

SOCIAL



Director: MASSAGUER
LA HABANA, DICIEMBRE 1936
VEINTE CENTAVOS.

IDP
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
FUNDACIÓN
DE LA HISTORIA



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

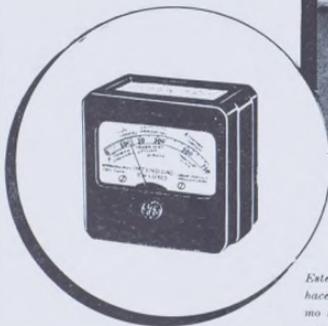
¡CONSERVE SU VISTA!

APROVECHANDO LOS SERVICIOS
DE NUESTRO NUEVO DEPTO. DE

ILUMINACION RESIDENCIAL

GRATUITAMENTE

haremos estudios y recomendaciones
sobre la iluminación "científicamente
correcta" de su hogar.



El Luminómetro comprueba
que esta señora disfruta de
luz ideal para su lectura.

Este es el nuevo y científico Luminómetro, que
hace posible "medir la intensidad lumínica" co-
mo un termómetro mide la temperatura. ¡Permita
que proteja a su familia contra la fatiga visual!

EL nuevo servicio que ofrecemos, per-
mitirá a nuestros clientes ver con
más facilidad, disminuir los peligros del
cansancio visual y en general, hacer más
alegre y feliz la vida en el hogar.

A su solicitud, una de las señoritas
instructoras, la visitará para medir con

exactitud la cantidad de luz de que usted
dispone para leer, coser, etc. Para ello
utilizará el ingenioso aparato aquí ilustra-
do, que no sólo registra la intensidad de
la luz, sino que indica cual es la adecuada
para cada clase de labor. ¡Y este inapre-
ciable servicio es absolutamente gratis!

Telefonce HOY MISMO al A-7241 (Depto.
de Iluminación Residencial) para solicitarlo.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

IDD

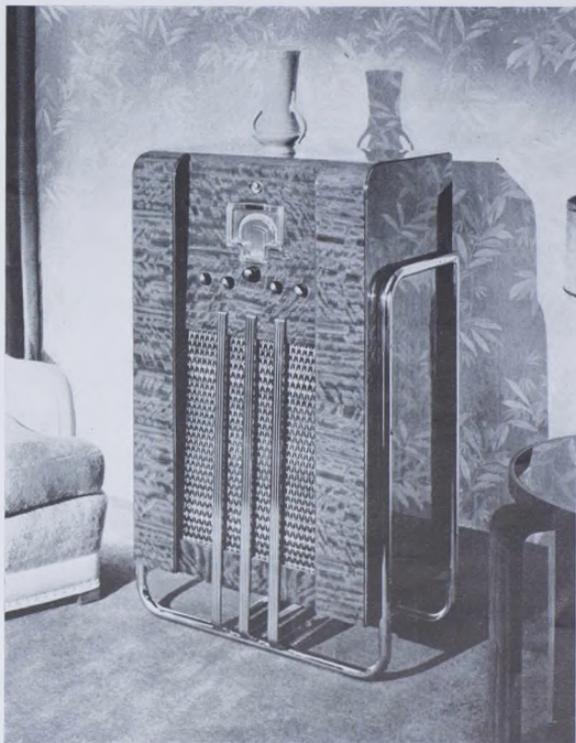
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORICISMO
DE LA HABANA

ULTRAMODERNO

RADIO RCA VICTOR

"VOZ MAGICA"



DISTINCIÓN, BELLEZA, CALIDAD Y GARANTÍA

Distribuidores exclusivos para Cuba:

HUMARA Y LASTRA.. S. en C.

RICLA (MURALLA) 83 y 85.

TELEFONOS: M-1640 y M-9093



OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



VEREMOS EN...

EN EL CENTRO DE LA HABANA

COSMOPOLITA.—En la antigua Aera del Louvre y dirigido por los antiguos dueños del Paris, este restaurant es el favorito de los paladares exigentes. Módicos precios y prueba la especialidad de la casa: los mariscos.

RESTURANT CENTRAL.—Un magnífico y económico table d'hote. Situado en lo más céntrico de la ciudad, muy bien atendido y favorito de las familias.

LA DIANA.—México a su disposición. Mole de guanajote, frijoles. Precios al alcance de todos. Puede tomarse una requila. Es uno de los restaurantes más antiguos de extramuros.

EL PATIO.—Excelente orquesta. Comida muy buena y gente bien. Buena música y Guinovart atendiendo a todo el mundo.

EL INDIO.—Sitio tranquilo, exquisitos dulces, refrescos. En Neptuno 111.

FLORIDITA.—Constante le prepara uno de sus famosos cocktails y al lado tiene un buen restaurant.

PARIS.—Una de las cocinas más antiguas y conocidas de La Habana. Buenos vinos y reservados muy "reservados".

LA ISLA.—Esmerado servicio. Buenos precios y tiene bar, restaurant, todo de la mejor calidad.

NACIONAL.—Restorán distinguido. Buena barra e inmejorable servicio.

EL BOHIO.—En la Arenda del Sevilla. Muchos turistas aplaudidos recomiendan esta barra. Se preparan grandes sorpresas.

LA IDEA.—Ideal. En la Calzada de Boleasaín. Con módicos precios.

FRASCATI.—Comida italiana. Spaghetti, ravioli, servicio rápido y esmerado.

PLAZA.—En el Parque Central. Puede quedarse a comer y Maragato le preparará el aperitivo.

EL PATIO DEL SEVILLA.—Música excelente. Buen sitio para bailar. "Chiquititas de sociedad" y comida buena. Los aviadores de Miami "pararán" allí.

PRADO 86.—Barra magnífica. Otto y Gene atendiendo y un cómodo patio con mesitas.

EDEN CONCERT.—En Zulueta, frente al Plaza. Show alegre, muchachas bonitas y al aire libre.

MITSOUKO.—San Lázaro y Blanco. Show, barra y sin "precios para turistas".

TROPICAL BAR.—En el Sevilla, por Trocadero. Fred al frente. Buenas bebidas.

EN EL VEDADO

PRESIDENTE.—Un buen hotel con restaurant. En G y Calzada.

TROTCHA.—Jardín acogedor, bebidas buenas y frondas discretas.

MAS ALLA DEL PUENTE

SANS SOUCL.—Vila y Miró atendiendo a la distinguida clientela. Alegre show y bebidas buenas. Los sábados no se cae.

RIO CRISTAL.—Berenguer a la orden. Meriendas. Y unos maravillosos jardines con un río que es una delicia.

Y P'A ACABAR

LA CULEBRINA.—Antes de dormir vaya a tomarse su chocolate con churros o un jamón con huevos.

TEATROS

NACIONAL.—Fu Manchu sigue con su fastuoso espectáculo de magia. Es la sensación del día. Heliodoro está encantado.

CINES

CAMPOAMOR.—Buenas películas y precios de acuerdo con cualquier presupuesto.

AUDITORIUM.—Grandes llenos. Carrerá le dirige. Asiste gente bien.

ALKAZAR.—Consulado y Virtudes. Es-trenos recomendables.

PAYRET.—Módicos precios y mucho público. Películas hispanas.

ENCANTO.—Magníficos programas; los cosejo Smith que sabe lo que hace.

FAUSTO.—Precios económicos, Cintas llenas de interés y un público selecto.

NEPTUNO.—Smith se ha hecho cargo de él y después de algunas reparaciones lo ha inaugurado gloriosamente.

RADIO CINE.—En Galiano y Neptuno. Imperio Argentina mantiene el interés del público.

RIALTO.—Buenas películas y precios razonables.

ROXY.—En el reparto Alendarez. Muy bonito, con Jueves de Moda y precios recomendables. Teléf. F9-3255.

TRIANON.—En el Vedado, magníficas películas y cómodas butacas. Es uno de los cines más elegantes y agradables de Cuba.

OLIMPIC.—Cine de familias, con films buenos y precios económicos.

RIVIERA.—Smith se encarna en los programas y asiste lo "mejor" del Vedado.



MARTHA ANDREU

La gentil bailarina cubana, que recientemente ofreció un recital de danzas españolas en el Liceo.

(Foto Fucasta)

PATRIMONIO
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Houbigant

un nombre
que garantiza
la mas alta
calidad



PARFUM
FLORAISON



PARFUM
QUELQUES FLEURS



PARFUM
PRÉSENCE

Fabricados exclusivamente en Paris

PD

PARFUMONIO
DOUILLON

DE LA HABANA

Calendario SOCIAL

ACONTECIMIENTOS

Oct. 19.—Conferencia de la Sra. Magda Mabarak, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, versando sobre "El amor del pueblo mexicano para guardar sus tradiciones".

Oct. 21.—Conferencia del Dr. Gerardo

Portela, en el Lyceum, sobre "La propiedad a la luz de las doctrinas sociales".

Oct. 21.—Reunión del grupo "les Causeurs Francaises", haciendo uso de la palabra el Sr. Pierre Lamerle, sobre "Marie Stuart, Reine de France", en la residencia de los esposos Fausto Alfonso y Chéita Tagle.

Oct. 21.—Presentación de credenciales del Excmo. Sr. Don Anselmo Jover y Pardo, nuevo Ministro de la República del Paraguay.

Oct. 22.—Charla del Dr. Roberto de la Torre, sobre "El Folklore Universal", ilustrada con canciones folklóricas, por la señorita Olga Fischerman, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Oct. 24.—Concierto del pianista Orlando Martínez, en el Lyceum.

Oct. 25.—Concierto mensual de la Orquesta Filarmónica, en el Teatro Nacional.

Oct. 26.—Conferencia de la Sra. Magda Mabarak, en la Cultura Francesa, sobre "El alma del pueblo mexicano en sus crisis. Su acción revolucionaria".

Oct. 26.—Exposición de Modas de las Hermanas Salas, en el Auditorium.

Oct. 28.—Almuerzo en el Habana Yacht Club en honor de los miembros de la American Public Health Association. Te en el Country Club en honor de los mismos, ofrecido por el Dr. Manuel Mencia, Secretario de Sanidad. Y comida en Sans Souci.

Oct. 29.—Recital de poesías de Nicolás Guillén, en la Cultura Francesa.

Oct. 29.—Velada en el Miramar Yacht Club, tomando parte la arpista Margarita Montero de Inclán y el recitador Ricardo Obeso.

Oct. 29.—Conferencia del Dr. Gerardo Portela, en el Lyceum, sobre el tema "Concepto actual de la temporada".

Nov. 2.—Conferencia del Dr. Carlos Márquez Sterling, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Woodrow Wilson: su vida y su obra".

Nov. 4.—Reunión del grupo "les Causeurs Francaises" en la residencia del doctor Alberto Recio, hablando el Sr. Pierre Lamerle sobre "S. M. Leopoldo III, Roi des Belges".

Nov. 4.—Presentación del pianista Harold Hoffman, bajo los auspicios de Pro Arte Musical.

Nov. 4.—Gran comida en el Hotel Presidente, ofrecida por el Excmo. Sr. Mateo Marqués Castro, Ministro del Uruguay y señora, en honor del Dr. José Manuel Cortina, Secretario de Estado y señora.

Nov. 5.—Exposición de Modas de "El Encanto", en el Auditorium.

Nov. 5.—Conferencia del Dr. Luis Machado, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "La isla de Cerebro".

Nov. 6.—Presentación de la comedia de ambiente cubano "La luna en el pantano", original del Dr. Luis A. Baralt, en el Principal de la Comedia, bajo los auspicios de "La Cueva", teatro de arte de La Habana.

Nov. 7.—Conferencia del Dr. Rogelio Pi-



JUAN FEDERICO CENTELLAS

A edad avanzadísima y todavía con la apariencia de un hombre fuerte, murió en esta ciudad el distinguido caballero, clubman, deportista y coleccionista de armas, que ocupó el alto cargo de Inspector de Fauna de nuestra República. Se podría escribir su tomo, mejor que una biografía sobre sus viajes, cacerías, duetos y anécdotas del inimitable Don Juan. La sociedad habanera ha perdido una de sus más interesantes figuras.

(Foto Chulista)

na, en el Lyceum, sobre "El trabajo, el desempleo y el problema del jornal".

Nov. 7.—Gran comida en la Embajada de Estados Unidos, ofrecida por el Excmo. Sr. Jefferson Caffery, en honor del Secretario de Estado, Dr. José Manuel Cortina y señora.

Nov. 8.—Recital de poesías de la señorita Zenaida Villate Roig, en el Principal de la Comedia.

Nov. 9.—Primera sesión del curso de conferencias sobre Endocrinología, del Ldo. Eugenio Tena Ruiz, Consejero de la Embajada Mexicana, en el Lyceum.

Nov. 11.—Recepción ofrecida por Monsieur Ellie Bertrand, Encargado de Negocios de Francia y señora, en la sede de la Legación, para conmemorar el aniversario del Armisticio y almuerzo en el Hotel Nacional, organizado por el Comité "14 de Julio" que preside el Sr. Roberto Karman.

Nov. 11.—Recepción ofrecida por el Excmo. Sr. Nicola Nob, Muecario, Ministro de Italia, para celebrar el natalicio de S. M. Victor Manuel III.

Nov. 11.—Conferencia en el Palacio Municipal, sobre Habaneros Ilustres, organizada por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, por iniciativa del Alcalde de La Habana. Habló el Sr. José Antonio Ramos sobre "Pozos Dulces, el Injerto Vidioso".

Nov. 11.—Conferencia del Arquitecto Bons Arrarte, sobre "El siglo XIX cubano", en el Círculo de la Cultura Francesa.

Nov. 12.—Disertación en el Lyceum del Ldo. Salvador Navarro Acevedo, Secretario de la Embajada de México, sobre "México responsable".

(Continúa en el Pág. 59)

DE LA HABANA



LA SRA. DE GUERRA ARREDONDO

He aquí una reciente fotografía de la esposa del conocido caballero Don Carlos Guerra Arredondo, de la élite camagüeyana, que actualmente reside entre nosotros. Es padre de la Sra. Gloria Guerra de Bernál Mendita, esposa de nuestro joven Alcalde.

(Foto Arté)

Bacardi

CALIDAD DESDE 1862



siempre imitado
jamás igualado



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

¿Quié ENTRE NOS



COMO VIENE Y COMO VIENE!

Santiago de Cuba, noviembre 20 de 1936.
Sr. Director de la revista SOCIAL.

Habana.

Muy señor mío:

El cartero me sorprendió esta mañana con un gran sobre de la dirección o de la redacción de SOCIAL, conteniendo dos ejemplares de su revista correspondientes ambos al presente mes de noviembre.

Al hojear con curiosidad uno de ellos mi asombro creció de punto al contemplar en la página veinte y cuatro publicado uno de los cinco cuentos que en su oportunidad envié para el concurso que celebraron. Supongo que lo seleccionaron por su brevedad, ¿no?

El objeto de estas líneas no es dardar las gracias por la publicación del mismo, que no tengo por qué dardar, sino, cediendo a uno de esos impulsos que Freud afirma son dañinos reprimir, hacerle la pequeña historia del cuento "El Amor de una Canibal".

A pesar de... llamémosle "mi pesimismo", decidí entrar en el concurso de SOCIAL y envié, primero tres cuentos: "Verguenza", "Sin Palabras" y "Evoación". Hablar o criticar algo de ellos, habiéndolos yo escrito, es algo que nunca se me ha ocurrido. Diré sólo que los creí con méritos suficientes para "aspirar", aunque del tercero, "Evoación", dudaba si tal vez lo encontrarían más extenso de lo que habían pedido. Más adelante decidí enviar un cuarto cuento, "En Tinieblas", pues aunque me parecía muy inferior a los tres anteriores, pensaba con "mi pesimismo" que el jurado, por muy intelectual que fuera, tal vez atacado por las modernas corrientes de vanguardismos, etc., tenía el perfectísimo derecho a tener su gusto particular (por malo que éste fuera) como cualquier mortal amalfabeto.

Entonces, hablando con una persona, muerta trágicamente hace muy poco, le decía que la plebe tiene en dondequiera un gusto detestable, el público de aquí deja muchísimo que desear, pero, por regla general, en Cuba los peores son los pseudo-intelectuales y los encargados del material literario que se da al pobre público. Corrientemente eligen no solamente lo peor, sino, lo que es trágico, entre un trabajo de verdadero mérito y una completa mamarrachada se deciden casi siempre por la mamarrachada. Y, mejor en broma, medio en serio, me contestó con una pregunta: "¿y por qué no haces un cuento verdaderamente estúpido y lo mandas al concurso? Nada pierdes con ello. Puede que nos llevemos una sorpresa... que no sería sorpresa".

Entre bromas y veras, aquello nos sirvió para un rato de choteo. Me agradó la idea y escribí la más grande idiotada que se me ha ocurrido escribir.

Así nació "El Amor de una Canibal", y así fué enviado al concurso mi quinto cuento.

He tratado lo suficiente con demasiadas redacciones de revistas, semanarios, periódicos, etc., y he obtenido la necesaria experiencia para nunca asombrarme. Del concurso y de los tres miembros del jurado no puedo hablar: me lo impide haber sido concursante. Pero la pequeña ilustración de la página veinte y seis del número de noviembre presente de SOCIAL representa el retrato de mucha gente conocida.

Cuando ya había olvidado todo esto me sorprende bursucamente esta mañana el cartero. Veo con agrado que acertaron. De mis cinco cuentos seleccionaron para su publicación "El Amor de una Canibal", seguramente el mejor e indiscutiblemente



EL PATIO DE LA CATEDRAL

La simpática Miss DALE ADAMS que nos visitó últimamente, además de ser excelsa y publicista, es una artista talentosa y exquisita. Desde New York nos envía este dibujo que hizo durante su breve estancia en La Habana, en el cual supo captar con admirable perspectiva un rincón del patio de nuestra catedral. Dale Adams, historiadora de Cuba en un futuro no lejano para completar su álbum de "sketches" cubanos.

el más digno de honrar y ser honrado en las páginas literarias de SOCIAL.

Me resta sólo felicitarlos por la inteligencia demostrada en esta ocasión, que no desmerita de la que se ha estado haciendo en Cuba hace muchos años.

Quedo de Uds. con mi mayor consideración y aprecio,

Dr. Francisco Vallhonrat
y Villalonga.

FUTUROS NUMEROS

El número de Enero, que esperamos sacar un poco más temprano, traerá firmas como la de Ernesto Ruiz Toledo, Drumundo, Miguel de Marcos, María M. de Quevedo, Roig de Leuchsenring, Chacón, Lizaso...

HONOROSAS DISTINCIONES

El Dr. Antonio Beruff Mendietra, Alcalde Municipal de La Habana, nombró representante personal suyo en las Competencias Aéreas de Greater Miami, a nuestro director, que como representante de la Comisión Asesora de Turismo Municipal, había laborado en la junta organizadora de las carreras aéreas Miami-Habana, cuyo éxito se espera. Por ese motivo tuvo que trasladarse nuestro compañero a la vecina ciudad de Florida, donde fué muy agasajado. Con él viajaron los señores Sabatés y Entralgo, altos miembros de la Corporación Nacional de Turismo.

La Asociación de Comerciantes y Proprietarios de las calles de San Rafael y de Galiano, nombró recientemente al director de SOCIAL, para que dirigiera técnica y artísticamente las Fiestas del Centenario de los primeros comercios que se instalaron en las dos mencionadas calles habaneras. El programa que el señor Massaguer se propone desarrollar es vasto. Además, se editará un "Libro del Centenario" avalado por firmas como Federico Villoch, G. Robredo, Gabriel Camps, Héctor de Saavedra, José Aixaalá, Dr. Mario Sánchez Roig, Roig de Leuchsenring, Sánchez Arce, Fernández Roque, Verdes Planas, Ana María Borrero, Pilar Martín de Blake, Mario Sorondo, Miguel de Marcos, Rev. Chaurandou y otros. Se reproducirán viejas litografías y fotos de estos últimos cien años, y muchas curiosidades más.

VISITAS

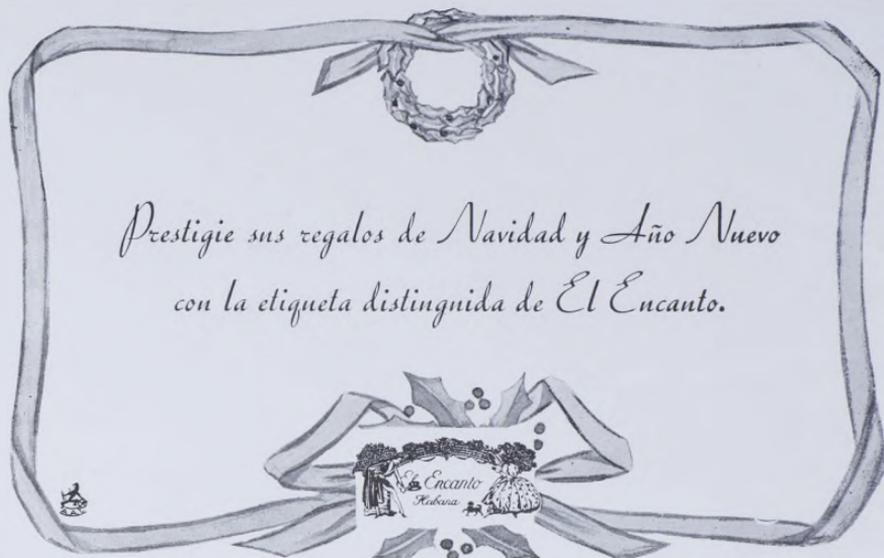
Hemos saludado en nuestra redacción recientemente a Victor Belahunde, el culto peruano; a Levon West, el aguafortista yankee; a Max Jiménez, el poeta y tratadista que nos regala con una bella página, en esta edición. De Marché también nos visitó y dejó tarjeta por estar nuestro director ausente. Giovanni Martinielli, el "bravo tenore", viejo amigo, también honró esta casa.

OTRAS NOTICIAS

Nuestro admirado y querido José María Chacón ha vuelto a Cuba. Por enfermedad de su señora madre tuvo que abandonar la Embajada de Madrid, donde quedó el Dr. Pichardo, el ineludible Director de "El Fíguro".

El egregio poeta Juan Ramón Jiménez nos visita y en la I. H. C. C. ha dado varias interesantísimas conferencias. NIO

La tribuna de esta sociedad será ocupada en breve por Mercedes Pidal, que nos honrará con su presencia. DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



*Prestigie sus regalos de Navidad y Año Nuevo
con la etiqueta distinguida de El Encanto.*



No lo deje para después.

Siga nuestro consejo. Obedezca el impulso.
Envíenos sus dos pesos por correo y recibirá
12 cuadernos de

S O C I A L

la gran revista cubana que aparece mensualmente, y que recoge
en sus páginas todas las palpitaciones artísticas, deportivas y sociales
de nuestro país.

CORTE EL CUPÓN

Sr. Administrador de SOCIAL, Virtudes 55 y 57, La Habana, Cuba.

Ruégote envíe a

Calle

No Ciudad País

la revista SOCIAL por un año (doce cuadernos mensuales) para lo cual le adjunto DOS
PESOS M. O., TRES PESOS (si es en el extranjero).

[Firme aquí]



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SUMARIO

¡FELICES PASCUAS!



EN ESTA EDICION DE DICIEMBRE

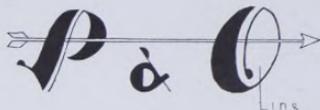
LECTURAS	
PORTADA de Massguer	
Eddy Chibás.—Tres genios modernistas	11
José Antonio Ramos.—Cómo debió ser el monumento a Maceo	12
Félix Lizaso.—Mendive, maestro de Martí	14
Roig de Leuchsenring.—¿Quieren realmente las cubanas continuar disfrutando de iguales derechos políticos que el hombre?	16
Engene O'Neill.—Antes del desayuno (comedia)	18
Cristóbal de La Habana.—Los primeros periódicos oficiales de Cuba	20
Max Jiménez.—El hombre de la mujer de teatro (cuento extranjero)	22
Emilio Ballagas.—Federico y la muerte	24
Francisco Vailhonrat.—Vergüenza (de nuestro concurso de cuentos)	26
Marthe Oulié.—El último viaje de Juan Chareot, el hidalgo polar	28
Beatrice Ash.—Havannitas	34
Eric.—¿Qué es "qu'és chapeau"?	40
Hermanas Salas.—La novia que soñamos	48
Luis Churián.—Nochebuena (poesía)	50
Ninón.—El cuidado de los cabellos	52
Marisabel Sáenz.—Ejercicios que dan fuerza y belleza	56
Mary Morandeyra.—La Fuga de Cupido (poema)	61
GRABADOS	
Dale Adams.—El patio de la Catedral (dibujo)	6
Massguer.—Página humorística	10
» —Página humorística	15
» —Página humorística	19
» —Página humorística	23
» —Ellos ("Luísito" Maclaud)	30
P. Cisneros.—Rafael María de Mendive (dibujo)	14
Lotte Grahn.—El Veterano (foto de arte)	17
Max Jiménez.—Grabado en madera	22
Incognito.—Hernando de Soto	21
Moreau.—Hernán Cortés	21
OTRAS SECCIONES	
Nos veremos en...	2
Calendario Social	4
Aquí entre nos	6
Cine	30
Gran Mundo	37
Con nuestros anunciantes	64

Esta revista mensual la publica la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Virgenes 55 y 57. Cable: Editorial. Telefono A-7395. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acedida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montolio y Cárdenas, en Galliano número cincuenta y dos. Número suelto: 20 cts. Año por adelantado, \$2.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 30 centavos U. S. C. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppe & Co., Inc., The International Bldg., 630 Fifth Ave.

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR LITERARIO: ROIG DE LEUCHSENRING
ADMINISTRADOR: EDMA NORIEGA DE GONZÁLEZ

VIAJE al NORTE!

por la

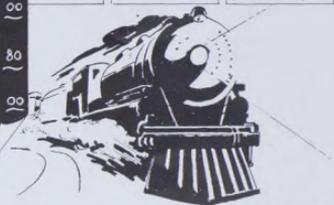


Precios

IDA y VUELTA desde la Habana	
MIAMI	\$ 25 ⁰⁰
TAMPA	" 29 ⁸⁰
NEWYORK	" 80 ⁰⁰



EN LOS LUJOSOS y CONFORTABLES vapores "FLORIDA" y "CUBA", que hacen combinacion con rapidos trenes de la Florida a todas partes del Norte



PENINSULAR & OCCIDENTAL Steamship Co. Oficinas PRADO 77 HADANA

Modas femeninas importadas
semanalmente se reciben

en la

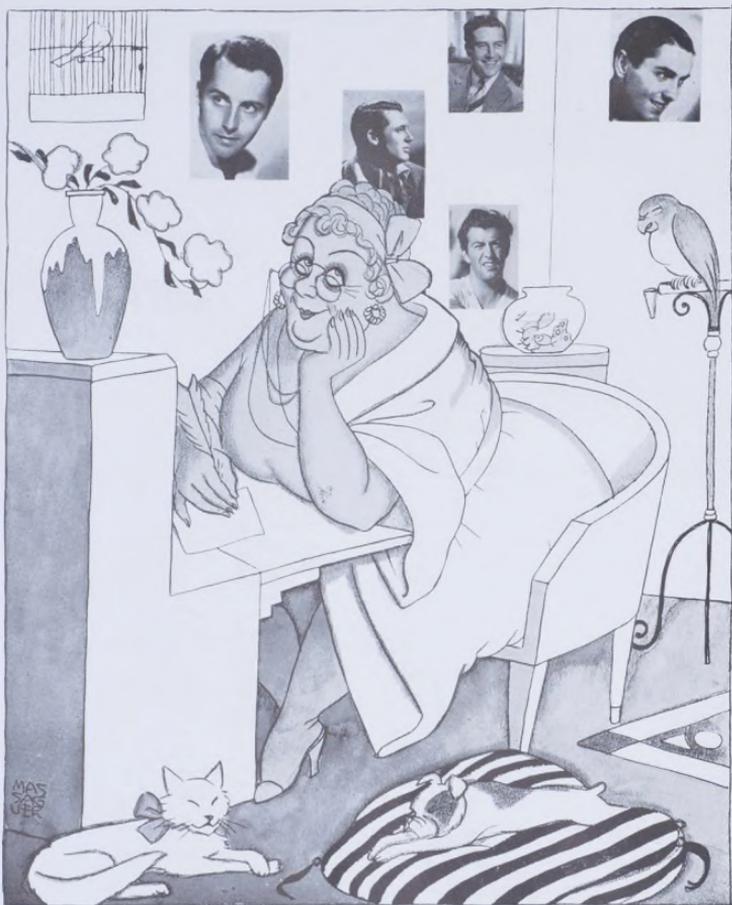
new york shop

san rafael
y consulado
habana

¡PRECIOS Y CALIDAD INCOMPARABLES!

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



—Mi querido Santa Claus...



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



REVISTA CUBANA FUNDADA EN 1916
POR CONRADO WALTER MASSAGUER

TRES GENIOS MODERNISTAS

Por

EDDY CHIBÁS

RAJNER María Rilke, Marcel Proust y James Joyce encarnan mejor que nadie el espíritu de la literatura "modernista" (que no es toda la moderna). Austria, Francia e Inglaterra "modernistas" están representadas en ellos. Austria, por un vértigo de abologos neodivinos y jerarquizados Nietzschean; Rilke, Francia, en su literatura de vanguardia, como en su política nueva, por el genio judío: Proust y Blum. Inglaterra, naturalmente, por un irlandés: Joyce.

Así como Proust es un burgués hipersensitivo que se siente aterrorizado por el "elite"; y Joyce... es todo un irlandés; Rilke, noble decadente, comienza a sentirse "ex-hombre de elite" empujado por el desarrollo social. Proust, judío, escribe: "En busca del tiempo perdido"; Rilke, noble austriaco romántico que se angustia y asfixia, señor feudal de la literatura, escribe en busca de Dios; Joyce, irlandés, nos da el Ulises, Rilke, es el lirico del fatalismo, subjetivo, trágico y místico; Proust, hace epopeyas de cualquier incidente de la vida cotidiana; Joyce, a la vez objetivo y subjetivo, es la ironía dramatizada girando sobre un centro político.

Marcel Proust, petimetre escéptico, libertino, derrochador sin tasa, intelectualista, enfermizo, dandy del vestir y del hablar, señor de los salones de St. Germain y rey francés del mundo mundano de la post guerra, es el autor de "Por el camino de Swann", "A la sombra de las nuececitas en flor" y "Sodoma y Gomorra". Las treinta primeras páginas de letra abigarrada de "Por el camino de Swann", describen la vuelta que da un hombre en su cama antes de quedarse dormido. En Proust la trama casi desaparece y llega al límite de la morosidad. Es genial para muchos. Cuando la lengua francesa se hallaba todavía en formación, apareció un gigante, alegre y fuerte: Paganini, de Rabelais) que con sus manos enormes abrió las puertas de la Edad Media y abrió de par en par las de la Edad Moderna; y ahora, cuatro siglos después, en un idioma refinado que empieza a debilitarse, un hombre triste y enfermo, sepultado en un aire de cripta, con sus manos de tranista clausura la Edad Moderna en nombre del "modernismo". Gargantúa, degenera en el dadaísmo, futurismo y

estridentismo. Son los hijos del vanguardismo y la decadencia, que mareaban del brinco del mal gusto y la tontería.

James Joyce, autor de Ulises, nos dice Elliot que "cierra una época y abre otra en la literatura inglesa". Según Murray, "el Ulises de Joyce es uno de esos documentos que se recogen al final de una civilización". Para Waldo Frank, "Ulises representa el espíritu disgregador de nuestra época"; para Haveloe Ellis, padrastro de la psicoanálisis, "marca un fecha en la literatura británica". Marichalar dice: "Así como R. R. (Rolls Joyce) encubre la mejor marca de automóviles contemporáneos, así las iniciales J. J. (James Joyce) en el tomo de un libro, denuncian al más sustutoso, delicado y profundo artista contemporáneo". Eso dicen los críticos sobre Joyce, representante "modernista" de los sajones.

En el Ulises de Joyce ninguno de los personajes se llama Ulises. Se inicia el libro, especie de rompecabeza Homérico, con una conversación entre personas desconocidas que no se pueden distinguir, en un lugar ignorado y en tiempo indeterminado. Desde el comienzo hay que colocarse en trance de adivinar. La obra consta de ochocientos páginas distribuidas en dieciocho capítulos, cada uno correspondiente a una hora de acción (o de pasión... de pasión cristiana y sufrida resignación para el lector sin "genio" que lo lea). ¿La trama? Apenas si la tiene. El argumento se refiere al vulgar vagabundo de Leopoldo Blum por las calles de Dublín y su regreso al hogar, en donde lo espera (o no lo espera) una Pendlope feilina.

Rainer María Rilke, no tiene la vena sardónica del irlandés Joyce ni la afectación parsimoniosa de los pseudo aristócratas como Marcel Proust, Paul Bourget y Gabriel D'Annunzio. Rilke, sentimental decadente como ellos, es un cambio austero, introvertido, amante de la naturaleza, lleno de Fe, un auténtico aristócrata del pensamiento y del estilo. Eso es lo que tiene de Nietzscheano. Para muchos, es un

genio inmarcescible. Dice de él Stefan Zweig en un discurso pronunciado en el Staatstheater de Munich el 20 de febrero de 1927: "Ningún poeta lirico de nuestro tiempo ha alcanzado el hondo sentido poético de Rilke"... "Son una catedral del idioma sus 'Cuentos del buen Dios'"... "La fluidez maravillosa de sus imágenes resplandecientes no ha sido igualada por ningún lirico de nuestra época".

Rilke se casa con una escultora, como él enamorada de la obra de Rodin, el insigne escultor francés. El matrimonio Rilke decide conocer al artista gallo y se traslada a París. Allí se hospeda en casa de Rodin, cuya influencia artística se deja sentir a través de toda la obra de Rilke. De esta íntima amistad nacirá luego su gran obra: Rodin. Los dos, Rilke y Rodin, son cristianos fervorosos, pero en la forma de los primitivos cristianos, con rasgos profundos de paganismo. En la escultura de Rodin y las obras de Rilke, se marca la alegoría, el simbolismo, la admiración profunda por los personajes antiguos y prístinos de la Leyenda Cristiana. En Rilke, a la poesía de la tradición cristiana, se añade el canto a la tradición germana. Esto se aprecia a través de sus mejores trabajos: "Los cuentos del buen Dios" y los "Cuadernos de Malte Laurids Brigge". Es bellísimo su opusculo: "Amor y muerte de Cristóbal Rilke".

De los tres, Rainer María Rilke, el menos conocido en Cuba, es quizás el más grande artista de la palabra. Su obra no ha sido traducida a nuestro idioma. Para dar una idea de su modo, nada mejor que la siguiente versión al español, inédita, de unos versos del genio poeta vienés traducidos del alemán por Manolita Bravo:

EL HUERTO DE LOS OLIVOS

Todo cubierto de polvo, trémulo y gris, caminaba entre árboles, grises también, hacia el Huerto de los Olivos. Llegado al huerto, agotados el cuerpo y el alma, enterró su frente polvoriento, muy hondo, en sus manos ardientes:

"Y ahora éste... ¡Era éste el Email! Ahora me mandas ir... Ahora en las tinieblas me pierdes... ¿Y por qué quieres que diga que tú eres, cuando yo no lo soy?"

COMO DEBIO SER EL MONUMENTO A MACEO

Por

JOSE ANTONIO RAMOS

CONOCI a Domenico Boni en una tertulia de café. ¡Habrá que añadir que fué en Madrid! Corría el año de 1912. Yo era entonces cañeiller de nuestro Consulado. De la bohemia de mi emigración voluntaria, cuando la segunda intervención extranjera en Cuba, tan intolerable para mí como profícua para otros cubanos, mi me acordaba ya. Enviaba mis correspondencias semanales "Desde la Puerta del Sol" a "La Prensa", de La Habana, fundada por Garrido, y por mí, con expreso pacto de anonimato por mi parte y consentimiento. Y en vez de la "capilla" fija de otrora alrededor de la pintoresca bohemia de Villaseca, visitaba unas veces la de Benavente, en "El Gato Negro", otras la de Valle-Inclán, en el café de "Levante", y siempre, de todas, levantaba el pie con la misma libérrima insignificancia con que acudiera a ellas un día. Mi otra personalidad de "diplomático" (?) era como un anillo de Gíges que me salvaba del peligro de forzosa incondicionalidad al pontífice, tan frecuente entre los gramofonos colonos atraídos por esas típicas capillas literarias del Madrid de entonces.

A despecho de su discreto silencio, o de su gracioso español macerónico, cuando se decidía a intervenir en nuestro alboroto verbal continuo—modo único de hacerse oír en la batallada general del café—Domenico Boni se adueñó de pronto de todas mis simpatías. Del segundo o tercer encuentro salimos una noche juntos, para no despedirnos sin dejar como tácitamente pactada una verdadera amistad.

Esa misma noche—abismos los destinos en sus profundas e irreversibles metafisicas—quedó "escrito" (?) que Domenico Boni sería el glorificado monumento de Maceo.

Simultáneamente por aquellos días se había recibido en la Legación, el Consulado, y en los talleres de Agustín Querandó Boni trabajaba, la conventoría del Gobierno de Cuba a los escultores de toda el mundo, invitándoles a tomar parte en el concurso del caso.

Boni, en la intimidad, no era el taciturno parroquiano de "La Concha" (la hermosa camarera que habría de servir más tarde para el modelo de esa "Victoria" del monumento), sino el artista joven, lleno de entusiasmo y trémulo agradecedor de cualquier estímulo a su elusiva fe en sí mismo.

Querol había muerto. Boni y otro artista italiano—cuyo nombre deplora eternamente haber olvidado—habían sido por sus últimos años los verdaderos escultores de sus obras. Su gloria, por lo demás, se discutía ya abiertamente. Su escuela—contorsión, grito, alarido, espuma de histeria teatral y falso—rodaba en el desideróido.

Boni sufría terriblemente en aquella labor de marionetista, de maceabo guiado, galvanizando un arte muerto ya para todo el mundo... meces para los gobiernos y concursos oficiales de nuestra América.

Y sin la odiosa misión sanchopanesca que me impuse a su lado, Boni habría enviado quizás la maqueta más artística-

mente avanzada y bella del concurso... pero el autor del monumento a Maceo sería otro.

Tarde me parece para hablar de su indiscutible ejecutoría. En la colección de la revista "El Figaro", número 41, de 13 de octubre de 1912, y en la del diario "La Prensa", de la misma época, los interesados a fondo en este ángulo del tema podrán hallar varios artículos míos, en que expongo algunos detalles de su brillante carrera artística en Europa.



Maqueta del monumento a Maceo, obra del escultor Boni, a la cual se menciona en este artículo.

(Foto Chilosó)



Una antigua foto hecha en Madrid en la que pueden verse, sentados, a DOMENICO BONI, autor del monumento a Maceo, a la derecha el Cónsul de Cuba en Madrid, Sr. JOSE RAMON RIVERO, al autor de este artículo, Sr. JOSE ANTONIO RAMOS.

(Foto Yo)

Lo cierto es que, a la sazón y en Cuba, su enorme carencia del reclamo periodístico con que se hicieron preceder hábilmente otros concursantes: algunos de ellos defendidos personalmente aquí, en La Habana, por amigos y asociados diligentes. Si yo prescindió entonces y prescindo ahora de ese aspecto, porque naé! y moriré millonario, (suerte que tiene naé!) bueno es tener presente que aquella glorificación de Maceo movía intereses pecuniarios.

De modo que, inicialmente al menos y de ello puedo dar entera fe, Domenico Boni sólo tuvo a su favor el mérito intrínseco de su obra. Por mi convencimiento honrado y firme en él, sostuve sobre su firma una intensísima correspondencia con los miembros del Jurado. Aquí, en la Habana, creo que nadie sospechó de mi anónima intervención secretarial en el asunto.

Boni, entre tanto, estudiaba y trabajaba. Yo me propuse inspirarle mi admiración profunda, mi gratitud de cubano, mi cariño—que así puedo llamarlo—hacia el Gran Mulato. Cuanto sufrí de niño aquel 8 de diciembre inolvidable (la gran fiesta española, con "Te Deum" en la catedral y odiosos "guacamayros" colgando de todos los balcones: ¡La Habana de fiesta, micras en los hogares cubanos los niños llorábamos en silencio, sin saber por qué!) lo viví poco a poco en aquel gran corazón de mi amigo, de mi hermano artista, del italiano de entonces, hijo y devoto espiritual de Mazzini y Garibaldi...

Y el monumento a Maceo devino también esa mía. Juntos pensamos y desechamos proyectos, detalles e ideas; juntos a cada cual por su lado buscábamos modelos, referencias e informaciones, que luego él plasmaba con sus manos maravillosas, mientras yo la miraba y admiraba en su labor, cada tarde que acudía al estudio con apremio imprudente. De José Miró fué la idea del "mamibi" representativo. De hecho, nuestro monumento a Maceo tuvo su "soldado desenoñado" antes de la moda europea, después de la primera Gran Guerra. Boni y yo acogimos la idea casi con vergüenza de no haberla "sentido" antes.

Las críticas, que leía yo el primero en los periódicos de La Habana, nos ponían furiosos. Tal vez a mí, mucho más que a él. Porque, a decir verdad, Domenico Boni, el artista enorme, era una víctima de esa terrible enfermedad mental que hoy se llama, con Freud y Jung, "sentimiento de inferioridad". Hasta el día que (en circunstancias por cierto inconfesables, e horejadas entre lo grotesco y lo trágico) le llevé el papillito azul del cablegrama donde se me comunicaba su triunfo en el concurso. Boni duró más tiempo que creyé en esa posibilidad. Las intrigas, imprecisiones y demás peripetias burocráticas del asunto lo habían descorazonado por completo. A mí, mi vergüenza de cubano me sostuvo en la brocha. El se limitó a decirme un día una palabra y gran verdad: que los cubanos trancinados no daban cuenta de que Maceo, con su sacrificio, nos imponía mucho más que el Ejé-

LA PÁGINA

Proclamamos
dignos de esta página
de honor, plana
de la
suerte,

a FELIX CAIGNET,
por ser oriental, por
ser poeta, por ser de-
corador, por ser mús-
ico y componer su
haber estudiado com-
posición, por sus ges-
tiones eficaces en la
Comisión Municipal de
Turismo, por haber
venido a vivir a La
Habana, por sus cuen-
tos de radio, y final-
mente, por sus forni-
dables piedras, de las
cuales damos algunas
en esta edición de-
combinada.

(Foto Argos)



a TULITA BOSQUE DE BA-
GUER, por sus amenas crónicas fe-
meninas en el colega "Avance", por
ser hija del caballeroso Dr. Arturo
Bosque y por ser la esposa de nues-
tro excelente amigo Sr. Miguel Ba-
guier, columnista prominentemente de la
cárcel social.

(Foto Van Dyck)



a Doña DUICE MARIA BLANCO
DE CÁRDENAS por su deliciosa
voz, por sus gestiones en la direc-
tiva de Pro-Arte Musical, por su belle-
za, por ser esposa del Dr. Ramón de
Cárdenas y Echarte y por haber con-
sentido posar para esta revista.

(Foto Van Dyck)



a EUSEBIA COSME,
por ser una admirá-
ble recitadora y por el
éxito de sus dos últi-
mos recitales en el
Principal de la
Comedia.

(Foto Angelo)



PATRIMONIO
CULTURAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



RAFAEL MARÍA DE MENDIVE
(Retrato de P. Cisneros. Litogr. Martín)

SOCIAL rememora el cincuentenario de la muerte del gran poeta y poeta cubano, Rafael María de Mendive, ocurrida el 24 de noviembre de 1886, ofreciendo en esta página el interesantísimo estudio realizado por el brillante ensayista e historiador, Félix Lizaso, sobre uno de los más destacados aspectos de la personalidad de tan esclarecido habanero: aquel en el que nos presenta al Mendive mentor, en educación y patriotismo, de Martí, trabajo que constituyó una de las partes más aplaudidas de la conferencia dictada por Lizaso en el único homenaje celebrado en La Habana con ocasión de su tan singular efeméride, acto que tuvo lugar en el Palacio Municipal, organizado por el Historiador de la Ciudad, nuestro compañero Roig de Leuchsenring.

CERTERO guía fué para Mendive su cariño de hijo por José de la Luz, en su apostolado de maestro. A la Escuela Municipal Superior debió llegar Martí en 1866, es decir, en los 13 años, cuando a duras penas pudo conseguir la autorización de sus padres para continuar sus estudios.

Pronto va a ser su gloria "sus sueños de colegio", como apuntó después en las páginas maravillosas de "El presidio político en Cuba". Y es que Mendive no ha de limitarse a ser un maestro más que impartía enseñanzas; será para Martí, como para muchos otros de sus discípulos—para Fermín Valdés Domínguez especialmente también—el padre espiritual que guía sus pasos y da aliento a sus corazonas. En las cartas de Martí a su maestro se desborda la devoción que le inspira; sólo el gusto de serle grato, de expresarle su íntima admiración, de hacerle sentir su reverencia de verdadero hijo para el que no hay placer mayor que prestarle un buen servicio y saberlo contento, mueven sus actos y su pluma.

Pronto entre maestro y discípulo se establece profunda comprensión. Los adelantos de Martí en el colegio han hecho que Mendive lo matricule, de su peculia, en el Instituto de Segunda Enseñanza, comprendiendo el ansia profunda de conocimientos que alentaba en el fondo de aquella alma. En los exámenes de junio de 1867, Martí no sólo ha logrado nota de sobresaliente en muchas asignaturas, sino que ha obtenido el premio por ope-

M E D I V E, MAESTRO DE MARTÍ

Por

FÉLIX LIZASO

siación en la Aritmética; y Mendive ha hecho publicar en "El Siglo", el gran periódico que dirigía Pozos Dulces, y en "El Eco de la Habana", uno sueltos muy elogiosos. El discípulo no defraudaba al maestro, correspondiendo a la esportanza que había puesto en él; pero tampoco el maestro defraudó al discípulo—cuando ya éste pudo enjuiciarlo—porque muchos años más tarde trazó Martí, en una carta breve para su gran contenido, la más pura y alta silueta moral y espiritual de Mendive.

En el elogio, amigos y condiscípulos tenían a Martí por el más cercano de todos al maestro Mendive. Y así era su verdad, porque fué en aquella casa como uno más de la familia. De fascinación puede calificarse el influjo que sobre su discípulo ejercía Mendive, si juzgamos por su reverente devoción al genio tutelar del maestro.

En refugio de amigos escritores que con él compartían las ansiedades de la época, se convertía la casa de Mendive ya terminadas las clases. Surgían otra vez sus reuniones literarias, a las que asistía un grupo de amigos fervorosos, entre los que resultaban asiduos algunos de los viejos contortuleros—Valdés Fauti, los Sellán, Isaacs Carrillo y O'Farrill, Cristóbal Madrid, José de Armas y Crispódes. Algunos discípulos participaban discretamente de las reuniones, otros se acercaban tímidamente, tan quédos y silenciosos que pudieran pasar inadvertidos. Entre ellos no había de faltar Martí, que con su impresionante seriedad y la mirada puesta en una lejanía imprecisa aún, parecía estar siempre soñando, mientras en lo fondo de su ser sentía crecerse y precisarse el anhelo de saber y de poder, para una futura actuación en la vida de su patria.

A veces Mendive—que hasta en su pobreza pareció un Mécenas—se veía precisado a ofrecer una ayuda de dinero a alguno de sus amigos necesitados; Martí entraba entonces en funciones y le ayudaba a maravilla a realizar el servicio, empujando el reloj del maestro. En una ocasión él mismo le llevó un reloj nuevo, que le habían comprado los discípulos que le querían, y se lo había dado, borrando.

El gusto de enseñar movía a Mendive a dar el fase de historia, ya de noche, rodeado de su familia y de algunos de sus discípulos más cercanos. En la carta de Martí en que maravillosamente expresó la visión estrechada de aquella gran figura, y de la que no puede prescindirse cuando se quiere dar la impresión y medida de aquella vida, hay estas palabras: "Era maravilloso—y esto lo dice quien no usa en vano la palabra maravilla—aquel poder de entendimiento con que, de una ojeada, sorprende la vida real de un carácter; o cómo, sin saber de ciencias, borrando, sentaba a hablarnos de fuerzas, en la cla-

se de física, cuando no venía el pobre Manuel Sellán,—y nos embelataba". Después, ante un tribunal en que estaban Valdés Fauti, Pozos Dulces, Luis Victoriano Bellocourt, los discípulos, que habían demostrado un gusto en aprender sólo comparable al del maestro en enseñar, decían cuanto sabían, y era un torneo de esmeros para ellos, empujados en demostrar al maestro la eficacia de sus desvelos.

La comprensión entre Martí y su maestro debió ser absoluta. La admiración que despertaba en el tierno estudiante, y que éste dejaba traslucir continuamente, debía impresionar a un temperamento sensible como el de Mendive. Su afán de saber, su lucha con el padre obstinado que quería arrancarlo de los estudios contrariando su gran vocación, movieron su protección y su piedad. Y Martí fué como un hijo para Mendive. A él le dictaba, al caer la tarde, antes de que comenzaran a llegar los amigos de la tertulia, las escenas de su drama "La nube negra", o algún capítulo de su novela de la sociedad habanera. Otras veces, Martí copaba con su bella letra los nuevos versos del maestro y se los aprendía para recitarlos a sus amigos del colegio. ¿No era Mendive el profesor delicadísimo de las melodías irlandesas de Mooney? Pues Martí, en sus horas libres, intentará traducir nada menos que el "Hantler", aunque se conformará después con "A Mystery", de Byron.

Refugio fué la casa de Mendive de perseguidos y de necesitados: allí aprendió Martí a comprender el dolor de los cubanos. Se empujó su espíritu tanto de la poesía de Mendive, como de sus pensamientos de cubano y de sus ansias de libertad. Cuando aquel grupo que rodeaba a Mendive, seguía en el mapa de Cuba, de todos sobre el piano, la marcha de Crispódes, Martí asistía, ansioso, a los comentarios.

La prisión de Mendive en 1869, como consecuencia de los sucesos de Villanueva, realizaron la definitiva transformación de Martí en hombre. Ya sabemos que no había sido nunca más como los demás: en las horas de recreo del colegio se le veía estudiar o ensayar gravemente, ajeno a los esparcimientos de sus compañeros. Y la prisión de Mendive le revela de pronto la honda intensidad del drama cubano que hasta entonces había conocido a distancia.

Su deber está en servir denodadamente al maestro. Su condiscípulo Fermín Valdés Domínguez nos dice cómo con increíble decisión a su edad se presenta al Gobernador Político Gutiérrez de la Vega, y obtiene sin recomendación ninguna el puesto, un paso para poder entrar en la prisión. Diariamente iba a visitar al Castillo del Príncipe, acompañando a la esposa,

(Continúa en la pág. 43)



—Si yo estuve con Machado hasta el último momento, fué por ver hasta dónde iba a llegar ese hombre...



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

¿Quieren realmente las cubanas continuar disfrutando de iguales derechos políticos que el hombre?

UN incidente personal ocurrido no hace mucho entre una mujer, alta funcionaria pública y política de relieve, y un hombre, empleado de importancia, aunque subalterno, de la propia Secretaría en que aquella dama desempeña servicios burocráticos, nos ofrece oportunidad maravillosa para trazar a debate desde estas páginas problemas tan trascendental como es el de la verdadera significación y el justo alcance de la igualdad política entre el hombre y la mujer, ya hoy reconocida en la ley constitucional del Estado y llevada a la práctica desde las últimas elecciones generales que se celebraron en nuestra República.

En la ocasión mencionada, el empleado del sexo masculino, creyéndose ofendido por palabras o disposiciones de la funcionaria, del sexo femenino, envió sus padrones al espaso de ésta. No sabemos, ni nos interesa a los fines del presente artículo, cómo quedó resuelto ese incidente; nos basta que el caso ocurriera, pues él revela que la igualdad política entre hombres y mujeres no ha tenido trascendencia ni arraigo en la vida y costumbres de nuestra sociedad, y todavía sigue considerándose a la mujer, aun a mujeres que ocupen altos puestos públicos, inferior al hombre, creyéndose necesario acudir al representante masculino de aquella para resolver cuestiones de índole social.

A las mujeres interesa que esta falsa situación en que hoy se encuentran sea definitivamente aclarada y resuelta, a no ser que prefieran volver a su antigua inferioridad, o mejor dicho, nulidad política. Porque no se explica que a la mujer que hoy, de acuerdo con nuestras leyes, puede ser y es, electora y elegible, que ocupa escaños en la Cámara de Representantes y desempeña prominentes funciones administrativas, y no hay dificultad alguna de carácter legal para que sea elevada a la más alta magistratura del Estado, la pre-

Por
ROIG DE LEUCHSENING

sidencia de la República, se la considere un sero a la izquierda a la hora de las responsabilidades sociales. Para que el absurdo resalte aún más, conceban nuestros lectores por un momento al marido, padre, hijo o hermano de la Presidenta de la República teniendo que sacar la cerra por ésta a consecuencia de actos de índole personal o disposiciones de carácter oficial realizados por su parienta Jefa de la Nación.

«To be or not to be. That is the question». Nunca más precisa y adecuada para el caso, esta genial sentencia convertida en lugar común de escritores y oradores.

¿Existe la igualdad entre el hombre y la mujer, o no existe? Ese es el problema. Pero si existe y se desea que continúe, tiene que ser no sólo política, sino también social y civil, acogida y respetada, además de en las leyes, en las costumbres públicas y privadas.

Y para que esto ocurra, es imprescindible que desaparezcan, tanto las inferioridades sociales que hoy sufre la mujer, como las preeminencias de la misma índole que a virtud de esas inferioridades, disfruta.

Sólo cuando la mujer prueba que es igual al hombre en la vida y costumbres sociales, se le reconocerá, en la práctica, la igualdad política que hoy posee ya en las leyes.

¿Y cómo se logrará esto?

Pues, muy sencillamente: imponiendo la mujer en todo momento esa igualdad social con el hombre; abandonando las anticuadas, pero aun actuales, prerrogativas que gratuitamente el hombre le concede por razón del sexo; y exigiendo la práctica de dicho igualdad en cuantos casos de discriminación sexual se presenten. Y a los hombres que de veras sientan la igualdad con la mujer, en lo político, social y civil, toca el volver diligentemente porque no se burle en la vida diaria esta igualdad.

Por lo pronto, la mujer tiene que demostrar en su nombre y apellido que es un ser humano con personalidad propia e independiente, y no un objeto o una esclava del hombre.

«Cómo va a creerse en la igualdad entre hombre y mujer mientras la mujer continúa usando el apellido de su marido, precediéndole la preposición "de", que denota posesión o pertenencia?

«Fulana Tal "de" Cual" no puede nunca ser considerada como una persona, ciudadana libre, igual en derechos de todas clases a cualquier ciudadano del sexo masculino.

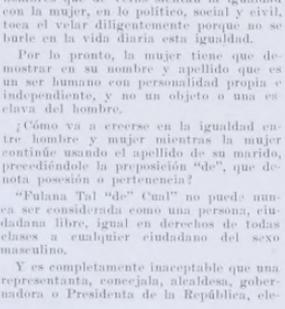
Y es completamente inaceptable que una representante, concejala, alcaldesa, gobernadora o Presidenta de la República, ele-

gida por el pueblo, ejerza sus funciones con el aditamento en su nombre del apellido de su esposo, porque éste no toca pito ni flauta en el asunto ni tiene nada que ver con cualquiera de esos cargos públicos. Es la mujer, sólo ella, y no ella con su marido, la que ha sido electa y la que desempeña ese puesto de representación popular. Y lo mismo ocurre con los cargos administrativos. Debe legislarse prohibiendo que aparezcan los apellidos de los maridos de las candidatas, en las boletas electorales e igualmente en las nóminas de la empleomanía oficial del Estado, las Provincias y los Municipios y en las de los Legisladores del Poder Judicial, siempre que en cualquiera de ellas aparezcan individuos del sexo femenino.

La mujer cubana, verdadera y consciente ciudadana, celosa de sus derechos y de la igualdad de que las leyes la han investido, respecto al hombre, no puede tener ni usar, después de casada, el apellido del marido, dejando para las infelices mujeres de otros pueblos más atrasados que el nuestro esa ofensiva y esclavista preposición "de" antepuesta al apellido del esposo. A no ser que el hombre se decida también a usar, después de casado, el apellido de su mujer, sustituyendo el "de", denotante de posesión o pertenencia.

Asombra—¡tal es la fuerza de la costumbre, la rutina y los prejuicios y convencionalismos sociales!—que hasta mujeres intelectuales firmen sus trabajos—que se supone escritos por ellas solas, sin auxilio de su marido—manuscritos con el encabezado "Fulana Tal "de" Cual".

Si los maridos modernos se dieran cuenta del papel ridículo que hacen apareciendo como los propietarios de sus mujeres funcionarias, legisladoras, alcaldesas o escritoras, serían los primeros que les prohibirían a éstas el mezclarlos en asuntos que no les van ni les viene, y así saldrían del ridículo permanente en que viven, pues en tales casos hacen el triste papel de esposos de la celebridad política, administrativa o literaria: "reyes consortes", simples editores responsables o "agnatigos", sin más función en la vida que dar la cara por la señora concejala, legisladora... o Presidenta de la República. Dejen siquiera los tales maridos ese desagraciado papel a las mujeres que todavía—muy orgullosas, porque tienen plena conciencia de que ellas no son nadie—usan en todo y para todo el apellido del esposo, con la imprescindible preposición "de", creyendo que de esa manera se les pegará algo del talento o la gloria de su cónyuge. Desde luego que esto no reza con las mujeres que no son más que, de solteras, "chiquitas de sociedad", o, de casadas, "damas de la "high life", porque esas, voluntariamente, han renunciado a toda clase de derechos y libertades, en el presente y para el futuro. Aunque no es raro encontrar, por uno de esos tan usuales contrasentidos errores, mujeres de posición económica, casadas con cargos, que, obstante ser las pagones, continúan poniendo en su firma la preposición demostrativa de que son propiedad—¡mucha propiedad!—de su marido. "Bruja sopeña".



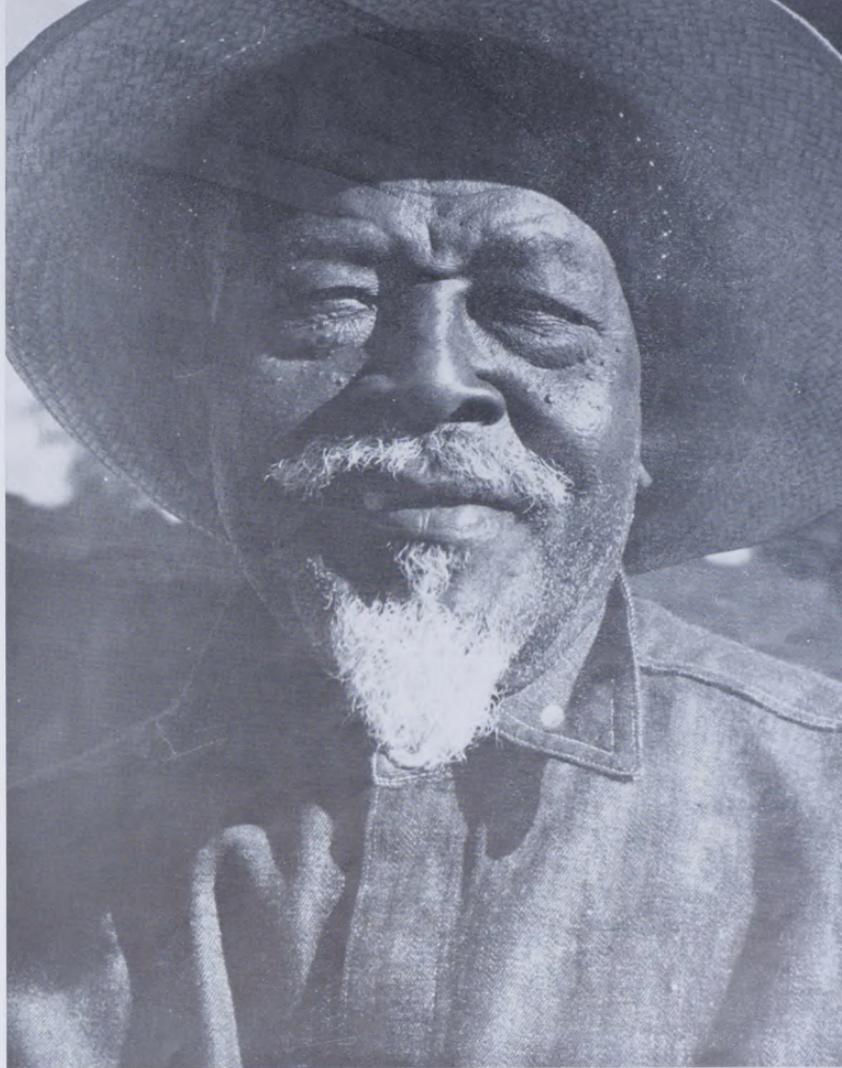
La Sra. BLANCA SOTON-AVARRO y FERNAN-DEZ, en un interesante retrato hecho por el notable pintor español Dord, quien tiene montado su estudio en la gran vía neoyorquina.

(Foto Van Dyck)

OFICINA DEL HISTÓRICO
DE LA HABANA

(Continúa en la pág. 41)

E
L
V
E
T
E
R
A
N
O



ADMIRABLE
ESTUDIO DE
LOTTE GRAHN
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ANTES DEL DESAYUNO

TRAGEDIA EN UN ACTO

Por

Angene d'Veille.

(Versión de A. SOTO PAZ)

Personajes:

Sra. de ROWLAND
ALFREDO, su marido, (que no aparece en escena).

ESCENA: Una pequeña habitación que sirve de cocina y comedor en un piso de Christopher Street, New York City. Al fondo, a la derecha, una puerta que conduce al corredor. A la izquierda, la entrada, un sillero y una estufa de gas de doble hornillo. Sobre la estufa, a la largo de la pared izquierda, una alacena de madera para guardar platos, etc. También a la izquierda hay dos ventanas en dirección a una escalera de salvamento en la que se ven varios tientos con plantas que se mueven de abandono.

Delante de las ventanas, una mesa con hule. Hay dos sillas con asientos de rejilla, en torno a la mesa. Otro aparece contra la pared de la derecha de la puerta del fondo y detrás se abre una puerta que conduce a un dormitorio. Más allá, diversas prendas de vestir de hombre y mujer, cuelgan de perchas. En el fondo de la habitación, desde la rinconada de la izquierda al tabique de la derecha, corre una tendedera, a la que penden distintas piezas de ropa interior de hombre.

Son alrededor de las ocho y media de la mañana de un hermoso día, a comienzos de otoño.

La Sra. de Rowland, sale de la alacena, bostezando, y con las manos aun ocupadas en dar los últimos toques a una desahiliada "coilet" que finaliza recogiendo con gancho el pelo, que amontona en una masa parduzca sobre la coronilla de su enredada testa. Es de mediana estatura e inclinada a una deforme gordura, acentuada por sus holgados vestidos, bastante ridículos. Su rostro es azulado, de pequeños rasgos y ojos de un azul indefinible. Hay una expresión de angustia en su mirada y en su boca flácida y llena de rencor. No tiene más de una veintena de años, pero parece de mucha más edad.

Llega al centro de la habitación y bosteza, estirando los brazos a todo lo largo. Sus ojos soñolientos se detienen a contemplar la estancia, con la mirada irritada para quien un largo sueño no ha sido un largo descanso. Se dirige con paso tardío al lugar donde cuelgan los vestidos, a la derecha, y coge un delantal del gancho. Trata de atarlo a la cintura, y cuando el ruido deja de obedecer a sus torpes dedos, lanza al viento un exasperado "¡maldito seas!". Finalmente, logra atarlo y va lentamente a la cocina de gas, encendiendo un hornillo. Después se deja caer sobre una de las sillas que rodean la mesa y pone una mano sobre su frente como si le doliera la cabeza. Mas de pronto su rostro se ilumina como si recordara algo y lanza una mirada rápida a la alacena; luego, clava su aten-

ción en la alacena próxima y por un instante fija en ella sus ojos.

—¡Alfredo! ¡Alfredo!—exclama en voz baja.

De la habitación contigua nadie responde y sigue diciendo en voz más alta:

—No necesitas fingir que duermes.

Tampoco hay respuesta de la alacena, y segura de ello, se levanta de la silla y en puntillas se dirige a la alacena. Con sumo cuidado, para no hacer ruido, abre una hoja de la alacena y saca una botella de jengibre y un vaso, que yacían ocultos tras los platos. Al extraer ambos objetos tropieza con la vajilla, lo que le produce cierta inquietud. Al ruido, se detiene un instante y mira con desconfianza la entrada del dormitorio cercano. Su voz tiembla.

—¡Alfredo!

Tras una pausa, durante la que espía algún sonido, la mujer toma en sus manos el vaso, escucha en él una gran cantidad de licor y de un trago lo apura; luego retorna precipitadamente la botella y el vaso a su escondrijo. Cierra la alacena con el mismo cuidado que la abrió y, después de un hondo respiro de alivio, vuelve a hundirse en la silla. Su semblante se hace más animado, parece acumular energías, y mira a la alacena, reflejando en sus labios una sonrisa dura y vengativa. Sus ojos relampaguean en torno a la habitación en que está y se elevan sobre la americana y el chaleco que cuelgan de un gancho a la derecha. Con dificultad arrastra sus pasos hasta la puerta del dormitorio y allí se planta, esquivando ser mirada por quien está dentro. Y después de escrutar si hay algún movimiento en el interior de la alacena, llama en voz baja.

—¡Alfredo!

Silencio. Nadie responde. Con movimiento rápido se apodera del saco y el chaleco, y retorna con ambas prendas a la silla. Se sienta y extrae de los bolsillos de cada prenda las cosas que contienen, volviéndolas a poner en su lugar, rápidamente, después de cada registro. Al cabo, en el bolsillo interior del chaleco, encuentra una carta. Mira la letra y hablando consigo murmura:

—¡Sí, sí... Ya sé de quién es...

Abre la carta y la lee. Al principio su expresión es de odio y de rabia, pero, a medida que se interna en la lectura, su semblante cambia mostrando triunfante malignidad. Por un instante se sumerge en hondas reflexiones, mientras sus ojos no se separan de la carta que tiene en la mano, y una sonrisa cruel asoma a sus labios. Vuelve a colocar la carta en el bol-

sillo del chaleco y procurando no despertar al que duerme en la alacena próxima, cuela las piezas del gancho de donde las cogió, y se encamina a la entrada del dormitorio, mirando dentro.

—¡Alfredo! (grita con voz penetrante). ¡Alfredo! (repite más alto).

En el dormitorio se escucha un bostezo apagado.

—¿No piensas que ya es hora de levantarte? ¿Te vas a pasar todo el día acostado?

La mujer da unos pasos por la estancia y vuelve a la silla.

No dudo que te sientas cansado y no debes sino pasarte todo el día en la cama.

Se sienta y mira irritada a través de la ventana.

—Dios sabe qué hora será. Ya no hay manera de saberlo, desde que empujaste el reloj. Era lo último de valor que nos quedaba, tú lo sabías. No has hecho más sino empujar, empujar, empujar, sin ocuparte de buscar un empleo o cualquier cosa donde trabajar como un hombre.

Nerviosamente golpea el piso con un pie, mordiéndose los labios, y después de una pausa corta, dice:

—¡Alfredo! Levántate, ¿no me ayas? Es que quiero hacer la cama antes de que me vaya. Estoy cansada de que esta casa esté siempre hecha un aseó por tu causa. (Con cierta satisfacción vengativa). Y aquí seguiremos hasta que halles trabajo. Los chicos saben que, diariamente, yo hago todo lo que puedo—y más—por ganar dinero, yendo a coser a la calle, mientras te las das tú de muy caballero, pasando el tiempo en la cantina con esa partida de artistas que maldito para lo que sirven.

Hay una corta pausa durante la que ella sigue pensando, con una copa y la subera que están sobre la mesa.

—Y de dónde vas a sacar dinero? Me gustaría saberlo. El alquiler de esta semana se debe y tú sabes cómo es el caso. Si no se le paga no nos deja vivir la casa un momento más. Te digo que no "puedes" hallar trabajo. Eso es una mentira, tú lo sabes. Porque tú nunca tratas de buscarlo. Todo el día te lo pasas divagando y escribiendo versos y cuentos tonos que nadie comprará, y no es de admirarse de ello. En cambio, yo hago todo lo posible por mantenerme en mi trabajo, pese a cómo es; y gracias a eso no nos morimos de hambre.

Se levanta y va a la estufa, mira si hierve el agua para el café, y vuelve a tomar asiento.

—¿Te voy a buscar dinero hoy, donde quiera que puedas. Yo no puedo buscarlo, ni quiero. Vuelve en tí, Alfredo. Pídele, tómallo prestado o róballo donde puedas. (Con risa despreciativa). ¡Y dónde? Me agrada saberlo. Eres demasiado orgulloso para pedir, has tomado prestado hasta el límite, y no tienes nervio para robar.

Después de una pausa y cada vez más colérica.

—Por los cielos divinos, ¿no te levantas? Se dirige a la puerta del dormitorio y mira adentro.

—¡Ah, ya estás levantándote! Bien, ya es hora. No tienes que mirarme así. Ese gesto no me preocupa en lo más mínimo. Te conozco demasiado—mucho más de lo que tú crees—a tí y a tus actos. (Se separa de la puerta y con intención marcada, dice): Sé muchas cosas, querido mío. Nunca pude imaginar que sabría lo que ahora sé. Todo te lo digo antes deirme, así que no necesitas preocuparte.

Vuelve al centro de la habitación y se queda con allí, con gesto torvo.

Continúa en la Pág. 45

OFICINA DEL HISTORIADO DE LA HABANA



—Oh!, Captain. Just the last question before we land... Are Cubans very aggressive?

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

RECUERDOS DE ANTAÑO

Los primeros periódicos oficiales de Cuba

Por

CRISTOBAL DE
LA HABANA

CONTINUAREMOS en estos "Recuerdos" la serie, iniciada hace varios meses, de "los primeros" y "los mejores" en nuestra historia. Y así como ya hemos hablado sobre los primeros médicos, farmacéuticos, abogados, pianistas, rítmicos en las calles habaneras y acerca del mejor gobernante de Cuba colonial, vamos hoy a tratar de los primeros periódicos oficiales que vieron la luz en esta Insula.

El esclarecimiento de la existencia y pormenores de una "Gazeta" que publicaba noticias y disposiciones de gobierno, anterior al "Papel Periódico", le debemos al historiador y jefe del Archivo Nacional, señor Joaquín Llaverrías.

Del documentado trabajo que éste publicó el año 1935, tomaremos los datos indispensables referentes a esta publicación oficial habanera de la que hasta ahora no se conservaba ejemplar alguno de sus números ordinarios, poseyendo la Biblioteca Nacional únicamente el de uno de sus suplementos, y tan sólo se tenían noticias de ella por referencias de historiadores, pero gracias al descubrimiento que de un ejemplar de dicha "Gazeta" hizo el Doctor Emeterio S. Santovenia en las oficinas de la Secretaría de la Presidencia en 1934, ha podido el señor Llaverrías reconstruir la historia del citado periódico.

Pezuela menciona "un diario oficial y semanal con 4 páginas de a cuartilla y de forma muy parecida al antiguo "Diario de Avisos" de Madrid, que por orden del capitán general conde de Riela empezó a publicarse por mayo de 1764 en la imprenta de Blas de los Olivos, o sea de la Capitanía General, y de la que dice: "No sabemos ni interesa saber cuándo esó la primera serie de aquel pobre periódico, cuya misión así se reducía a anunciar compras y ventas y las entradas y salidas de los pocos buques que fondeaban entonces en el puerto. Pero debió cesar a los dos años a pesar de la protección del capitán general, conde de Riela, porque

hemos recorrido toda la documentación del gobierno de sus sucesores Buearelli y Marqués de la Torre, que duró más de 10 años, sin encontrar rastros ni mención de aquel periódico."

Según ha comprobado el señor Llaverrías, el primer número de la "Gazeta de La Habana" sucesora en cierto modo de la citada por Pezuela, aunque desde luego, sin nexo directo con ella y sólo semejante en cuanto a su carácter de publicación oficial de la Capitanía General de la Isla, vió la luz el 8 de noviembre de 1782, aunque de ese número no se conserva ejemplar alguno y únicamente ha llegado hasta nosotros del mismo el discurso que relatando su contenido escribió el Ilustre venezolano Francisco Miranda quien residió en La Habana durante la primera época del gobierno de don Juan M. Cagigal; discurso que aparece publicado en el tomo VII del notabilísimo "Archivo del general Miranda", editado en 1930 por Vicente Dávila.

Por ese discurso vemos que ese primer número de la "Gazeta" ofrecía el siguiente material: tarifa de comestibles, aviso al público sobre la utilidad de las gacetas, instrucciones sobre la pérdida de negros "u otras alhajas a fin de solicitar su recuperación" acontecimientos mundiales, entradas y salidas de buques, y discurso sobre el café."

El ejemplar, único existente hoy en día, descubrió por el señor Santovenia, co-

respondiendo al número 3, del viernes 22 de noviembre de 1782, y debajo del título de "Gazeta de la Habana" aparece la siguiente frase latina: "Contum oculos, nos occupat una... Ovidio". El pie de imprenta dice: "Con superior permiso. En la imprenta de la Capitanía General". El tamaño es 20½ x 31 cm., con 4 plenas, de a 2 columnas. Contiene noticias políticas extranjeras, noticias oficiales españolas, noticias varias, tarifas de pan y carne, bando del capitán general Juan Manuel Cagigal para la extinción del gremio de panaderos, y un suelta "al público", que dice: "Todo aquel que guste de subscribirse a esta Gazeta, acuda a la Imprenta de ella, en la que se le dará un Abonamiento por seis meses; cuyo valor establecido ya es cinco pesos".

Este ejemplar fué donado por el doctor Santovenia a nuestra Biblioteca Nacional, la que guarda, además, otro ejemplar que poseía con anterioridad, del suplemento al número 15 de noviembre de 1782, de menor formato (15 x 26 cm.), de 2 páginas, de a 2 columnas, cuyo contenido se reduce a la descripción de una erupción de agua ocurrida en la Península de Paraguaná, provincia de Coro; a noticias adquiridas de uno de los prisioneros que vivieron a bordo del bergantín "Parlamentario", de Nueva York, sobre la sublevación de la colonia inglesa del continente americano; a otras noticias dadas por el capitán de la fragata francesa "El Visconde de Noailles", sobre acontecimientos europeos; terminando el número con un anuncio comercial, el primero de que se tienen noticias se haya publicado entre nosotros, que comenzó a publicarse, como avisa que ocurren a él "quien quiere comprar Arina, Carne salada de Vaca, y Puerto en barriles, Fierro en barra, Almirante, y Brea, todo de buena calidad y precios moderados"; y otro anuncio de la huida de un negro congó.

Llaverrías afirma que el director o redactor de la "Gazeta de la Habana" fue don Diego de la Barrera, pero que ésta, como se comprueba por la fecha, nunca estuvo bajo la protección de don Luis de las Casas, que comenzó a gobernar la Isla el 9 de julio de 1790; así como, finalmente, que la "Gazeta" no tuvo relaciones ni vínculos algunos con el "Papel Periódico de La Habana", pues ni se imprimieron en el mismo lugar, ni tuvieron formato idéntico, ni en ninguno de los números que del "Papel" existen en la Biblioteca Nacional, ni en el informe que sobre su objeto y utilidad escribió su redactor José Agustín Caballero, "hemos hallado una sola línea declarando que fuese aquella publicación una continuidad de la "Gazeta", ni que de manera alguna tuviese nexo con ella".

No se conforma el general Miranda, en el discurso ya citado, con darnos a conocer el material del primer número de la "Gazeta", sino que, además, hace la crítica de dicho número, resumiendo, con su opinión, "el sentir de algunos señores, como Zoylos para poder censurar algunos escritos". En síntesis, los reparos, son los siguientes: "Dicen que su obra de Vm. es un embolatorio de cosas sin principio ni fin, ni método, ni orden; pero ésta expre-



El Historiador de la Ciudad, Sr. Emilio Roig de Leuchtinger, ha iniciado una serie de Conferencias de Historia Habanera. En esta fotografía pueden verse a los Sres. JOSE ANTONIO RAMOS, a la izquierda, hablando acerca de "Pezos Dulces, el inútil vidiente", centro, E. R. DE LEUCHENRING leyendo "Máximo Gómez, su ideología político-revolucionaria" y FELIX LIZASO leyendo "Raúl María de Mendive, el maestro de Martí" que SOCIAL publica en este mismo número.

(Fotos Foncasta)

Continúa en la p. 22

OFICINA DE LOS HISTORIADORES
DE LA HABANA



EL DESCUBRIMIENTO DEL MISSISSIPPI POR DE SOTO

(De Soto's discovery of the Mississippi.)

De un grabado en acero de principio del siglo pasado.

Como ahora el turismo está ocupando un papel predominante en todas las actividades actuales, nos ha parecido oportuno citar el desembarco de dos de los primeros turistas que, si bien no encontraron mucho confort ni gran comodidad en los hoteles, al menos les cupo la gloria de contribuir a fomentar la "industria turística" que hoy tiene tantos adeptos en Cuba.

(Colección Massaguer)



HERNAN CORTES

*(Dibujo de A. Marceau.)*PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Impreso en la Litografía de la Real Sociedad Patriótica de la Habana

EL
HOMBRE
DE LA
MUJER
DE
TEATRO

1

FUE en Santiago de Chile. ¿Por qué fui yo a Chile? La explicación la he encontrado en las anguilas. Por estas tierras las anguilas tienen un "rendezvous d'amour" un festín animal fantástico cuyo resultado es el de unas larvas, que emprenden un viaje hacia Europa por las corrientes del océano. Ese viaje dura dos años, se regresan en un viaje de dos meses, ya grandes, a repetir la conjunción del amor. Ese ritmo le costó a un sabio 20 años de estudio. ¿Por qué esos viajes de las anguilas? Por qué nuestros viajes sin motivo aparente. Ya que dentro de nuestro animal, poco nos comprendemos, y sabemos el ritmo amoroso de las anguilas, un día una anguila nos dirá nuestro ritmo.

2

Mi compañera y yo nos aventuramos al cine, el cine se efectúa en Santiago a las 10 de la noche, fácil es explicarse la raquítica asistencia. Después de una mala película, como de costumbre, salió una cantadora mexicana, muy ligera de ropas, en una de sus variedades bajó al escenario, repartió unas flores y le dijo a un hombre que le diera un beso. El hombre se puso terriblemente rojo pero le dió el beso, ella le contestó con uno de mancha de rosa tinta.

Al hombre no le volvió el color pálido y repasaba el resto de los concurrentes con la mirada brillante, parecía despreciar a cada uno por haber sido él escogido para aquel gran beso.

3

Los besos también tienen su teoría de la relatividad, y en Santiago de Chile, puede ser muy grave, porque sus habitantes son gente de hogar. La mayor aspiración del Chileno, es tener una casa propia, tienen de tal manera el sentido de la casa, que al jardín que generalmente es precioso, le ponen una tapia para aislarlo del transeunte, y se cierran herméticamente las ventanas para que la luz dé sólo para el interior. La ciudad en la noche se queda sola. Entretanto el hombre de hogar aumenta su prole. Una que otra comida conversada, con cigarro y coñac hogareño rompe el ritmo terriblemente ensero.

Ahora imaginad completamente un beso de boca profana, con forma de abertura de caracol. Un hombre sobre el cual se adivina la sobremanga para no romper sobre unos libretos el vestido de la semana.

El hombre trágico de una sola copa de vino y reproductor sin pecado.

4

Las noches anduvieron, las noches andan sobre la espalda de los días. Le dije a mi compañera: quiero volver a ver a la cantante aquella. Gusta ver en conjunto a la gente de poca ropa.

Y cuál, cual no sería mi sorpresa, allí estaba el hombre del beso. Ya de color de grana, casi se revolaba en la silla. Y ¡oh sorpresa! la cantadora y bailadora se bajó como de costumbre... y se dieron un beso. Parecía que aquel hombre iba a estallar.

5

El doctor Fernández Castro, hábil escritor y verdadero científico me dijo, Max Jiménez, acompañeme a casa de la señora Hobing, luego seguiremos el paseo. Me quedé esperándolo en el automóvil; unos minutos después salió mi amigo: "venga por aquí, Jiménez, y oiga una historia interesante".

La señora Hobing, con voz entrecortada soltaba: "por Dios, doctor, haga algo por nosotros; mi marido está loco, y qué locura más terrible, él que ha sido siempre una persona decente, ya no quiere ni ir a la oficina, ya había llegado a jefe del departamento de ventas. Se baña todos los días, antes sólo los domingos, compra vasos grandes de perfume. De noche sale nerviosísimo, toma mucho vino en la comida y dice unas cosas terribles, y que yo valgo nada como mujer, yo que soy la madre de estas criaturas. Ay mi hogar modelo. La envidia de los vecinos."

De pronto, ¡oh coincidencia! por una puerta salió el hombre de la bailarina mexicana, el señor Hobing, el ordenado burgués señor Hobing que decía: "doctor, usted nada tiene que hacer en esta casa, yo no le he llamado. Esta pobre, que dicen que es mi esposa, jamás podrá comprender que se enamoren de mí, perdídamente, las mujeres de teatro".

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
REPOSICIONADOS
DE LA HABANA

(Grabado en madera, de Max Jiménez.)



Por MAX JIMÉNEZ



—A pesar de que no dá a la calle, me decido por esta habitación....

FEDERICO Y LA MUERTE

Por EMILIO BALLAGAS



FEDERICO GARCÍA LORCA

(Foto Chacón y Calvo)

A muerte de Federico García Lorca parece una broma pesada. Porque a un hombre de su genio enajenado de humor y de tragedia a un tiempo todas las bromas le están permitidas. Y hasta puede sospecharse su "crisis de arroz buracano" si por fortuna resulta falsa la noticia de su fusilamiento. Habrá que ver el gesto de cara que pondrá al aparecer por cualquiera de las esquinas de la vida después de salir del rincón incómodo donde se guardaba de la barbaria falangista. Pero esta "crisis de arroz buracano" que le descubriera Pablo Neruda se la imaginamos hasta en ultratumba viendo las cosas de la tierra viveltas del revés, con el ferro flojo y los hilos blancos de las costuras, tal y como se hallaban en la mesa del sastre, un hipotético sastre de grandes tijeras, cinta métrica al cuello y un jaboncillo en la mano para marcar las telas, subrayar—sin mancharlo—un figurín o rascarse disimuladamente el cogote. Y los fragmentos de traje antes de caer en el cuerpo como pedazos de reses en la carnicería de la plaza. La muerte otra vez.

Yo sé que si Federico pudiera hablar de su muerte, hablaría así con ese humor suyo que no podía vencer a la tragedia. Se sacaría nuevas metáforas del pecho como el mago saca cintas de un sombrero, sin acabar nunca. Ya en este no acabar está impreso el sello de la tragedia, porque el que se busca, se busca a sí mismo en las gentes y en las cosas. Se sacaría nuevas metáforas o inventaría la contra-metáfora una especie de viaje a la orilla olvidada de la realidad que entonces se nos encendería con un perfil nuevo. Con ese lenguaje hablaría desde la muerte como si supiera dialogar antes con la muerte, mejor dicho, sostener un monólogo en que la muerte callaba esperando darle esa respuesta definitiva que ella nos da siempre después de que hemos vivido interrogándola. Porque la muerte nunca responde al alma de cuánto que no la interroga,

a ésta solamente la sucede tal vez para que se pregunte algo por primera vez.

En cada momento de la vida Federico García Lorca se acuerda de la muerte. Es como si la viera rondándole con su entreclochar agrio de hierros mohosos y su aliento de sábanas mojadas. La muerte, la muerte, la muerte va a estar presente en toda su obra como una obsesión. No se apartará de su libro de poemas "Nueva York", hará crecer su voz magnífica, grave como una salmodia en el "Llanto por la Muerte de Ignacio Sánchez Mejías"; reaparecerá en el drama "Yerma" y andará terrible en "Bodas de Sangre" en que los hombres como geranos van a morir por culpa de esa cosa tan pequeña que es un enchillo. La "Oda a Walt Whitman" es también un responso elegiaco más que una reivindicación sexual del fuerte noroesteamericano, que supo gustar también el sentido cómico de la interrogación mortal.

La elegía estará presente en los "Can- ciones". El sentido de la muerte que desde Jorge Manrique y Santa Teresa viene a Unamuno, es la gran preocupación de García Lorca. Cuando estuvo en La Habana nos dijo: "En España un hombre cree más muerto que en ninguna parte, y si salta del ataud inmediatamente tendrá que regresar a él porque se herirá la planta del pie con una navajita de afeitar". La muerte de los tres árboles que dejan el agua desnuda; la muerte de la niña de agua que se le murrió al estanque; la joven muerta como una Yerma en la concha de la rama; el suicidio del niño que no sabía geometría y su propia patética despedida.

Si muero
dejad el balcón abierto.

También el breve epitafio de José de Ciriá y Escalante. Y aquel soneto que publicó en la revista *Avance*:

Yo sé que mi perfil será tranquilo
en el musgo de un norte sin reflejo.
Moreturio de vigilia, vasto espejo
donde se quiebre el pulso de mi estilo.

Que si la hidra y el frescor del hilo
fue la norma del cuerpo que yo dejo
mi perfil en la arena será un viejo
silencio sin rubor de coedrido.

Y aunque nunca tendrá sabor de llamas
ni lengua de palomas ateridas
sino desierto gusto de retama.

Libre signo de normas oprimidas
seré en el hueco de la yerta rama
y en un sinfín de dalias doloridas.

Peró no es sólo la muerte por sí misma lo que logra comunicar esa fuerza a la obra de García Lorca, sino la agonia cristiana por beber aguas de vida eterna, como quiere el evangelio de San Juan: el drama sostenido contra la muerte salvífica venedora de antemano. La sangre viaja en la cárcel de las venas defendiéndose y defendiéndose. El humor sangui- cioso es lo que va a encender pendencia entre el gitano y esa sombra suya que es la guardia civil. Lucha de navajas que reflejan como peces, fuegos de "masaers"

Federico García Lorca, el altísimo poeta y dramaturgo español, ha muerto, según las más fidedignas noticias que llegan hasta nosotros, fusilado por las bueltas facistas de Granada, río del terrible delito de guardar una carta de su maestro Fernando de los Ríos, escritor hace muchos años, o más bien víctima de su propia obra, de su perenne desprecio a la muerte, de su innata rebeldía, de su identificación con los dolores y los achaques de su pueblo.

En Cuba, donde Federico supo conquistar durante los meses que en ella vivió, amigos fraternales, y también admiradores de su maravilloso talento y su genial inspiración, su muerte, aunque honestamente zanjada por aquellos por ésta sólo ha provocado un homenaje público a su memoria olvidada, el que lo tribuyó, consagrándole una de sus sesiones dominicales, la Fica-Cubana de Cultura Popular. Allí leyó nuestro gran poeta Emilio Ballagas, el trabajo inédito que en esta página presentamos, sus clarificaciones con las presentes líneas en el sentido del arte y las letras contemporáneas por la trágica desaparición de quien, como ha dicho el argentino González Carvallo, era para España "su voz más pura del momento, que venía de un pasado antiguo como sus campos y corría hacia un porvenir maravilloso"; matando, entonces los matanos, "la juventud, la justicia, la poesía de España".

El admirable retrato de Federico que publicamos, inédito hasta hoy, fue tomado por un amigo cubano, el mismo amigo para Chacón y Calvo, en los jardines del Habana Yach Club, cuando el autor de "Marina Poesía" vivió en esta capital.

que se abren paso también hasta la sangre y la dejan escapar hasta dejarnos con la palidez de su ausencia definitiva. Luego, después de que el toro de la reverts se sube por las paredes, habla en el lenguaje de un trágico resaca, de un grito mudo articulado en el vacío:

La tarde luce de bigueras
y de rumores calientes
que desmayan en los muslos
heridas de los finetes.
Y ángeles negros volaban
por el aire del poniente.
Ángeles de largas trenzas
y coronas de aceite.

En el Romance del Emplazado es donde se manifiesta más vigorosamente la espanta angustiosa de la muerte:

Ojos ciegos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.
Sino que limpios y duros
esudores desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos.

Porque en definitiva todos los hombres somos emplazados por la muerte. Y sólo el poeta llámase Whitman, o Super-viviente o Neruda o García Lorca lo sólo de tipo y ve detrás del ojo la muerte que ronda la inquietante interrogante se en el vacío buscando un fondo de pozo que no herirá nunca a ningún estropeado. En el Romance aludido del Emplazado, he aquí:

DOCUMENTAL

Las piedras de Caignet

A FELIX CAIGNET, cuya foto aparece en la página 13, lo vemos aquí de "exploración", buscando sus famosas piedras, algunas de las cuales, según nos afirma él, son caricaturas de conocidas personas, ahora nos comunican haber encontrado una, que después del retoque de costumbre, será la caricatura de nuestro Director, Masaguer. Brindamos a nuestros lectores algunas cabezas humanas, aves, animales, mariposas, salidas de las manos de Caignet.

(Fotos Chlosá)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

VERGÜENZA

Por

FRANCISCO
VALLHONRAT

(CUBANO)

La voz del fiscal, con casi imperceptibles matices de inseguridad, se dejó oír, pareciendo pesar sobre el abigarrado auditorio como apagados tañidos fúnebres.

—Es un caso que no tiene defensa posible. El crimen ha sido probado hasta la saciedad.

El acusado bajó la cabeza. Había en la turbia desesperación de sus pupilas un apagado clamor contra aquella injusticia. Injusticia que, anonadándolo, mantenía en un atarugamiento horrible.

Era un hombre, joven aún. No había cumplido treinta y dos. Su espaciosa y noble frente separaba el contraste de un pelo negrísimo, (como si quedara en él reflejado el ropaje de algún curuleo), y el sereno verdor de unas claras pupilas, y su constitución sana y atlética no desentonaba con los correctos trazos de su fisonomía, de facciones agradables y energías.

Se le acusaba de la salvaje violación de una jovencita, casi una niña, cometida con tan brutales actos de sadismo, que, a consecuencia de ello, falleció. La infeliz, poco antes de morir, semi-inconsciente, había dudado primero y luego creído reconocer en Julio a su agresor. Este no había podido explicar dónde estuvo cuando ocurrió el hecho, incurriendo en contradicciones que le fueron fatales. Y cayó en las mallas de uno de esos tan desgraciadamente frecuentes errores judiciales.

Cuantos comocian a Julio, asombrados de saberlo silencioso, casi bruto, albergando una serena dulzura en la claridad verdosa de sus ojos, asombrábase que pudiera, en un vergonzoso momento de depravación, haber cometido semejante

acto. Los que no lo conocían, al contemplarlo en los actos del juicio con la frente noble crispada en un gesto de silencio dolor, de muda protesta, sorprendíanse igualmente que pudiera él ser el autor del crimen que se le imputaba.

Los psiquiatras, mientras tanto, lucían sus profundos conocimientos de las anormales depravaciones humanas en hondos artículos periodísticos, barajando todas las morbosidades de los crímenes sádicos al nombre del pobre Julio.

La acumulación de pruebas formaba un cerco infranqueable alrededor del desgraciado, cuyo letrado solamente pudo oponer débiles ataques defensivos, alegatos tan frágiles, con tan poca consistencia, que no daban la menor esperanza al mismo que los ideaba. Se hacía aquello por hacer algo, por no permanecer con los brazos cruzados, pero el asunto estaba desesperadamente perdido. Y la suma de las circunstancias agravantes al hecho criminoso dió el único resultado que podía esperarse en la última pena.

Ahora, a las voces acusadoras del fiscal, repitiendo lo tantas veces dicho sobre su culpabilidad, bajó la cabeza el acusado con un íntimo estremecimiento. Contracción imperceptible de sus labios, pero dolorosa y terrible en el oscuro secreto de su espíritu.

Todo aquel montón terrible de pruebas que le acorrala, que lo ahoga, podía derrumbarlo como si solara un cerredo de naipes. Tenía la prueba suprema, trágica, de su escarrecida inocencia, pero jamás haría uso de ella. Jamás revelaría la secreta vergüenza de su vida, el estigma íntimo que fué baldón y escarnio, tormento y agonía, en su alma solitaria.

Porque Julio no hubiera podido cometer aquel crimen, aun de haberlo deseado. Porque la Naturaleza, que le regaló una apuesta figura, salud evidenciable y todas las capacidades necesarias al más exigente de los atletas, nególe, como suprema crueldad, uno solo de sus dones.

Y un ligero examen médico hubiera bastado para probar su inocencia.

Pero no lo pediría. A este sólo pensamiento la vergüenza sellaba sus labios, dando a su rostro resplandores de sangre y calores de incendio.

El baldón del cadalso, el oprobio del crimen, la deshonra del nombre tan bajamente maculado, el dolor material de la existencia del recluso, la muerte infamante de todo ello; qué era ante la infinita vergüenza de su desventura?, ante la publicación de aquella íntima incapacidad que imprimía en su alma la pátina de una fiera tristeza?

“Aquello” no era un crimen, era una desgracia. No era una deshonra, era un dolor. Pero era una desgracia que lo empujaba más que un crimen, un dolor que lo avergonzaba más que una deshonra.

Además: ¿era vivir el proseguir su incompletamente venciendole el alma el suplicio de su tenaz reprimida, asulfándole constantemente el temor al posible descubrimiento de su hondo secreto?

Porque Julio logró siempre mantener sobre esto el más impenetrable silencio. Salvo pequeños ridículos no divulgados, nada hubo que diera indicios para la barba sangrienta o la composición insultante. Su retraimiento era atribuido a misantropía, a mal carácter, a orgullo, a delirio de atletismo, a todo menos a la verdadera causa. Señalábanse algunos como un caso de viril narcisismo, de auto-intoxicación deportiva.

Hablaba el fiscal. Terminaba su alegato pidiendo la demeración de toda pena. Aquel infame violador debía morir en el cadalso. Julio contempló al auditorio.

No muy lejos secretaban dos lindas jovenzucas. Coquetuelas y elegantes, hablaban de la buena presencia del acusado, de la emoción que debían producir sus transportes amorosos, con comentarios desvergonzados y cínicos. Julio advinó la insinuación de groseros chistes.

De pronto imaginó cómo lo mirarian todos aquellos si declarase la verdad. Se vio acosado por millares de pupilas, piadosas, indiferentes, irónicas, sarcásticas, despiadadas, que penetraban sus ropas, le traspasaban la carne poniendo al desnudo los más hondos aceros de su alma atormentada; le parecía que se materializaban, resbalando sobre su cuerpo como la caricia de un hálito viscoso. Se sintió arrastrado por el vértigo de una corriente de infinitas miradas, hechas tangibles como un vaho palpitante y vivo, como un latigazo infinito que no terminaba su cruel mordedura. Imaginándose envuelto por aquella ráfaga de burlona compasión, tuvo más fuerte que nunca el pudor de su secreta miseria.

Una fuerte voz le hizo salir del sopor en que había caído. Comprendió que le repetían la pregunta:

—¿No tiene el acusado nada que alegar?

Reacionó. Serenada la frente, levantóse un poco, y con voz que procuró hacer lo más segura posible, pronunció una sola palabra:

—Nada.

Cuando, meses más tarde, era dejado su inerte cuerpo del cadalso inhumano, había en la turbia vidriosidad de sus ojos una desconcertante paz. Difícilmente en el verdor de sus pupilas, opacadas por la muerte, ocultábase un rayito de luz. Su boca había quedado sellada (y no podía cifrarse rectus, como si mordiera unas palabras; el gesto de los labios)

ENTRE ARTISTAS

El recitador **RICARDO OBESO YORK**, que alcanzó merecido éxito en su última presentación, conjuntamente con la notable arpista **Margarita Montero**, en el Hotel Nacional.

(Foto Van Dyck)



AGUSTIN GUTIERREZ RIBAL, notable bato cubano que en diversas oportunidades se ha presentado al público de La Habana, obteniendo calurosos elogios. Del conocido empresario **Fernando Cejudo** ha recibido grandes estímulos. Ahora dará un concierto en el Anfiteatro Nacional con la Orquesta Sinfónica.

(Foto Van Dyck)

En una revista brasileña hemos visto con gran agrado el retrato de una antigua amiga y cantante muy querida de los habaneros, **GABRIE LA BESANZONI**, que pertenece actualmente al gran mundo de Rio Janeiro como **Sra. de Lage**, y con el prestigio de su talento.

(Foto Mandel)



CORALLA CESPEDES, la joven recitadora cubana, con voz de grutes y magníficos matices, quien recientemente ofreció un interesante recital en el Auditorium. La crítica ha elogiado el talento de C. C., augurándole grandes éxitos.

(Foto Van Dyck)



MONTALVA, bailarina que ha sido clamorosamente aclamada en Ecuador, Uruguay y España. Su verdadero nombre es **Laura Flores** y pertenece a una de las más distinguidas familias de Quito, Ecuador. Montalva nos visitará próximamente con un magnífico programa de danzas españolas y bailes típicos de la América Latina y será presentada por la S. P.-A. M.

(Foto Torres)

En su temporada invernal la sociedad Pro-Arte Musical presenta a la distinguida soprano **ELIZABETH SCHUMANN**, los días 27 y 29 de Enero, exclusivamente para los socios.

(Foto Annie Friedberg)



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA HABANA



Servicio del Profesor Damascino, Hospital "Laennec", París, año 1889. MARTHA, interior. JUAN CHARCOT, hijo del Profesor Charcot, el héroe explorador del Polo Norte, jalado recientemente en su buque "Pourquoi-Pas?", en exploración al Polo. DIAZ ALBERTINI, SAINTON, y AZULAY, exterior, y VIGUES y SABOURAUD LONDRE, estagarios del Servicio.

ESTE es mi último viaje", había dicho él en varias ocasiones. ¿Qué quería significar con esto? ¿Expresaba acaso el deseo de tomar un descanso bien merecido? ¿O el presentimiento de su próximo fin, que es una apoteosis: la apoteosis del sabio que perece en su misión, la del marino que se hunde con su nave, la que Charcot consideraba como la más bella de las muertes, y que él, tal vez, deseaba?

Si, por la gloria tan pura de Charcot, que nada jamás jamás, nosotros nos decimos: "Bien está que así haya sido". Pero el corazón se rebela contra la tragedia de Faxá, contra la brutalidad de la tempestad, contra la desaparición del amigo.

El gran Charcot ya no existe. Nosotros lo sabemos, mas todavía no nos damos cabal cuenta de que jamás volveremos a ver ese querido rostro curtido, esa bella mirada recta, ardiente; esa perilla desgreñada, esa silueta familiar, envejada apenas en su eterno traje azul, parecido a un uniforme; ese sombrero echado hacia atrás, que acentuaba el aire altivo del andar. Nunca jamás oiremos la voz cálida y sonora que atraía cada año al Instituto Oceanográfico a centenares de auditores entusiastas.

Sentí lo calificó bien. Era un verdadero hidalgo, de una especie desaparecida. Nadie sabrá ya tirar una fortuna al mar, como él, para realizar un ideal. Son figuras como ésa las que justifican la existencia de una élite e ilustran lo que sólo ella puede producir.

Como Carlos de Foucauld, otro héroe, Charcot recibió de la vida riqueza y un gran nombre, y quiso agregarle su destello personal. El encarnaba perfectamente ese medio de las profesiones liberales, donde, hasta la muerte, se continúa laborando; donde se acepta la existencia solamente a condición de que ella sea útil.

De su padre heredó el respeto a la ciencia, la pasión por el mar y el amor a la patria.

Parce que se ha propuesto consagrar una hora en las escuelas a exaltar la obra del desaparecido. Pero esa lección tricionaría su pensamiento si ella no exalta-

ra también la palabra Patria; si ella no llegara a los niños, como un mensaje los libros tan espontáneos donde Charcot puso lo mejor de él mismo: sus diarios de a bordo, "Alrededor del Polo Sur", "Cristóbal Colón, visto por un marino".

Esperemos que les contarán cómo Juan Charcot, doctor en medicina, capitán de fragata, apostó en 1903 un minúsculo navío de tres mástiles, de treinta metros de largo, provisto de una maquinaria desahuciente, y recorrió en él los hielos del Antártico, donde descubrió mil kilómetros de tierras desconocidas; cómo, en 1908, diseñó los planos de su cuarto "Porquoi Pas?" y reanudó sus exploraciones, para descubrir, esta vez, 3,600 kilómetros de nuevas tierras, y traer seis mapas, cinco planos y colecciones para los museos.

"Le Pourquoi Pas?", goleta de tres mástiles, de vapor, navegaba así siempre a la vela, por deporte y por economía. A Charcot le gustaba la vela, la lucha con el mal tiempo, y si él aceptó la presidencia del Yacht Club de Francia fué para intensificar entre los jóvenes la práctica de esa escuela de energía que había sido la suya. Cada verano partía para Islandia y Groenlandia con su tripulación bretona y con sus sabios.

Las sociedades científicas extranjeras le testimoniaban la más grande admiración, no sólo por su obra, sino por su proverbial cortesía. Por su prestigio perso-

EL ULTIMO VIAJE DE JUAN CHARCOT

EL HIDALGO POLAR

Por MARTHE OULIE

(Versión de M. S. VALENCIA)

nal, él desempeñaba un verdadero papel diplomático; los daneses, agradecidos por su actitud en la controversia de la Groenlandia, lo festejaron como a un rey.

"Le Pourquoi Pas?" era un viejo navegante, muchas veces remendado. Si Charcot hubiera tenido entre las manos un navío nuevo, se hubiera evitado la catástrofe tal vez...

Es necesario haber vivido en su intimidad para saber qué simpatía profunda y diligente él tenía para sus compañeros de bordo, marinos y sabios, a los cuales atribuía siempre el mérito de toda su obra, así como también para los indígenas de las tierras polares. Hacía respetar sus mujeres y sus costumbres, y no permitía que les dieran alcohol. Un día la misión elevó a la memoria de Amundsen y de Gribaud un pequeño monumento de guijarros, en el cual depositaron los esquimales una corona hecha con perlas y pedruzcos de trapo, ideada por ellos. Uno de los jóvenes oficiales dijo burlescoamente: "Hubieran podido traer también un viejo neumático!" (Charcot no podía evocar esta incompreensión sin amargura.

De sus estudios de medicina había guardado un poco del humor del estudiante. "Yo, decía, en los exámenes de enfermería apruebo a todas las bonitas sin hacerles ninguna pregunta. Pero las feas tienen que ser unos ases para que yo las apruebe!". Y como sus oyentes protestaban riendo, pues sabían que eso no era verdad, él respondía: "Claro que sí, porque un enfermo se cura más pronto si está cuidado por una mujer bonita!"

Me parece ver el grupo familiar, en Neuilly, en la casa natal, cuyo parque fué

(Cont. en la pág. 62)

Patio del Hospital "Laennec", invierno de 1889. VIGUES, saltando sobre JUAN CHARCOT. DIAZ ALBERTINI se prepara para saltar.

(Fotos Godknows)



PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



(Foto
Paramount)

M A D E L E I N E C A R R O L

Procedente de Inglaterra, se encuentra en Hollywood esta gran actriz, cuyas películas tienen la virtud de conmover a los fanáticos. M. C. nos brindó hace algún tiempo una admirable labor en su film HE SIDO UNA ESPÍA, y últimamente la hemos visto en varias cintas hechas en California. Además de su belleza y talento, esta artista es una exquisita dama, y en Londres, donde tiene su residencia habitual en compañía de su esposo, Sir Philip Astley, oficial de la escolta de S. M. Británica, goza de un inconfundible prestigio. Su arte, esencialmente puro, no ha necesitado de la propaganda escandalosa de los periódicos, afianzándose por su propio valer.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

En el teatro
ENCANTO



KAY FRANCIS, la fascinante estrella, con **GEORGE BRENT**, en una amorosa foto del film "Dame tu corazón", que podremos contemplar el 31 de Diciembre en el simpático Encanto.



MARION DAVIES y **CLARK GABLE** en una simpática escena de su última y lujosa producción "Las de Cádiz", cuyo estreno se anuncia para el 24 de este mes.

(Fotos Cosmopolitan)

"Las de Cádiz", una estupenda producción cuyos intérpretes principales tienen todas las simpatías del público, **CLARK GABLE** y **MARION DAVIES**.



IDP

**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



El último brindis, una escena de esta película que se estrenará en Diciembre y que ha de constituir un éxito más para la Nero Film.



CHARLES BOYER, en su admirable caracterización del Príncipe Trute, protagonista de la gran película "La Tragedia de Mayerling".

En
 "Nacional", "Auditorium",
 "Trianón" y "Fausto"

"La Tragedia de Mayerling", tal es el título intrigante de una gran producción que se estrenará en diciembre.

Esta película es la reproducción animada de una célebre novela de Claude Anet, escritor humanista, que situando a los personajes en la corte austriaca del Emperador austriaco Francisco José, los mueve como intérpretes de un trágico romance de amor que se desarrolla en el año 1888 entre las brumas heladas del castillo de la Hofburg, donde el viejo monarca quería que todos pensaran como él, representante de la vieja y egoísta autocracia.

Los amores del Príncipe Rodolfo y Marie Vetsara, que tropezaron con el insuperable obstáculo de la tradición, son, relatados, por la película, como una justificación de todos las rebeliones contra los convencionalismos sociales, sobre todo, cuando como en este caso, la tiranía se ejerce contra el más sagrado de los derechos humanos, el derecho a sentir y a amar.

Charles Boyer, el admirado gran actor y Danielle Darrieux, bellísima y genial actriz, son los intérpretes principales de este romance que tiene todos los factores necesarios para ser considerado como una de las más interesantes producciones de la pantalla.

Es una cinta Nero Film y fué dirigida por el famoso director Anatole Litvak.

CHARLES BOYER y DANIELLE DARRIEUX, actores magníficos, cuya labor en "La Tragedia de Mayerling" ha merecido los más cálidos elogios de la crítica.

(Fotos Nero Film)




 FUNDACIÓN
 IBEROAMERICANA
 DE LA RASNA



KAY FRANCIS

La gran actriz y maravillosa mujer, considerada como la primera de las figuras femeninas mejor vestidas de Hollywood, por lo que recientemente obtuvo la medalla que nos muestra en el pequeño grabado de arriba. K. F. es favorita de los maridos y envidia de las esposas y sus últimos grandes aciertos en el lienzo le han valido la crítica encomiástica de todos los fanáticos del cine.

(Fotos Warner Bros.)



IPH
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



THE OLD MORRO

A Cuban artist now living and producing in New York; Abriil Larmarie took this beautiful photo of the old fortress. An American tourist called it Cuba's trade mark. And a trade mark of universal reputation.

(Photo A. L.)

HAVANITIES

By

Beatrice Ash

It BECOMES quite difficult, in fact impossible, to record the comings and the goings of the many prominent members of the foreign colony in Havana which is certainly more active than ever. In these days of great transportation facilities any enthusiast may take a flying trip to the States even if only to give the old Alma Mater team personal backing in one of the season's thrilling football games, and if, ere this is published the football season will be waning in the States the announcement that several American teams will visit us to play at Havana's Stadium will certainly be welcomed with raptures by those who can't go North so easily.

Just to set football off against music we mention here that the arrival of Josef Hofmann, director of the Curtis Institute of Music at Philadelphia, and William Penny Hacker, youthful pupil of the great José Turbá, proved a two star event for Havana's music lovers. Both gave recitals under the auspices of the Pro-Arte Musical, and Hofmann brought his own piano along with him, just to be sure of it!

The annual Armistice Ball given by the Havana chapter of the American Legion was the most brilliant affair of the early Winter Season, which is more or less about to bud. . . . More than three hundred guests gathered in the Silver Ballroom of the National Hotel which was fittingly decorated for the occasion, and we went give a list of the persons who were there for we do want to mention a few other social events, and the list would take up all the space allowed us.

November 12th U. S. Ambassador Jefferson Caffery entertained a group of friends at a cocktail party honoring Governor George H. Earle of Pennsylvania, and Mrs. Earle.

Guests included George Earle, jr., Mr. and Mrs. F. H. Chandler, Mr. Charles Margiotti, Attorney General of Pennsylvania; Mr. J. Hale Steinman, Mr. Gordon Anderson, Arthur Howe, Mrs. A. Harl, Mr. S. Weston Scott, Lieut. Commander Joseph Cunningham, Mr. Herman Orlipant, all visitors to Havana, as well as such prominent residents as Senhor Carlos de Rostaing Lisbon, Minister of Brazil, Mr. Walter J. Donnelly, Commercial Attaché of the American Embassy, and the charming Mrs. Donnelly; Mr. Northam L. Griggs, secretary to Ambassador Caffery and Mrs. Griggs; U. S. Consul Mr. Walter N. Wadamsley, Mr. and Mrs. Demetrio Castillo Pokorny; Mr. and Mrs. José García Ordóñez and others.

Thanksgiving was celebrated by the American Colony in Havana at two of its most popular gathering places; the Presidente and the Sevilla-Biltmore Hotels.

The Pilgrims Party at the Presidente Hotel Roof Garden was attended by several large parties which made merry 'till the wee hours of the morning Among those present were:

Gen. García Vélaz, Amalia M. Ibor de García Vélaz, Carmen Mendieta de Gar-

cia Vélaz, Calixto García Vélaz, Gloria Lamas de García Vélaz, Carlos García Vélaz, Jr., Amalia García Vélaz de Sarabaza, Ricardo Sarabaza, Mirta García Vélaz de Miranda, Joaquín Miranda, Cusa Mare, Fernando Lemus, Alicia Sabo, Ricardo Vidal, H. E. Dr. Anselmo Peraltá, Paraguayan Minister, and Mrs. Peraltá; the Paraguayan Consul; Mr. and Mrs. Manuel Margarit, Mr. and Mrs. Joe H. Harris, Mr. and Mrs. W. G. Raines, Mr. and Mrs. Phollip Arms, Mr. A. Bonte and family.

Mr. and Mrs. H. Freeman, Mr. and Mrs. I. Rees, Mr. and Mrs. Alden, Mrs. E. S. McKenzie, Mr. and Mrs. Fred Muller, Miss A. Rignat, Mr. and Mrs. Francisco Andru, Mr. and Mrs. Bastion Stot, Mr. and Mrs. Frederick J. Kessler, Miss K. Louise Hartt, Mr. Edward P. G. O'Brien, Miss Martha Jane Jones.

Miss June Ruff, Mr. F. Rivero, Mr. René de Soto, Mr. and Mrs. A. P. Hurwitz, Mr. and Mrs. J. E. Reyes, Mr. and Mrs. J. L. Bowen, Dr. and Mrs. Rodriguez Lendín, Toté Berenguer, Mr. Joaquín Fernández Silva, Miss Martha Lamos, Miss Consuelo Finlay, Miss Olga Cemos, Mr. Francisco Finlay, Mr. Manolo Arroyo, Mr. Rafael Cabrera, Mr. Rafael Cabrera, Jr., Mr. and Mrs. Leonard Rosenberg, Mr. J. Do-



mínguez and family; Mr. and Mrs. Edmund Chester.

Festivities for Thanksgiving at the Sevilla-Biltmore began with a tea dance in the much frequented Andalusian Palm followed by a dinner dance in the Palm Dining Room. The Havana Casino Orquesta, which will play at the Sevilla during the entire Winter Season, provided the music happy parties including Mr. and Mrs. Ramon Courroy, Mr. and Mrs. Cesáreo Díaz, Mr. and Mrs. J. M. Casanova, Mr. Frank D. Mahoney, Mr. and Mrs. Theodore Plough, and a party of six, Mr. Carlos Párragu, Mr. and Mrs. García Montes, Dr. and Mrs. Ernesto Romagosa, Miss Amparito Romagosa, Miss Nina Romagosa, Miss Neche Romagosa, Mr. Rolando del Pino.

Mr. and Mrs. Manolo de la Vega, Mr. and Mrs. Miguel A. Suárez, Mr. and Mrs. Eduardo Eleizegui, Miss Ofelita Bosque, Mr. Roberto Maduro, Miss Lolo Daple, Miss Kitty Daple, Mrs. Linoecia R. Lams, Mr. Rogelio Dayhassabal, Jr., Mr. and Mrs. Harry Latter, Mr. and Mrs. Henry de Castro Williams, Mr. and Mrs. Alejandro Molina, Mr. and Mrs. Raúl López Castillo, Mr. Pino Horta, Mr. and Mrs. Julio Céspedes, Mr. Raúl del Monte, Mr. Oswaldo Montero, Mr. Manuel de la Guardia, Mr. and Mrs. Oscar Jaime.

Mr. Domingo Bures, Miss Gloria Jaime, Dr. Pedro Domingo, Mr. Nora Pitt Manduley, Mrs. Rosal María M. Manduley, Mrs. Melly Rosell de la Torre, Mr. and Mrs. Carlos E. Martínez, Miss Evangelina Agiero, Miss Isabel Reland, Miss Renee Nápoles, Miss Carmen Relano, Mr. Jorge Rodríguez, Miss Hilda López, Mrs. Angelina F. de Corvera, Miss María Cervera, Mr. Bernardo Navarro, Mr. Sidney Weil, Miss Edith Powell, Miss Emma Carnasale, Mr. and Mrs. M. Hausmann, Mrs. R. E. Gray and many others.

Cine-Radio opened with proper fanfare on the 24th of November with Imperio Argentina the famous Spanish actress and singer as headliner, Argentina (née Magda Niles, born in Buenos Aires), who is today the most famous interpreter of Spanish folksongs, is reputedly under con-

Mrs. PAUL JONES who makes her home at Varadero, Cárdenas, where her husband is connected with the Du Pont interests, is as well known and admired in Havana as at the Cuban "Blue Beach" resort.



tract of \$5,000.00 a week. Her scintillating personality on the stage is remarkably in contrast with her quiet, almost shy manner off the stage. Half-Spanish, half-English, Imperio Argentina is probably one of the most unassuming actresses that has ever visited Havana and, certainly, one of the loveliest. Her visit to Havana has made the star of Morena Clara one of the greatest idols of the Cuban people.

The Honorable Thomas Maitland Snow and Mrs. Snow entertained for a group of their personal friends and members of the diplomatic corps at British Embassy in November. The salons of the Legation were beautifully decorated for the occasion with tropical flowers.

Parmi les invités, were there:

Dr. José A. Bernet, former provisional president of Cuba and Mrs. Bernet, the Minister of Brazil, Carlos de Rostaing Lisboa, who will sail shortly for his country, the Minister of Chile, Emilio Edwards Bello, the Charge d'Affaires of Portugal, Manuel de Sousa Pinto, Charge d'Affaires of China, Tschou Che Tsien.

Mr. M. Freeman Matthews, first secretary of the American Embassy, Mr. Ellis O. Briggs, second secretary of the American Embassy, Mr. Northam L. Griggs, secretary to Ambassador Caffery, and Mrs. Griggs, Mr. Eduardo Espinosa, secretary of the Mexican Embassy, Mr. Wong, secretary of the Legation of China, Mr. Liao, second secretary of the same Legation.

Mr. and Mrs. Luis Menocal, Mr. and Mrs. Athilo Leon, Mrs. and Mrs. José Salazar, Mr. and Mrs. José Izquierdo, Mrs. María Dolores Macián Uppanau, Mrs. Ani-

ta Sánchez Agramonte Longa, Miss Manolita Bravo, Miss Loly Bravo, Miss Elena Macías, Miss Olga Thomson, Mr. Albin Suero Falla, and Miss Helen Thomson attended.

And this is just where our social chronicle becomes a colorful kaleidoscope. We must record the visit of several hundred American surgeons from the Association of Seaboard Air Line Surgeons. The surgeons and their families are certainly having a wonderful time, having been feted, and feasted and photographed almost constantly during their five day visit to Havana. Government authorities, municipal authorities and military dignitaries have honored the visitors, who combined all these festivities with many "pascos" to see Havana, and see it well.

And into the kaleidoscope must go the St. Andrew's Ball at the Country Club, which was a Merry Andrew ball with the Scots who hae we in attendance, and their friends and friends along with them.

...The Anniversary Dinner at the Country Club, brilliant as are all the celebrations in the Club house overlooking the world's most beautifully landscaped links.

...The Roosevelt-Du Pont engagement which may culminate in a Cuban honeymoon, for the Du Ponts have made their Varadero home, Xanadu a sort of feudal estate where they may enjoy peace and seclusion.

...The Miami-Havana International Air Races, to be held in Havana from December 13th. to 16th.

...Author of Farewell to Amy, Ringingway hobnobbing with "Death to the Afternoon" Sidney Franklin.

...and everybody singing, "That's what I want for Christmas" from the new Studio Temple Picture.

... "¡y felices Pascenas!", everybody! Including Wally and David!

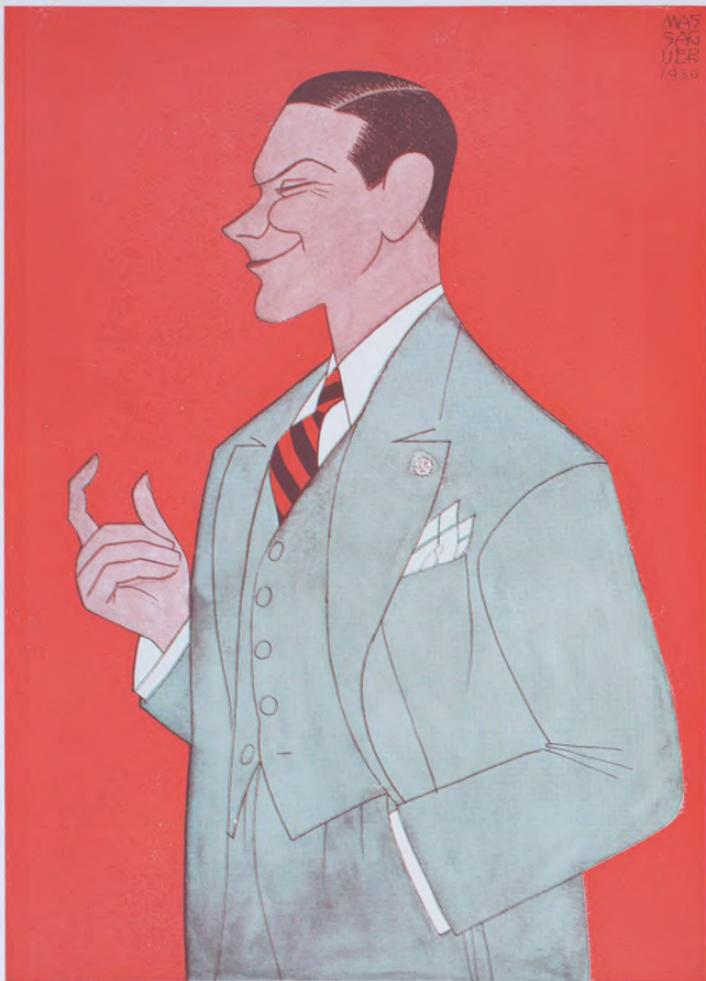


German doctors say that San Diego is one of the best, if not the best watering places in the world. This picture shows the beauty of the tropical landscapes near the old town.

(Photo Doyonkrow)

DOCUMENTAL
OF THE HISTORICAL
OF THE HABANA

WAF
SAG
UER
1936



"LUISITO" MACHADO

Casi siempre, por regla general, los diminutivos en figuras conocidas demuestran simpatía personal y popularidad, pero en el caso del Dr. MACHADO ORTEGA este cariñoso diminutivo también se une a un gran carácter, a una amplia cultura y a una de las más destacadas personalidades del momento. Abogado, creador panfleto, tratamundo, internacionalista, fotógrafo y otras muchas cosas es el ex Presidente del Rotary Club (también ex gobernador del 25° Distrito Rotario y ex miembro de la Rotary International), el animador de esa bella idea del Bosque de La Habana, que llevó en su programa cuando fue elegido Presidente de la Sociedad de Amigos de la Ciudad.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



e los

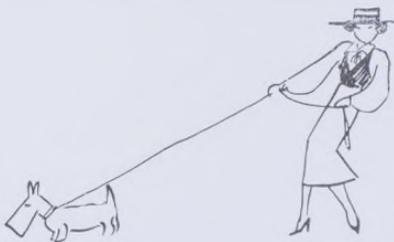


Srta. MAGDA VÁZQUEZ TRUFFÍN

Cómo decora esta página inicial de "Gran Mundo" la rara belleza de la nieta del inolvidable Regina de Truffín. MAGDA es hija del difunto Dr. Clemente Vázquez Bello, muerto trágicamente en tristes días para la patria, y de Regina de Truffín y Ojeda.

(Foto Van Dyck)

G R A N M U N D O



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

TRES

*LOLA MARIA SANCHEZ
Y SANCHEZ con el Sr. Fer-
nando Argüelles y G.
Menocal.*

NO
VIAS

*MARIA ANTONIA FREY-
RE DE ANDRADE Y VAL-
DES PITA con el Sr. Fer-
nando de Castro y de
Cárdenas.*

*CORINA ABALLI Y GAR-
CIA MONTES con el Sr. Ra-
fael Castro Montejó.*

(Fotos Rembrandt)

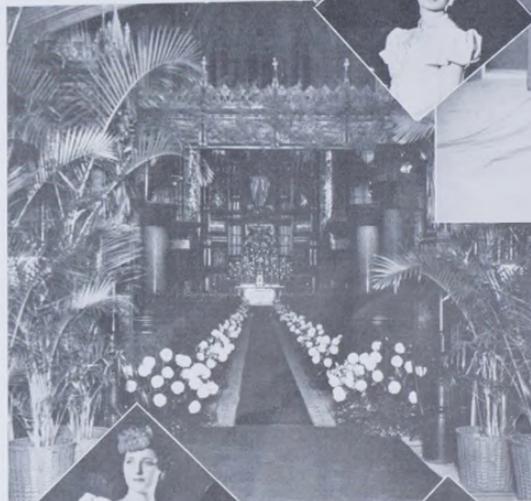


ID

**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Y
UNA
MAS



(Foto-Rembrandt)



Gran acontecimiento social fué la boda de la distinguida Srta. DOLORES CASTELEIRO y COLEMANARES, que se celebró en la exquisita superior y exquisitamente ataviada, con el Sr. Charles Fanjul y Estrada, en la Iglesia del Sagrado Corazón. Ofrecemos un aspecto de la senda nupcial decorada por Antonio Marius y confeccionada por el famoso jardín El Fenix, de donde procedían también el ramo de la novia y sus damas. A la izquierda, de

arriba hacia abajo, vemos a las damas Sras. SYLVIA FREYRE, ALICIA MENOCAL, CRISTINA CASTELEIRO, CELIA HIDALGO GATO, y a la izquierda YOLANDA LIMA. Abajo MARIA

LUISA MENDOZA y la Marquesa de Horta Srta. CIRIQUITICA ASPIAZU DE TORRALBA. Y de "flower-girl" la monísima niña MARIA DEL CARMEN SALAYA CASTELEIRO. MENTAL

OTRA BODA

Boda del Gran Mundo y de todas las simpatías se ha celebrado recientemente. La Srta. MARÍA LUISA MONTALVO Y LASA con Ernesto Argüelles y Fernández de Castro. Abajo un aspecto del altar de la Iglesia del Cristo con un adorno floral diseñado por Antonio Martín y ejecutado por "El Feño" para la boda Montalvo-Argüelles. La graciosa pareja de niños, LEONOR LOBO Y MONTALVO y MARIO LOBO Y GARCÍA MENOCAI, precedieron a la novia camino del altar.

(Fotos Rembrandt y Frank)



¿QUIEREN

(Viene de la Pág. 16)

En cuanto a las tradicionales prerrogativas que por su sexo disfruta aún la mujer en nuestra sociedad, tales como exigir el asiento en tranvías y ómnibus, cuando ellas van de paseo o de perder el tiempo en tiendas, y ellos vienen del trabajo, también están completamente reñidas con la igualdad sexual, aunque la desaparición de esas y otras prerrogativas no implica, ni mucho menos, la natural fineza y respetabilidad cortés que personas bien educadas, de cualquier sexo, edad o condición social.

Que la mujer puede hacer efectiva en lo político, económico y social su igualdad con el hombre, no puede ser discutido hoy en día, abrogándose, como hasta ahora se ha hecho por los incurables "evolucionistas", que físicamente la mujer será siempre inferior al hombre, pues en Rusia, desde hace muchos años, es su igual en todo, desempeñando todas y cada una de las funciones de todo orden que hasta ahora estaban reservadas a los hombres; y en la actual guerra española estamos contemplando a las mujeres, de uno y otro bando, pelear con el mismo o mayor coraje que el hombre, sufriendo idénticas penalidades, verdaderas compañeras y hermanas, comiéndose así, a sangre y muerte, el igual disfrute de un mundo mejor, o que suponen ha de ser mejor que el presente.

Las cubanas tienen, pues, la palabra; palabra expresada, no verbalmente, sino con hechos. Ellas han de decir, así, lo que realmente piensan y sientan sobre esa igualdad política que ya nuestras leyes le han concedido; si desean, sinceramente, disfrutarla, pero no como un medio más de hacer comparas en la comedia electoral o de conseguir destinos reservados antes de ahora a los hombres; sino como expresión real de una equiparación absoluta al hombre, no sólo en toda clase de derechos y deberes políticos, sino también en deberes y derechos civiles, en la vida social y en las costumbres así privadas como públicas.

Y antes de decir su palabra, de expresar su actitud, ante problema de trascendencia tanta para ellas, y para los hombres, debe la mujer cubana tener en cuenta que es el trabajo, la independencia económica, la clave de su destino.

FEDERICO

(Viene de la pág. 24)

En ese día en que la sangre se abandona al ataque y los brazos caen cruzados sobre el pecho; todo para cerrar con la clásica estatuaria:

Y la síbana impecable de duro acento romano daba equilibrio a la muerte con la rectas de sus paños.

Federico García Lorca es un gran culpado por la muerte. La siente respirar en el reloj grande de la pared que mueve el péndulo contándole los minutos. Uno de esos minutos seguramente, el último de su vida, se lo le creó por la espalda como un invisible pañal diminuto o movió las manos que profanaron su carne de poeta tránsito de humanidad. Después ha debido quedarse en silencio como si pensara esa imagen inédita que su mano no podrá escribir y sus labios no podrán ya pronunciar nunca. Ahora tiene el reposo definitivo de las estatuas yaentes.

UN CUTIS SALUDABLE
ES SIEMPRE HERMOSO

(ELIZABETH ARDEN)



Son cinco los puntos fundamentales de su maravilloso tratamiento de belleza: limpieza, tonificación, nutrición, clarificación y afeites.

Malgastar tiempo en experimentos de resultados nulos o de dudosa eficacia es, además de antieconómico, peligroso para su cutis.

Usted puede ser informada rápidamente y sin costo de ninguna clase por las expertas señoritas de nuestro Dpto. de Perfumería.

LA FILOSOFÍA



Joyería "LE TRIANON"

REGALOS PARA PASCUAS...

Gran variedad en Objetos de Novedad,
especialmente en precios
DESDE \$1.00 a \$10.00

LA CASA DE LOS REGALOS ARTÍSTICOS MONTE

Salvador Fondón: GALIANO 91 DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



NOVIAS



De izquierda a derecha las distinguidas Sras. JULIA COELLO con el Sr. Manuel Cores Piñero, en La Habana; GRACIELA PASCUAL con Mr. Henry King Horn, en La Habana; MARIA VICTORIA SARASUA con el Sr. Botet Báez, en Matanzas; AIDA COSTA AYMERICH con el Sr. Abil Mestre Espinosa, en Santiago de Cuba; SARAH CASTRO Y FERNANDEZ con el Sr. Joaquín Sánchez Bollo, en La Habana; ELSA MADURO con el Sr. Victor Brundán, en La Habana; ELSA GONZÁLEZ con el Sr. Enrique Audrén Perdomo, en La Habana; ELSA AGUILAR TAQUECHEL con el Sr. Mario González Lázcano, en Santiago de Cuba; ESTILDA SATIZO con el Sr. Sabino Riestra, en Matanzas; ESTELA ARANGO FERNANDEZ con el Sr. Francisco Saravia León, en La Habana.

(Fotos Rembrandt, Van Dyck y Chic)

Y MÁS NOVIAS
 OFICINA DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA

MENDIVE,

(Viene de la pág. 14)

sirviéndola incansablemente en su ansiedad de hacer más soportable la estancia del poeta en la prisión. Agrega Valdés Domínguez que Martí se portó en aquella oportunidad como un hombre valeroso y altivo: así se portará siempre en lo futuro. El hombre que va a ser Martí, hechura en buena parte de Mendive, ofrece al maestro los primeros inequívocos testimonios de su textura.

Martí sale formado de las manos de Mendive. Sus rasgos fundamentales, si no los adquiere de aquel contacto, como consecuencia de él cristalizaron y adquirieron consistencia definitiva. Es muy probable que si Martí hubiera sido destinado, como quería su padre, a empleado de oficina, sin otra perspectiva superior, no hubiera llegado a ser lo que fué. Pudo, por el camino de su misión apostólica, haber tenido tanta significación como en ese aspecto logró; pero el hombre guaiador del futuro, con mensaje para todo un continente, el pensador y el estadista insuperable de América que Martí es en la actualidad, no hubiera podido serlo sin la misión tutelar ejercida por Mendive en su formación.

Aun los mismos conceptos fundamentales que descansa la prédica martiana—decoro, dignidad, justicia y simpatía para los humildes, pureza de pensamiento y de obra—eran virtudes atesoradas por Mendive, que si no las infiltró en Martí, porque acaso ya estuvieran en potencia en él, si contribuyó seguramente a afianzarlas y a definir las.

Muy poco después de la prisión de Mendive va a presentarse nueva coyuntura que permitirá a dos de sus discípulos, hermanados ya de por vida, demostrar cuál era el concepto de la dignidad en los hombres formados en aquella escuela. Corría el mes de octubre de 1869. El maestro había sido deportado, y Martí se encuentra como perdido entre sombras; pero son firmes sus convicciones. Un condiscípulo del colegio de Mendive que era cubano, se ha incorporado como oficial español, y Martí y Valdés Domínguez lo reprimen duramente, y le dicen: "Esperamos que un discípulo del Sr. Rafael María de Mendive no ha de dejar sin contestación esta carta". ¿Es posible pedir una definición más cabal de lo que fué la escuela de Mendive? Esta carta, hallada en un registro, es la causa de la prisión de los jóvenes, y de su condena y posterior deportación; pero es curioso anotar el hecho apuntado por Valdés Domínguez de que ambos se atribuyeron, en sus declaraciones, ser los autores de la carta; ninguno traicionó al otro, ni aun en el cargo que se celebró.

Intentábilmente sería señalar en la obra realizada por Martí la influencia de su maestro. Queremos, sin embargo, referirnos a su primer libro escrito en el destierro—"El presidio político en Cuba"—So-

D'ORSAY

PARIS



OTROS EXTRACTOS

TROPHEE,
DUO,
DANDY,
AMBRE,
CHEVALIER,
TOUJOURS
FIDELE

DE VENTA EN LAS MEJORES
TIENDAS DE PERFUMERIA

lamente quien tuviera la honra, de la libertad, del deber, un concepto casi místico, hubiera podido escribir ese maravilloso poema en prosa que es "El presidio político en Cuba". Diez y ocho años tenía Martí cuando lo escribió y lo arrojó como una ignominia al rostro mismo de los opresores de Cuba. Dos años hacía que había abandonado las aulas del colegio de Mendive; pero en ese poema está presente la sombra angusta del maestro. Debíó escribir su poema sintiendo la presencia inabarcable de la figura patriarcal que asentía a cada nueva estrofa del poema saltante y profético. Aquella fe en su destino y en el triunfo definitivo de la justicia, se lo infirió Mendive con su suavidad de alma y su pureza de pensamiento. Oídle cuando nos dice en este poema: "El orgullo con que agito estas cadenas, valdrá más que todas mis glorias futuras; que el que sufre por su patria y vive para Dios, en este u otros mundos tiene verdadera

gloria". Aquella profunda religiosidad a que aspiraba Mendive, impregna todo este poema escrito por el discípulo; religiosidad que nunca dejará de asistirle en su vida, religiosidad que no quiere decir eredo parciales, sino actitud de pureza reverente ante las cosas y los hombres. Sólo la obra escrita con esa unión está llamada a salvarse, para ser guía de los hombres; por eso la obra de Martí está salvada y penetra cada vez más en nuestros espíritus. No es el razonamiento ni la inteligencia los que dictan en la sombra de su ser cada palabra; por sobre ellos está la unión del espíritu impregnado de esencias místicas.

Y si la vida de Mendive por sí misma merecía ser considerada como la de un hombre que vivió para el espíritu, para la superación de su tiempo y el mejoramiento de su país, como vida, excelsa debemos considerarla porque fué la del hombre que modeló la figura única de Martí.

2 MODELOS



Adrian, uno de los más famosos modistos de Hollywood, diseñó este bellissimo modelo de lana negra con pieles, para la escultural actriz JOAN CRAWFORD. Un cierre de brillantes y un manguito completan la elegancia del traje.

CECILIA PARKER con un lindo trajecito de seda negra con alba blusita de organdi bordada. Delicioso para las horas de la mañana.

(Fotos M. G. M.)

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ANTES DEL

(Viene de la Pág. 18)

—¡Ay! Supuse que el desayuno sería ligero y que no habría mucho que tomar. (Interrogándole) ¿O es que tienes dinero?

Hace una pausa para ver si la respuesta le llega de la alceba vecina, donde nadie responde.

—¿Pregunta vana! (Lanza una carcajada, dura y cortante). Ya es hora para conocerse mejor. Cuando anoche, lleno de coraje, te fuiste, presumí lo que ocurriría. No se puede confiar en ti ni un segundo. Fue una buena cosa que volvieras a casa. La lucha que sostuviste me dejó de ser un pretexto para que me demostraras lo bestial que eres. De qué sirvió empujar el reloj si el dinero no lo quieres sino para gastarlo en bebida.

Se dirige a la alacena y va sacando platos, copas, etc., mientras habla. —¡Vamos date prisa! Si se fuera a confiar en ti no nos desayunáramos esta mañana. Todo lo que tenemos hoy es pan, mantequilla y café; y ni esto tendríamos si no fuera por lo que cosen mis dedos. Arroja la harina al pan sobre la mesa, con un golpe violento.

—Pan viejo. Espero que sea de tu gusto. No mereces otro mejor, y no veo por qué debo de preocuparme por ello. (Se encamina a la estufa). El café estará dentro de un minuto, y no debes de esperar más. (Repentinamente, con rabia). ¿Qué diablos haces, Alfredo?

Se dirige a la puerta y mira dentro. —¡Gracias a Dios que te vas vistiendo! Creí que seguías acostado. Eso es lo que te gusta. (Qué horrible aparece esta mañana! Por los cielos, ¿cÓtato! ¡Estás despreciable! Parece un malhechor. Por eso no es de extrañar que nadie quiera darte trabajo. Yo no lo consuro, cuando ni aun tratas de aparecer medio decente. (Va a la estufa). Aquí tienes toda el agua caliente que quieras. No hay, pues, excusa para que no te bañes.

—¿Que una palangana y vierte en ella un poco de agua del jarro del café.

—Toma. El hombre saca una mano del cuarto para coger la palangana. Es una mano bella, de finos y nerviosos dedos. La mano tiembla y una cantidad de agua se vierte por el piso. La mujer exclama en tono insultante:

—¡Mira cómo tiembla tu mano! Mejor fuera que abandonaras la bebida. No puedes tenerle de pie. Estás perdido. Parece un saco de paja. (Contempla el piso). Observa el basurero en que has convertido el suelo: cojillas y coenzas, regadas por todas partes. ¿Por qué no las dejas en el cenicero? No, tú no puedes ser lo suficiente considerado conmigo. Nunca piensas en mí. Y como no tienes que limpiar el cuarto nada te importa.

Toma "la escoba y comienza a barrer con desánimo, levantando nubes de polvo. Del interior de la alceba llega el sonido de una navaja que vesa por el asentador.

—¡Vamos, chico, que se acerca la hora de irme! Y si llego tarde pierdo mi colocación, y no te podré mantener por más tiempo. (Con sarcástica reflexión tardía). Y entonces tendrías que ir a trabajar, o hacer algo tan horrible como eso. (Barriendo bajo la mesa). Lo que yo quiero saber es si vas hoy a buscar trabajo o no. Ya sabes que tu familia no quiere auxilios más. Bastante han tenido contigo solo. Después de barrer en silencio, un momento.

—Estoy cansada de esta vida. Volve-

(Continúa en la pág. 60)



GRABADOS CUBANOS ANTIGUOS

Tenemos el gusto de poner en conocimiento de los coleccionistas de estampas del pasado siglo, y de épocas anteriores, que THE OLD PRINT SHOP, de New York, tiene un limitado surtido de vistas, escenas y mapas, que ofrece aquí.

Del "Album Pintoresco de la Isla de Cuba" tiene las siguientes láminas (a todo color, impresas en Alemania por B. May y Cia.):

Corrida de Toros—Fuente de la India en el Paseo de Isabel II—Puertas de Monserrate—El Casero—Morro y entrada del Puerto de la Habana—Vista de una vega de tabaco—Teatro de Tacón y parte del Paseo Isabel II (Vista tomada desde la puerta de Monserrate)—Vista de una casa de calderas—Habana, 3ª vista tomada desde Casa Blanca—El Panadero y el Malojero—Habana, 1ª vista tomada desde Casa Blanca—Día de Reyes—Morro y entrada del Puerto de Santiago de Cuba—El Zapatero—Plaza de Armas—Vista de la Habana desde la entrada del Puerto (Nº 1)—Matanzas—Vista general de la ciudad y montaña de Baracoa (costa del Norte)—Trinidad—Viviendas de los Pescadores de Esponjas, bahía de Nuevitas—Vista de la Habana. Parte de extramuros. Tomada desde la entrada del Puerto—Vista de la Iglesia Mayor y de la Ermita del Buen Viaje en San Juan de los Remedios—Cercanías de Baracoa y modo de viajar de sus naturales.

Estos 25 se venden sueltos o en colección. "Harbour and City of the Havana, taken from Jesús del Monte" es una bella estampa coloreada a mano, grabada por George Cook, publicado en 1812 por Longman, Hurst Rees, Orme & Brown. 5 x 7 pulgadas lo estampado, 10 x 13 la hoja. En muy buen estado.

"Havannah". Grabado en negro. De la Naue Bildergallerie fur die Jugend. Gotha 1832. Carl Hellfarths, Steinbruderei.—Se ve la bahía en primer término y el Morro al fondo, y a un lado la ciudad. Grabado 5 x 6½. Hoja 6½ x 8. En muy buen estado.

"Havannah". Coloreado a mano en 1840, o poco después. De "Aus d. Kunstausst. d. Billigen. East. in Hildburgh. Eigentum der Verleger".—Muestra el Morro y entrada a la bahía. 4 x 6 el grabado. 6 x 9 el papel.

"Havana". Grabado coloreado por W. Wellstood, es un dibujo de J. W. Hill. De 1840. Fino dibujo en que se ve toda la ciudad, a través de la bahía. Parte coloreada 5 x 7½. Hoja 7 x 10 pulgadas. En excelente estado.

"Habana 1851". Publicado este bellísimo grabado en Londres por Smith & Hermanns y Cia. Tiene como 25 x 10 pulgadas, además de los márgenes. Se cree que es el grabado más bello y grande de todos los publicados. En buenas condiciones.

Además, ofrece dos formidables mapas:

Uno titulado "Insulae Americanae in Oceano Septentrionali, cum Terris Adiacentibus". Coloreado a mano, publicado en Amsterdam en 1650. Se ven las Antillas y partes de las costas de Norte, Centro y Sur América. Bellamente decorado con brújulas, galeones, cupidos, etc., etc. Tamaño: 15 x 20 más los márgenes. Hoja como de 20 x 23. Texto en latín y otras lenguas. En excelente estado.

"Carte Geographique du Golphe du Mexique et ses Isles". Ligeramente coloreado, publicado en París (siglo XVIII) por Latrue, es un dibujo de Bazzi Zannoni. Se ven las Antillas y partes de las costas de las tres Américas. Bellas orlas. 12½ x 18. 15 x 21 la hoja. Texto todo en francés. En buen estado.

Para cualquier otra información diríjanse a SOCIAL, Departamento de Estampas Artísticas, donde se le darán precios y otros detalles.



Champs-Élysées
de REBDUX

Por
ERIC

Qu'est
ce qu'uis
chapeau?

¿QUÉ es un sombrero? La pregunta pugna por escapar así que iniciamos el tema, y conviene atenderla por cuanto nos lleva de la mano a cosa cierta y depurada. No es posible, o no debiera serlo, pensar en crear algo tan íntimo a la belleza, sin prepararnos a ello con Arte y no Capricho. Mis creyones de dibujante fueron el antieipo o la escuela, bien puedo decirlo, de mi taller de sombreros. Con ellos entre las manos comencé a concebir ideas que se avinieron al idealismo de caras de mujer, y no particularizo porque de todas esperé siempre un encanto especial, quizás no resultante a causa de un maltrato imperdonable en el sombrero. Los pincelos me trazaron un rumbo y la inspiración empujó tan pronto la obra se hizo acción. Pero viene de nuevo la pregunta que a todas horas me asaltaba: ¿qué es un sombrero? Ya hoy que se multiplica en una labor infinita, bien puedo definirlo. Es la expresión de lo lindo arrancada o prolongada del rostro a lo que vamos con-

nido a aquello que se dice favor; velar formando; a veces darle vida si está dorlo que no queremos o conviene disimular por los recursos de que echemos mano de acuerdo al juego que en lo íntimo nos da la imaginación. Y cuando todo esto está estudiado, bajar al fondo de lo invisible, pasaremos sin anunciarlo por el espíritu de la clientela y traer como en manojo envuelto algo o mucho de su personalidad. Quien pretendió olvidar esta ciencia que a alguien se antojara innecesaria, a la hora de enrollar terciopelos y mover fieltros puede que lograra cosas pero nunca arte. Estudio de líneas y trazos que garanticen capacidad, largar o valutar lo que dan mil rostros y con él el alma de quien va a llevarlo, tejerlo, envolverlo, fundirlo, es preciso decir, a la concepción del artista. París se escapó por el mundo con este mandato y a los que nos dimos a la obra de poner un motivo más a la belleza, nos toca la grave responsabilidad de no dar golpes en falso.

La época que transeurre aporta un llamamiento a los extravismos de horas convulsas. La gran guerra tocó por el mundo aires de torbellino y con ellos nos llegaron ideas que hubiera convenido considerar inestables, pero que se dieron de mano a las agitaciones generales y entre nosotros se quedaron bien a disgusto de los devotos de lo sensato. El tiempo se encargó de traer sosiego y nos parece un buen augurio que se anticipa a bienes mayores, éste que va arrancando exotismos y sienta elegancias estilizadas, las que se han olvidado del exceso o del recurso fatuo. El sombrero de este invierno se propuso rectificar y echó una mirada al pasado de veinte años, para ya de frente quitar y poner hasta conseguir algo sí bien actual, con ribetes de aquel feminismo fino e ideal que parecía sepultado entre la pólvora que arrasó la Europa. La mujer se acuerda que fué, es y será linda, sólo a compás de ritmos muy de mujer; que el hombre la buscará de siempre entre la gracia de una rizada pluma, a través de un vellito picareco o dulcificante, bajo la sombra de un ala misteriosa o romántica.

Y ya estamos en el motivo de lo que venimos, de lo que anima hoy todas las colecciones del buen París, prolongado con justificado orgullo a nuestro ambiente.

Lo positivo del buen gusto francés vive en la hora entre los rizos de nuestras mujeres y Reboux, Marie Guy, Valois, Talbot y Agnes, llenaron nuestras estrofas viajeros y se gozaron en tender un hilo sutil y simpático del lejano y añorado París a esta linda Habana que sabe de siempre calificar sombreros. También entre nosotros hubo un suspiro de alivio cuando se echaron de lado fuertes sendencias, cuando la vista se llenó de gracia y a su vez el reciente un revivir de intensa feminidad.

No hagamos imposiciones ni dejemos escapar preferencias, en un atelier omnia la voz de París, respondemos a su llamada, hacia el vano temporario de la moda, pero para cada lección que nos da hemos de hallar una cara que se avenga, la hemos de estudiar con silencio y que se preñan a nuestro gesto sonrisas de fuerza y destellos del espíritu. DOCUMENTAL



CHANEL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Recientemente celebraron sus bodas la bella Sra. AIMEE FOWLER CABRERA y el Sr. Pedro Pablo de la Cámara. Del santísimo traje de la novia, saldo de nuestro atelier, hablamos en esta crónica.

(Foto Frank)

LA NOVIA QUE SOÑAMOS

Por las

HERMANAS SALAS

DIECEMBRE nos está regalando la más fina canción de amor y a su ritmo se suceden las bodas más bellas del año. La aguja no ha dormido perezosa un solo instante y bulle el taller afanoso de contribuir a las más lindas ilusiones. Pasa un como perfume de azahar a través de rasos, tulés y encajes y el mantón que tratamos se enaja también de dicha.

Cuando nos disponemos a tejer notas, la tinta se resiste a mojarse en negro, pidiéndole como estamos ideas todo pureza. ¿Qué lleva la novia de la hora?, es la pre-

gunta a responder. Cabe decir que todo es primoroso y movido a propósitos de un idealismo bien traído. Dentro del general carácter formal de la ceremonia, tenemos que convenir en clasificaciones diversas: solemnidad, intimidad y sencillez. Tonos éstos que hacen la pauta cuando debemos combinar el ajuar de fiancée.

Hablando de materiales, bueno es recordar el satín duco si estamos dentro de la primera categoría, solemnidad; erop satinado, velo de lana o romano, cuando pensamos en lo práctico, abarcando en esto intimidad y sencillez. Conviendríamos aquí para alabar y hacer honor a novedades de la estación, satín Duchesse que admiramos por belleza y suavidad muy únicas, satín de Lux de Skinner que soñó en su manufactura novias principescas, Wedding Ring Satin que nos dice para medir su soplese que pudiera pasarse a través del clásico anillo, tapicería metálica, algo que semeja al lame y que ha hecho su aparición en ceremonias que cuentan de coladuras adamascaadas, valiosas plata y un coro de voces que desde lo alto puebla el aire de majestad.

Aimee Fowler, señora hoy de Cámara, pasó por nuestras manos como una de las más singulares novias de este final de año. Nos inspiramos para ella en la figura romántica y cautivante de la Reina de Escocia, María Estuardo. Vive en las pá-

ginas souvenirs de nuestra firma esta visión ensuadora que entre satín, encaños e invaluable encajes, lirios alados y tocado clásico de perlas, marcó para nosotros una imborrable complacencia. Es orgullo y labor que se hace sonrisa vestir novia tan linda.

Seguidamente Piliá Camacho repite en su noche de bodas el idealismo perfecto de la desposada. No cabe a nosotras la descripción de su toilette y permitásenos traerla a esta crónica como un otro bellísimo manjón de azahares.

Europa nos manda avisos encantadores para los meses que corren. París ha visto desfilar por sus naves místicas cortejos que convidan a la copia, y que para Cuba, tierra orgullosa de sus bodas insuperables, tendrían todo el calor de una inspiración exquisita. Hablamos ya de velo de lana y es esta nota a resultar; material de novias y damas en este invierno que no quiere coñirse a lo ya visto. Es de aceptar la idea por cuanto nos permite en el mañana fácil y bonita transformación. Si se ha pensado en nardo o marfil para la novia, recordemos para su corte el azul que se vela de humo, el amarillo empalidecido o el que dice de rosa envejecido.

Pensemos en lo muy nuevo y encantador de un ramo de bodas de callas a tono de follaje con damas en terciopelo que repite el verde; en velos que recogen los cambiantes del nécar para jugar al colorido tabaco que luce el cortejo; en la ilusión de un tul que quiere volverse agua marina rodeado de silnetas azul medianoche.

Las cabezas van pobladas de quimeras, bajo ellas andaron los sueños más prometedores. Los hemos de rodear de algo muy primoroso: bandeaux de terciopelo que se encajan de capullos en nácar, nets que se tejieron en perlas y diamantes, diademas que se robaren toda la fragancia de un naranjo en flor, coronas que en plata o pluma se escaparon felices de un cofre de soberana. ¡Cuánto tesoro divino a reservar, cuánto encanto a montar para cruzar distinguidas y radiantes la senda única e inolvidable!



JUMBOS

*seguridad
comodidad
economia
elegancia*

La SEGURIDAD es una de las características de estas famosas gomas. ¡No hay suficiente presión para reventar! Su construcción patentada y exclusiva, (nos referimos a su Streamline) permite emplear una presión de aire mucho más baja que en otros neumáticos. ¡Va uno sobre ellos como si flotara! He allí su *comodidad*. Y si cree que los Jumbos son un *lujo caro* pregúntele a los miles de vendedores de coches, de alquiler y camiones, sobre su indiscutible *economia*. Nuestras gomas han sufrido un cambio completo. Un enorme cojín de aire, de ancha construcción en el aro que se adelgaza hasta tener la anchura corriente de superficie de rodamiento. Y de allí parte su *elegancia*, pues esta forma perfilada da al General-Jumbo, estabilidad estructural con presión de aire mucho menor.

Lector o lectora de SOCIAL: Los Jumbos transformarán su coche haciéndolo DIFERENTE Y ELEGANTE.



Compañía Riera-Toro-Van Twistern

UNICOS IMPORTADORES

LA HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

NOCHE BUENA

El ruidoso chiquitín
que arde la casa en venturas,
y de fijo, un galopín,
si no fuera un querubín
que vive haciendo diabluras,

tiene a la pobre señora
de su abuela en confusión,
pues luce ya un cuarto de hora
que está como quien añora,
en honda meditación.

Montado en un parapeto,
deja trompo y sinfonía,
y en un reposo completo,
no se oye un "¡estate quieto!"
de los mil que suma el día.

¡Maravilla! pues de ballenas
y buñuelos la faena,
le anuncian que en alharacas
de furrecos y maracas
hoy viene la noche buena.

¡Qué sabrosa está la casa!
ya él se ha comido una a una,
cinco almendras de la masa;
pero al lado de la pasa,
¡qué mal sabe la aceituna!

El vió hacer el nacimiento
con casitas de cartón,
y un molinito de viento,
que si se sopla, al momento
produce un alegre son.

¡Y el pescbre! ¡qué bonito
entre las pasenas se azuló!
Y está el bucy con un burrito,
(a él le parece un burrito,
aunque dicen que es la mala).

Hay uno de los pastores
que al hombro lleva un cordero;
y con mantos de colores,
a caballo tres señores
están mirando un lucero.

Ni un angelito de aquellos
sabe soplar la trompeta;
entre los ángeles bellos
él tocará mejor que ellos,
¡si a él le suena su corneta!

Para al Niño saludar
él tiene una maraquita,
¡y qué bien la ha de sonar
cuando diga este cantar
que le enseñó la abuelita!

"Ha nacido ya el Señor,
y en su cunilla destella
siempre sonriendo de amor;
si dormido, como flor,
si despierto, como estrella."

Y la venida del Niño
le salta en el pensamiento;
y es cual una luz de armiño,
toda suave de cariño,
toda llena de contento.

Hecho una aurora bendita
El Niño Jesús vendrá,
y con fruición infinita,
en el regalo medita
que el Niño Jesús le hará.

¡Y si el Niño Dios no atina,
y su regalo le trueca,
y entonces en su botina
creyéndolo su vecina
va y le pone una muñeca!

El se la diera a Carola,
pero Carola es muy mala,
"mira un pájaro sin cola"
le dijo, y le dió mamola
anoche mismo en la sala.

Cómo fuera de su agrado
tener un largo espodin,
para llevarlo arrastrado
o bien lucirlo colgado,
haciendo, tilín, tilín.

Un morrión coloradito
con un aire de bravura;
él quiere todo igualito
al traje de aquel niño
que miró en una pintura.

Pero todo viene a ser
una gran tribulación
sus zapaticos al ver,
que en ellos no han de caber
ni el espodin, ni el morrión.

Y es un problema que ya
deja su esperanza en ruinas,
¡Cómo hacer? pues claro está,
que sólo el Niño pondrá
cuanto quepa en las botinas.

Y sucia sus botas viendo,
de aquella obsesión vasallo,
que llegan a ser, creciendo,
cual las que él miró luciendo
a un General de a caballo.

Mas, del ensueño al través,
torna la contrariedad
a desventurarle, pues,
de nuevo al verse los pies,
surge la dificultad.

Y no halla al fin la manera
que se ajuste a su ideal;
A malhaya, si él pudiera,
junto a su cama pusiera
las botas del General.

Por

LUIS CHURION

(Ministro en Cuba de los E.E.U.U.
de Venezuela)

TRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CONCURSO "EL MUNDO" ESCUELAS INTERNACIONALES

"AQUÍ ESTÁ LA PRIMERA UTILIDAD DE ESE CUPÓN"

Un joven satisfecho por sus progresos; su expresión lo demuestra al recibir un aumento de sueldo por su mejor trabajo a base de estudios. Fué para él una gran idea enviar el cupón solicitando estudiar un curso a las ESCUELAS INTERNACIONALES.

Algunos de los cursos que pueden estudiar los concursantes de EL MUNDO.

Contabilidad, Propaganda, Idiomas, Mecánica, Ingeniero Civil, Telegrafía, Telefonía, Electricidad, Dibujo Mecánico, y cien profesiones más.

INFORMES DE LOS CURSOS:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

MANZANA DE GÓMEZ 201.

APARTADO 11. HABANA

Ofrecemos \$30.000.⁰⁰ en PREMIOS desde \$20.⁰⁰
hasta \$350.⁰⁰

Comience a coleccionar cupones y obtendrá un valioso premio.

Solicite su inscripción al Teléf. A-8489

"EL MUNDO"

Miles de Premios

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



del TOCADOR por Ninón

El cuidado de los cabellos

Una cabellera abundante es un don
puesto por un hada bienhechora en la
canastilla de nacimiento.

X.

SIN disputa alguna, una abundante y sana cabellera es un envidiable atributo de belleza. Nadie ignora la influencia extraordinaria que ejerce el maravilloso marco de los cabellos, cuando son saludables y están bien peinados, en la apariencia de la hermosa del rostro. Más aún, no hay elegancia sin un peinado que armonice con el conjunto.

¿Y cómo lograrlo con unos cabellos mal cuidados, pobres, resecos, frágiles, indomables y sin brillo?

Un poeta llamó y con razón a la cabellera "la corona de la gloria", y una señora es, de resplandeciente brillo natural que remata con gracia única el contorno del rostro prestándole singular atractivo y prestigiándolo con el valor incomparable de la coquetaría y el encanto que caben en un rizo dispuesto con gracia y en el recurso grande que representa una distribución hábil del cabello para disminuir algunos defectos del rostro. Con el instrumento diétil y poderoso que es una cabellera sana y bien cuidada puede acortarse o alargarse la cara haciéndola aparecer más ancha o más fina, disimular una frente demasiado amplia y unos pómulos muy prominentes, contribuyendo a prestarle el summum de atracción que puede lograr el rostro de una mujer. En una palabra, un peinado adecuado es capaz de "equilibrar"



JOAN BENNET, estrella de la Paramount, nos muestra orgullosa y satisfecha la seda donada de sus cabellos. Observe la suavidad, el brillo y la salud que posee esta linda cabellera, marco digno de la belleza dulce de la artista, que presta a su rostro un encanto incomparable.

el rostro, como no lo puede alcanzar el más perfecto maquillaje.

De lo dicho se deduce la importancia máxima que tiene el cuidado del cabello, digno de nuestra más esmerada atención por el alto beneficio que nos va a proporcionar en cambio.

El cabello es una planta delicada implantada en el cuero cabelludo que responde a ciertos estímulos como el ambiente exterior, la salud del individuo, los agentes que la rodean y los cuidados de que es objeto. Valga decir que, de acuerdo con ellos, así será su apariencia y su salud.

Veamos qué es cabello. El cabello es un filamento de aspecto cilíndrico, compuesto de numerosas y diminutas células de constitución córnea sembrado en un pequeño orificio de la piel que se llama "folículo piloso" o "folículo capilar". En el extremo del cabello se encuentra el bulbo o raíz, el cual a su vez sale de la papila que se halla en el fondo del folículo y no es otra cosa que la glándula encargada de suministrar los líquidos que absorbe el bulbo, necesarios para la nutrición de la fibra capilar.

Se comprende fácilmente que si la papila no suministra la adecuada cantidad de alimento al cabello porque su funcionamiento se haya alterado debido a la deficiente salud del individuo, a la pobreza de su sangre o al olvido de la higiene, el cabello degenera, se reseca, descolorea y caiga.

Por otro lado, la materia sebéica que segrega la glándula es lo que los preserva de la influencia de la humedad, ya que los cabellos son muy higrométricos, es decir, sensibles a la acción de la temperatura, y la humedad los hace caer.

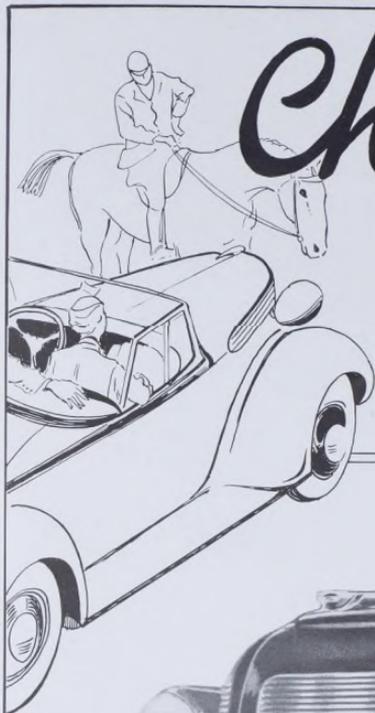
Los cabellos sanos se conocen fácilmente. Son brillantes, fuertes, aunque las hebras sean finas, elásticas, no padecen de exceso de grasa ni de caspa, ni de sequedad. Cuando se caen es con escasez y se poco a poco, quedando rápidamente recompensados por el nuevo cabello que nace. Su crecimiento se verifica a razón de un centímetro mensual y su color es homogéneo.

Entre las enfermedades más frecuentes del cuero cabelludo se encuentran la alopecia, la sequedad y la caspa. La primera proviene de la excesiva abundancia de la



He aquí la cabellera cuidada y maravillosa de PAULETTE GODDARD, la deliciosa jugosa de "Tiempos Modernos"; cabellera tan ligera y sedosa que se contunde con la piel del rostro que envuelve el cuello de la actriz. La abundancia de estos cabellos, su fortaleza, su brillo y su suavidad, evidencias fácilmente apreciables en la fotografía, nos delatan, con gran facilidad, las esmeradas atenciones de que son objeto.

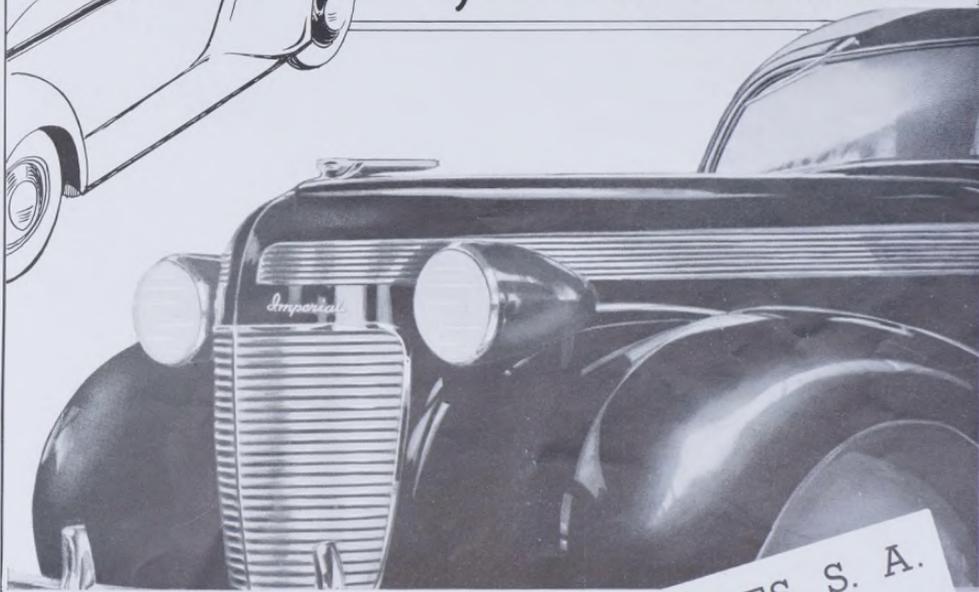
(Fotos Chilós)



Chrysler

HA CONSTRUIDO

EL *Imperial* "8"
Para satisfacer el máximo refinamiento automovilístico.



PIDA UNA
DEMOSTRACION

MOTORES, S. A.

27 ESQ. A ESPADA

U-1011 y 12 - HABANA

M. GUINTELLA

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



de TED SHAWN y sus bailarines en "Labor Symphony", que se presentarán para los socios o-Arte Musical los días 4 y 6 de Enero y en un concierto público el 5 del mismo mes.

(Foto Chilosa)



El General MARIO G. MENOCAL con el Coronel TORRIENTE y el General AGRAMONTE al frente del desfile con motivo del centenario del Generalísimo Máximo Gómez.

(Foto Funcasta)

El gran pianista teutón Josef Hoffmann, Director de la Academia de Música Curtis de Filadelfia, tocó dos tardes para los socios de Pro-Arte Musical. Este músico y el poeta español Juan Ramón Jiménez, han sido los dos más importantes huéspedes que hemos tenido en el pasado mes de noviembre.

De Buenos Aires nos llegan noticias sensacionales del recibimiento dispensado al Presidente Roosevelt, de los Estados Unidos de América, que visitó a la capital argentina con motivo de la gran Convención Interamericana, donde Cuba está representada por el Dr. Cortina (Secretario de Estado) y su largo séquito.

Además del "escandalito" de S. M. Don Eduardo VIII, nos llegan más trágicas noticias del sitio de Madrid. Los heales han logrado detener la marcha de Franco y sus luistes, que hacían inminente la caída de la ex-capital española. Todo Madrid se cubre de escombros, y a la hora de cerrar esta edición no se sabe quién ganará la batalla final.

Las muertes de Don Carlos Arnoldson y de Doña Blanca Massino viuda de Hierro han entulato los hogares de familias conocidas como de Serpa, González del Valle, Carreño, Romero, González, Garcini, Boruff, Castelleiro, Esteban y otras.

El misterioso (como le llaman los diarios) capitalista Sir Basilio Sahnroff, el rey de los armamentos, murió a avanzada edad en su regio palacete de Montecarlo.

Y Salvagró, el columnista político francés, desesperado por las graves acusaciones que se acumulaban sobre su cabeza, decidió suicidarse. Quizás esperaba que sus detractores respetarian más su cadáver. De Francia también llega la triste nueva del fallecimiento del insigne Dr. Luis Montañé, el sabio que vivió luengos años entre nosotros, y que desde hacía algún tiempo se hallaba retirado en su casita de París.

En los mentideros de la política europea se le ha dado trascendental importancia a la entrevista entre el futuro (?) Duce, Conde de Ciano y el amo de Alemania, el austriaco Hitler.

Hollywood está de duelo con la muerte de la venerable Ernestina Schumann-Heutz, la gran cantante, que a pesar de sus años acababa de firmar un suculento contrato

(Continúa en la Pág. 63)

ACTUALIDADES



GILDA LOIS, que es una linda y talentosa señoista que últimamente ha sido muy elogiada por sus recitales poéticos.

(Foto Van Dyck)



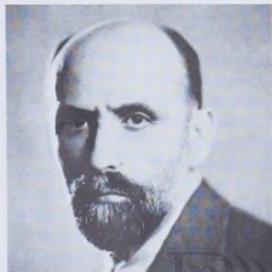
La distinguida Sra. MARIA ALZUGARAY DE FÉRINIZ, redactora de SOCIAL, que ha sido nombrada Manager Social del Habana Yacht Club, habiendo sido agasajada por un grupo selecto de damas de ese club.

(Foto Van Dyck)



MIGUEL LIGERO, el "Regálivo", imitable gitano de la película "Morena Clara", que es huésped de La Habana, donde se ha presentado "in person" varias veces.

(Foto Van Dyck)



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

El gran poeta y escritor, una de las primeras figuras de la literatura española, hoy huésped de La Habana, está olvidadísimo por la serie de interesantísimas conferencias por la Institución Hispano-Cubana del Cultivo de la L

(Foto Van Dyck)

COMO DEBIO

(Viene de la pág. 12)

tributo de la piedra, el bronce y las palabras; tantas palabras!

Cuando la intranquencia ridícula de la viuda de Querol—de sus inspiradores—planteó a Boni la disyuntiva de desistir de glorificar a Maceo "el negro insurrecto, asesino de soldados españoles" o de irse inmediatamente del estudio del difunto esposo con sus proyectos y maquetas, mi temor de un instante se desvaneció antes de abrir los labios. Sin esperar mi opinión ya él había decidido buscar otro taller y proseguir su obra, aunque ello le significara romper con la viuda de Querol y perder su único modo de vivir entonces. ¡Maceo, dentro del corazón de su glorificador, acababa de ganarle una batalla más a sus eternos enemigos!

Al día siguiente ya teníamos taller. Lo encontré yo, en la calle Cardenal Cisneros, si mi memoria no me falla, frente a un gran edificio escuela de la Española nueva, de donde veíamos salir los niños con la esperanza generosa de que algún día, allí en el propio Madrid, el Gran Mulato también tendría su estatua. ¡Cuántas amarguras te shorraste con la muerte, mi pobre Boni!

Pero aquello que se tomó para estudio no pasaba de ser un antiguo almacén de materiales de construcción. El frío nos ahuyentaba los modelos. Boni, endable como era y más friolero que yo, trabajaba enfundado en un gabán viejo, larguísimo, que fué a dar sobre su humanidad ni él mismo sabía cómo, y le cubría las piernas, casi hasta los tobillos. Mi mal sortefanda risa no lo dejaba trabajar. ¿Qué brinquíños los suyos, del barro en ejecución a la distancia a que retrocedía frecuentemente, para apreciar su obra! Yo no viví a su lado aquí, en Cuba. No volví a verlo, después de nuestra despedida en Madrid. Pero dudo de que se adaptara algún día a nuestro carácter cubano. Mi espíritu erístico y retosón, aun en los momentos más serios de nuestras crisis de desaliento, lo desconcertaba siempre.

Mientras tanto, mi fe en su talento se hacía cada vez más firme, porque siempre advertía en él esa actitud de autoerística implacable, origen doloroso, pero acaso único, del verdadero arte grande. El día que enviaba alguna figura o pieza ya terminadas—y terminadas a la fuerza, casi con desesperación—al taller de fundición, Boni parecía un condenado a muerte. Perdía su ya precario apetito, perdía el habla y a veces cogía cama, protestando en puro italiano de la brevedad del plazo concedido para entregar la obra. En aquellos momentos su convicción más profunda parecía ser la de su derrota como artista, la de su vergonzosa entrega a la decisión de conjura, en la que yo desempeñaba un papel nada airoso...

Yo tuve "la culpa", pues—si fuéramos a tomar en serio sus proximos de autoerística—de que Domenico Boni, el grande y malogrado escultor italiano, haya sido el autor de ese hermoso monumento habanero a nuestro gran Maceo. Y de ello, empero, creo que tengo algunas razones para sentirme satisfecho.

Cuanto hay de bueno—que no hay poco—en esa obra, es exclusivamente de Domenico Boni: creo que huelga añadirlo. Considérense con la debida detención, por cierto, esas cuatro figuras, estatuillas angulares del tradicional "tarugo" impuesto por el pliego de condiciones y la estética "oficial" del momento. Todo eso es lo que

(Cont. en la pág. 62)

i Adiós Jaquecas,

ACIDEZ ESTOMACAL, DOLORES REUMATICOS!

Este Nuevo Procedimiento Acalina Alivia Pronto

● Todos los días tomen una o dos Tabletas Efervescentes de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe las burbujas mientras se disuelve. Bébaselo. En seguida sentirá pronto y sorprendente alivio en los dolores de cabeza, acidez estomacal, dolores reumáticos, neuralgia, gases en el estómago, indigestión ácida y catarros.

Combata la Acidez Con Alka-Seltzer

● Todos debieran saber que el exceso de acidez (deficiencia alcalina) es la verdadera causa de muchos de nuestros dolores y malestares corrientes y molestias del estómago. Cuando ha comido con exceso o comidas pesadas, cuando siente náuseas, tiene dolor de cabeza, padece de dolores neurálgicos o reumáticos o le aqueja algún catarro, es casi seguro que padece exceso de acidez en el sistema.

Librese de ese exceso de acidez y sus sufrimientos tendrán pronto alivio. Una o dos Tabletas de Alka-Seltzer disueltas en agua hacen una admirable bebida antídota que contiene las sales alcalinas necesarias que precisa su organismo para corregir el exceso de ácido. Tenga en casa un paquete de Tabletas de Alka-Seltzer y tendrá siempre un pronto alivio a mano.

Una tableta para prueba	5c
Tamaños Económicos	
Tubo de 8 tabletas	30c
Tubo de 25 tabletas	65c

En
todas
las
farmacias

Agentes Exclusivos para Cuba: ADOLPH KATES & SONS, Habana

"ALKA SELTZER NO ES LAXANTE"



OPICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CULTURA FÍSICA

EJERCICIOS QUE DAN FUERZA

Y
BELLEZA

Por

MARISABEL
SÁENZ

Ejercicio N° 1



Ejercicio N° 4

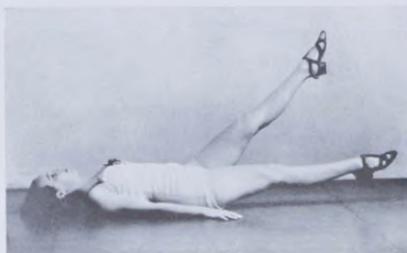


Ejercicio N° 5

○ PRECEMOS hoy a nuestros lectores, en particular a nuestras lectoras, una pequeña serie de ejercicios, magnífica para desarrollar y fortalecer las piernas, los brazos y el vientre, tres puntos capitales, tal vez los más importantes, en la belleza física de todo ser humano.

Estos ejercicios sencillos, ejecutados diariamente, durante varios minutos ejercerán una acción tonificante y regularizadora en el organismo, siendo su principal efecto provocar un gran bienestar general. Los movimientos son fáciles de ejecución, no requiriendo por lo mismo un largo aprendizaje, pero de positivos resultados sobre la salud y la belleza. Sólo exigen un poco de constancia y cierta disposición para lograr rápidamente sus beneficiosos efectos. Pueden ser practicados por toda persona sana, aunque sea débil.

Como el lector podrá apreciar fácilmente, los ejercicios que ofrecemos hoy son de fuerza, es decir, que todo el esfuerzo recae sobre unos músculos o sobre los músculos de una sola región del cuerpo,

Ejercicio N° 2
Trusa: Jantzen (Fotos Van Dyck)

contraídos hasta el máximo de su capacidad, estando aquél en actitud estática.

Ejecútense siguiendo el orden en que se describen y teniendo especial cuidado de verificar después de cada uno los ejercicios respiratorios que ya hemos publicado en esta sección al hablar, hace pocos meses, de la importancia de la respiración.

El primer ejercicio es la famosa enfilada que consta de dos movimientos: el primero consiste, partiendo de la posición fundamental (cuerpo derecho, piernas rígidas, talones unidos, cabeza erguida, pecho abierto), en bajar el cuerpo recto poco a poco con las manos en la cintura, abriendo durante el descenso las rodillas, hasta quedar sentado sobre los talones. Tal es la actitud que muestra la figura. El segundo movimiento se verifica levantando el cuerpo, absolutamente recto, hasta colocarse en la posición inicial.

Repítase el ejercicio 20 veces, teniendo cuidado siempre, y ésta es la mayor dificultad del ejercicio por el equilibrio que requiere, de mantener el cuerpo recto lo mismo al bajar que al subir.

La enfilada es un ejercicio excelente para fortalecer y desarrollar las piernas y educar el equilibrio, dándole a aquellas, a la vez, un bello modelado.

El ejercicio número dos tiene por fin endurecer el vientre reduciendo de paso

(Cont. en la pág. 62)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
Ejercicio N° 3
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

DEL TOCADOR

¹ (Viene de la pág. 52)

secreción de las glándulas. Esta seborrea es la causa más corriente de la alopecia, pues según su autor "la materia grasa que, segregada normalmente es necesaria para lubricar el pelo, si es demasiado abundante ahoga sus raíces".

La seborrea debilita los cabellos los cuales se atrofian y caen. En el peine se van diariamente una gran cantidad de ellos. Los cabellos caídos son reemplazados por otros más débiles que vuelven a caerse después de algún tiempo hasta llegar a la calvicie.

Los cabellos a veces se caen naturalmente, sobre todo en el verano, pero esta caída es normal. Lo contrario de lo que ocurre cuando se presenta la seborrea.

La seborrea es una enfermedad, según algunos autores, de origen microbiano, pues la materia sebácea ofrece un admirable terreno para el cultivo de los gérmenes patógenos. De modo que el tratamiento de esta enfermedad deberá dirigirse tanto a la seborrea como a la naturaleza microbiana de esta alopecia.

Para combatir esta enfermedad debe comenzarse por lavarse la cabeza con agua caliente y jabón, primero todos los días, y más tarde, con intervalos mayores cada vez según se observe que disminuye la caída. El enjabonado va seguido de un lavado tibio o frío con la ducha. Después hay que secar el cabello con corriente de aire caliente, con sol, o con paños calientes para aplicar a la raíz del cabello la siguiente solución:

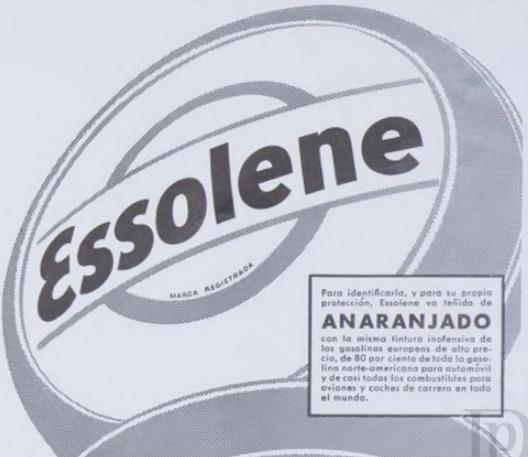
Sublimado. 0.40 gramos
 Agua. 300.00 g



La buena nueva se propala rápidamente Dondequiera que los automovilistas se reúnan, corre la voz. Para más kilómetros por litro así como para mayor potencia y menos consumo—no hay nada como Essolene. Cuando vaya U.S.T.E.D a comprar, no pida "gasolina"; pida ESSOLENE! En las bombas blancas y rojas, en todas partes.

The National City Bank of New York

Saluda a sus Clientes y Amigos con motivo de las presentes Pascuas y hace votos por un Venturoso Año 1937 para el Pueblo de Cuba



Para identificarla, y para su propia protección, Essolene va teñida de **ANARANJADO** con la misma tintura inofensiva de los gasolinos europeos de alto precio, de 90 por ciento de toda la gasolina norteamericana para automóvil y de casi todos los combustibles para aviones y coches de carrera en todo el mundo.

STANDARD OIL COMPANY OF CUBA
 Todos los viernes, de 8 a 9 P.M. sintonice la Hora Esso, por las estaciones CMX-COCX
 OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DEL INTERIOR



Un grupo de encantadoras señoritas, de Matanzas, arriba, de izquierda a derecha, EUGENIA DIHIGO y GARRIGO, hija del ex Gobernador de los Rotarios de aquella ciudad y TERESA GARCÍA POLANCO; abajo, MINELIA JIMENEZ MORA y ELSA SOLES ULMO. Finalmente, de Cienfuegos venimos, de izquierda a derecha, a JULIA CONSUEGRA, presidenta del Lycium; CONSUELO ASTEINZ HERNANDEZ y a MARÍA DE LOS ANGELES FRANCO.

(Envíos de Manuel Mechoso e Israel Diaz. Fotos Chic y Santiago)

Se deja evaporar y luego se frota el cuero cabelludo con esta solución hasta que la absorba:

Timol.	0.50 gramos
Alcohol.	200.00 «

Por último, se aplica la brillantina que a continuación damos:

Acetate.	0.12 gramos
Nitrato de policarpina.	0.20 «
Extracto de jazmín.	1.00 «
Extracto de heliotropo blanco.	10.00 «
Alcohol de 90°	c. s. l.

Si no se puede seguir este tratamiento que es algo complicado, empléese esta receta que es magnífica para contener el flujo sebáceo:

Sublimado.	0.20 gramos
Formol.	0.50 «
Alcoholato de lavanda.	30.00 «
Hidrato de cloral.	5.00 «
Tintura de cantáridas.	5.00 «
Alcohol de floraventi.	100.00 «
Alcohol de romero.	30.00 «

La sequedad es la enfermedad contraria a la seborrea y en la cual están comprendidas varias dolencias del cuero cabelludo como la eczema, la pitiriasis, etc. Con esta enfermedad, el cabello también se cae debido a la sequedad extraordinaria que produce el mal funcionamiento de las glándulas sebáceas.

La apariencia del cabello en este caso es seco, rágoso y frágil. Generalmente esta enfermedad va acompañada de una ligera caspa seca, aunque no siempre, ya que el cuero cabelludo puede estar reseco sin tener caspa.

El tratamiento de esta enfermedad debe dirigirse a sustituir la falta de secreción de las glándulas. Evítese los lavados muy repetidos y el empleo del alcohol, petróleo, éter y todo producto que seque el cuero cabelludo.

En su lugar empléese diariamente algunas preparaciones a base de médula de buey y aceites como la siguiente:

Médula de buey.	20.00 gramos
Acetate de almendras dulces.	10.00 «
Bálsamo del Perú.	1.00 «

La caspa se debe a la exfoliación epidérmica de los tejidos y se presenta en forma de un fino polvo que se extiende por el cuello y los vestidos después de cubrir el cabello.

El tratamiento de la caspa varía según su carácter que unas veces es más o menos graso y otras más o menos intenso. Cuando empieza la caspa, si se debe a sequedad, empléese la siguiente loción:

Tintura de quillaya.	20.00 gramos
Acetate de cade.	2.00 «
Agua caliente.	100.00 «

Para la caspa grasienta úsese la siguiente preparación:

Formol.	0.50 gramos
Sublimado.	0.15 «
Alcohol de 60°	100.00 «
Alcohol de lavanda.	5.00 «
Tintura de romero.	10.00 «
Tintura de jaborandi.	25.00 «

En nuestro próximo número hablaremos sobre la higiene de la cabellera.

CALENDARIO

(Viene de la pág. 4)

Nov. 12.—Concierto en el Anfiteatro Nacional, de la serie de Divulgación Musical, a cargo de la Orquesta Sinfónica de La Habana.

Nov. 12.—Velada cinematográfica en el teatro Fausto, bajo los auspicios de la Hispano Cubana de Cultura.

Nov. 12.—Recital de poesías de Gilda Lois, en el Principal de la Comedia.

Nov. 13.—Recital de romances de la Srta. Serafina Núñez de Villavicencio, en el Círculo de Bellas Artes.

Nov. 13.—Concierto de la Orquesta Da Camera de La Habana, en el Liceum.

Nov. 15.—Conferencia del Profesor Salvador García Agüero, en la Comedia, sobre "Presencia Africana en la Música Nacional".

Nov. 16.—Exposición de Modas de Bornabou, en el Teatro Nacional.

MATRIMONIOS

Oct. 20.—Margarita Alarcón y de la Huerta e Ing. Rodolfo Socarrás y Sánchez.

Oct. 20.—María Antonia Carrión y Rivero y José Francisco Botet y Dubois.

Oct. 20.—Dra. Lar Juárez y Fernández y Sergio Medina y Suárez. (En Camagüey).

Oct. 24.—Margarita María y de Cárdenas y Emilio Prats y Rodríguez.

Oct. 23.—Graziella Rodríguez y Santos y Luis Felipe Gutiérrez.

Oct. 28.—Elsa Aguilar y Taquechel y Mario González Lazcano (en Santiago de Cuba).

Oct. 29.—Carmita Cabarrocas y Rodríguez y Raúl Suárez Bernádez.

Nov. 4.—Silvia Ros y González y Bernardino de La Rosa y Alvarez.

Nov. 5.—Inés del Carmen Escalante y Dellundé y Sergio Paz y Alpiñar.

Nov. 6.—Georgina Lemes y Varona y Capitán Juan I. Sotolongo y Olma.

Nov. 6.—Ofilia Ramos y Rodríguez y Felipe López y González (en Miami).

Nov. 7.—Dolores Castelleiro y Colmenares y Charlie Fanjul y Estrada.

Nov. 7.—Teresa Gispert y Cristofol y Gustavo Rodríguez Bacardi.

Nov. 7.—Aleida Boyez y Fernández y Mariano Fernández y Pérez.

Nov. 7.—María del Pilar Gutiérrez y Villaneta y Agustín Rodríguez.

Nov. 10.—Hilda Loschín y Pablo Miquel y Franca (en Miami).

Nov. 14.—Lily Gaudie y Monteverde y José Cancio y Erro.

Nov. 14.—María Antonia Pérez Troncoso y Benny Wilrey y Fernández.

COMPROMISOS

Oct. 24.—Concha Reyes y Rubio y Rafael Pérez Díaz.

Oct. 25.—Haydee Rubio y Rivero y Carlos Valdés Fauli y Montagú.

Oct. 28.—Amelita del Castillo y Rosado y Francisco Oscar Pérez y Desnojes.

Nov. 1.—Jocelina Beronguer y Ulla y Dr. José de Alvaré y Cañías.

Nov. 5.—Emma López Goldarás y Barrio y Luis de Velasco y Castellanos.

Nov. 7.—Emilia Delgado y de Cárdenas y Luis Alfonso y Hernández.

Nov. 12.—Estelita Santeiro y Rodríguez y Jorge Alonso Patiño.

Nov. 15.—Glady Prágnals y Montes de Oca y Francisco García Pérez.

DIENTES BLANCOS

... ALIENTO PERFUMADO



Los 5 resultados COLGATE



¡CUANTA atracción encierra una sonrisa femenina al mostrar dos hileras de dientes blancos y brillantes.

Otenga usted esos atractivos... esa sonrisa cautivadora... practicando diariamente el nuevo método Colgate que da los 5 sorprendentes resultados que ilustramos.

EL METODO COLGATE:

Diariamente, por la mañana y por la noche,

cepílese con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo—las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba. Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termíñese enjuagándose la boca con agua limpia.

Si usted prefiere el polvo dental—similar al que usan los dentistas—use el Polvo Dental Colgate Antiséptico.

SANTONICE LA CADENA CRUSELLAS



Las tapitas de la Crema Dental Colgate representan una fortuna. Cámbielas por Bonos para los Concursos del Jabón Cándido.

FALLECIMIENTOS

Oct. 23.—Comandante Don Antonio García y González Lauzán.

Oct. 25.—Doña Clara Fernández Paléon de Ollardo.

Oct. 25.—Doña Rosa Blanca Varona, Condessa viuda de Jiliscoa (en San Juan de Luz, Francia).

Oct. 29.—Don Pedro J. Cartaya.

Oct. 30.—Don José Blanco Ortiz.

Nov. 1.—Doña Virginia Catalá de Zamora.

Nov. 8.—Señorita Doña María Jiménez y López.

Nov. 12.—Srta. Doña Emma Finlay y Navarrete.

Nov. 15.—Doña Blanca Massino viuda de Hierro.

Nov. 15.—Doña Aurelia Padrón viuda de Lavín.

Nov. 15.—Don Oscar Arnoldson y Macarez.

TRES GENIOS (Viene de la pág. 11)

No te encuentro, no. Ni en mí, ni en los demás tiempos. Ni en esta piedra siguiente. No te encuentro ya. Estoy solo.

Estoy solo con los pesares de los hombres que por tí decidíme a consolar, por tí, que ni siquiera existes. ¡Oh! Vergüenza sin nombre..."

Más tarde dijeron: un ángel vino. ¿Un ángel? Ay, vino la noche, indiferente, que susurraba entre las hojas. No muy lejos, los apóstoles dormían y soñaban. ¿Vino un ángel? ¡Ay, vino la noche y el sueño! Y esa noche, no fué una noche de excepción. Hay miles así. Duergen los perros y yacen las piedras. Fué una noche triste, una noche indiferente que sólo aguardaba la llegada del día.

No aparecen los ángeles a orantes como esos, ni las noches se engrandecen por ellos. Todo se aparta de ellos que se abandonan a sí mismos. Los padrá los repudián, y horriporadas, se impulsan los espulsan de su seno.

LOS PRIMEROS

(Viene de la pág. 20)

sión es demasiado aere, y yo me contentaré con decir que se hizo con mucha prisa y que por dar Vm. a luz cuanto antes tan interesante documento, vació las noticias como se venían a la memoria, o según las iban suministrando los Colectores, sin atender al parage que devían ocupar.

Y ya detallando el gran venezolano todos y cada uno de sus reparos a ese primer número de la "Gazeta de la Havana", indicándole a su autor o editor el orden y distribución que debía haber dado a las diversas materias publicadas para no hacer correr en las marchas y contramarchas que, inexplicablemente, realiza, saltando de un lugar a otro para después retroceder al primero, y lo mismo en lo que se refiere a las múltiples noticias a los variados asuntos que da a conocer o de que se ocupa, sin método alguno.

"Le considero a Vm. ciertamente—como me mira—muy fatigado con tan duplicadas marchas. No era más fácil respecto á que está Vm. en América evanear primero todo lo que á ella concierne; embarrarse después sin perder momento para Lisboa; Pasar de allí a Madrid; Girar luego pa. Su, Sebastian a Londres; Embarcar el paso del Sund, para arribar a Presteburg; y venirse plan piana por tierra a Amsterdam, Aya, Outeude, Paris, Roma; desde esta Corte pedir Vm. retirarse á la de Constantinopla á tomar aliento por algunos días, al cabo de los cuales no hubiera dejado de adquirir allí algunas novedades que ingerir en la Gazeta, aunque no fuera sino del número de Muertes, que tiene el gran Señor en su serrallo."

Y por si fueran pocos todos estos reparos, Miranda ofrece el método general que a su parecer debía haberse seguido en el periódico: "1º El aviso que se dió al Público, manifestando los motivos que inducieren al Exmo. Sor. Goyar, y Capn. Genl. para conceder la impresión de la Gazeta; 2º Discurso sobre su utilidad; 3º Noticias originarias de las Colonias extranjeras; 4º Las de las Nacionales; 5º Todo lo respectivo a la Havana; 6º Las ocurrencias de las Cortes de Europa. Y últimamente las noticias generales de instrucciones curiosas, invenciones, etc."

Por último, Miranda critica al "Autor, sea quien fuere", de la "Gazeta", las numerosas faltas gramaticales de que adolece el primer número: "Concluia mi escrito sin intrinsecarme a censurar la coordinación de períodos, cláusulas, y propiedad de las voces de que usa Vm. en su obra; así por lo que dije al principio como porque en caso de poder hacerlo por menor, como se requiere, sería tan voz indispensable estenderme mucho. Lo mismo digo en quanto á los defectos de ortografía, que que abunda bastante la Gazeta, y no es razón hacer cargo de todos al Librero."

Y censura Miranda esos defectos porque juzga que los papeles públicos deben estar correctos, amena y eruditamente escritos, pues "como el Sor. Público es tan delicado si estos retrazos de la Historia no se le presentan bien alumbriados; con todos los requisitos de elegancia, Estile, amenidad florida, y erudición consumada; lo que sucede es, que se hace de penas para desmohlars los dos rrs; se fatigan los moldes de letras inútilmente; el Librero arriesga el costo del papel, y el autor no logra ver sus descalos finos."

YO RETO...

A TODAS LAS ENFERMEDADES QUE INTENTEN DEPAUPERAR SU ORGANISMO.



GRIPE, PALUDISMO

y en todos los casos en que es necesaria una

SOBRE-ALIMENTACION

En la convalecencia

Cerveza GUINNESS

CABEZA DE PERRO

XO-1777 XO-1888

QUEDAN COMO NUEVOS

CON KAOL



HAGA una prueba en cualquier metal con 3 gotas de KAOL. Con un paño o bayeta mojada con KAOL friccione ligeramente la superficie que desee limpiar... pásele después durante unos segundos un paño seco, frotando con fuerza.

Usted comprobará cómo quedan los metales brillantes... sin manchas... con aspecto de nuevos... y cómo mantienen ese brillo atractivo durante varios días.



ANTES DEL

(Viene de la pág. 45)

ría a mi hogar, si no sintiera la vergüenza de confesar a los míos qué fracaso has sido tú; tú, el hijo único del millonario Rowland, el graduado de Harvard, el poeta, el niño mimado de la ciudad. ¡Ja, ja! (Con amargura). No habría muchas que desearan mi niño mimado, si conocieran la verdad. Y me pregunto, ¿qué ha sido mi matrimonio? Ah, antes de que tu "millonario" padre muriese, debiéndole a todos en el mundo de los negocios, nunca dedicaste una parte de tu tiempo a tu esposa. Supongo que pensabas que yo debía de contentarme con que hubieras sido lo bastante "honorable" por haberte casado conmigo, después de lo que me hiciste. Te sentías avergonzado de mí ante tus amigos tan distinguidos, ya que mi padre sólo era un tendero. Por lo menos, era un hombre honrado, que es más de lo que fué el tuyo.

Barre en dirección a la puerta. Por un instante se recolina sobre el palo de la escoba.

—¿Esperabas que todo el mundo pensase que habías sido obligado a casarte conmigo, y que sentirían piedad por tí, ¿no es eso? ¡Y acaso no vuelcaste en decirme que me amabas, haciéndome creer tus mentiras, antes del matrimonio? Tú me convenciste que tu padre no quería casarse de tí como trataba. (Sonriendo). Después de todo, fué una fortuna que nuestro hijo naciera muerto. ¿Qué padre hubieras sido!

Por un instante guarda silencio, batiendo con desceido, después continúa

PATRIMONIO
OPUSCULO
DE LA HABANA

diciendo en una especie de alegría salvaje:
—Pero, yo no soy la única mujer que te agradece el haberla hecho desgraciada. Hay otra, por lo menos, y "ésta" no puede esperar casarse contigo.

Vuelve la cabeza hacia la alcoba.

—¿Y qué me dices de Elena?

Se para detrás de la puerta y estremece, exclama:

—¿No me mires de esa manera! ¡Si, lei la carta! ¿Cómo dices? Yo tenía derecho a ello. Soy tu esposa. Y lo sé todo, así que no tienes que mentirme. No tienes que mirarme con ese gesto. Ni intimidarme con aires de hombre superior. Porque si no fuera por mí no podrías desayunarte esta misma mañana.

Coloca la escuela en un rincón y prosigue reticente:

—Jamás has agradecido todo lo que yo he hecho por tí.

Vuelve a la estufa y echa el café en el jarro.

—Vamos, que el café está ya! No es pero por tí.

Se sienta en la silla, pone la cabeza entre las manos y dice de mal humor:

—Toda la mañana me ha estado doliendo la cabeza. Es una vergüenza que yo tenga que ir al trabajo en las condiciones de salud en que estoy, pasándome todo el día encerrada en un lugar sin ventilación. Y si fueras hombre no lo tolerarías. Yo debería de ser, por mi estado, la que debería estar en la cama en vez de tí. Bien sabes lo grave que estuve el año pasado, y, sin embargo, te molesta cuando algo que avive mi ánimo. Ni aun el fómulo que compré en la botica, quieres que lo pruebe. (Con risa forzada). Yo sé lo que te alegraría que me muriera, para alejarme de tu camino y entonces quedar libre y marchar al lado de esas jóvenes imbéciles que tú supones tan atractivas como esa Elena y las otras.

De la alcoba próxima parte una exclamación de dolor.

—¡Me alegro! Estaba viendo que te ibas a cortar. Es una lección, tú sabes que como tienes malos los nervios no debes de pasarte la noche heliando.

Se dirige a la puerta del dormitorio y mira dentro.

—Lo siento por Elena, sea lo que ella sea. ¿No sientes piedad por los demás? ¿Qué dirá su familia? Veo que hace mención de ella en su carta. ¿Qué hará? Tendrá el hijo? ¿O se pondrá en manos de uno de esos doctores que provocan el aborto? ¡Bonita cosa has hecho! ¿Y de dónde sacará ella el dinero para todos los gastos? ¿Es rica?

Espere alguna respuesta a esa descargada de preguntas.

—¡Ah! No quieres contestarme nada respecto a ella. Bien. Pero, después de todo, yo no soy un problema para Elena. Ella sabía lo que estaba haciendo. No es ninguna niña, como lo fui yo, según descubro en su carta. ¿Sabía que eras casado? Claro que debe de saberlo. Todas sus amistades conocen tu matrimonio desgraciado. Yo sé que sienten lástima de tí, pero desconocen lo que hay por la parte mía. Si lo supieran ya hablarían de modo diferente.

Se desayuna a toda prisa para marcharse en segunda.

—Este Elena debe de ser una buena persona, si supo que tú eras casado. ¿Qué esperaba entonces de tí? ¿Que yo me divorciara para casarme luego contigo? ¿Creyó que yo iba a ser tan loca, después de todo lo que me has hecho? ¡Creo que no lo estoy! Y tú lo sabes bien. Nadie puede decir que yo he hecho algo malo. (Aprisa el último sorbo de su copa de café). Elena merece que sufra, eso es todo lo que pue-

*Es delicioso e indispensable...
He ahí cuanto puedo decir
del jabón de Hiel de Vacca
de Crusellas.*

Julia Lameza

JABÓN DE HIEL DE VACCA DE CRUSELLAS

10c

H-V 8

do decir. Y te digo lo que pienso y pienso que tú Elena no es mejor que una mujer cualquiera, eso es lo que de ella pienso.

LA FUGA DE CUPIDO

Por MARY MORANDEYRA

Amado, debo confesarte, es mi gran pecado, no poder amarte.
—Por qué?—No preguntes—jamás lo sabría, es una extraña emoción que me aparta, me entibia, me enfria...

Amado, soy buena, debo confesarte, antes que engañarte... Se sacó la flor y sólo la espina queda por toda fragancia de aquella rosa sangrante de Francia que nos perfuamó...

La ventura es leve tan breve y tan rara, que uno quisiera plasmarla en carrara, y se nos deshace cual ropo de nieve... No sé, cómo ha sido?... Quizás por lo tanto amante sufrido... Se escapó Cupido tristemente herido...

Y por vez primera, es tan breve la vida de una primavera...

El otoño vino a dejar desierta toda la esmeralda del fragante huerto...

—Amado—debo confesarte—es mi gran pecado, no poder amarte...

Se alzó el amor... se sacó la espina... cayeron los pétalos... se fué: la ilusión...

Se escucha en la alcoba un quejido apagado.

—¿Te has vuelto a cortar? Aprende. ¿Y por qué no fuiste a la barbería cuando te ofrecí el dinero?

Se levanta del asiento y se quita el dentantal.

—Bueno, no voy. (Con mal humor). ¡Bonita vida la que yo llevo! Ya estoy harta de seguir manteniéndote.

Su oído percibe algo y se detiene a escuchar con interés.

—¿Y eso? Has vertido el agua. No digas que no. La he oído caer sobre el piso.

Una vaga expresión de temor se refleja en su rostro.

—¿Alfredo! ¿Por qué no me contestas? Se dirige hacia el dormitorio. Se escucha el ruido de una silla que se vuelca y de algo que cae pesadamente sobre el piso. La mujer se levanta de la silla y presa de espanto exclama:

—¿Alfredo! ¡Alfredo! Contéstame. ¿Con qué has trapeado? ¿Estás todavía loco?

Impetuosa para contener un segundo más la tensión nerviosa que la invade, corre a la puerta de la alcoba.

—¿Alfredo!

Se queda en el dintel de la puerta contemplando con horror el sitio del interior de la alcoba. Después grita aterrada y corre a la otra puerta, la abraza, frunce la ceja, y gritando como el viento del mar de en el corredor.

COMO DEBIO

(Viene de la Pág. 55)

demostrará un día, a sus serenos críticos del mañana, que Domenico Boni, como los sentimos sus admiradores, fué un verdadero cigüeño del Arte.

Y todo lo que tiene ese tributo en piedra de malo, es más nuestro que suyo. Oficialmente nuestro, pese a quien pese...

Como nota gráfica de esta disculpa mía, da SOCIAL una fotografía de "mi" estancia a Maceo. El posesivo es irónico, desde luego. Ni con un rigo de paja, de sobrepeso en un banquete diplomático, he sido capaz de intentar mi mano en el arte de Fidias.

Esta maqueta del Héroe es simplemente la primera que hizo Boni, bajo mi directa influencia. Yo no podía representarme a Maceo de otro modo que así, en una carga al machete, su caballo al galope, arrestrando a la Victoria consigo... El Hombre venciendo al Destino, a la Suerte, a la Providencia; a todas esas excusas de la cobardía y la pereza humanas, es lo que yo mismo tendrían el Hombre, creador de dioses. Es lo que he querido expresar otra vez en mi último ensayo dramático "En las manos de Dios", lo que late en el fondo de "Caniquí".

El grabado quité no debe leer con claridad lo que Domenico me escribió de su puño y letra al pie de esa vieja fotografía, como síntesis de nuestra comunión espiritual en Maceo. Es un verso de Gabriel D'Annunzio, príncipe entonces de las letras, aunque haya quedado ahora para hacerle "Raquefietas" a Mussolini:

"Fratello m'e ch'è vintè il suo fato
e tentò nuovo sentiero."

"Hermano mío es quien venció su destino e intentó nueva senda."

Pero la "estética" gubernamental fué implacable. Por falta de espacio—y por pudor—no hago públicas algunas de las razones que se opusieron a la ejecución de esa maqueta. La situación llegó a ser difícil para ambos. Y poco faltó para que desistiese yo de mi triste papel del "Crispín" benaventuro. A Boni no le hubiera quitado el sueño un total desistimiento de la empresa. Repito que lo llevó siempre a rastras, menos cuando excusáramos al Héroe en las páginas de José Miró o en sus propias cartas, y él trabajaba...

Cedi yo. Mea culpa. Y Domenico Boni, sin calor ni entusiasmo, ni codicia siquiera, que hasta eso descendí en mi papel y el desperté muchas veces de su bohemia indiferencia ante el triunfo económico-social, indispensible para seguir trabajando, perpetré en un par de sesiones ese absurdo caballo griego, con ese general de parada encaima, y lo envié al Jurado. La preocupación casi única de éste era que el bronce "se pareciese" a Maceo, tal como cada uno de ellos—los señores del Jurado—hacía por evocar en su memoria.

El triunfo le hizo olvidar su humillación. Dejó esa sección del monumento para lo último, sin embargo. Se impuso ennoblecere su claudicación. Trabajó con ahínco en el caballo y su jinete, que ya no era "nuestro" Héroe, el malato inmortal "ch'i vintè il suo fato e tentò nuovo sentiero", sino el Maceo "oficial", en caracoles de parada militar... Y yo, por delicadeza, por intuición acaso de su drama interior, dejé de frecuentar el estudio. Nuestra amistad sufrió tal enfriamiento, que no nos cruzamos ni una sola carta, después de su llegada a Cuba. El entendido que yo debía recibir cierta compensación pecuniaria por mi secretariado, y yo

CULTURA

(Viene de la Pág. 56)

el tejido adiposo que pudiera haber acumulado.

Para practicarlo, el ejecutante debe colocarse en el suelo, boca arriba, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y las piernas unidas y rectas. Una vez en esta actitud, levántense las piernas juntas unas pulgadas del piso sin doblar las rodillas y de ahí prosigue levantando como un metro del suelo primero una pierna y después la otra, evitando en todo momento de no doblar la rodilla y de no tocar el pavimento nunca con el talón, como indica la figura.

Repitase el ejercicio 40 veces, contando "uno" cada vez que se levanta una pierna. Si no se resisten las 40 veces, comiencese por menos.

Insistimos tanto en el detalle de no doblar la rodilla porque en caso contrario el movimiento resulta perfectamente inútil.

El ejercicio número tres es de brazo y tiene principalmente a fortalecer los hombros y la parte superior de aquéllos.

Se ejecuta colocándose de pie en posición fundamental, con los brazos extendidos a unos lados del cuerpo. Ya en esta posición, levántense los miembros superiores horizontalmente con las palmas de las manos vueltas hacia abajo. Entonces, muy despacio y sin bajar ni mover los hombros, flexiónense los brazos, (a la vez que se verifica una pequeña torsión hacia abajo en todo el miembro), describiendo una especie de semicírculo, hasta colocar las manos cerradas en puño debajo de las axilas, como indica la figura. Durante este movimiento los brazos, de codo a codo, deben mantenerse a la misma altura y formar un ángulo recto. Luego, vuélvase siempre lentamente, a extender horizontalmente las extremidades superiores y bájense, tomando nuevamente la posición inicial.

Repitase el ejercicio 20 veces.

Este ejercicio, a primera vista, parece muy sencillo y simple, pero a menos que se posea cierta práctica o se tengan unos brazos fortalecidos por el trabajo muscular, la primera vez que se realiza, si se ejecuta correctamente, no podrá llegarse a 20 por el cansancio extraordinario que provoca en los miembros superiores.

La figura número cuatro muestra un gran ejercicio para piernas y pies, pues

reducir su proporción tal vez en un mal día para ambos. Ahora comprendo que mi negativa—vanidad más que honradez—debió trocarse en ultraje para su exacerbado sentimiento de inferioridad.

De todos modos, y como siempre, no estoy seguro de cuándo hice bien y cuándo mal. ¡Felices esos magníficos ejemplares humanos que pueden distinguir el bien del mal a primera vista! Lo único que me interesa hacer constar es que si contribuí en parte a sacrificar el Ideal, no fué por motivo alguno reprochable. Mi ánimo es de este mundo, hermanos que intentáis nuevos senderos. Y en Cuba, en Colomera, todo está por hacer. ¡Para cuándo vamos a hacer "lo mejor", si no empezamos aunque sea con "lo malo"?

Domenico B. ni puede realizar como se describe "lo malo" que tal con tanto dolor me depara, acaso, todavía "lo mejor" que tenemos.

Y yo, pecador, me confieso orgulloso de mis culpas...

EL ULTIMO

(Viene de la Pág. 28)

teatro de duos célebres en los tiempos del "Père Charcot". Allí habia, entre los biombos chinos, modelos de navíos de todos los tamaños. Sin parar, él bromaba con su mejor, harpista consumada, que lo acompañó a veces en sus exploraciones; con su hija Martina, cartógrafa, y con Mónica, pintora y encaudernadora: la "pequeña Mónica", que nació cuando la expedición del "Francis". Los gatos saltaban sin cumplimiento sobre sus hombros. "Jean Lapin, dese, seaba de recibir un nuevo traje". Ese conejo de peluche, mascota del "Ponquiq' Past", posaba, como el Manneken Piss de Bruselas, una guardarrapa de fantasía, regalo de los amigos de Charcot.

Sus cartas a "su ahijada"—así me llamaba desde que, a proposición suya, figuró en la primera lista de condecorados al Orden, recientemente erada, del Mérito Marítimo—eran siempre alegres y afectuosas. El membrete del papel es un dibujo del navío y un enorme signo de interrogación hecho con copos de nieve. Las releo piadosamente esta mesa donde he puesto sus libros, algunas fotografías y la cruciceta que me dió con el beso tradicional.

¿Dónde levantarán un monumento a la memoria del más grande de nuestros exploradores polares y de su inseparable navío? En Neully, en Saint-Malo, que presenció sus aprestos; ereda de ese Ministerio de la Marina que él tan bien sirvió? Pensar en Charcot es pensar en el marino, más aún, en el sabio o en el orador. Y será necesario grabar, en una de las faces del monumento, estos versos de Tristan Corbière que él amaba:

"Sombre. Soudre ce mot. Votre mort est bien pale,
Et pas grand'chose a bord, sous la lourde rafale...
Pas grand'chose devant le grand sursaut amer
Du matelot qui lève. Allons donc, de la place!
Vieux fatonte évané, la Mort change de face..."

La mer!..."

como la cuellita fortalece las primeras y las embellece, además de desarrollar el empuje y vigorizar el arco de los segundos.

El movimiento es muy sencillo. Consiste en levantarse en la punta de los pies lo más posible (estando con las piernas unidas) sin doblar las rodillas 100 veces. Si no se resisten las 100 veces, como lo más probable, comiencese por 30 o 40 y váyanse aumentando gradualmente unas cuantas todos los días hasta alcanzar el número fijado. El este ejercicio se ejecuta descaído, su efecto será más rápido.

El ejercicio número cinco es admirable también para fortalecer el vientre.

Se ejecuta acostándose en el suelo, boca arriba, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y las piernas unidas y rectas. Después, levántense las extremidades inferiores, hasta que las rodillas y los talones y sin ayuda de las manos, hasta tocarlas según indica la figura. Luego, bájense despacio, siempre manteniendo las rodillas rígidas, para volver a la primera posición.

Repitase el ejercicio 15 veces. Si el ejercicio no se puede realizar como se describe, es porque el cuerpo no tiene los brazos, puede ayudarse el cuerpo a levantarse impulsándolo con las manos, hasta que se logre el movimiento por el solo esfuerzo del cuerpo.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADO
DE LA BASINA



VIAJES DE PASCUAS Y AÑO NUEVO

APROVECHE LA SEGURIDAD Y
COMODIDAD DEL TREN
Y ESTA GRAN REBAJA
EN PASAJES DE IDA
Y VUELTA

A LA HABANA o VICE-VERSA

	1*	2*
Caibarién	4.00	3.00
Camagüey	8.16	6.54
Cienfuegos	3.00	2.50
Ciego de Avila	6.64	5.32
Cruces	3.00	2.50
Encrucijada	4.00	3.00
Remedios	4.00	3.00
Sagua	3.50	2.50
Santa Clara	3.00	2.50
Santiago de Cuba, del 7 al 19 de Dic.	10.50	8.00
Santiago de Cuba, del 20 al 31 de Dic.	12.92	10.34
Trinidad	6.16	4.92

Niños de 5 a 12 años pagarán la mitad de estos precios.

A los lugares no expresados, se expendrán boletines, desde la Habana o vice-versa con igual rebaja proporcional.

Estos boletines se establecen para su venta diaria del 15 al 31 de Diciembre de 1936, siendo válidos para regresar hasta el día 10 de Enero de 1937.

INFORMACIÓN Y VENTA DE BOLETINES
EN LA HABANA: ESTACION CENTRAL
TELEFONOS: M-9488 y M-2807

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

PROTEJASE CONTRA ACCIDENTES
VIAJANDO EN TREN

BAÑELO CON PALMOLIVE

...y usted sentirá el orgullo de ver siempre la piel de su hijo suave y fresca.

¿A piel de los niños —suave y delicada— necesita para el baño diario un jabón cuyos ingredientes limpien completamente los poros, protegiendo sus tiernos tejidos. El Jabón PALMOLIVE—hecho de la mezcla secreta de los aceites de palma y oliva—limpia, suaviza y refresca la piel.

Diariamente, bañe al bebé, friccionando todo su cuerpo con una abundante espuma de Palmolive, para limpiar completamente todos sus poros... enjuáguelo después con bastante agua fresca y séquelo suavemente.

Este baño diario dejará la piel del bebé suave, fresca y limpia, constituyendo para él un verdadero placer esta necesidad diaria y Ud. tendrá la absoluta seguridad de estar usando un jabón que protege la delicada piel de su hijo.

PALMOLIVE
7¢

ACTUALIDADES

(Viene de la Pág. 54)

con una gran casa peliculara. Un hijo alemán peló con los suyos en la Gran Guerra, teniendo a los demás luchando con el ejército de Pershing. Su paso por el "Metropolitan" de New York, jamás será olvidado, pues ella apareció frecuentemente en las óperas wagnerianas de aquel gran centro musical.

Eugene O'Neill, el gran dramaturgo de Norte América, obtuvo este año el Premio Nobel de Literatura. El autor de "Ah, Wilderness!", casado con la bellísima Carlota de Monterrey (hoy retirada del cine) trabaja afanosamente para terminar un drama que se espera sea la sensación de 1937.

La Habana, al prepararse para su "salson", organiza las regatas aéreas Miami-Habana (Dic. 13), para Enero (comienza el 23) los festejos del Centenario de los primeros comercios de las calles de Galiano y de San Rafael; para Febrero las fiestas carnavalescas del Municipio y para Marzo la Convención Rotaria de los Clubs del Golfo de México y el Caribe.

Se espera la llegada de Inocencio Agustina, de Esperanza Iris y de Emilia Simgermann, que comenarán la monotonía del cine.

Menéndez Pidal, anuncia su arribo a estas playas y lo presentará la Institución Hispano-Cubana de Cultura.



CON NUESTROS ANUNCIANTES

En la Agencia de la calle Marina se inauguró recientemente la Exposición de los automóviles Lincoln. En la foto pueden verse a los Sres. E. ARGÜELLES, P. RODRIGUEZ y el representante en Cuba de la Ford Motor, Mr. PAUL HEILMAN.

(Foto Funcasta)

SUMARIO DE NUEVOS ANUNCIANTES ESTE NUMERO

Compañía Cubana de Electricidad...	11
Los radios R. C. A. Victor, 1937.....	1
Perfumes Roubigant	3
Rou Bacardi	5
Albumenes de El Encanto.....	7
SOCIAL (Dpto. de Suscripciones)....	7
Los vapores de la P. & O.....	9
New York Shop (Modas femeninas)	9
La Filosofía	41
Joyería Le Triánón.....	41
Los perfumes D'Orsay.....	43
The Old Print Shop de N. Y.....	45
Los perfumes Chanel.....	47
Gomas General Jumbos.....	49
El Mundo	51
El automóvil Chrysler.....	53
Alka Seltzer	55
Fotografados Gutiérrez	55
National City Bank.....	57
La gasolina Essolene.....	57
Pasta Colgate	59
Limpificador Kaol	60
Corveza Dog's Head.....	60
Jabón Hiel de Viena.....	61
Ferrocarriles Unidos de La Habana...	63
Jabón Palmolive	63
Conservatoria Bach	111
Los tranvías de la H. E. Ry. Co.....	111
La revista Radio-Guía.....	111
Los corsets y ajustadores de Antonieta	111
La Línea Mack.....	111
Las gomas Goodyear.....	111

En este número aparece el primer anuncio de la bien reputada línea de vapores de la Peninsular & Occidental Steamship Co., popularmente conocida como "La P. and O". También la gran casa parisiense de Chanel nos honra con un bello anuncio de su perfume y loción número 5.

LIFE

Como dato curioso damos éste sobre la nueva vieja revista *Life*, que acaba de galvanizar el gran editor Henry Luce, creador de *Time*, *Fortune* y *Letters*. Al salir su primer número (a pesar de usar el nombre de la vieja revista de Charles Dana Gibson han comenzado con Vol. 1, No. 1) ya tenían vendidas 1,000 páginas de anuncio,

fluctuando sus precios entre 800 pesos a \$3,500 por página.

Nuestro amigo Harrison Jones, (Vicepresidente de la Coca-Cola) tomó 30 páginas de contraportada, cuyo precio es de \$3,500.00. Cuando yo esté pagando mis últimas páginas a \$3,500.00, dijo sonriendo, otros menos seguros del éxito de un nuevo periódico de Mr. Luce, tendrá que pagar 15,000 o 20,000 dólares por página de cubierta.

Debemos añadir que *Life*, el día de su primera publicación tenía ya 250,000 suscriptores.

"CORONET"

Nuestros "amiguitos" de *Esquire* han lanzado una diminuta revista. Parece por su formato una edición de bolsillo de la revista "amiga". Dato curioso: no trae anuncios.

Recientemente visitó La Habana Miss E. O'CAMPO, representante personal de Elizabeth Arden, quien ofreció una serie de consultas sobre tratamientos de belleza y maquillaje en la alameda conocida "La Filosofía". Asistieron y recibieron los Sres. PEPE GASCH y JESUS CAMIN, de la casa citada.

(Foto Funcasta)



Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo
Teléfono A-8805
Concordia 64-A

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad. El más cómodo y más rápido

Havana Electric Railway Co.

SIEMPRE A SU SERVICIO

¿CON SU RADIO?
¡INDISPENSABLE!

RADIO - GUIA

LA MAS COMPLETA
INFORMACIÓN DE RADIO

TODOS LOS MESES 116 Pags. 10 c.

ANTONIETA

Corsets y Ajustadores a medida

Escobar 61, bajos, entre Virtudes y Concordia.

Teléfono M-7532

Coches Aristocráticos
VIAJAR EN ELLOS CONSTITUYE LA SEGURIDAD DEL VIAJERO LUJO Y CONFORT

SALIDAS
ESTACIÓN DE SERVICIO HOTEL SARATOGA

5.30 A.M.
12 M.
6.30 P.M.
10.45 P.M.

HABANA • CAMAGÜEY • ORIENTE

SARATOGA LINEA "MOCK"

TELÉF. M 6676

Ideal para luna de miel

*Cuando compre gomas...
acuerdese de mi...*



POR muy bien que usted maneje, no puede adivinar cuándo se le pondrá una goma... ¿Por qué no evita las desgracias personales que pueden derivarse de un reventón, usando siempre gomas Double Eagle con Cámaras Salvavidas? La seguridad personal de su familia merece unas gomas y cámaras fabricadas no para ahorrar centavos sino para proteger vidas.



CAMARAS GOODYEAR
LIFEGUARD
(SALVAVIDAS)

*Fabricadas para Salvar Vidas
y no Ahorrar Dinero*

En el mundo entero más personas
viajan sobre gomas Goodyear que
sobre las de cualquier otra marca.

GOOD YEAR

PATRIMONIO DOCUMENTAL
MUSEO HISTÓRICO DE LA HABANA