

(Serie de crónicas originadas por Enrique Agüero Hidalgo)

LA PELICULA "EL CAPITAN MAMBI"

QUE Enrique Díaz Quesada y Santos y Artigas no se dormían en los laureles, lo prueba el hecho de que no habiendo estrenado aún su película "Manuel García", pero confiando ciegamente en el brillante éxito que habría de tener y abrigando el propósito de que sus próximas producciones fueran basadas en acontecimientos de la vida nacional, organizaron un Concurso de Argumentos, cuyas bases fueron divulgadas por medio de la prensa al finalizar el mes de julio de 1913.

Como dato primordial, reproducimos a continuación las más esenciales bases:

Primera: La acción debe desarrollarse precisamente en Cuba, y en trama esencialmente melodramática y relacionada con la Guerra de Independencia Nacional.

Quinta: Oportunamente se publicará el nombre de las personas que han de componer el Jurado que adjudicará los premios correspondientes a este Concurso, los cuales son los siguientes:

1º 20 centenes al autor del argumento calificado como el mejor (x)

2º 10 centenes al segundo.

3º 5 centenes al tercero.

Séptima: Los señores Santos y Artigas y Enrique Díaz se reservan el derecho de representar en película cualquiera o todos los argumentos premiados quedando éstos de la propiedad de dichos señores, por el solo hecho de someterse al Concurso.

(x) Circulaba entoces la moneda española, además de la americana, pues la cubana comenzó a circular el primero de diciembre de 1915.

Breve plazo por cierto se dió para la admisión de obras, pero fue prorrogado hasta el 29 de agosto, fecha en que se cerró definitivamente, dándose a conocer el resultado en los periódicos el 21 de septiembre.

Se le adjudicó el primer premio a la obra titulada "La manigua", cuyo autor lo era el señor Andrés Estévez. El segundo premio a "El capitán mambi", de Horacio de la Paz y Paz. Y el tercero a "Ideales opuestos", de Esteban Carrasco. Fueron rechazados veintitrés argumentos.

Enrique, desplegando gran actividad, comenzó acto seguido a realizar primero "El capitán mambi", pues con fecha 29 del mismo mes se publicaba lo siguiente:

"Ayer se hicieron las escenas militares, entre las que figuró una carga al machete sobre una guerrilla española, que llegaba a copar un campamento cubano y cae en la emboscada".

Las operaciones militares fueron dirigidas por expertos oficiales de la Guardia Rural.

Díaz Quesada se vió precisado por breves días a interrumpir la filmación, con motivo de sufrir lesiones al explotarle en la mano, una de las bombas que preparaba para la batalla.

Rápida fue la realización, pues con fecha 20 de octubre se publicaba que ya había sido terminada.

Más de cuatro mil pesos se invirtieron en la confección de esta película, interesante por de más, en cuya interpretación figuraban los notables artistas

Sara Uthoff, Alejandro Garrido, José Artecona y Julio Taboada, quien desempeñaba el personaje del capitán insu-

rrecto, o séase el protagonista de la obra.

De lo que trataba la película "El capitán mambi" o "Libertadores y guerrilleros" puede fácilmente comprenderse por la publicidad que se le hizo y que en parte reproducimos a continuación:

"Es una grandiosa recopilación de las escenas de la Guerra de Independencia, y su argumento interesantísimo muestra las grandezas y miserias de la lucha por la libertad".

"En sus escenas predominan el amor, los celos, la bondad, la abnegación, la astucia, la venganza, todos los vicios, en fin, y todas las virtudes, cautivan el ánimo de quien presencia esta maravillosa creación, que no es más que un pedazo de la vida misma."

He aquí los títulos de sus más importantes escenas:

La voz de la Patria; José ingresa en las fuerzas libertadoras; El doctor Ricardo, agente de la Revolución; La guerrilla de Gómez; Brutalidades y atropellos; Un digno militar, el coronel español; Diana en el campamento español; Persecución de un sospechoso; Antonio, el traidor; Un pacto infame; El campamento mambi; Los patriotas forra-

jeando; Una orden salvaje contra mujeres y niños; ¡Pobre Lucía!; ¡Mi hija...!; Vii calumnia; Honor pide ven-

ganza; Un alto en la avanzada; Astucia de mambi; Cuerpo a cuerpo; Matar o morir; En el pueblo; La emboscada; Justo castigo; Prisionero; En consejo de guerra; El defensor; Seamos españoles y no asesinos; Condenado a muerte; El amigo leal; La huida; La guerrilla en operaciones; Las fuerzas libertadoras; El capitán mambi; Macheteros de Occidente; ¡A la carga, y viva Cuba...!; Huida del traidor; Vengativo hasta lo último; José, ¡socorro!; Un tiro a tiempo; Al fin unidos en la manigua.



El estreno se anunció con la debida antelación para ser efectuado en el teatro Polyteama, el lunes 26 de enero de 1914. La obra despertaba tan inmensa expectación, que a primera hora de la tarde de ese día ya no quedaba ni una localidad por vender.

En la prensa aparecía la siguiente advertencia al público:

"Seguramente los que asistieron al estreno de la primera película que hicimos en Cuba, recordarán que antes de la proyección de la película, se advertía al público que era el primer ensayo y se pedía excusas por los defectos que pudiera tener la obra. El primer ensayo fue todo lo satisfactorio que era de esperarse, teniendo en cuenta la falta de

experiencia y de recursos adecuados al empeño. Hoy al presentar la cinta "El capitán mambí, hecha por el operador señor Díaz, no solicitamos la indulgencia del público, sino esperamos tranquilos el fallo de la crítica.

"El capitán mambí" triunfará porque su libreto, original del señor Horacio de Paz, es interesantísimo, porque los actores que han tomado parte en su interpretación se han esmerado y cumplido su cometido a conciencia, porque no se ha omitido gasto alguno ni en vestuario ni en atrezzo, ni en decorados y viajes, y porque hemos sido muy eficazmente ayudados por el coronel Bentancourt, capitán Iglesias y el teniente Pineda, con fuerzas a su mando y por el jefe de la Armería Nacional, señor Coll, a todos los cuales damos las gracias por este medio.—Santos y Artigas".

El teatro se vistió de gala para el estreno de tan celebrada film, cuya proyección duraba dos horas.

La trama de la película era toda ajustada a la época y a la verdad, según la crítica. Estaba hecha con la imparcialidad más absoluta, a fin de que ningún noble sentimiento pudiera lastimarse. Esto hizo que el público acudiera presuroso al estreno y que al aparecer el título "El capitán mambí" en la pantalla cruzara el teatro de un extremo a otro, esa ráfaga de febril ansiedad que envuelve a los espíritus en momentos de intensa emoción.

No quedaron defraudadas las esperanzas de los espectadores.

Al siguiente día, en el periódico "El Mundo", en su interesantísima sección Vida Teatral, comentaba el cronista Amadís, lo que insertamos acto seguido:

"Santos y Artigas se han puesto con esta película al nivel artístico de las casas extranjeras de mayor fama en el mercado cinematográfico. Ya pueden competir con ellas.

"Todos los que han contribuido al buen éxito de esta película son dignos de plácemes, pues todos, excediéndose a sí mismos, han coadyuvado a un triunfo que es de Cuba.

"Los empresarios han hallado un riquísimo filón que explotar y que ha de darles a la vez, honra y provecho.

La película "El capitán mambí" se mantuvo en el cartel del Polyteama hasta el domingo primero de febrero para seguir su tournée por los demás teatros de la Habana y de la isla entera.

El sábado anterior, los populares empresarios ofrecieron una matinée a los niños de las escuelas públicas, donde brindaban la exhibición de dicha cinta. Fue un rasgo éste de altruismo al brindar gratuitamente a los pobres niños sin fortuna, un instructivo espectáculo donde se despertaba el amor patrio.

Como dato curioso citamos el siguiente:

El negativo de esta film fue vendido a una casa distribuidora de los Estados Unidos, que por cierto lo aprovechó para ofrecer las copias como si se tratara de una película relacionada con la revolución mexicana, que a la sazón se desarrollaba.

En nuestra próxima crónica trataremos de la película "La manigua" o "La mujer cubana".

