

Catedral 93

EN LA CATEDRAL ESTA INSTALADA LA MAS ANTIGUA CAMPANA, FUNDIDA EN 1644; Y LA MAS GRANDE, QUE TIENE AHORA 123 AÑOS

Esta última fue propiedad del central "Tuinucú".—Dícese que contiene 20 onzas de oro fundido.—Todas las campanas son ungidas, bendecidas y llevan un nombre.—Cambios y traslados.—Las antiguas del colegio de Belén están en el nuevo edificio de Buenavista.—Unas de las primeras que tañeron en nuestra capital, las de los frailes carmelitas descalzos, está en la iglesia del Carmen.—Cómo doblan las campanas.

Por CARLOS DIAZ VERNON, de la Redacción de EL PAIS

En los noventa y tantos campanarios de las iglesias habaneras, cuelgan su bronce secular más de doscientas campanas, que según la tradición religiosa, son "el recreo de los fieles, el júbilo de los espíritus y la alegría de los pueblos". Y no se requiere ningún esfuerzo algebraico para entender fácilmente de donde sale esa cifra de campanas, pues cada campanario tiene tres como promedio. Todas son centenarias y están ungidas, bendecidas y llevan un nombre, ya que sólo así pueden integrar el cuerpo material de la Iglesia. Se las dedica al culto, que es otra cosa distinta al llamado bautizo, "para desterrar los malignos espíritus".

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS GRANDE

En la Catedral está la más antigua que fue fundida en 1644. Le sigue la llamada de San José, que está instalada en el campanario de la iglesia del Espíritu Santo, en la que aparece debajo de su inscripción "Bene-Santibus-Laudate-Deu, Sancte Joseph, ora pro nobis", la fecha 1688.

Cada campanario tiene su campana Mayor, y la más grande de todas las instaladas en La Habana, es precisamente, la Mayor de la Catedral, fundida en 1828, y que fuera propiedad del ingenio "Tuinucú", y donada a la iglesia por doña Barbarita Iznaga. Cuéntase que al ordenarse la construcción de la misma, veinte colonos remitieron una onza de oro cada uno para que la fundieran con la campana. "Hoy está colocada, —ha escrito nuestra estimada compañera Herminia del Portal— en el segundo piso de la torre derecha de la Catedral. La subió la Marina de Guerra en tiempos de la Colonia. Hace poco fue preciso repararla y se necesitaron más de cuatro días para bajarla. Esta vez la devolvió a la torre una agencia de mudadas. Sus tañidos son tan puros que no siendo la Mayor (la verdadera Mayor es la de San Cristóbal) se usa como principal desde que fue instalada en el templo. Se llama esta campana de la Caridad o los Remedios".

CAMBIOS Y TRASLADOS

Por circunstancias urbanísticas en algunos casos, o bien por el traslado de algunas congregaciones religiosas a nuevos edificios, son muchas las campanas que han cambiado de campanario. Las que estaban instaladas,

por ejemplo, en la antigua y hermosa iglesia de Paula, hoy Monumento Nacional donde se albergará el Instituto Musical de Investigaciones Folklóricas, se encuentran en la actualidad en el hospital de Paula, en la Calzada de Antonio San Miguel, cerca de Naranjito. Cuando las monjas Clarisas abandonaron el convento de Santa Clara, edificio donde hoy radica el Ministerio de Obras Públicas, para trasladarse a una nueva propiedad en el Reparto Batista, se llevaron consigo las campanas del convento, instalándolas allí. Actitud igual asumieron las Catalinas y las Carmelitas al mudarse. Las campanas actuales del

colegio de Belén, en las alturas de Buenavista son las mismas que repicaron durante tantos años en las torres del antiguo edificio de la calle Compostela, donde hoy funciona el Ministerio de Gobernación. Y unas de las primeras que dejaron oír sus tañidos en la capital, las de los frailes carmelitas descalzos, están instaladas en la moderna iglesia del Carmen, en la calle Infanta.

COMO DOBLAN LAS CAMPANAS

"En La Habana, —ha escrito Herminia del Portal— se dobla el 7 de diciembre, Día de Duelo Nacional, se replica el día de las fiestas nacionales al estallar las salvas de La Cañaba, y en las misas de réquiem al rezarse el responso. El Día de los Difuntos se tañen nueve clamores por hora. También son profusos cuando muere un alto dignatario de la iglesia o un miembro del Cabildo de la Catedral. Por un sacerdote se tocan siete clamores. Cada iglesia tiene su patrón y, por tanto, su fiesta. Cuando más se replica en la Catedral es el día de San Cristóbal. Y también cuando entra en el templo el Sardenal para celebrar las solemnidades. En el Espíritu Santo se replica el día de Santa Bárbara. En La Merced el de la Virgen Milagrosa. Y en todas las iglesias al unisono el día de Corpus Christi y el domingo de Resurrección".

Pad, nov 4/51

Arce y Pantoja

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA