



# CARTELETA

LA HABANA

30 de MAYO de 1937 - No. 25

CONFERENCIAS  
SEMANALES  
por  
intelectuales  
cubanos y extranjeros



“ULTRA”

Revista Mensual  
de Cultura  
Contemporánea



CINE

Dos Veladas  
cada mes

Hechos

Viajes

Costumbres

Artes

Ciencias

Historia



\$1.00 AL MES

CONFERENCIA

EN

“CAMPOAMOR”

DE LA EMPRESA: ERNESTO P. SMITH

A LAS 9 y 30 A. M.

DR. FERNANDO ORTIZ

Conferencia etnográfica sobre el tema:

LA MUSICA SAGRADA

DE LOS

NEGROS YORUBA EN CUBA

Exposición esquemática de su carácter,  
historia, instrumentos, músicas, cantos  
y bailes litúrgicos.

(La conferencia comenzará a las 10 en punto).

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

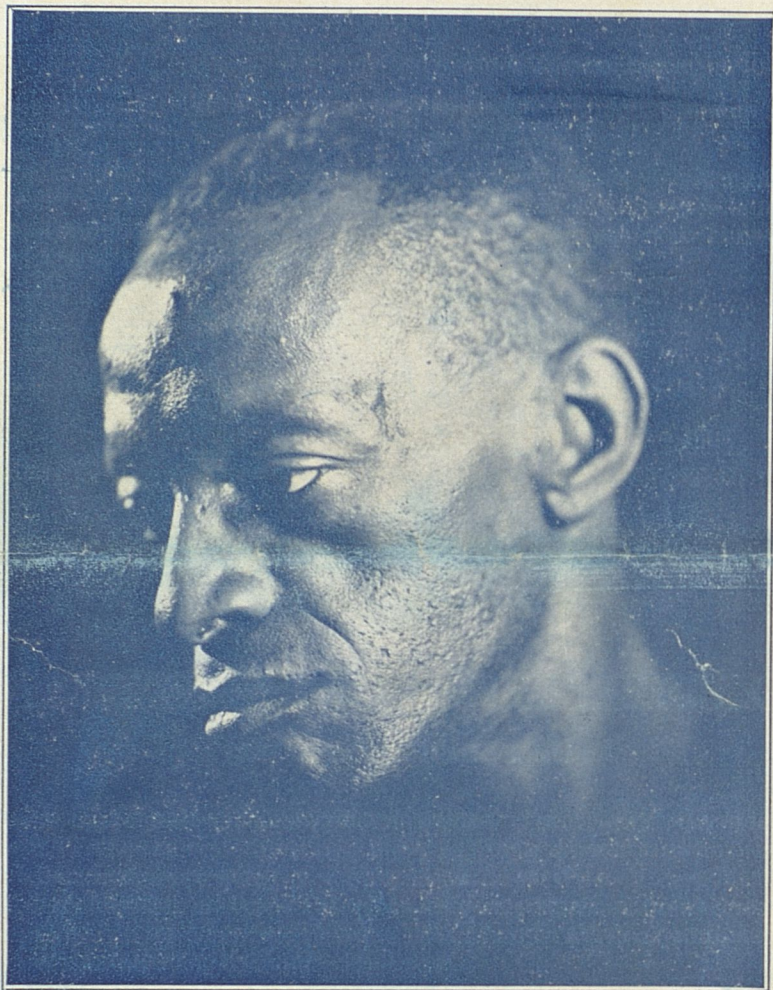
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

LA MUSICA SAGRADA DE LOS NEGROS YORUBA EN CUBA.

## ORQUESTA DE TAMBORES

DIRIGIDA POR:

# OKILAPKUA



**PABLO ROCHE**

Este maestro, instrumentista de ritmos, es heredero de cuatro generaciones de OLORI o tamboreros rituales. Es el más afamado de los actuales maestros.

La orquesta se compone de tres músicos: Sres. Pablo Roche, Aguedo Morales y Jesús Pérez.

Estos músicos, así como la masa coral, pertenecen a la Orquesta Afro-cubana del Maestro Gilberto Valdés, quien coopera en la preparación de este acto.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## SEGUNDA PARTE

# CONCIERTO DE TAMBORES

La orquesta es de tres tambores de dos cueros cada uno. Los tambores se denominan BATA en conjunto.

EL PRIMERO se titula Iyá. Es, a la vez, el más grave y el más agudo, tocado por PABLO ROCHE, OKILAPKUA.

EL SEGUNDO se titula Itótele, es el tónico, tocado por Aguedo Morales.

EL TERCERO se llama Okónkolo, es el más pequeño, tocado por Jesús Pérez.

Esta parte del concierto es sólo de ritmos, tocados a seis manos. Cada mano ejecuta siempre un ritmo distinto al de las otras, sin que nunca haya dos notas simultáneas. Las seis manos forman con sus ritmos uno nuevo de conjunto, por la fusión de todos.

### PROGRAMA DE LOS RITMOS

1º Elegba	- 2 x 4,	2º Ogún	- 4 x 4,	3º Ochosi	- 2 x 4,
4º Ile	- 5 x 4,	5º Babalu Ayé	- 2 x 4,	6º Changó	- 6 x 8,
7º Yemayá	- 6 x 8,	8º Ochún	- 4 x 4,	9º Obatalá	- 8 x 4,
10º Oyá	- 12 x 8.				

## TERCERA PARTE

# CANTOS Y BAILES LITURGICOS

### FESTIVAL LULUYONKORI

En esta parte del concierto los mismos ritmos, ya ejecutados por los tambores BATA, serán tañidos de nuevo, pero completados por las sacras melodías africanas, entonadas por las voces antifonales y corales, a la vez que se desarrollan las danzas litúrgicas con miméticos simbolismos, dedicadas a los dioses cuyos nombres llevan. El tambor IYA irá acompañado en los bailes por el sonido metálico del Ichauró.

Los maestros tamboreros son los mismos. Los cantadores de la masa coral o ANKOORI son los siguientes: ANTONIA RODRIGUEZ, ESTHER NUÑEZ, SILVIA CHAVEZ, ESTHER CRUZ, BEATRIZ GUERRA, DULCE MARIA SORIA, LUISA MOYA, CRISTINA MARIA GAY, BENITO GONZALEZ RONCONA, DIEGO PEDROSO, RAFAEL CANDINA, ALBERTO ANGARICA, ALBERTO ZAYAS, LEONARDO VALDES, ANDRES LOPEZ, SANTOS LLASO, EUGENIO DE LA ROSA, MARCELO DOMINGUEZ, A. APARICIO, JUAN FRANCISCO CARDENAS.

Los solistas o Akpuón, o sean las voces que "levantan el canto", se indican en el lugar respectivo del programa.

## PROGRAMA DE LOS CANTOS Y DANZAS

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. A Elegba     | Akpuón: Alberto Angarica        |
| 2. A Oggún      | Akpuón: Alberto Angarica        |
| 3. A Ochún      | Akpuón: Benito González RONCONA |
| 4. A Ile        | Akpuón: Benito González RONCONA |
| 5. A Babalú Ayé | Akpuón: Eugenio de la Rosa      |
| 6. A Changó     | Akpuón: Eugenio de la Rosa      |
| 7. A Yemayá     | Akpuón: B. González, RONCONA    |
| 8. A Ochún      | Akpuón: B. González, RONCONA    |
| 9. A Obatalá    | Akpuón: A. Angarica             |
| 10. A Oyá       | Akpuón: Diego Pedroso           |

---

## CONVITE ANUAL DE CONGRATULACIONES

EL SABADO DIA 5 DE JUNIO, A LAS 9 P.M., EN EL HOTEL "PLAZA"

LA INSTITUCION HISPANOCUBANA DE CULTURA convidará a todos los conferenciantes del año, a todos los poetas participantes en el certamen de "La poesía cubana en 1936" y a la prensa habanera.

El programa del banquete y de la velada siguiente, con el "show" de cantos y bailes, será anunciado en breve. Comprenderá cantos y bailes andaluces, un concierto de música exótica de laúd por el gran concertista libanés Sr. MIGUEL BESTENI. En la fiesta se bailarán el SON MONTUNO, por tres parejas y una "sacadora", y varias RUMBAS DE CAJON, o sean las rumbas auténticas y populares, denominadas Columbia y Guaguancó, por parejas rumberas que nunca han bailado en teatros ni cabarets.

Los socios que deseen asistir podrán hacerlo, inscribiéndose en la Administración, (Manzana de Gómez, Depto. 329, teléfono M-9071) abonando solamente el precio del cubierto: \$2.00. Se recomienda a los socios que cuanto antes se inscriban y tomen su cubierto para el banquete y la fiesta, pues quedan pocos disponibles.