

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Un solo asunto preocupa hoy día la Francia: El canal de Panamá, que arruinó al *petit bourgeois*, gracias á las larguezas de sus administradores, es objeto de una revision severa, por una comision de la Cámara.

Aguardemos el tiempo necesario para esclarecer este obscuro asunto, pasando á contar á mis lectoras, lo que en el mundo de la moda y la elegancia ocurre.

En los innumerables *châteaux* vecinos de Paris, se reunen diariamente lo más escojido de la sociedad parisien, para asistir á cacerias, en donde se cobran centenares de faisanes.

M. Carnot, no ha querido ser menos, y ha convidado á los Grandes Duques, huéspedes aun de la Francia, á una de esas fiestas, en los frondosos bosques de *Rambouillet*.

Los teatros, no están aún en todo su esplendor, faltándoles aquella pléyade de *châtelaines*, que no vuelven á Paris, hasta en Enero. No obstante, la primera representacion de la ópera *Samson et Dalila*, ha sido el verdadero *clou* de la semana, y en donde, innumerables hermosuras, llenas de randaes de elegancia, adornaban el anfiteatro, los palcos, del primer teatro del mundo.

Imposible es describir una primera representacion en la Grande-Opera, imposible tambien anotar, todo cuanto la vista alcanza. Aquella ancha escalera de marmoles y jaspes, iluminada por millares de luces electricas, dan un aspecto magico y deslumbrador.



1. Traje de paseo. — A. 2. Otro Traje de calle. — B. 3. Niña de 8 á 12 años.



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal

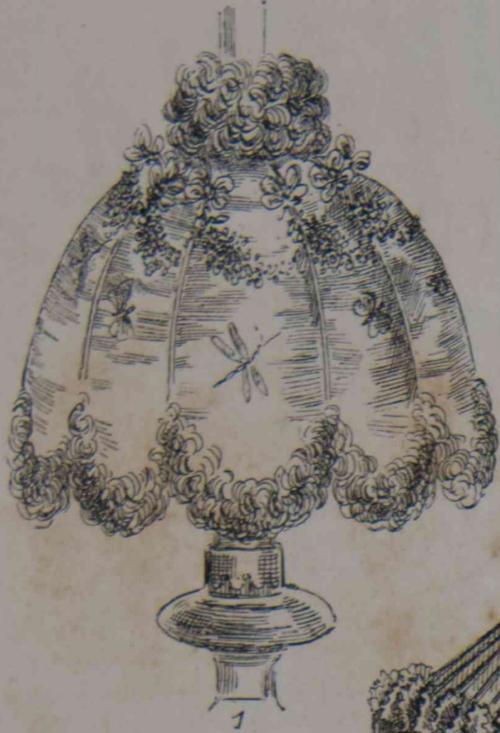


Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Samson et Dalila, es una obra maestra que honra el gran talento musical de Saint-Saëns. Pero, que no cuadra al marco del escenario de la Grande-Opera.

La música, es mas bien un oratorio que otra cosa, y todos recordamos las representaciones de hace dos años, que en el Eden vimos interpretada por Rosina Bloch y Talazac.



4 y 5. — Pantallas para globo.

Los artistas son medianos, los coros excelentes, la orquesta admirable el baile delicado, sobre saliendo las dos estrellas que responden al nombre de Torri y Lauss.

Las estrenos de este mes han sido, *Champignol malgré lui*, en Nouveautés; *Celles qu'on respecte*, en el Gymnase; *Les Paroles restent*, en el Vaudeville; *Papa Chrysantème*, en el Nouveau-Cirque; *Sapho*, en el Grand-Théâtre; y *Jean Darlot*, en la Comédie-Française.

Nada de notable excepto la pantomima del Nouveau-Cirque, y la comedia de Nouveautés, el resto, medianias y fiascos, sobre todo, en lo que se refiere á la comedia del Teatro Francés.

Los bailes y las reuniones no empezarán hasta primero de año, y solo veremos en el próximo mes, fiestas del arbol de navidad, y las de primero de año.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 42. — Veston Imperio (grab. A., en el texto); Abrigo de viaje para niña de 10 años (grab. B., en el texto); Bolero (grab. C., en el texto). — (Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Hoja de Bordados n° 42. — Dibujos variados. — (Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Grabado iluminado n° 42. — TRAJES DE INTERIOR Y DE RECEPCION:

Primera toilette. — Traje princesa de cola, en peluche mordorée formando detrás dos pliegues Watteau que parten del talle y abierto por delante sobre una blusa en bengalina azul palida, encuadrado de una banda de cabra de Mongolia. Cuello en cabra de Mongolia descotado sobre una *guimpe* en bengalina. Cuellecito redondo igualmente en cabra de Mongolia. Nudos de raso

6. — Adorno de cuerpo.

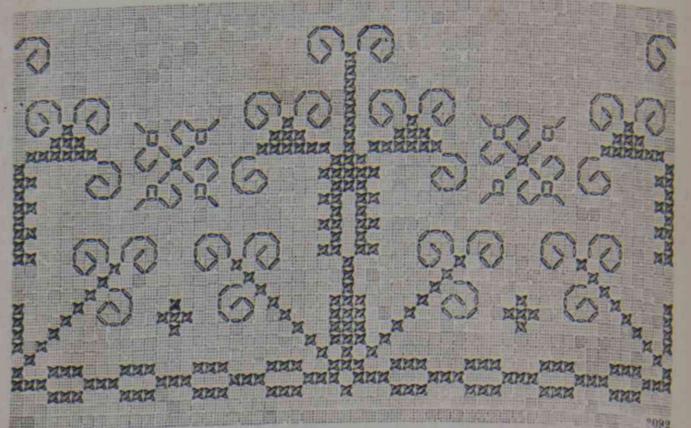
azul pálido cerrando el traje por delante, en el cuello y en el talle. Mangas derechas muy abolladas en peluche mordorée, fruncidas por debajo del codo y terminandose en un volante de cabra de Mongolia. Este traje está forrado en surah azul pálido. Guantes de sucia claros.

Segundo traje. — Está toilette de recepcion es igualmente de forma princesa. Los delanteros y los costados son de paño amazona ó de piel de seda serpiente, encuadrados de *coquillés* de encaje *bise*. La cola está fijada en el talle por un nudo de terciopelo serpiente. Los bajos de

la falda-funda y el cuello están adornados de galones bordados de plata. Mangas drapeadas en terciopelo serpiente, adornadas de jockeys y de puños de encaje *bise*. Nudos en la espalda de terciopelo serpiente. Guantes de cabritilla maïs. (Ver en la pagina 283 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

1. — Traje de paseo, de terciopelo fantasia á cuadros habana y azul. La falda lisa por delante, cruzada á la derecha sobre la cadera, sobre la parte de atras; la espalda, con pequeña cola, está montada á pliegues en forma de tubos. Está falda se abre de lado sobre un paño de terciopelo liso azul, guarnecido de sardinetas de seda habana. Corselete de terciopelo liso, adornado de sardinetas de satin habana, encerrando el cuerpo ajustado de terciopelo á cuadros. Cuello recto de terciopelo adornado de bandas de satin habana. Las mangas forman un gran abofado de terciopelo á cuadros, sostenido por un plegado de terciopelo liso azul y terminan se por una manga justa, igualmente en terciopelo azul liso. Pequeña capota de terciopelo

A. 2. — Otro Traje de calle. Traje de terciopelo á grandes rayas azul marino, verde ruso ó negro. Un bordado de seda y metal adorna el bajo de la falda, rodeada de una estrecha banda de astrakan. El abrigo, surtido al traje, forma paletó-saco, cayendo recto por delante y detrás, y formando fuelle sobre los cortados. Este vestido está montado á un canesú bordado, con cuello *Valois* igualmente bordado. Las mangas son á grandes abofados, con *jockeys* plegados y puños estrechos bordados. Pequeño borde de astrakan alrededor del traje, al cuello, canesú, á los *jockeys* y abajo las mangas. Sombrero de fieltro gris, forrado de terciopelo surtido al traje y adornado de un gran nudo de cinta y penacho de plumas.



7. — Banda en bordado ruso para tohallas.

B. 3. — Niña de 8 á 12 años. — Traje liso por delante y recojido atras, de bengalina ó lanilla gris azulada, ajustado por un cinturón ancho de satin, del mismo tono; el cuello recto, con pequeño borde de pieles. Gran levita de paño ó terciopelo, del mismo color que el traje; esta levita puede llevarse abierta ó bien cerrada por dos hileras de anchos botones de pasamaneria; está adornado de un cuello-chal de astrakan gris, continuandose y rebasando hasta el bajo de los delanteros; paramentos surtidos. Cinturón-faya conextremos franjeados fijado sobre el lado izquierdo de-



8. — Tapiseria estilo Luis XV.

traje. Toca Enrique II de terciopelo adornada por un pequeño nudo en penacho.

4. — **Pantalla para globo** de gaza rosa bordada de libelulas y mariposas de oro. El borde está recortado y adornado de plumas rosas.

5. — **Pantalla** de seda de china verde luz, adornado de cintas verdes y rosas puestas en franja y adornadas de penachitos rosas y verdes. Está pantalla, muy original, está guarnecido de achicorias de seda rosa.

6. — **Adorno de cuerpo**, en *guipure* de Venecia. — Este adorno se compone de un cuello plegado en *guipure*, reteniendo un abofado igualmente en *guipure*, ajustado por un lazo a la talla y cayendo en fichú sobre la falda. Sobre este abofado está colocada una pechera aconchada fruncida al cuello y fijada de cada lado por dos nudos de satín crema, rosa pálido, paja, etc., según el traje.

7. — **Banda en bordado ruso para tohallas**. — El bordado se ejecuta al punto de cruz y al punto sencillo, con algodón de color.

8. — **Tapiserie estilo Luis XV**. — Este modelo, muy artístico, se emplea para sillas y cojines. Puede ejecutarse sobre cañamazo n° 22 con lana de Hamburgo. Los colores están indicados en la leyenda. Se puede también hacerse a hilos tirados sobre el satín: entonces se sirve uno de la seda de Argel. El dibujo se repite en todos sentidos, tanto en ancho como en largo. Los motivos que representan bonitos cestos, están encuadrados por un rayado a derecha y a izquierda, lo que forma bandas muy originales.

9. — **Niña de 8 á 10 años**. — Levita rusa en paño verde ruso, plegado delante de cada lado del plastron, adornado de brandeburgos negros retenidos por aceitunas. La misma guarnición sobre los costados de la falda y en las mangas. Cuello y paramentos de castor. Toca de castor. Medias de lana negras y botinas de cuero de Rusia.

C. 10. — **Cuerpo Scotland** en popeline ó sarga escocesa, con chupa Figaro en *peau de soie* verde ruso, rodeado de una banda de bordado verde ruso y metal. Cinturón-corsete en *peau de soie* verde ruso, bordado como el Figaro. Mangas hombreras de seda escocesa, adornadas de paramentos en *peau de soie* verde bordada.

11. — **Abrigo Ruso para niña**, de paño garance, verde ruso, ó azul marino, bordado negro y plata. Este abrigo forma una larga blusa cerrada de lado bajo una banda de pieles; una banda de pieles forma el cinturón. El bajo del abrigo, el cuello y los puños son igualmente de pieles. Sombrero de fieltro melusine gris plateado, guarnecido de plumas y de nudo sortido al color del abrigo.



Trajes de interior y de recepcion, espalda del figurin en color n° 42. (Vease las explicaciones, pagina 282.)



9. — Niña de 8 á 10 años.

12 y 13. — **Jaquette Andrea** (espalda y delante) en paño amazona azul ruso, adornado de bordados negros. Está *jaquette* es de faldones medio largo. La espalda es sin costura en el centro y el delante forma chaqueta corta, con gran cuellochal en astrakan, abierta sobre el plastron bordado. Mangas bordadas negro, con puños de astrakan.

14. — **Traje Hortensia** en mesclilla de lana verde oscuro som-

traje princesa, de un solo trozo con su cola; está encuadrada por un borde de plumas negras. La manga abofada, de terciopelo verde esmeralda, se detiene sobre la manga estrecha, en seda rosa bordada, ajustada por un bracelete de plumas negras.

18 y 19. — **Traje de visita** (delante y detrás) en acolchado de seda dalia violeta tres tonos. La falda en forma de vaina delante y larga cola detrás; el bajo está guarnecido de un volante encabezado en satín dalia, bajo del que corre una banda de plumas dalia. Este traje está cortado en forma princesa, es decir el cuerpo y la falda unidos. El cuerpo está adornado de una chaqueta bolero plegada, en *faille* liso, de la que sale delante una hermosa franja lluvia de perlas, en los tonos del traje con ligeras pajillas de oro. Las mangas son de *faille* liso ondeado, con altos puños estrechos en seda acolchada, adornados de franjas lluvia de perlas. Cuello recto adornado de un pequeño borde de plumas. Pequeña capota de terciopelo dalia, adornada de encaje bordado de oro y de conchas de cinta dalia, reteniendo un penacho de oro.

Rosa.

CORREO DE LA MODA

La moda se mantiene en un diestro compromiso entre el corte Imperio ó Restauracion y las novedades modernas muy parisienses. Las guarniciones son talmente variadas y de una concepcion tan elegante que dos cuerpos, identicos de forma, parecen absolutamente diferentes.

Empleanse el encaje y el bordado para

Los Adornos,

las pieles en bandas más ó menos estrechas y todas las fantasias de pasamaneria, á más los galones cuyo caracter original es debido ya á la asociacion de los colores, ya al dibujo.

breado de rojo El cuerpo es cruzado con dos hileras de botones, adornado de grandes solapas y de un cuello partido de otoman verde oscuro, rodeados de pasamaneria. Este cuerpo se abre sobre un plastron plegado en satín de china naranja. Las mangas hombreras tienen puños de otoman rodeados de pasamaneria ancha. Cinturón-faja en otoman verde oscuro. La falda muy lisa y con corta cola en biés, forma delante un ancho paño fijado por seis botones. Sombrero de fieltro verde oscuro adornado de conchas de satín rojo y de plumas rizadas verde oscuro.

15. — **Traje Restauracion para niña**. — Traje bengalina ó cachemir rosa vieja, guarnecido de un volante encabezado en el bajo. El cuerpo á talle redondo está adornado por un volante formando berta y un collarin acolmenado. Las mangas abofadas terminanse por puños estrechos. Capota-capellina de terciopelo rosa vieja, forrado y guarnecido de satín blanco.

16. — **Jaquette de invierno á transformaciones**, es decir pudiendo llevarse abierta ó cerrada por dos hileras de brandeburgos fijados por aceitunas. Está *jaquette* se hace de paño de seda ó de paño amazona de todos colores; es muy bonita, en negro, azul oscuro, azul husar, verde ruso, avellana, mastic y grancé. Gran cuello y solapas de pieles. Las pieles varían según el color de la tela; con el azul marino, el verde ruso, el azul husar y el grancé, el astrakan es muy bonito, con el avellana ó el mastic, el castor es más coqueton; el zorro azul vá con todos los colores así como la zibelina. Mangas hombreras unidas á los puños. Está *jaquette* puede hacerse toda forrada de pieles.

17. — **Traje de recepcion**. — Delantero de la falda formando túnica Imperio, en seda rosa vieja cambiante, bordado verde y rosa; el bajo del túnico está adornado de grandes nudos de terciopelo verde esmeralda, puestos entre los anchos motivos de bordado. Este delante se escota en corsete muy bordado y rodeado de plumas negras, sobre un alto de cuerpo plegado en fichú, en seda rosa vieja, abriendo sobre un plastron bordado encuadrado de plumas negras. La espalda del traje es de terciopelo esmeralda y se corta en

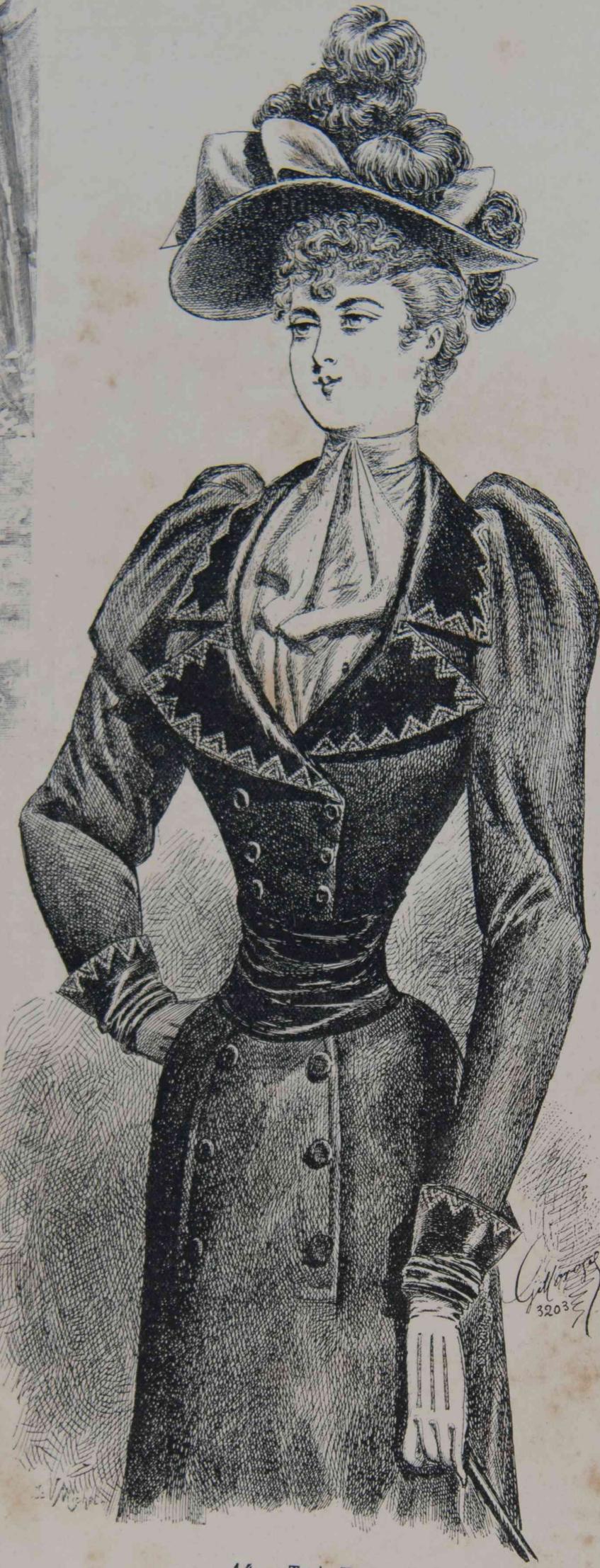


C. 10. — Cuerpo Scotland.



11. — Abrigo Ruso para niña.

Se ven galones blancos bordados de oro, plata ó acero; otros blancos igualmente, bordados de follages verdes ó de un tono cualquiera. Esto se aplica en los bordes de la falda, en brazaletes, en tirantes ó para dibujar el cuadro de una talla. Los trajes de reunion ó de baile son de mucho gusto, adornados



14. — Traje Hortensia.

por esos galones que rompen la uniformidad del camisolin ó del cuerpo.

Demos algunos ejemplos de esas ornamentaciones: Un galon blanco bordado acero, hace un agradable efecto sobre un traje rosa; otro, blanco bordado de hojas de seda verde, armoniza sobre malva; un tercero, bordado de encarnado, será maravilloso sobre un traje de seda gris; á más, el galon blanco bordado de azul, será de un bonito contraste sobre un traje paja.

zado por bajo del dentado por un galon; otros dos galones en tirantes encuadran está pieza de encaje, entrando, lo mismo que todo el cuerpo, en un alto cinturón cuyo color y naturaleza de la tela, seran con arreglo á la manga corta y abofada.

Me repito, pero es preciso; el cinturón alto, el corselete en sus variados aspectos y el bolero, bastan casi para dar la diversidad querida á los

Cuerpos de dia ó de reunion.

Se ven algunos cuerpos de baile bosquejar una ligera punta delante; ¿es este un indicio de la vuelta á la



15. — Traje Restauracion para niña.

Vese facilmente todo el partido que se puede sacar de estos adornos, algo rebuscados, pero de un gracioso efecto.

En un cuerpo escotado, nada es más sencillo que el empleo de esos galones: el pecho, que forma el cuadrado, será de encaje, punto antiguo ó bordados, el alto real-



12 y 13 — Jaquette Andrea (espalda y delan'e).



16. — Jaquette de invierno á transformaciones.

gracia? En todos los casos, cuando el cuerpo escotado está bien cortado teniendo alrededor del escote ya un camisolín simulado, ya una berta de encaje, esta forma sienta bien y da elegancia á los talles algo cargados de gordura.

Puesto que esto se hace, no veo porque las mugeres que se encuentran engonzadas, por un cinturón alto no aprovechan de está facilidad autorizado por la moda. En este caso, el cuerpo se queda por encima de la cadera, no pasandola y la punta es conducida por una línea suave; esto parece al bajo de un corselete.

He visto este lindo cuerpo en terciopelo malva cambiante, enlazado por arriba á un camisolín de encaje; la manga era de terciopelo malva semejante

pechera fruncida, ligeramente replegada en los hombros, en terciopelo cambiante Aurora, una mezcla de amarillo pálido y de rosa. Las mangas, de ese mismo terciopelo aurora, eran muy anchas, abofadas y muy levantadas.

Todo esto formaba un conjunto de una gran elegancia, con el complemento del sombrero de terciopelo aurora, guarnecido de una liga de satin del mismo color, y de un ramillete de plumas en penacho retenido por un broche de viejo *stras*. Ese penacho, en que el negro dominaba, tenia en medio, caidas de plumas, ojos de pavo real, cayados de paja, y otros rojos de varios tonos, que daban la impresion de algo escoses.

A proposito



17. Traje de recepcion. — 18 y 19. Traje de visita (delante y detrás).

y la falda de brocado de seda paja y malva. No se cansaran pronto de esas mangas en terciopelo de tonos claros, que dan al traje [de seda más sencillo un sello sorprendente.

Noté un

Traje de joven

verdaderamente delicioso, en una boda de lo más "select" y que debía su estilo á las mangas, que representaban, como siempre, el primer gran papel. El traje era de seda paja, toda unida sin ni aun bordura en la falda; pero esa seda está tan suave, tan espesa, que tenia reflejos aterciopelados. El alto cinturón plegado era de la misma seda; pero, de lo alto del cuerpo, caía una

Del terciopelo

notemos que, si se emplea unido, como acabo de indicarlo en los tonos suaves, aun lo es más en el género trabajado. El terciopelo fantasia, escoses, cuadrillado, punteado, rayado, el terciopelo espejo, el glaseado cambiante y todos las telas aterciopeladas á rayas rizadas sobre fondo de seda ó de saten, hacen verdaderamente furor.

Cuando no se hacen trajes completos se adorno el cuerpo, reservandolo para las mangas, un coselete, un lindo saco. Estas telas, empleadas para el traje entero, se adornan, con pieles, plumas, *marabout* bandas de terciopelo bordadas de azabache. He aquí como:

Tomamos un traje á rayas aterciopeladas y rizadas, negro sobre fondo de seda rojo: una banda bastante ancha de terciopelo negro bordado adornará el bajo de la falda; la misma guarnición se pondrá en el cinturón, en charreteras, en braceletes en la manga y la talla de terciopelo negro estara bordada de azabache.

Las Sedas de brocado.

El brocado de seda ha recobrado todo su éxito de antes; jamás se hablado tanto. Muchas son á reflejos cambiantes en los tonos más delicados, y se encuentran terciopelos glaceados absolutamente en los mismos tonos, lo que facilita la composición de los trajes más elegantes.

Notemos para los aficionados á las plumas, que son numerosos, su éxito duradero. Se llevaran todo el invierno y los trajes de noche los más vaporosos—harán de ellas su principal ornamento.

En cuanto á

Las Pielés,

se ponen en todas partes, son de todas las horas adornando los trajes de paseo, de visita, recepción, los lujosos trajes de interior, los trajes de comida, reunión, hasta los de baile, á más los abrigos de teatro, todos los trajes sin excepción: chaquetas, mantas, pellizas, cuellos, abrigos de visita; los sombreros y los trajes de niños. Uno se pregunta como los peleteros pueden satisfacer tantas exigencias.

Ese lujo y esa elegancia en todos los detalles que va siempre creciendo cada día, ha modificado el sentido de ciertas palabras; sencillo, en cierta sociedad se dice de lo que es poco cargado de adornos, de una concepción sencilla. Así, un abrigo de teatro, en peluche azul, forrado de seda color paja, será calificado de sencillo y sin embargo, cuanto cuidado, los delanteros rectos montados en un canesú bordado de perlas, están bordeados de una banda de zorro azul; el cuello es de piel igualmente, forma collar y el puño de la manga, muy abofada y sujeta por braceletes de perlas, es también de pieles.

Yba á omitir una pequeña observación á propósito de las bertas con que se adornan el escote de los trajes de baile y que se levantan un poco sobre el hombro; es agradable tratado con discreción y sin exagerar el volumen; la nota justa amenudo es colmada desgraciadamente; es preciso no dejarse arrastrar cualesquiera que sean las fantasías de la moda.

EL ALBUM DE RETRATOS

Esperando en el salón
Que á mi vista apareciera
La hermosa que ocasión era
De mi impaciente emoción,

Un álbum de tersa piel
Con lindos broches de acero
Mientras llega la que espero
Me brinda á fijarme en él.

Cien hombres vi allí pasar,
Sus efigies contemplando,
Unos tal vez esperando
Y otros cansados de estar.

Allí con sonrisa amante
Me miraba una mujer,
Que al verme en la calle ayer
Perdió el color del semblante.

Y á su lado seco y frío
Vi el rostro enjuto de un hombre,
Que porque la dió su nombre
Dicen que aborrece el mio.
Una *inconsolable* viuda
Rebosando nueva vida,

Estaba allí tan vestida.....

Que parecía desnuda.

Con rostro que anuncia enojos

Una niña encantadora,

Rival de la blanca aurora

Por sus clarísimos ojos,

En su linda faz austera

Parece que me decía:

—Qué desdichada sería,

Ingrato, si aún te quisiera!

Satisfecho de su obra

Contemplé al coronel Melo,

Que há tiempo me hirió en un duelo

Y tuvo razón de sobra.

Y al lado, la que hoy es ya

Su mujer, me sonreía,

Y yo muy triste, decía:

—¡Dios mio, qué vieja está!

En todo su áureo esplendor

—Retrato de cuerpo entero—

Un opulento banquero

Vestido de cazador.

Y al lado, con faz cansada,

Su infantil consorte fiel,

¡Blanca paloma sin hiel

Con armas de oro cazada!

Un famoso general

Que nunca ha entrado en acción.....

¡Sentado junto á un cañón

Con aspecto muy marcial!

Y un juez que dió á mi contrario

En pleitos la razón mia,

La severidad lucía

De todo un juez ordinario.

Tristes recuerdos despierta

En mi mente dolorida

Ver á un pícaro con vida

Y á una niña hermosa, muerta!

Y aún me da más pena ver,

Juntos y alegres y unidos,

En tierno grupo fundidos,

Dos hombres y una mujer.

En una página, inmola

Leyes de un santo cariño

La nodriza con el niño,

¡Y en otra, la madre, sola!

Mi corazón se alegró

Viendo en la misma postura

Al médico que me cura.....

Y al cura que me casó!

Cuatro hojas llenan risueñas

Varias bellezas tempranas,

Altas, bajas y medianas,

Morenas, rubias, trigueñas.

Todas con tan dulce risa,

Que el alma quiere adorarlas,

Sin pensar que al retratarlas

Les forzaron la sonrisa.

Por fin, la vista que pasa

Hojas varias impaciente,

Halla el retrato esplendente

De la dueña de la casa.

Su beldad fascinadora

Y su escultórico busto

Resaltan más por el gusto

De una actitud tentadora.

Flor que atravesando abrojos.

Llegué por fin á tocar,

Luz que el alma ve brillar,

Faro que buscan los ojos!

Mirando extasiado estaba

El retrato, sin sentir

Lo mucho que ya en venir.

El original tardaba,

Y olvidando la tortura

Que pasé en sed infinita

Hasta hacer esta visita

Principio de una aventura,

Sentía el pecho latir,

Y la mente soñadora

Pensaba en la ansiada hora

Que presto verá lucir,

Y en el nuevo amor fecundo,

Tesoro de mil placeres,

Que haga olvidar los deberes

Y tiranías del mundo.....

Cuando tantos regocijos.

Turban, aunque no me cuadre,

Un retrato de mi madre

Y un grupo en que están mis hijos.

Senti entonces..... no sé qué;

Miré en torno del salón,

Pensé que aún era ocasión.....

Cerré el libro, y me marché!

EUSEBIO BLASCO.

NUEVO HIJO

¡Apagados tus ojos tan serenos,
Y tu risueña faz en sombra envuelta,
Y en desaliño la sin par copiosa
De rizos blondos caballera suelta?
En tu pálido rostro, ayer rosado,
De insomnios hay reveladoras huellas;
Las rosas de tu tez se han marchitado
Y hoy brotan lirios donde fueron ellas.
Nido buscan pesares pasajeros
De tus pestañas á la dulce sombra:
Tus perezosos piés, ayer ligeros,
Hunden las flores de la blanda alfombra.
Todo me anuncia en tí dolencia grave.....
¡Y alegre mi alma está porque la sabe!
Y es que después del llanto derramado,
Y en tantos meses sin cesar vertido
Por aquel hijo mio idolatrado,
Para siempre ¡ay de mí! desaparecido,
En tus pupilas, que el amor dilata,
Brilla una luz que el alma me deslumbra
Y en nuestro hogar, tras en pesar que mata,
Naciente sol de bienestar alumbraba.
Es que en tu sér un sér sus alas posa;
Su vida en el misterio está velada,
Y al presentir su aparición dichosa
Yo aspiro ya su aliento en tu mirada!
Su sonrisa en tus labios ha brotado;
Su aliento es ya tu maternal suspiro,
Y al aspirar tu aliento perfumado,
Junto á mi me parece que le miro.
No existe, y yo le llamo noche y día;
Tarda en venir, y su llegada imploro;
Que es el sér de tu sér, y es alma mia,
¡Y no ha nacido aún, y ya le adoro!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.



MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADINE

Médico de
Cambergo
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos los Médicos de la mejor reputación en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.



LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en preñería fina y objetos de fantasia,
en plateados y broncees.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º Nº 42

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Roey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA