

APORTARA LA RADIOTELEVISION TODA SU COOPERACION TECNICA A LA DIVULGACION CULTURAL Y PROGRESO DEL PUEBLO CUBANO

Un esfuerzo individual que justifica decidido apoyo oficial.—EL PAIS, en plan de estímulo y aliento.—La emotividad de un propósito supeditado a lo comercial.—Coraje y romanticismo.—\$70.00 el minuto.—Medio millón de dólares en acción.—La primera toma de posesión presidencial que será «televisada».—La desilusión de las «pepillás» y el «camouflage» del Tarzán esquelético.—Caras feas y lindas en televisión.—Un triunfo de Amado Trinidad.—La actitud patriótica del doctor Alberto C. Cruz.

Por PEDRO PORTUONDO CALA, de la Redacción de EL PAIS

La radiodifusión en nuestro país está en vísperas de una verdadera revolución técnico-artística que dejará sentir su influencia directa en

diversos sectores de la vida ciudadana. No importa que otros países que marchan a la cabeza de la civilización hayan avanzado notoriamente en la experimentación de la radiotelevisión, para que nosotros proclamemos el honor y la gloria (porque no se podrá prescindir de su nombre cuando se escriba sobre la evolución progresista de Cuba) que acaba de ganarse un ciudadano laborioso y un audaz hombre de empresas, como es Amado Trinidad Velasco, presidente de la RHC-Cadena Azul, que acaba de introducir en nuestro país conquista científica de tanta relevancia como la radiotelevisión.

Este esfuerzo individual, tanto más valorizado por lo mismo que responde a una iniciativa particular, incorpora a Cuba al concierto de los pueblos índices en la civilización continental. En efecto, es nuestra patria la segunda tierra en este Continente que, después de los Estados Unidos de Norteamérica, brindará como servicio público el de la radiotelevisión en sus diversas aplicaciones culturales, científicas, artísticas y comerciales.

EL PAIS, institución cubana al servicio de la cultura y del progreso, saluda con júbilo y con toda su adhesión periodística, este gesto magnífico, que si implica desembolsos considerables, sacrificios estoicos y una movilización de factores técnicos y científicos, también tiene significación perdurable que quedará imperecedera en los anales de la evolución cultural y progresista del pueblo cubano, gracias a la iniciativa corajuda y voluntariosa de un cubano que honra a su país.

EMOTIVIDAD DE UN PROPOSITO

«Este empeño—nos dice Amado Trinidad haciendo un aparte forzado en la baraunda y ajetreo ambiental de la RHC-Cadena Azul—no está determinado por fines comerciales. En mi decisión, que acaso reducirá mi acervo económico, vibra un anhelo que informa todas mis actividades públicas: brindar a mi pueblo uno de los adelantos más maravillosos de este siglo. Propiciar al cubano uno de los medios de di-

fusión más adelantados del mundo. Prestar un servicio a la ciencia, el arte y la cultura en mi país. Y si el Gobierno coopera conmigo—, como espero—, poner a disposición del pobre uno de los medios más eficaces y prácticos de elevar su «standard» cultural y, con ello, el de la nacionalidad cubana».

CORAJE Y ROMANTICISMO

Traer a Cuba la radiotelevisión es, ahora, empresa que demanda no solo coraje y potencialidad económica, sino, además, espíritu romántico. Ambas cualidades están vigentes en Amado Trinidad, cuyo romanticismo priva en su decisión que, por el momento, por óptimos que sean sus resultados, no le per-

mitirá rearcirse de los gastos extraordinarios y de las inversiones cuantiosas indispensables.

«Por ahora—agrega el señor Trinidad—todo esto será puro entretenimiento. Será un objeto recreativo. Más adelante, cuando algún día la producción de aparatos receptores esté al alcance de todos, será una revolución. Su primer resultante será, sin duda, su carácter social porque arraigará mucho más en el cubano su apego al hogar, a las veladas hogareñas en el ambiente insustituible de la familia y los hijos, hasta donde la radiotelevisión llevará las últimas palpitaciones de la vida nacional en todo su polifacetismo».

DEDICACION PACIENTE

Trinidad, en la doble elegancia de su despacho y de su atuendo deportivo, se muestra locuaz. Es notorio que el estímulo de EL PAIS, lo alienta. Su excelente disposición propicia la tarea del periodista y suelta las siendas de su entusiasmo. Mientras habla, es fácil captar en él la luz interior de la convicción y la fuerza motriz del júbilo. Hace más de un año que viene estudiando y leyendo asiduamente todo lo relacionado con la televisión. Así fortalecía su audaz decisión que acaba de cuajar. Su reciente visita a los Estados Unidos, que era en realidad viaje de bodas, lo fué de observación y estudio. Lo evidencia, la facilidad con que cita datos estadísticos: 180,000 aparatos de televisión funcionan en New York con un mi-



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

llón de observadores. En Filadelfia opera nunos 40,000 aparatos. De 28 a 30,000 en Washington.

TECNICA Y RESPONSABILIDAD

La visión alcanza un radio perfecto de 100 millas. Es de anotar, dice, que la frecuencia, para la radiotelevisión, va en sentido recto hacia el horizonte, en el que se pierde, contra la frecuencia modulada usada hoy en el radio, que sigue la curvatura de la tierra. De ahí la limitación del radio de alcance de televisión que, naturalmente, con el tiempo será mayor.

En Cuba podremos lograr un alcance de la Habana a Matanzas. Después, evidenciando su capacidad técnica diserta sobre el cable «coaxial», esencial para este servicio. Habla de los tubos «iconoscópicos», de receptor de imágenes, de megaciclos, de material fotosensitivo, de haz electrónico. En fin, de una teoría radiotécnica de cuya complejidad nos libramos por la oportuna llegada del «whisky and soda».

LA INAUGURACION

«Voy a concretar mis esfuerzos para tratar de inaugurar este servicio con la toma de posesión del nuevo presidente doctor Prio Socarrás. Ya tenemos en los Estados Unidos a uno de nuestros técnicos, haciendo estudios. Es Willi Rivero, valioso cooperador. Tenemos que habilitar operadores y, lo más importante, importar los hombres que manejarán el sonido y las cámaras, cada una de las cuales tiene un costo de \$80,000. El equipo en total nos cuesta medio millón de dólares y la producción será de \$70.00 por minuto. Brindar ese servicio al pueblo de Cuba el 10 de octubre, nos costará sobre \$10,000 nada más que en acondicionamiento técnico. Pero trataremos de hacerlo, para satisfacción nuestra y orgullo de todos.

FACETA TRAGI-COMICA

El repórter enfoca otro aspecto, el futuro de los artistas con esta nueva perspectiva. «Los artistas no necesitamos técnica especial para actuar por la radiotelevisión», afirma Amado Trinidad. Pero insistimos en el lado trágico de toda aplicación moderna: ¡los artistas feos! ¡la desilusión del radio-oyente, que ahora será también en radio-vidente, cuando tras la «voz de seda» o «la voz de oro» o «la voz de terciopelo» que le subyuga, se encuentra una cara propia para el certamen de feos.

Pensamos en el sentimentalismo enfermizo y la sensiblería cursi de los «pollitos» cuando vean la imagen draculiana de «su ídolo». Pensamos en esa muchachada que se extasia ante los gritos de un tarzán tropical... y vea a un endeble y paliduchado actor incapaz de resistir los golpes de pecho del Tarzán auténtico. Pensamos en aquella chiquilla romántica que suspira ante las «hombradas» de alguno de los Villalobos y... lo vea enteco incapaz de enfrentarse más que con un buen «sandwich».

Y en aquel don Juan, cazador impertinente, pero frívolo e ingenuo, (como casi todos los don Juanes) que hace el retrato de su víctima a través de su «voz de oro...» y luego ¡le vea la cara! Y en los chicos confiados que en sus sesiones de «muñequitos», en vez de Pato Donald, de Pelux, del ratón Miquito... vean la cara burlona del «imitador» afanoso en ganarse unos pesos imitando animales. ¡Ah! Y en aquellas otras solteronas, cuya ilusión se va desvaneciendo en los novelones «tipo Carolina Invernizo...» cuando pueden ver, frente a frente, la cara —a veces innoble— de sus «protagonistas predilectos». ¡Uf! ¡Será la muerte!

Trinidad, filósofo y mundano, discurre. «Será como cuando adivinó el cine sonoro, que dejó atrás a los artistas del cine silente. Ahora será simplemente la lucha natural entre la juventud y... lo que no lo es».

HACIA EL FUTURO TRIUNFAL

Humorismo aparte, los cubanos estamos frente a un acaecimiento histórico en los anales de la radiodifusión en nuestro país y se lo vamos a deber al espíritu emprendedor e intrépido de este compatriota voluntarioso que acaba de separarse un puesto en la posteridad. Y, dicho sea al terminar, a la comprensión, clara visión y modernidad del ministro de Comunicaciones, Alberto Cruz.

Pat, 27 2/48

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA