

# HURGANDO EN EL PASADO ❖❖❖ DEL CINE CUBANO ❖❖❖

## La película "La zafra o sangre y azúcar"

(Serie de crónicas originadas por Enrique Agüero Hidalgo)

**D**ESPUES de abordar temas tan interesantes para el público cubano, tales como los anecdóticos en nuestra Historia, que es por cierto tan rica para brindar asuntos emotivos a nuestras producciones cinegráficas del presente y que aún no se han comenzado a aprovechar debidamente; lo episódico de las guerras, para significar el magno esfuerzo realizado por conquistar la Independencia de nuestro suelo encantador; lo que se trasluce de interés en las más altas esferas de nuestro mundo social y también glorificar lo policial, para destacar la lucha que de continuo, en todos los tiempos, sostienen las autoridades para purificar los bajos fondos sociales de esta Capital, mostrar atinadamente en la pantalla de plata, temas cinegráficos tan sugestivos, como el del tabaquero cubano que tanto significa en los anales de nuestra Historia Patria, por su dedicación amorosa al trabajo y su labor constante por dignificar la clase, cultivando su mente y confortando su espíritu con la lectura escuchada de labios del imprescindible lector de los grandes talleres, que le hace más distraída y llevadera la tarea en que se enfrasca el torcedor al elaborar las distintas y aromáticas vitolas del famoso habano y que siempre tiene motivo para rememorar y hacer que sea reconocido su principalísimo mérito, de que contribuyó muy eficazmente con su peculio y con su prédica desde la galera, donde laboraba en aquel entonces, con entusiasmo y siendo bien retribuido por su manual esfuerzo, por cierto, ya sea en su patria que soñaba libertar, o desde el país amigo, que le había brindado tan gentilmente su hospitalidad, para darle las facilidades de que pudiese hacer campaña y brindar libremente su aporte valioso en recaudaciones de mayor cuantía para consagrarlas al sostenimiento de la causa redentora.

Después de abordar, repito, todos estos diversos temas que son los más inspiradores, y más significativos, siendo por consiguiente los que están más arraigados en la conciencia sana de nuestro pueblo, creyeron, tanto el feliz realizador cinegráfico Enrique Díaz, Quesada, como Santos y Artigas, sus acertados patrocinadores y gananciosos empresarios en la exitosa distribución de las magnas creaciones que salieron de manos del tan querido compatriota

(cuya memoria ahora me propongo que se honre debidamente, por parte de todos los que hasta el presente han intervenido en la producción nacional), que podrían cerrar con broche de oro la serie interesante de acertadas producciones de asuntos de trascendencia nacional que tantos beneficios reportaron, dedicándose en la próxima, a tratar asunto de palpitante actualidad en que ha descansado siempre la principal riqueza de Cuba, a la par que tantas amarguras de ella se han derivado también: La zafra.

Así es, que la octava producción cinegráfica que Enrique Díaz Quesada realizó con éxito ascendente y progresivo, fué la que tuvieron a bien titular, "La Zafra" o "Sangre y Azúcar".

Tal parece que en la mente de realizador y empresarios, estuvo el proyecto de llevar a cabo esta película a raíz del estreno de "El Tabaquero de Cuba" y antes de estrenar "La Careta Social", pues he encontrado en mis investigaciones (efectuadas en la Biblioteca de la "Sociedad Económica de Amigos del País" cuyo funcionamiento habré de destacar como bien se merece en mi próxima crónica) que por la prensa diaria se dió a conocer que desde el mes de Febrero de 1918 se estaba editando la película que hoy motiva nuestra atención.

Santos y Artigas no escatimaron gastos, para que en su más mínimo detalle pudiera competir con cualquier producción europea. Bello gesto aunado muy felizmente a un buen propósito que deja bien sentado el nombre glorificado de nuestra patria.

Al fecundo y tan venerado autor Federico Villoch, gloria del Teatro Cubano, motivador de tantas obras tan trascendentes y cultivador por el presente de tantas delicias que hace disfrutar a los múltiples lectores que tienen la feliz ocasión de gozar con las narraciones anecdóticas de la Historia de nuestro pasado capitalino, crónicas que ahora brinda el inspirado escritor, desde las páginas de "El Diario de la Marina" y en otras publicaciones cubanas bajo el rememorante título de "Viejas Postales Descoloridas", a él, repito, se le confió la confección del argumento en que se habría de basar tan interesante película doblemente nacional, y en la cual habría de encajar perfectamente la ideo-





2

logía que sustentaba Enrique Díaz Quesada y que concordaba con el pensar y sentir de Santos y Artigas, identificada opinión que se hacia prevalecer en todas las obras cinegráficas que la trinidad famosa y popular llevó a cabo, o sease destacar en ellas siempre una enseñanza en el fondo del asunto a tratar, de que el bien debe de triunfar sobre el mal. En resumen: sacar a colación una Moraleja.

El estreno de "La Zafra" fué señaada para efectuarse en el Teatro Payret el día 19 de marzo de 1919. He aquí un dato interesante:

"Señor Cronista Teatral de "El Mundo"

Mi estimado amigo:

Sabemos que no ha de ocultársele a usted, atento siempre al desarrollo de la producción cinematográfica cubana, como una de las manifestaciones artísticas, el esfuerzo que hemos realizado para presentar una cinta de tema sugestivo, de bellezas fotográficas y de interpretación buena. Hemos utilizado para ello, todos los recursos imaginables, aún a costa de grandes sacrificios y de mucho dinero.

El argumento, original de Federico Villoch, el autor bien popular, que mucho ha sobresalido en el teatro típico cubano, está de acuerdo con nuestras intenciones, y la interpretación que han podido darle artistas tan conocidos como Regino López, Sergio Acebal, Yolanda Farrá, entre otros, nos ha dejado satisfechos. La belleza de los paisajes que hemos podido presentar, de cuya hermosura da Cuba ejemplos muy frecuentes, en manos de Enrique Díaz, el artista cubano, han sido del mejor efecto. Para el estreno de "La Zafra" o "Sangre y Azúcar" hemos escogido la fecha de hoy, víspera del 20 de Mayo, para darle un valor patriótico mayor a la cinta cubana que presentamos. Invitamos al público a que la vea.

Somos de Vd. affmo. amigo.

Santos y Artigas".

Al siguiente día del estreno, el tan admirado Alberto Ruiz, Cronista Social de "El Mundo", comentó lo que sigue:

... "acontecimiento artístico que la popular firma de Santos y Artigas nos presenta.

Es una filigrana de arte por su asunto histórico, por la belleza de sus escenas y por la claridad de las fotografías.

No se omitió un sólo detalle que pueda dar interés a la obra.

Federico Villoch, autor del argumen-

to, se hace acreedor a los elogios más efusivos, por la concepción del asunto que ha de agradar muchísimo.

Los artistas todos, hacen una labor digna de aplauso.

Enrique Díaz Quesada y Santos y Artigas se anotaron un nuevo triunfo al presentar tan valiosa joya de la cinematográfica Nacional.

...escogieron esta fecha, víspera del 20 de Mayo por coincidir con el asunto de la obra filmada, que es patriótica también, por presentar uno de los episodios de la vida campesina con la belleza de sus campos fértiles.

Gran acontecimiento ha de motivar hoy la presentación de "La Zafra", habiéndose dado cita para el teatro, las principales familias de nuestra mejor sociedad, en la seguridad de que irán a presenciar algo sensacional.

Quiere decir que la película resultó de gran mérito y que conforme se había previsto, el estreno de la cinta culminó en un éxito brillantísimo, pues estuvo muy concurrido el teatro y el público salió muy satisfecho, elogiando la labor respectiva de Enrique Díaz Quesada y de Santos y Artigas.

En nuestra próxima crónica comentaremos lo concerniente a la siguiente producción, que como secuela tuvieron que hacer los tantas veces mencionados empresarios y realizador, en vista del exitazo obtenido con "La Hija del Policía" o "En Poder de los Nánigos" y que denominaron: "La Brujería en Acción".

NOTA IMPORTANTE.—A todos los compañeros, amigos y familiares, que tan genilmente acudieron en la noche del martes 9 del presente mes a las sesiones del Radio Club de Cuba, que por una cortesía de su digna directiva nos fué cedido, cuyo gesto sabemos agradecer: para que felizmente pudiéramos celebrar una reunión tan memorable donde se ha iniciado lo que muy pronto habrá de constituir una obra magnífica en proporciones y en su fondo, de tan bella ideología; a todos les ruego que estén al tanto de lo que en estas páginas les iré de divulgación de nuestro propósito notando a conocer y que a la vez servirá de bello para todos los lectores de CINEMA que aún no están enterados.

A todos los que engrosan nuestras filas hasta el presente, les notifico hoy que les avisaré por escrito a sus respectivas direcciones, citándolos para una nueva Junta. Y que será pronto.

¡Y nada más por hoy!

