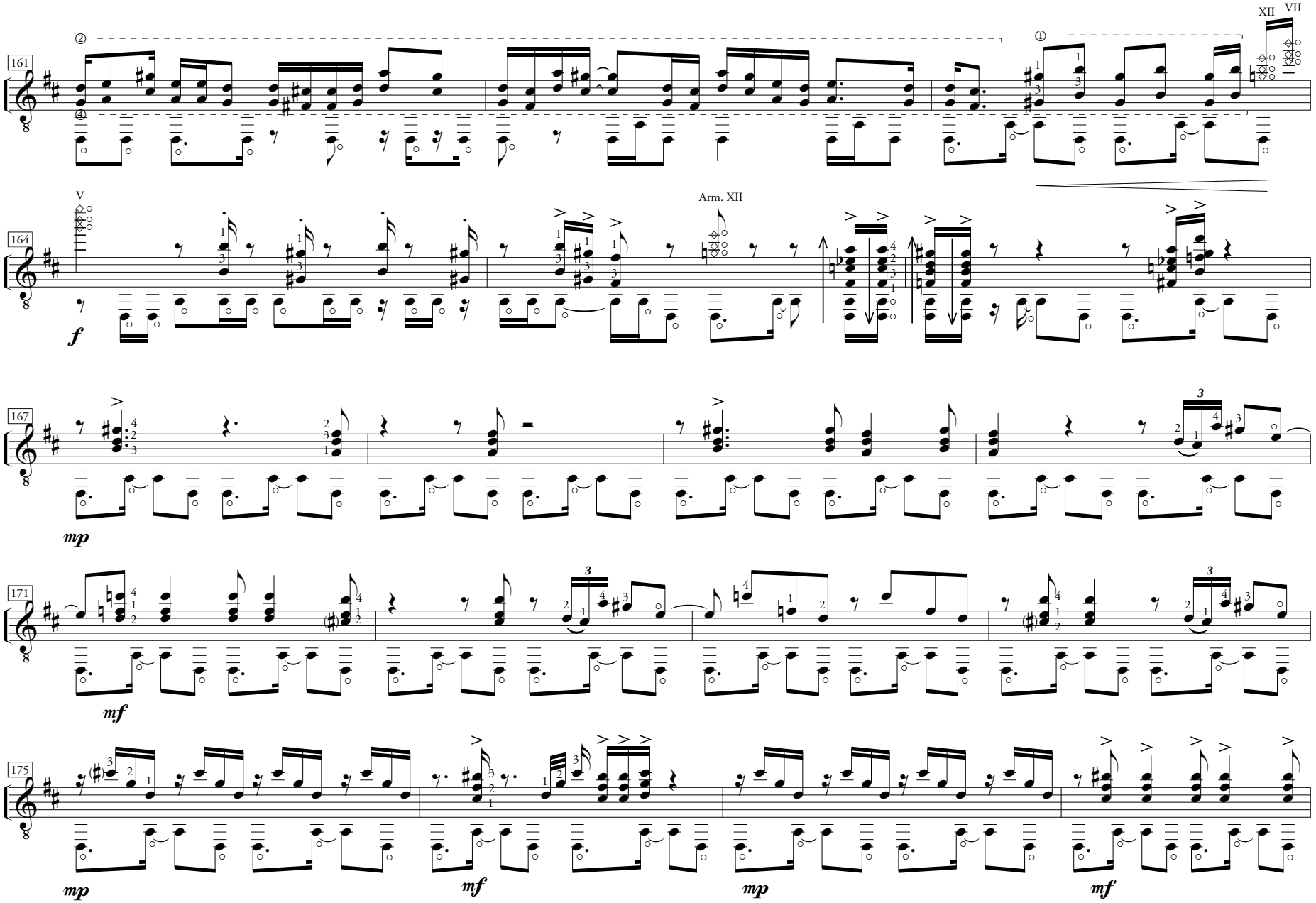

86
C III
C V
C VII
C VII
f
mp
93
C V
C X
C III
C VII
mf
mp
mf
99
C V
C VII
f
f
mp
105
C II
C V
C VII
mf
f
111
C VII
C II
C IV
C II
mf

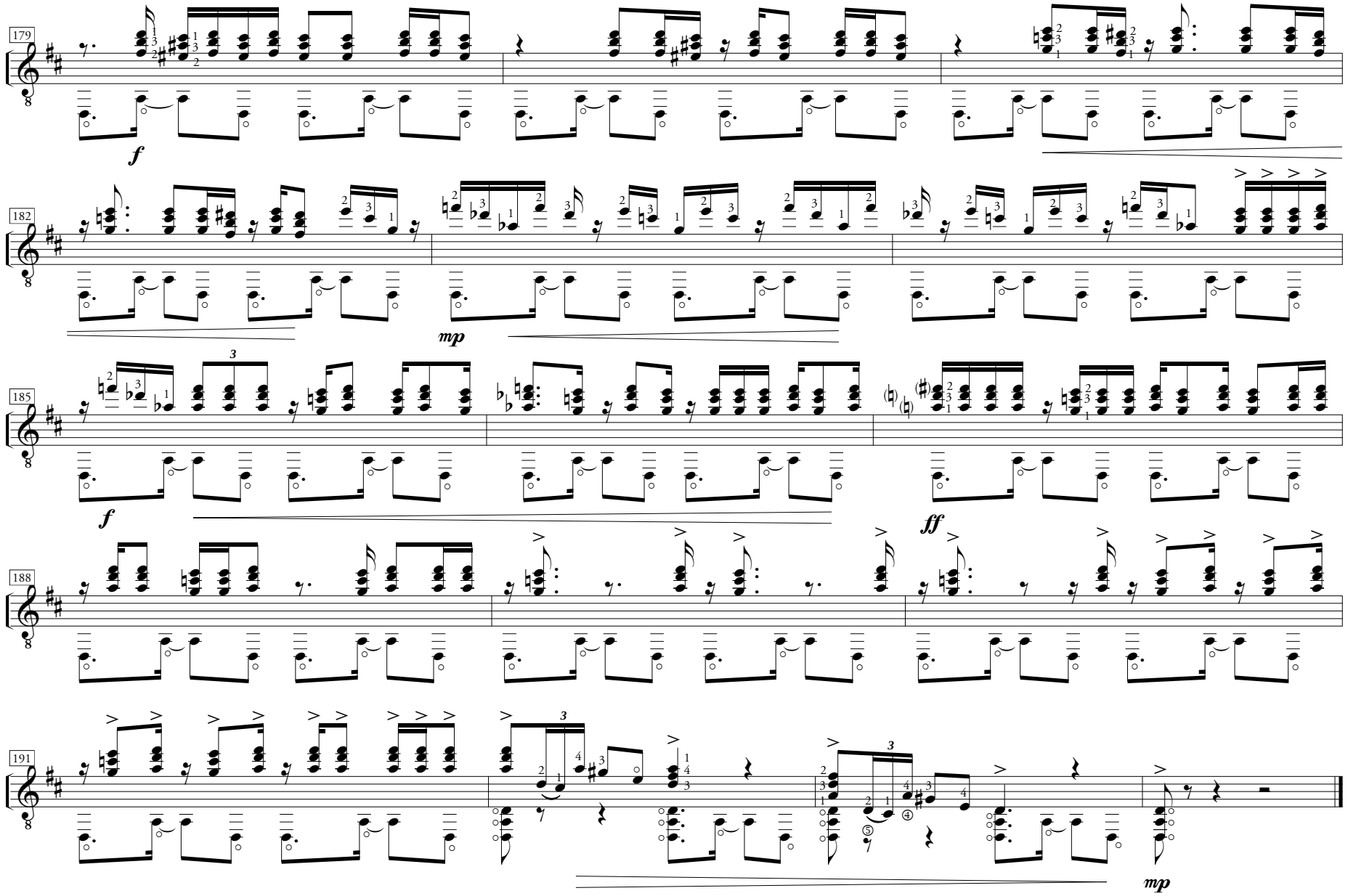

117
C VII
C V
C VII
C II
f
mf
123
C II
C III
mf
129
C V
C III
f
mp
mf
135
C V
C VII
C II
f
141
C II
mf


146
rit.
C VII
Arm. XII
Arm. XII
p

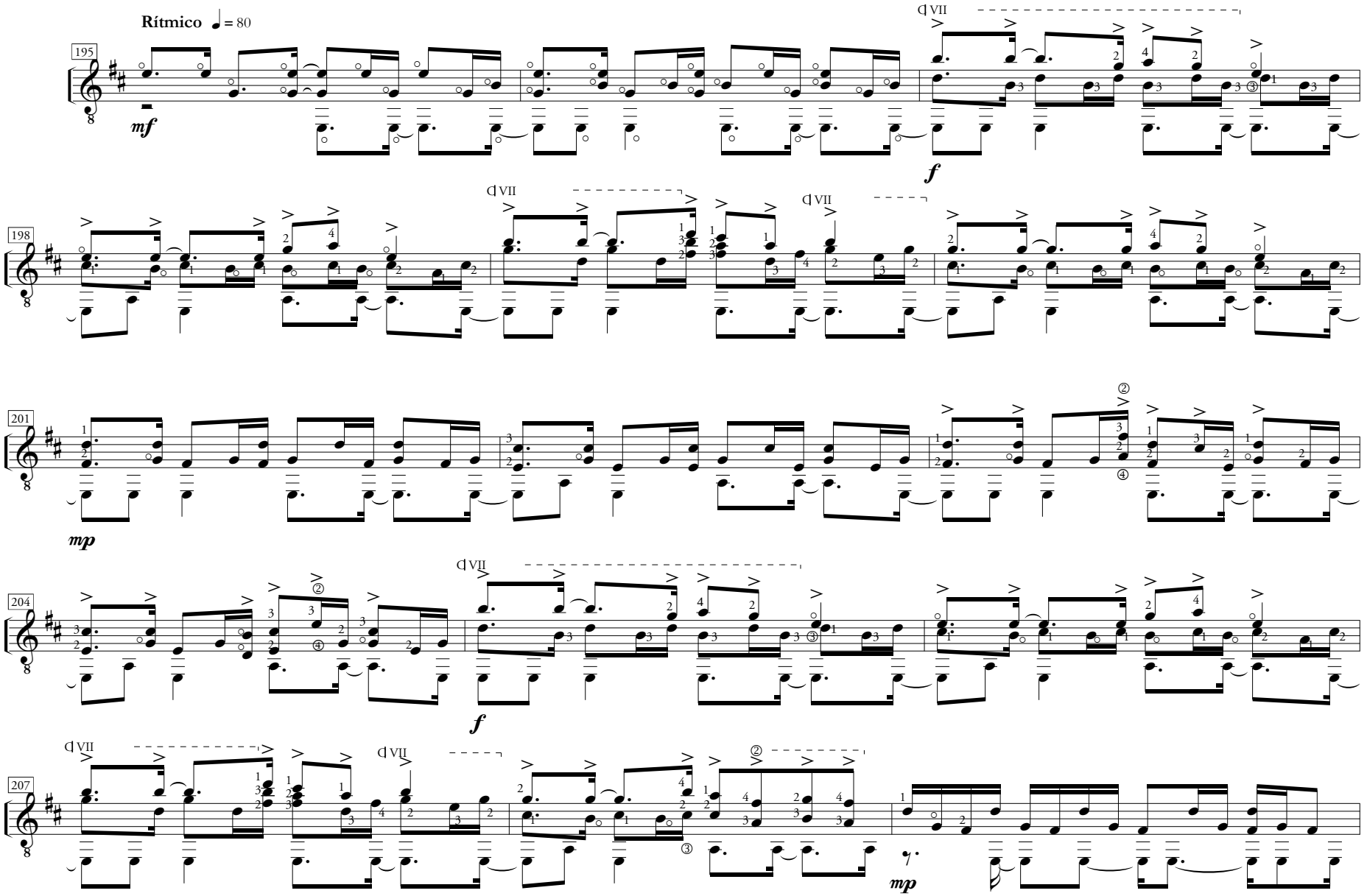
3~ Dragones

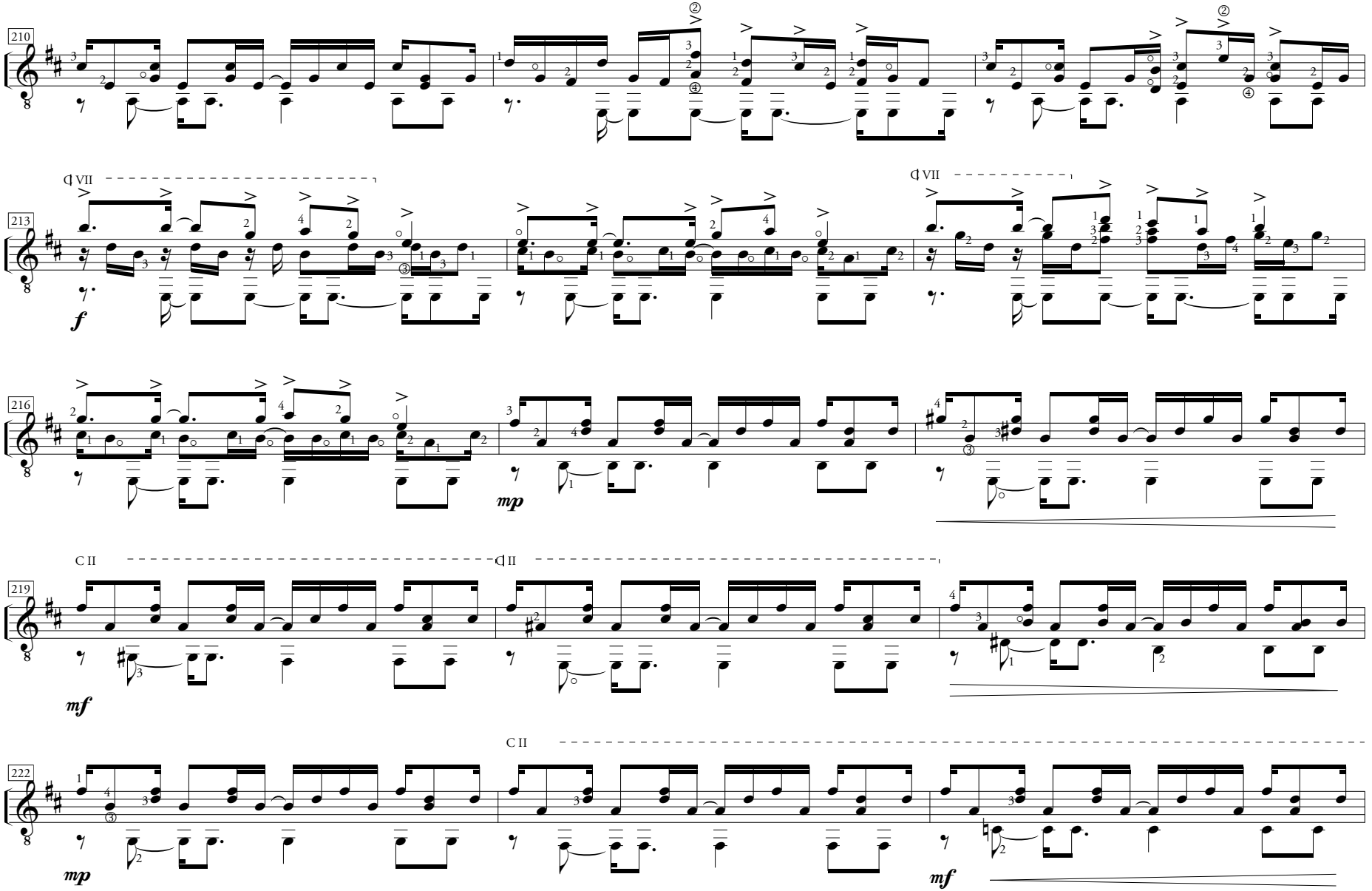

⑥
Andante (♩= c. 80)
151
p
mp
mf
155
Arm. XII
Arm. XII
f
f
p
158
mf
simile

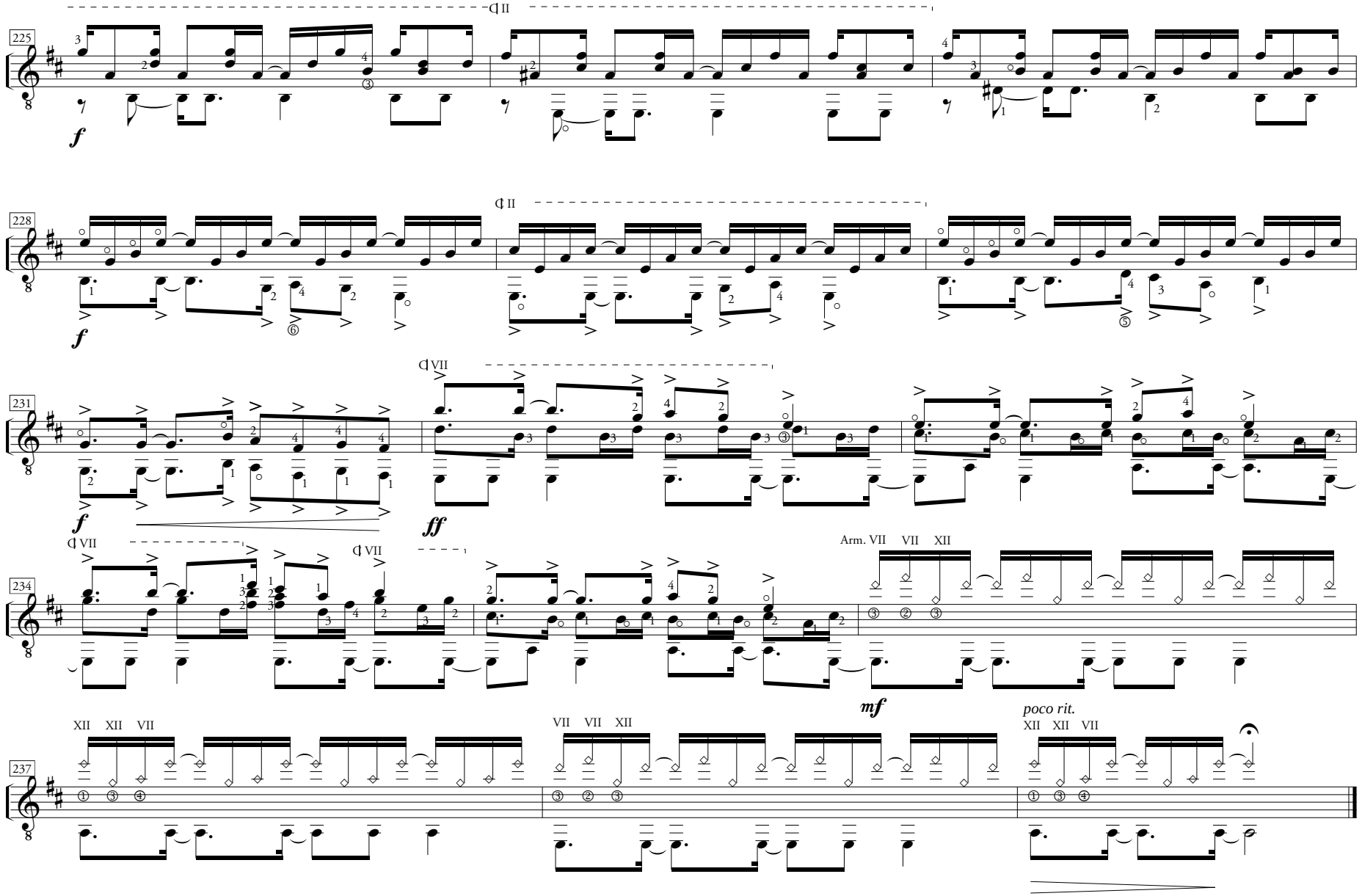

161
164
167
171
175
Arm. XII
mp
mf
mp
mf
mp
mf


179
f
182
mp
185
f
ff
188
191
mp

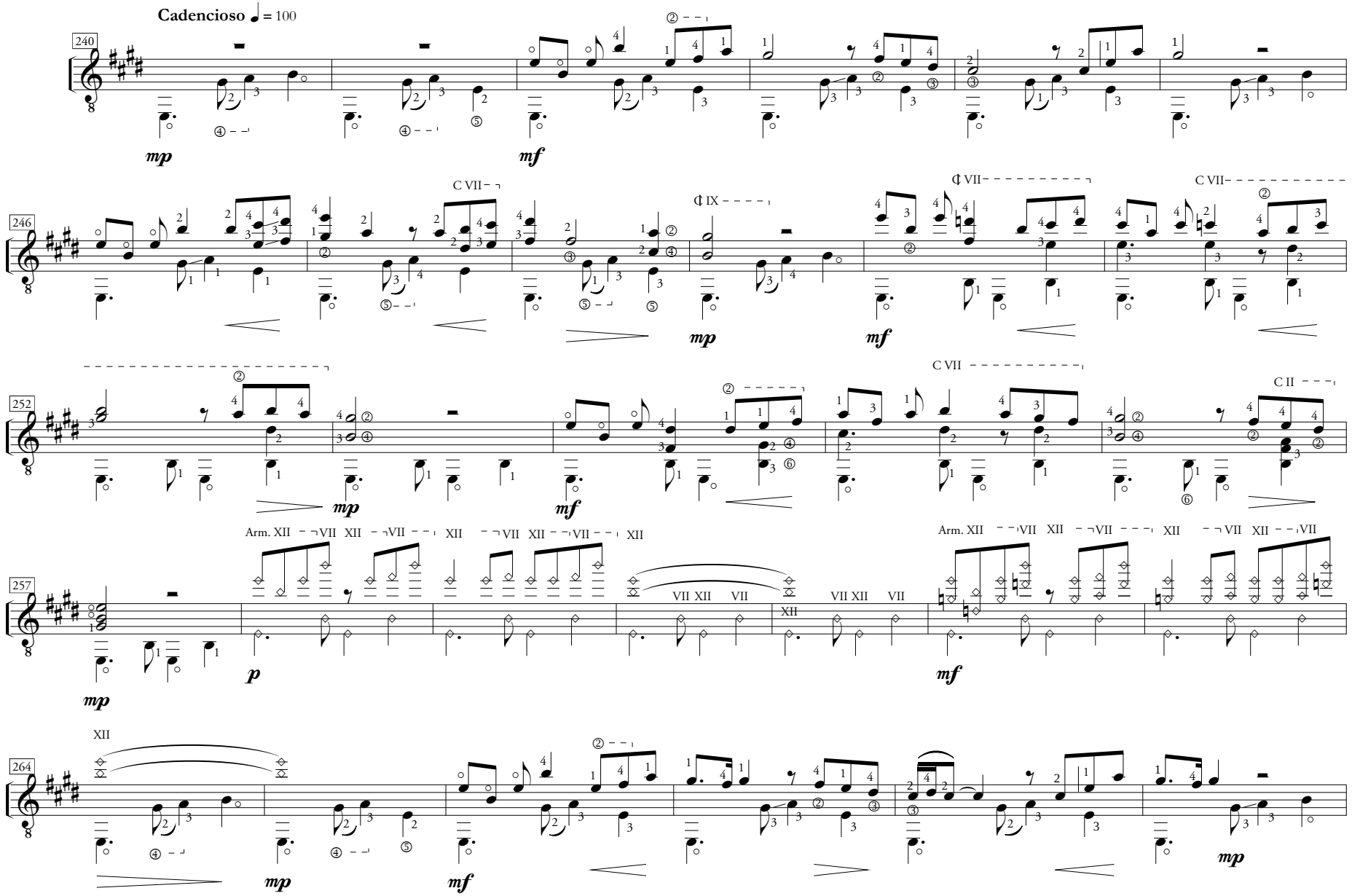
4~ Jesús María

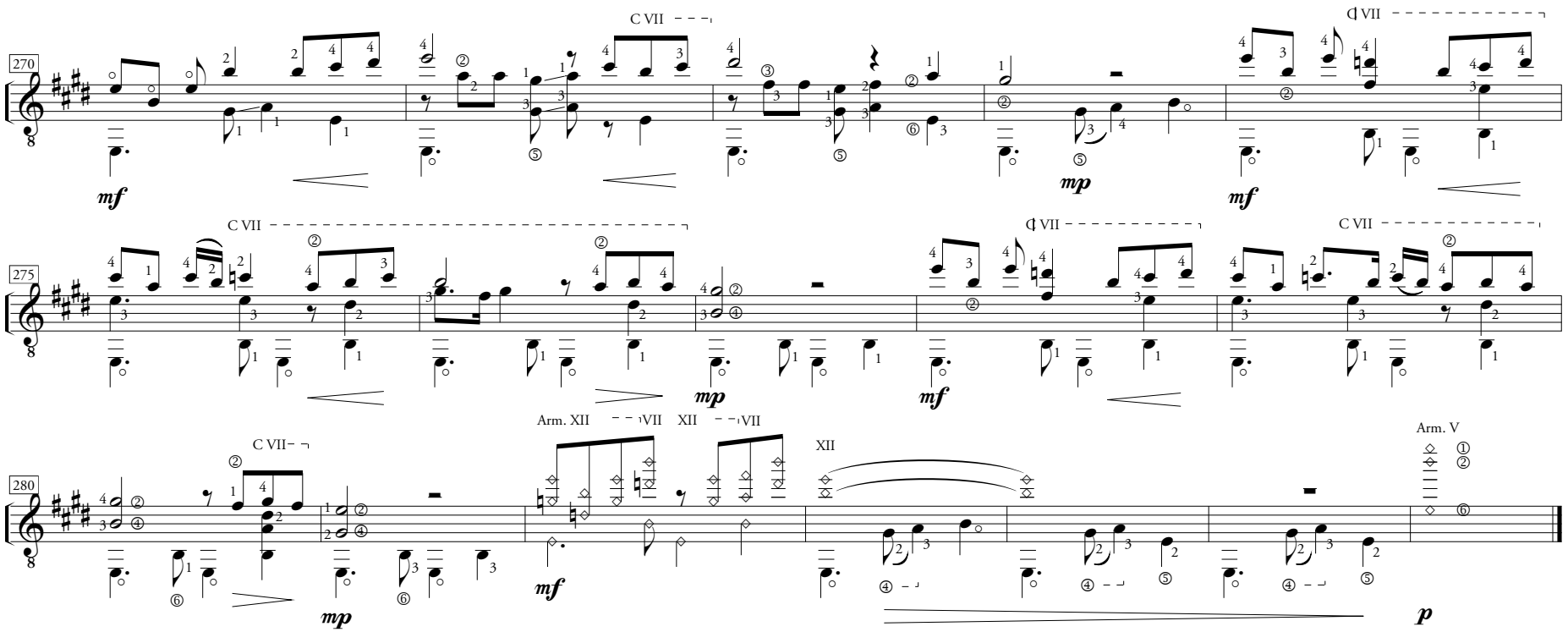



210
213
C VII
C VII
f
216
mp
219
C II
C II
mf
222
C II
mp
mf

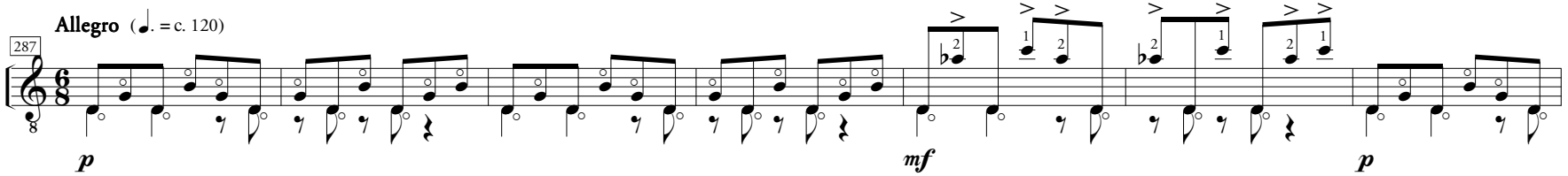

225
228
231
234
237
II
VII
f
ff
mf
Arm. VII VII XII
XII XII VII
VII VII XII
poco rit.

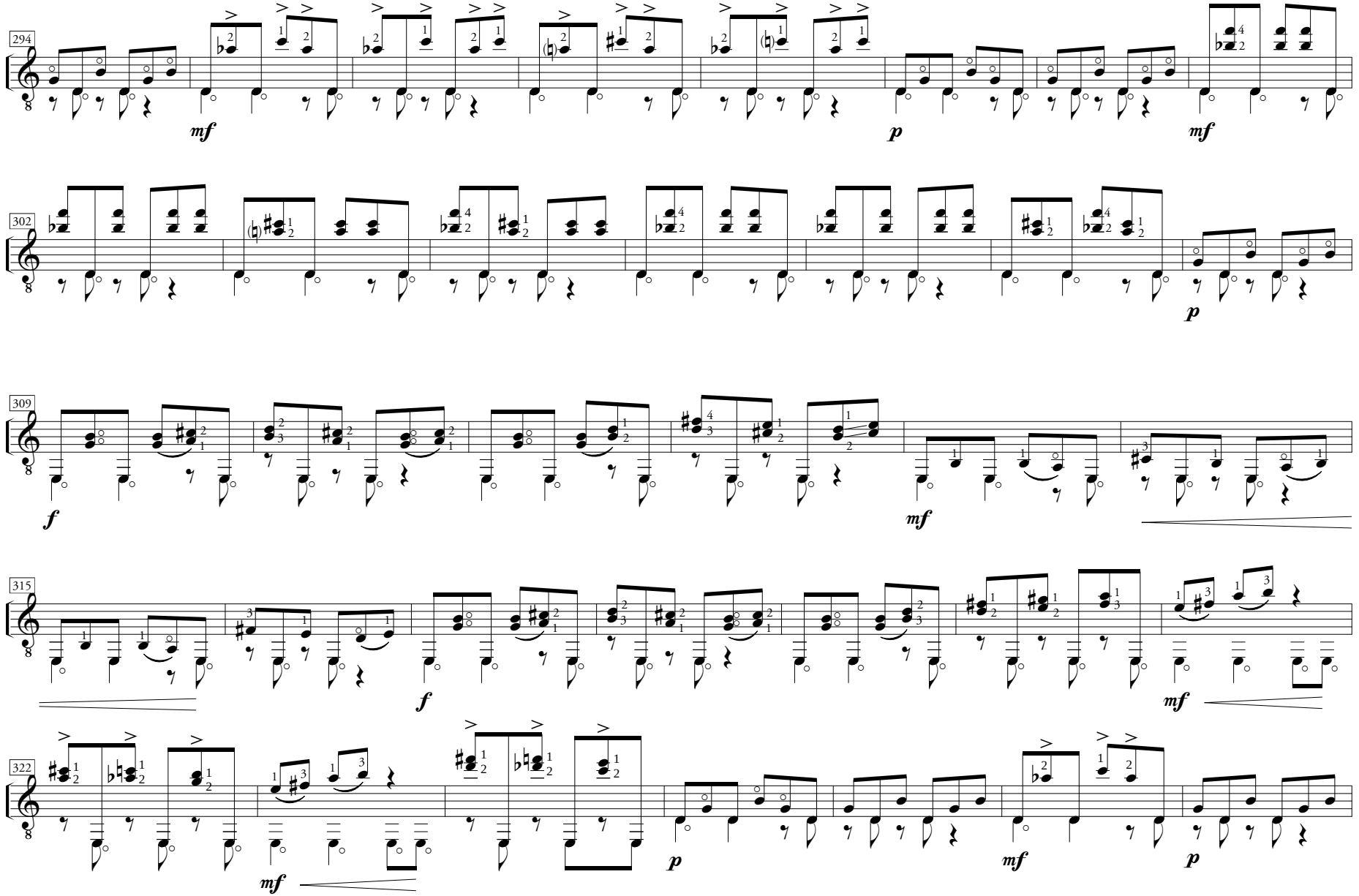
5~ Obra Pía

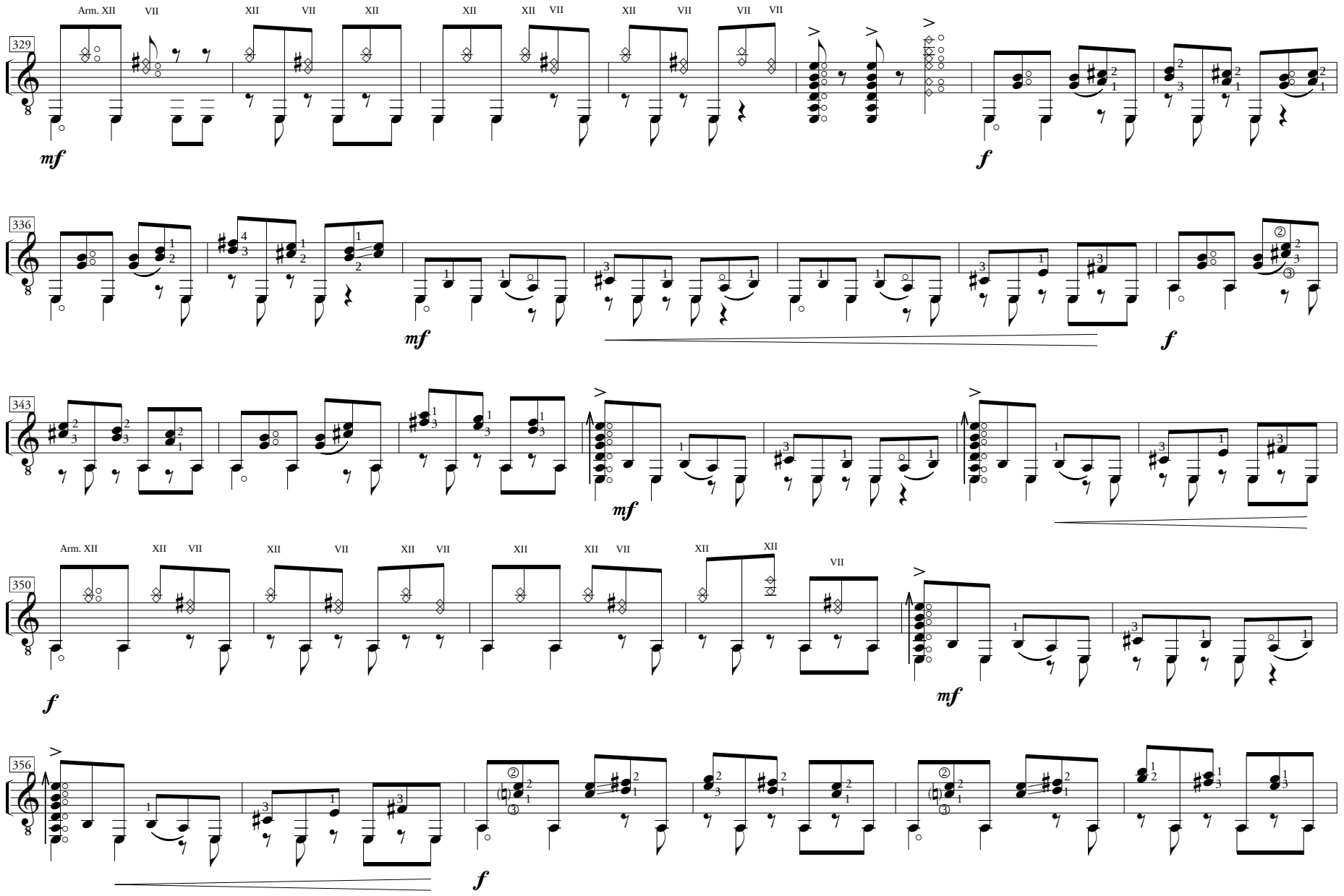


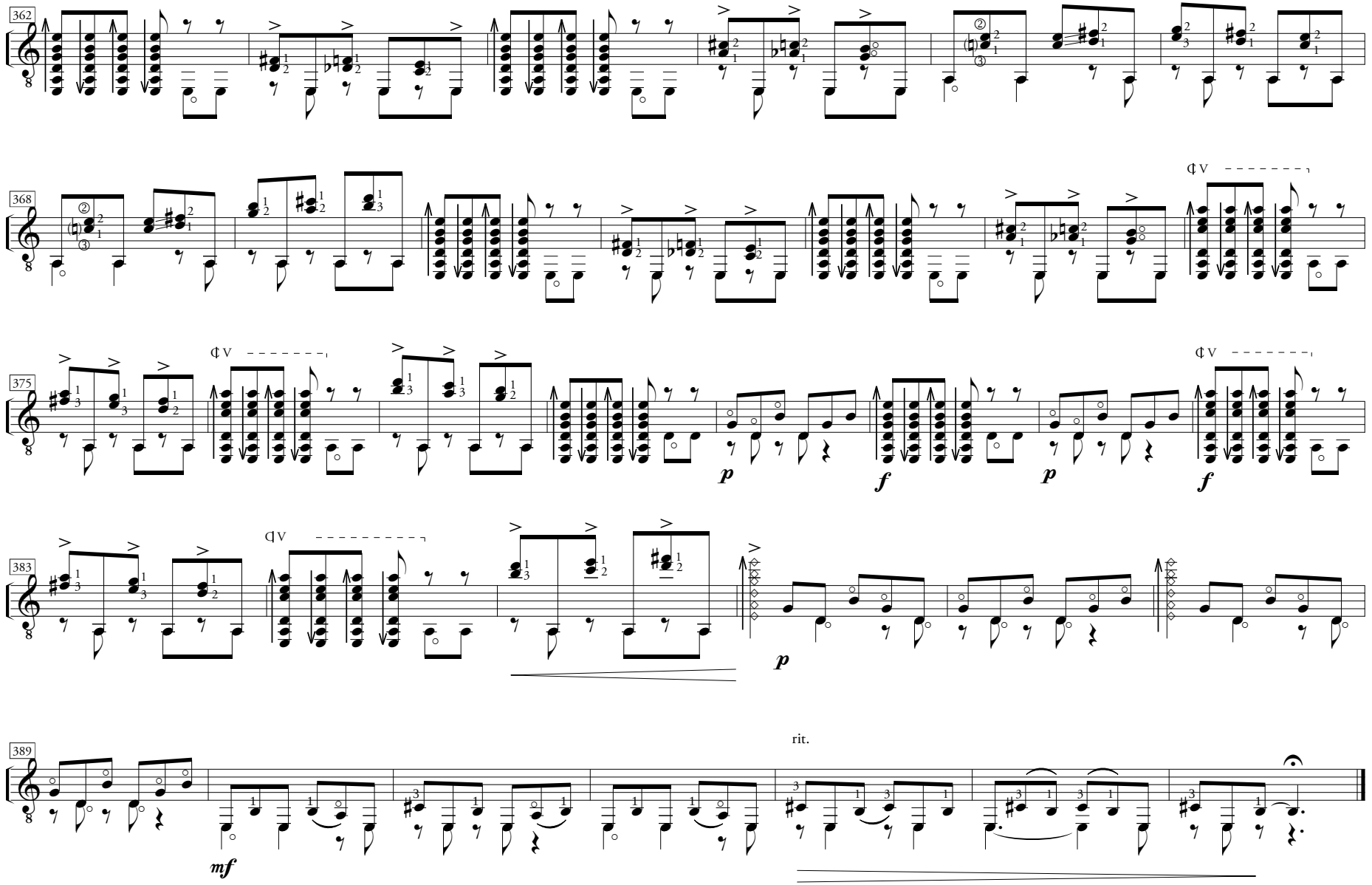

270
C VII
mf
mp
mf
275
C VII
mp
mf
280
C VII
mp
Arm. XII
VII
XII
VII
mf
XII
Arm. V
p

6~ Empedrado

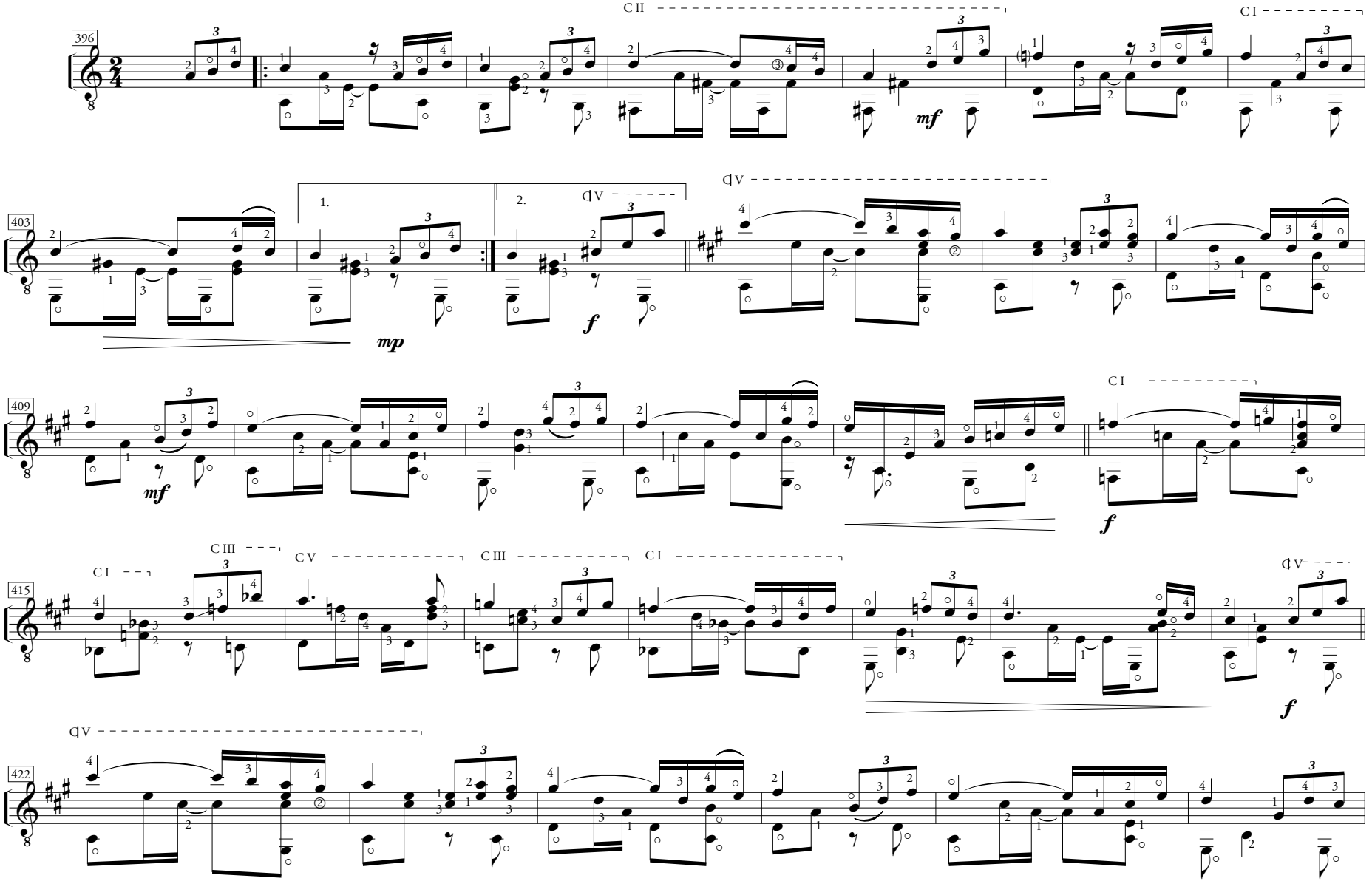

287
Allegro (♩. = c. 120)
p
mf
p

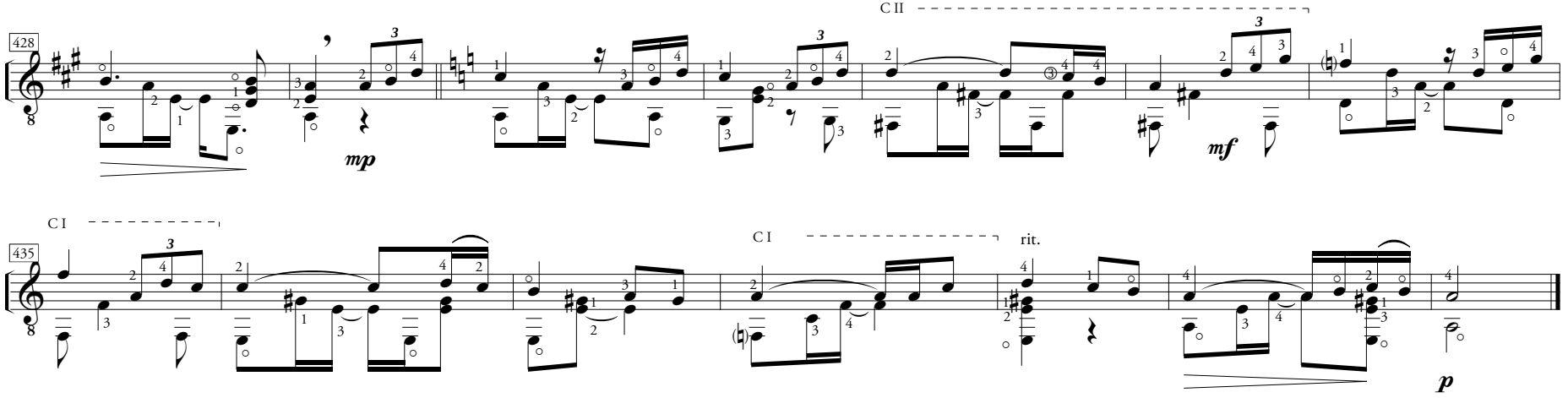

294
mf
p
mf
302
p
309
f
mf
315
f
mf
322
mf
p
mf
p


329
Arm. XII
VII
XII
VII
XII
XII
XII
VII
XII
VII
VII
VII
mf
f
336
mf
f
343
mf
350
Arm. XII
XII
VII
XII
VII
XII
VII
XII
XII
VII
XII
XII
VII
f
mf
356
f


362
368
375
383
389
p
f
p
f
p
mf
rit.

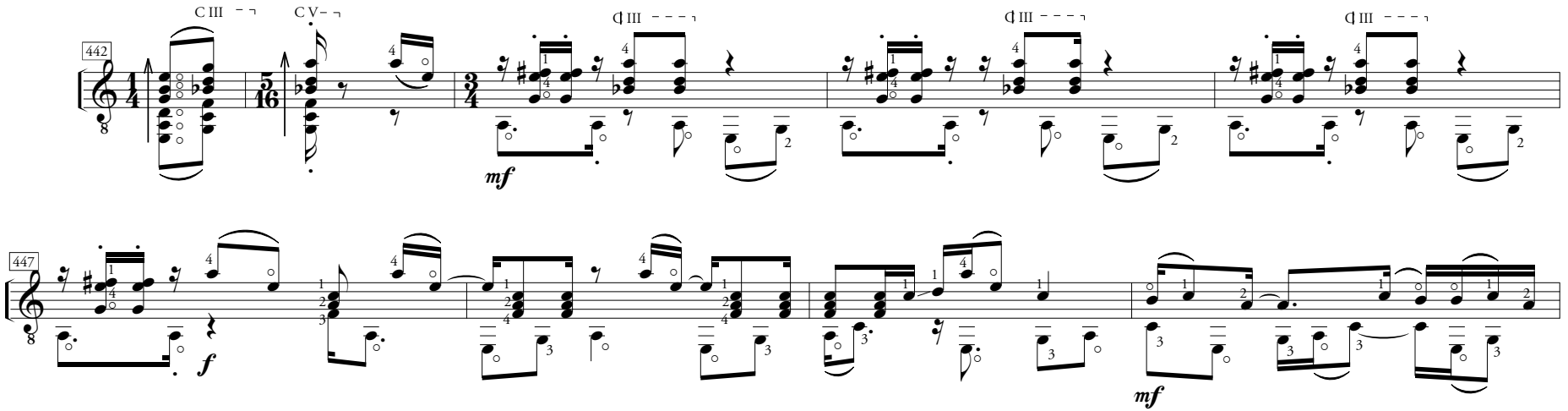
7~ Habana

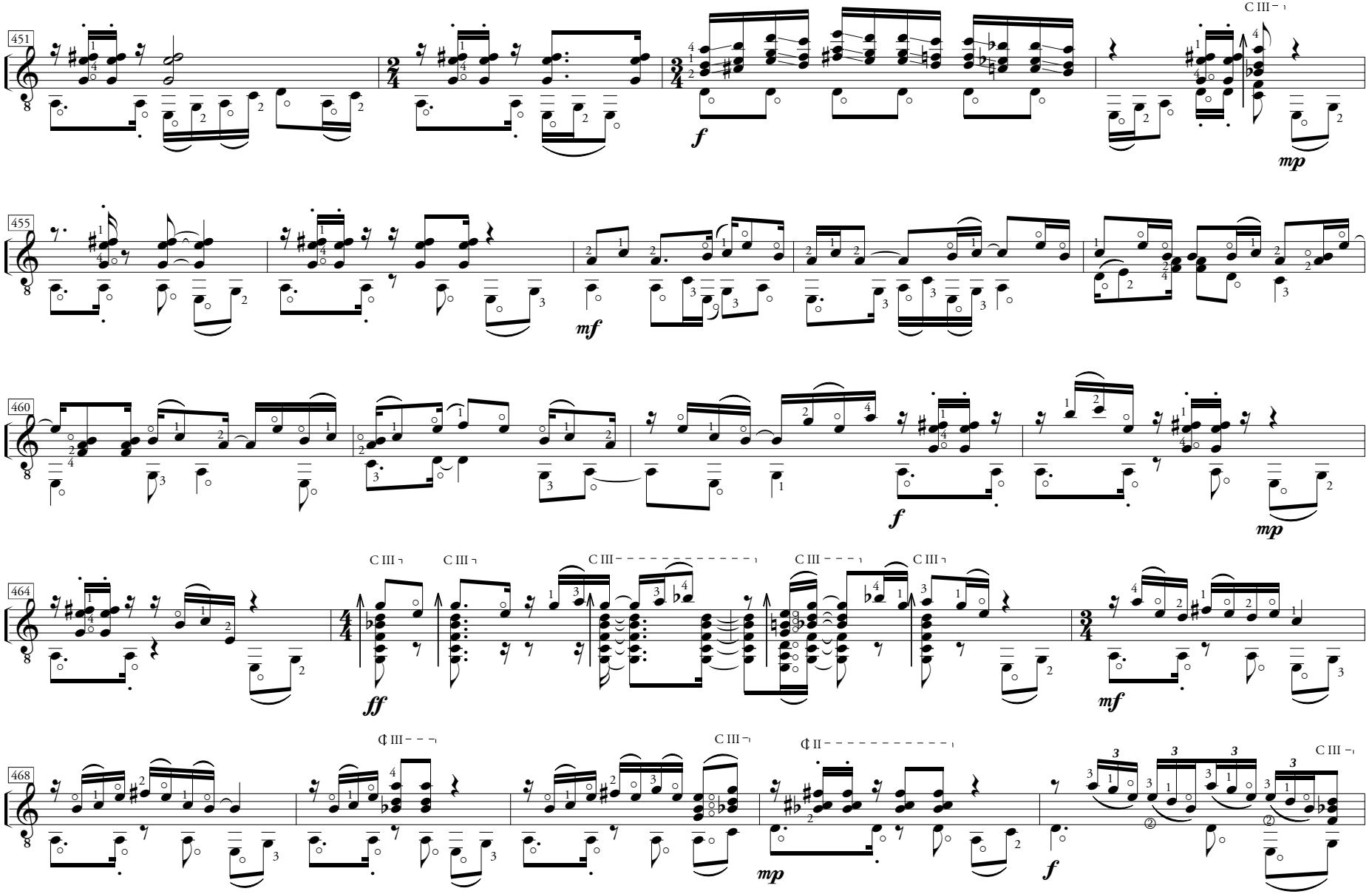


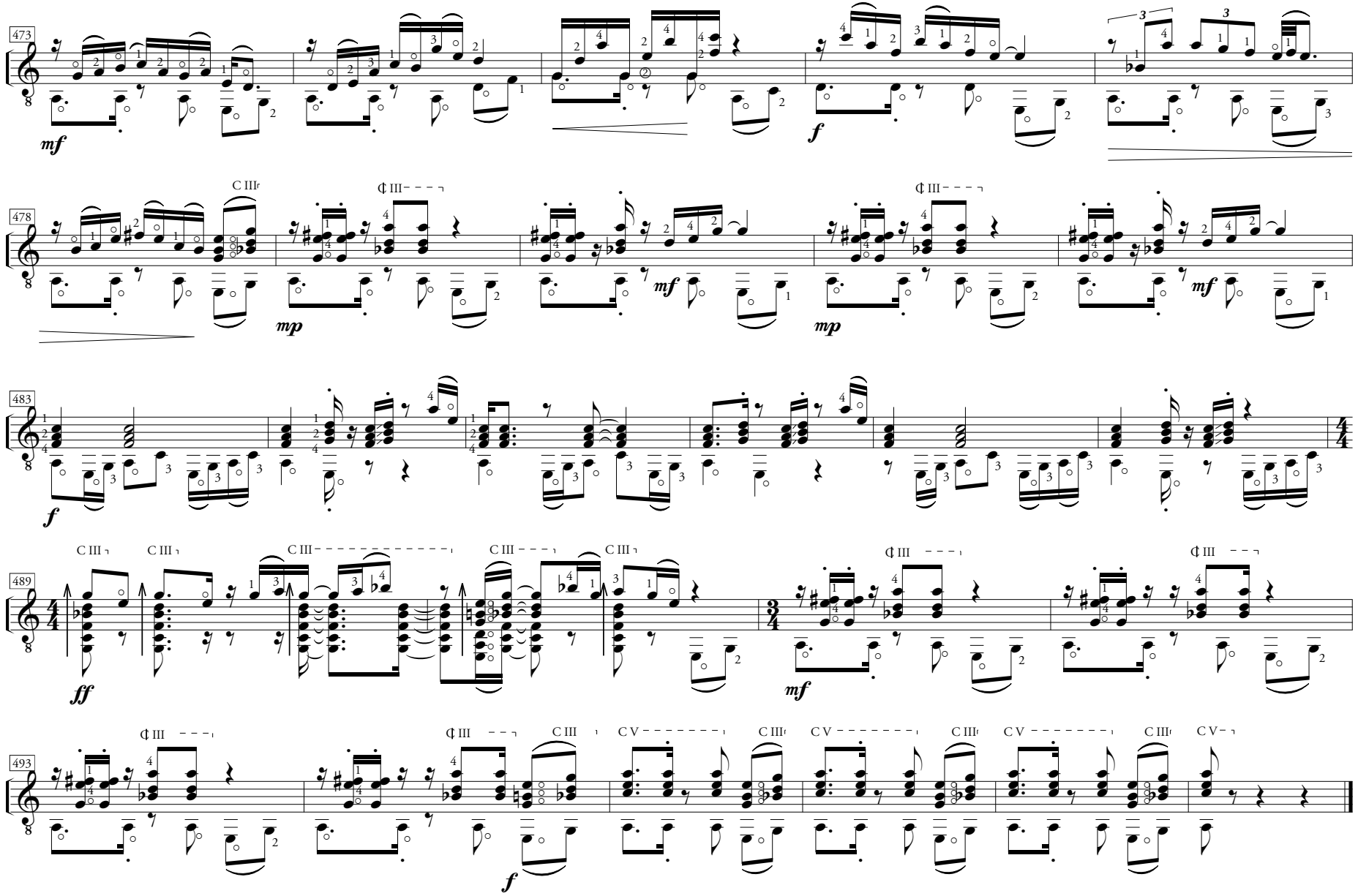


8~ Obispo

Andante (♩ = c. 80)




451
455
460
464
468
f
mp
mf
ff


473
mf
f
478
mp
mf
mp
mf
483
f
489
ff
mf
493
f