



COSITAS SUELTAS

Por Carlos Robreño

Cuéntase que en el atardecer indeciso de Waterloo, el Mariscal Wellington desesperado clamaba por ¡Blücher o la noche!

Al fin llegó primero el general prusiano y de tal modo se pudo abatir para siempre al Gran Corso.

Los dirigentes del "Amendares" al observar las primeras derrotas de su club, también exclamaban parodiando al británico Duque de Hierro: ¡Amorós o las lluvias! Y uno y otras aparecieron al mismo tiempo con objeto de darle un respiro al team azul y ver si cambia de suerte.

x x x

"Pepin" Gonzalez Puente, senador militante en las filas gubernamentales, será el entrevistado de "Telemundo pregunta", mañana miércoles, cuando este programa salga al aire, a las once de la noche, por el Canal 2 de Televisión.

El panel interrogador estará integrado por Horstmann, Núñez Pascual y Robreño, bajo la moderación de Carlos Lechuga.

x x x

Sesudos hombres de ciencias han declarado que comer mucho acorta en gran parte la existencia.

Ya lo sabes, Liborito: no te quejes, porque lo que están haciendo contigo es, sencillamente, alargándote la vida. ¡Y todavía tienes que agradecerlo!

x x x

¡Kid Gavilán ha perdido otra pelea más! Y como ya se va haciendo costumbre últimamente en él, de nuevo ha echado la culpa de su derrota a la parcialidad del fallo de los jueces.

¡Qué trabajo cuesta a los atletas y a los artistas, cuando ya los años han hecho mermar de modo ostensible sus cualidades de otros días, retirarse oportunamente del escenario de sus pretéritos triunfos.

x x x

La muerte de Arsenio Escalona, ocurrida en Oriente, continúa en el misterio.

Y cada día la ciudadanía clama más por el esclarecimiento del hecho.

x x x

Dejando a la consideración de nuestro compa-

ñero Valdés Rodríguez, experto en la materia, los aspectos técnicos, expresemos solamente la opinión de un profano sobre la película: "La Casa Ricordi", interesante documental artístico que en unos cuantos pies de celuloide recorre la centenaria existencia de esta firma impresora de música italiana, aunque famosa en el mundo entero.

Concediendo algunas licencias a la verdad histórica se presentan al mismo tiempo pasajes interesantes de la vida de aquellos grandes cultivadores del "bel canto": Rossini, Dinizetti, Bellini, hasta la aparición del inmenso Verdi, de quien también nos ofrecen sus horas de desaliento ante la avalancha wagneriana, que no le impiden, sin embargo, producir su gigantesco "Otelo".

No obstante, el momento culminante de esta films se encuentra, a nuestro juicio, en la secuencia, (¿se dice así en el "argot" cinematográfico?) de Giacomo Puccini, muy joven todavía, buscando a través de todo París un asunto dramático para su próxima ópera, encontrándolo al fin en los viejos puestos de libros situados en las riberas del Sena.

Y con fino gusto artístico se va injertando al inspirado autor de "Bohème" a través de sus pesquisas por el Barrio Latino, en uno de los personajes más importantes de su spartito, como para dar a comprender que el secreto de la emotividad de dicha música se esconde en que acaso el autor también vivió en su día, los minutos dramáticos de Rodolfo, ante la muerte de su amada Mimi.

x x x

Siguen los malos ejemplos.

—¡Caramba, Torcuato! Te felicito: ya me entere que te vas a casar.

—¿Yo?

—Sí, viejo: ayer, precisamente recibí la invitación para tu boda.

—¡Ah! Bueno: yo estoy mandando esas invitaciones, pero todavía no he pensado en el matrimonio, ni tengo novia siquiera.

—¿Y cómo puede ser eso, chico?

—¿Por qué no? ¿No hay partidos políticos que se inscriben y piensan ir a la reorganización, mientras dicen que no concurrirán a las parciales?