


PULGARCITO



ENERO
AÑO 1

DE 1919
NUM 1


MAGAZINARIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

nota legal



DUBIC

LA CASA DONDE LE CORTAN
Y RIZAN EL CABELLO A
LOS NIÑOS DE
BUEN GUSTO

OBISPO 103

HABANA



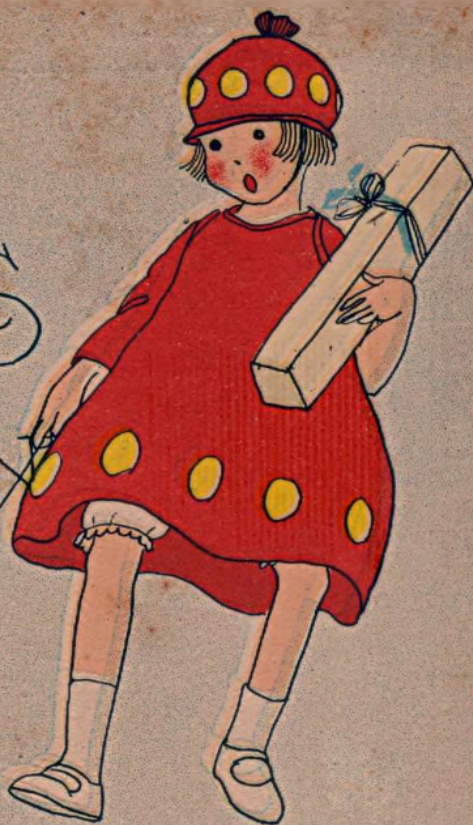
YA
ESTOY
CONTENTO
PORQUE
SE ACERCA
LA HORA
DE TOMAR
MI MEJOR
ALIMENTO

MANIOCA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LOS
NIÑOS
ELEGAN
TES



COMPRAN SU
ROPA EN EL

"EL ENCANTO"

AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Fot. Martinez.

ARCHIE ANDREWS

el primer amigo de PULGARCITO, que mandó su fotografía

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a *peseta*. El año entero *dos pesos*.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER

DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)

JEFE DE REDACCION

OSCAR H. MASSAGUER

ADMINISTRADOR

IP

PATRIMONIO
DE LA HAVANA



RECOMIENDA A TUS
HERMANOS MAYORES,
QUE TODOS LOS
MESES LEAN LA
MEJOR REVISTA DE CUBA

SOCIAL

\$3⁰⁰ AL AÑO

30^{CTS} EL NUMERO

PATRIMONIO



Fab. Colmanas y Cia.

LOS LINDOS NIÑOS DE JULIO LAGOMASINO, EL NOTABLE
FOTOGRAFADOR DE "EL MUNDO"

ENERO



ENERO es el primer mes del año y tiene treinta y un días, dice el calendario. Y este buen señor muy serio y un poquito pedante nos añade que los signos del Zodiaco correspondientes al mes de Enero son Capricornio y Acuario; Capricornio desde el día 10. hasta el 19 y Acuario desde el 20 al 31; a Capricornio se le representa por medio de una cabra y a Acuario por medio de un chorro de agua.

El calendario sabe decirnos también que el nombre de Enero, que en francés es "Janvier" y en inglés "January", viene de un dios que adoraban los romanos llamándolo Janus o Jano, y que dirigía, según ellos, el comienzo de todas las cosas, y, por lo tanto, también, el principio del año.

Para los niños, Enero es un mes encantador: el día 10. hay siempre regocijos y regalos; en la noche feliz del día 6, vienen los Reyes a poner en cada zapatito el juguete deseado quizá desde muchos meses antes; y luego llegan los días un poquito más serios en que, después de las vacaciones pascuales, llenas de obsequios, diversiones y golosinas, vuelven los colegiales a clase con mayor deseo de trabajar y aprender. . .

Porque Enero, con sus esperanzas de felicidad, con su alegría general y comunicativa, es el mes en que todos, chicos y grandes, debemos proponernos, ante el año que empieza, ser un poquito mejores que el año pasado. . .



GEORGINA MENOVAL Y SEVA

La princesita de nuestro Palacio, la hija menor de nuestro Presidente
el Mayor General Mario G. Menocal, y su bella esposa
Doña Mariana Seva.

Fot. Blex.

PULGARCITO

"DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI"


VOL. I.

LA HABANA, ENERO 1919

NUM. 1

LA ÚLTIMA AVENTURA DE PULGARCITO

Via: C
RE: 37689
Localización:
Hemeroteca



EL astuto y gracioso Pulgarcito, tan inteligente como chiquitín, es uno de los más simpáticos héroes de cuentos maravillosos. Todo en él, desde su nacimiento, fué extraordinario. Sus padres eran unos labradores que, deseando muchísimo tener un hijo y no habiendo podido nunca conseguirlo, dijeron un día que querían tener un niño, aunque no fuera más alto que el dedo pulgar. Y así nació Pulgarcito, a quien sus papás, a pesar de verlo tan pequeñín, querían mucho, porque era tan vivo y ágil como inteligente y bueno.

Un día Pulgarcito propuso a su padre, que iba a un bosque a cortar leña, llevarle después el carro para traerla, guiándolo sentado dentro de una oreja del caballo. Así lo hizo; y el carro llegó perfectamente a su destino, con gran sorpresa del padre de Pulgarcito. Pero dos pícaros viajeros lo habían seguido por el camino, extrañados de ver andar tan bién aquel carro sin carretero; y cuando vieron a Pulgarcito salir de la oreja del caballo quisieron comprárselo a su padre para enseñarlo por el mundo entero y ganar dinero con él. El padre no quería, porque amaba mucho a Pulgarcito; pero el chiquitín, que era tan inteligente, pensó en que su padre era muy pobre, y le rogó que lo vendiese, asegurándole que muy pronto sabría él escapar de manos de aquellos que querían mostrarlo por calles y plazas.

Ya en poder de sus compradores, Pulgarcito logró con gran astucia que lo dejaran bajar a tierra un momentito por el camino, y como era ligero como una minúscula ardillita, en un instante desa-

pareció de su vista, ocultándose en un hormiguero. Desde su escondite gritó a sus compañeros:

—¡Buenas noches, caballeros! Ahora tendréis que seguir el camino sin mí.

Y aunque ellos metieron palos y pinchos en el hormiguero, pronto tuvieron que renunciar a sacar a Pulgarcito y se marcharon muy disgustados.

Cuando estuvieron lejos, Pulgarcito salió de su escondrijo, pero ya era de noche, y no podía volver a su casa, y aquí empezaron sus más extraordinarias aventuras. Otro hubiera tenido miedo al verse solo en medio de la obscuridad del bosque. Pero Pulgarcito era muy valiente y estaba tranquilo. Solo que no sabía dónde guarecerse del frío, hasta que encontró un caracol vacío y se escondió dentro. Apenas iba a dormirse, oyó hablar a unos ladrones que querían robar en la casa del cura de su pueblo, y su buen corazón quiso impedir esta acción tan mala. Salió del caracol y propuso a los ladrones que él entraría por entre los hierros de la ventana de la casa del cura y les traería cuanto quisiesen. Los ladrones lo llevaron, pero Pulgarcito, al verse dentro de la casa, comenzó a lanzar grandes gritos para dar la alarma en la casa, por lo cual los ladrones tuvieron que huir despavoridos; la criada del cura se despertó con el ruido, pero Pulgarcito, que comenzaba a desconfiar un poco de los extraños, prefirió esconderse antes de que ella lo viese. Corriendo fué a ocultarse dentro de un gran montón de heno, donde, cansado de tantas correrías, se quedó profundamente dormido.

Al día siguiente, la criada cogió un puñado de heno para la vaca, y dentro de aquel puñado iba el pobre Pulgarcito, quien





despertó aterrorizado al sentirse en la boca del animal. Allí se escurrió de modo que la vaca no lo mascase, y siempre dentro del heno, la vaca se lo tragó, pasando él de la boca a la panza. ¡Qué situación tan desesperada para el pobre Pulgarcito! Se encontraba allí dentro, sin luz y sin aire, apretado entre el heno que entraba cada vez en mayor cantidad. Además pensaba que muy pronto moriría sin haber vuelto a ver a sus padres que lo llorarían sin consuelo. Al fin, angustiado, se le ocurrió gritar:

—¡Basta de heno! ¡No quiero más!

La criada, que estaba ordeñando la vaca, oyó aquella voz y, llena de miedo, corrió a contarle al cura que la vaca hablaba diciendo que no quería más heno. El cura creyó que su pobre criada se había vuelto loca, pero, sin embargo, ella lo hizo bajar al establo. Al sentir ruido, Pulgarcito, que empezaba a tener esperanza de salvarse, volvió a gritar con voz todavía más fuerte:

—¡Basta de heno! ¡No quiero más!

El cura, asustadísimo al oírlo, se figuró que la vaca tenía el diablo dentro del cuerpo, puesto que hablaba, cosa que no se ha visto en ningún animal, y mandó que la mataran en seguida. Así se hizo, y cuando Pulgarcito creía que iba a recobrar la libertad, porque la panza de la vaca muerta fué arrojada a la basura, le sucedió una nueva desgracia. Un lobo hambriento se lanzó sobre la panza y se la tragó de una vez. ¡Era para desesperarse! Pero Pulgarcito era tan valeroso y perseverante como inteligente, y sin desanimarse, probó de nuevo su astucia. Desde dentro del vientre

del lobo, habló con el fiero animal, incitándole a que entrara en una casa del pueblo, que era la de sus padres, y diciéndole cómo podría entrar en la cocina y comer cuanto quisiese. El lobo, que aun tenía hambre, fué corriendo hacia la casa y allí comió hasta hartarse; pero entonces, lleno de comida, no pudo salir por la misma entrada estrecha que Pulgarcito le había enseñado, y con esto precisamente contaba el chiquitín. Gritó entonces con todas sus fuerzas, mientras el lobo trataba en vano de huir, hasta que llegaron su padre y su madre. Estos, al oír la voz de su hijito dentro del vientre del lobo, mataron al animal dándole un golpe en la cabeza y sacaron al fin a Pulgarcito sano y salvo, después de todas sus aventuras.

Luego de abrazarlo y besarle con muchísimo cariño, el padre le preguntó:

—Pero, ¿dónde has estado tanto tiempo, hijito mío?

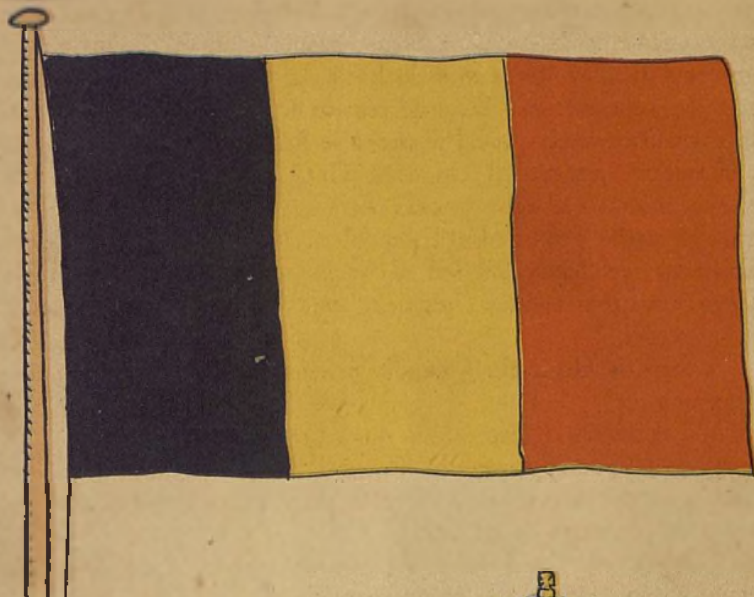
—¡Ay, padre!—contestó Pulgarcito—he estado en un hormiguero, en un caracol, en un montón de heno, en la panza de una vaca y en el vientre de un lobo.

Los padres, asombrados, no querían creerlo, hasta que Pulgarcito les contó cuanto le había sucedido.

Hasta aquí llegaba la historia de Pulgarcito que casi todos los niños han oído contar. Pero lo que casi nadie sabía hasta ahora es que Pulgarcito, siendo tan emprendedor, inteligente y animoso, no podía conformarse con terminar para siempre sus aventuras con aquellas que le sucedieron en su primera salida de la casa paterna. Quiso de nuevo probar fortuna por el mundo, pero no corriendo ya por los caminos, sino haciendo lo que han hecho muchos que acaso no valen más que él, chiquito y todo: un periódico. Pulgarcito salta de las páginas del libro de cuentos para convertirse en editor. Y he aquí su periódico, pequeñito como él, pero como él también, alegre y perseverante, dispuesto a proporcionar a sus amigos los niños mil veces más diversión cada mes de la que un día tuvieron al leer su regocijada historia...



BANDERAS Y ESCUDOS



BÉLGICA (BELGIQUE)

Jefe de Estado:
S. M. ALBERTO I

Capital:
BRUSELAS



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LAURA Y LOLITA
ANGULO Y COSIO

Fot. Colominas.



ELISIO Y BERNARDO ARGUELLES Y MENOCAL
Fot. Blez.



NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

EL PERRO



DE todos los animales que viven junto al hombre, queriéndolo muchas veces y sirviéndolo siempre, ninguno más simpático ni mejor que el perro. Es el más fiel y el más cariñoso con su amo; lo acompaña siempre, le demuestra continuamente su afecto, con mil saltos, agasajos y alegres ladridos; sufre y no come ni juega cuando lo ve enfermo; no lo abandona aunque su dueño lo trate con dureza, y llega hasta sacrificar su vida por defenderlo.

El perro es también el más inteligente de los animales; com-

prende por el tono de voz en que se le habla si estamos disgustados o contentos con él: sus ojos vivos y brillantes, parecen querer contestarnos; y mil veces, por sus movimientos y la expresión de su rostro, logra hacernos entender lo que él siente. A esa inteligencia acompaña un oído finísimo que sirve a los perros guardianes para percibir en la noche el más insignificante ruido que anuncie la presencia de un extraño cerca de la casa; y tienen también un olfato maravilloso que les permite seguir el rastro de su amo a veces a través de leguas y leguas, o reconocer a cualquier persona después de haber olfateado algún traje u objeto que le pertenezca. Por eso en esta inmensa guerra que hace poco terminó, los perros han hecho a los hombres grandes servicios, llevando mensajes de una trinchera a otra, en medio de las balas, buscando a los heridos entre las yerbas y los huecos abiertos por las granadas en el suelo, salvando así a muchos pobres soldados de morir por falta de auxilio. Uno de los que más se distinguieron en este trabajo fué el lindísimo "Filax", que pertenece a la Cruz Roja, y a quien el gobierno francés premió con la Cruz de Guerra, como si hubiese sido una persona. Y dicen que "Filax" iba más contento que nunca cuando lo sacaban a pasear con su Cruz de Guerra puesta, porque comprendía un poco lo que era!

Lo más curioso de los perros es la diversidad de razas que existe en ellos. Los hay de todos tamaños y de muy distintas figuras y colores. Grandísimos perros de San Bernardo, que desentierran a los viajeros caídos bajo la nieve; perros de Terranova, muy hermosos y grandes nadadores, que se lanzan al agua para salvar a los que se ahogan; perros de la Mandchuria, rojizos y fuertes, que no tienen rivales para arrastrar los trineos sobre la tierra helada; fieros "bull-dogs"; finos galgos y lebreles; lindísimos Pomerania; perros policías, de puntiagudas orejas y cara inteligentísima; minúsculos "chihuahuas", graciosos perritos japoneses, y mil otras clases. . . Unos más serios, como guardianes y protectores, otros alegres, los mejores compañeros de juego para los niños; pero todos buenos, fieles y deseosos de servir al hombre y complacerle en cuanto pueden.

Por eso debemos nosotros también quererlos y cuidarlos. El niño que no es bueno con los animales demuestra que no tiene corazón; y ser duro o cruel con un pobre perro que no nos pide más que cariño es lo mismo que maltratar al mejor de nuestros amigos...



—Si no hubiera sido por esa dichosa portera,
habríamos ganado la batalla.

TU PINTOR Y TU HUMORISTA

POULBOT



HUMORISTA... humorismo... ¿sabes tú lo que es humorismo? Nada más sencillo, lectorcito querido. Humorismo viene a ser algo así como reirse un poco a costa de tu vecino. Pero reirse sin ofender. Humorismo es la broma que no es pesada y que tú le das al compañero de colegio. Eso es humorismo... ¿cómo te diré?... a secas. Pero sucede que muchos pintores de esos que tú ves que hacen retratos y paisajes, y aun muchos que no hacen nada de esto, se han puesto a hacer dibujos para los periódicos, ilustrando los chistes que se le ocurren o que han sorprendido en el paseo o en la oficina. Y estos dibujantes son los que en estos tiempos hemos empezado a llamar humoristas... porque nos hacen reir con sus ocurrencias.

Son muchos. Los hay en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en Cuba y en todas partes. Tal vez tú conozcas muchos de los que en los Estados Unidos publican historietas en los diarios de los domingos. Pero a quien es muy posible que no conozcas es a un francés a quien puedes considerar como tu humorista y tu pintor. Se llama Poulbot. Dibuja en los mejores periódicos de París y de



—¿Es un boche este herido?

—No, general, es el caballo del capitán.

tiempo en tiempo envía a las librerías un álbum nuevo, curiosísimo como todos los suyos.

Pinta en ellos las costumbres, los juegos, las ocurrencias de todos esos grupos de amiguitos rubios o trigueño que corren el arco en los parques, patinan y hasta boxean—se fajan, como dirías tú— en serio, mientras las niñas cantan en la rueda las tristezas de Alfonso XII, las aventuras de San Serafín del Monte, o juegan a mujeres grandes con sus muñecas de quienes se sienten madres. Pocos humoristas te gustarán tanto como éste. Dibuja con sencillez, y busca la manera de copiar lo más rápidamente posible el ambiente de felicidad en que te mueves. ¿Acaso no has sido tú alguna vez, uno de los héroes de esa batalla que no han podido ganar tus compañeritos de Francia porque salió la portera escoba en mano dispuesta a dispersarlos como mosquitos? Mira ese caballo del capitán que llega herido al puesto de la Cruz Roja. También tú has figurado, sin duda, en esa hazaña, mientras alguno de tus amiguitos—no digo tú porque sé que eres un niño muy seriecito—se arrodilla



—Es su mano.



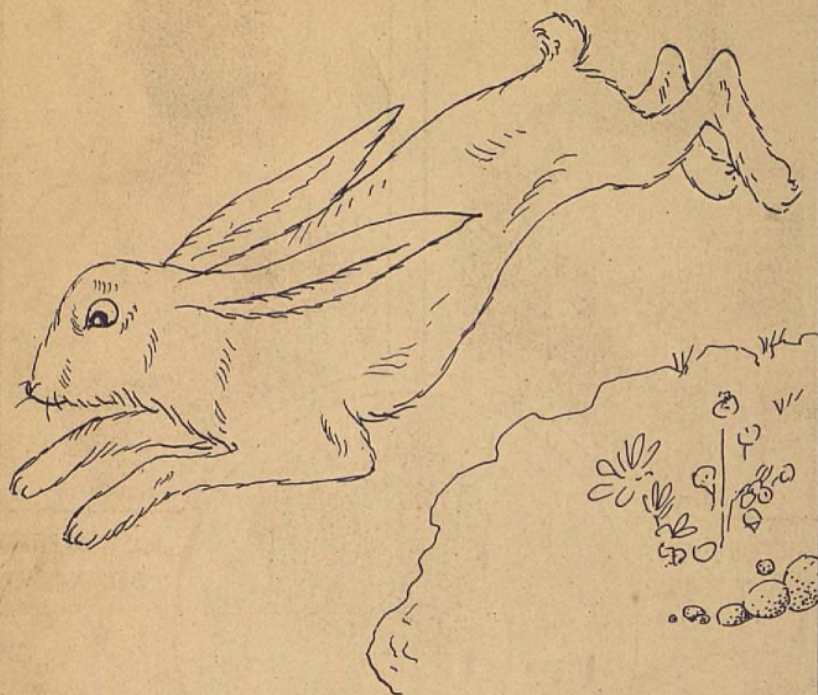
—¡Kamerad... ¡Mamá!... ¡Kamerad!

al ver venir a su mamá disgustada y grita como los alemanes: "¡Kamerad! ¡Kamerad!" para que lo perdonen.

Poulbot ha pintado como nadie esos momentos de tu vida. Y también, en estos últimos tiempos, ha pintado las escenas de dolor de los niños belgas: de esos para los cuales tú has recogido dinero entre las amistades, satisfaciendo así tu buen deseo de ayudar a esos mártires a muchos de los cuales les cortaron los alemanes las manos. Mira esa niña que se arrodilla ante la tumba donde ha enterrado su manecita. ¡Cuánto dolor, cuánto sufrimiento! Mira también ese niño que se ahoga mientras se hunde el *Lusitania*, ese *Lusitania* del cual han hablado tanto tu Papá y sus amigos.

¿Crees que todo esto es muy fácil de ver y de copiar? ¿Sí? Pues te equivocas. Es necesario, antes que nada, estudiar, estudiar mucho, lo mismo que tendrás que hacer tú si quieres ser médico, abogado o ingeniero, por ejemplo. Y después de todo esto, se necesita... ser un artista, un verdadero artista, o lo que es lo mismo, una persona que sepa sorprender todos esos momentos en los cuales tú desempeñas importante papel, sin darte cuenta. Cuando quieras saber cómo eres y cómo son tus amigos, o cómo deben ser, busca esos dibujos con los cuales se recrean también los "grandes", porque viéndolos... te ven a tí.

BERNARDO G. BARROS.



LA LIEBRE ASUSTADIZA

Una liebre se asustaba
 aun del ruido de las hojas,
 y entre mortales congojas
 toda trémula escapaba.
 El bosque una vez cruzaba
 como flecha despedida,
 y en la fuga inadvertida
 rodó a un abismo espantoso.
*La muerte encuentra el medroso
 por mucho asirse a la vida.*

Aurelia Castillo de González.



ARTURO CHA-
BAU Y TABIO.
Fot. Chilosa



JÓSE ALFREDO
DEL VALLE.
Fot. Chilosa



Fot. Handel
EUGENIO DE SOSA Y CHABAU.



Fot. Colominas y Ca.
BASILIO PORTUGAL Y FUENTES.

M O D A S



Para salir a pasear en las lindas y frías tardes de Enero, lucirá precioso este traje de terciopelo negro adornado con piel de Kolinsky.



Este vestido de seda azul y seda blanca con bordaditos muy finos en seda también, es tan gracioso como elegante.



Los abriguitos que hagan juego con los sombreros se usarán más que nunca este invierno: el baby de la casa lo llevará de lana blanca con armiño; su hermanito, de terciopelo acordonado color marrón y la señorita, que ya empieza a darse importancia, querrá lucir, además, un manguito en miniatura.





EL AMBICIOSO

(Dibujo de Lawson Wood).

Este niño era inteligente y alegre, pero en cambio era también ambicioso y egoísta. No pensaba más que en sí mismo, y lo quería todo para él y nada para los demás. De este modo, cuando llegó la noche de Navidad, no se conformó con poner su media o su zapatito para que el bueno de Santa Claus le dejara un paquete. Eso le pareció muy poco. Tomó un pantalón de su padre, lo cerró por los extremos, y lo colocó muy contento junto a su cama, esperando recibir así muchos juguetes más que sus compañeritos. Pero Dios castigó ese rasgo de egoísmo, pues Santa Claus pasó de largo por la habitación del niño ambicioso, privándolo por su avaricia del premio que había merecido por su inteligencia.

(Cortesía del "Tattler", de Londres).

HEREDERO
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

JEFES ALIADOS

EL REY
VICTOR MANUEL



EL
PRESIDENTE
WILSON



EL
PRESIDENTE
POINCARÉ

EL
REY JORGE



NUESTRO
PRESIDENTE



EL
REY
ALBERTO



EL
REY
PEDRO



EL
REY
NICOLAS





EL BONDADOSO

(Dibujo de Earnshaw).

En cambio, este niño, que pertenece a los gloriosos *boy-scouts*, era tan bueno y generoso como inteligente. Pensó que tal vez Santa Claus se cansaría mucho llevando juguetes a todos sus amiguitos, y salió al techo a buscarle, en la noche de frío y de nieve, muy contento por poder ayudar en algo al buen viejito amigo de los niños. Santa Claus no le ofreció nada, para no quitar mérito a su buena acción; pero después de premiar a todos los niños buenos, que quieren a sus papás, que estudian sus lecciones, que son cariñosos con los animales y buenos con los ancianos, dejó algunos de los más preciosos juguetes a su simpático ayudante.

(Cortesía del "Tattler", de Londres).



LOS CUENTOS DE HADAS QUE SON VERDAD



ES casi seguro, lectorcito, que te gustan los cuentos de hadas, que quizás has llorado un poquito al saber la desgracia de la pobre Caperucita Roja comida por el lobo, y te has alegrado muy de veras al ver triunfar a la linda y humilde Cenicienta sobre sus orgullosas hermanas. **PULGARCITO**, que también ha sido héroe de cuento de hadas, te repetirá de tiempo en tiempo algunos de esos relatos maravillosos.

Pero, ¿no es verdad que al crecer tú poco a poco has pensado

muchas veces si habrán sucedido de verdad esas cosas extraordinarias que se ven en los cuentos de hadas y que te encantaban cuando eras pequeñito? Pues bien: yo no sé si realmente existió Cenicienta, ni puedo asegurarte que toda la simpática historia del Gato con Botas sucediera como nos dicen ahora, porque todo eso tiene que haber pasado hace muchísimo tiempo y en algún país que no conocemos. Pero lo que sí sé es que ahora mismo han sucedido o están sucediendo todavía en el mundo cosas tan lindas y tan asombrosas como las que se ven en los cuentos de hadas, y más lindas todavía, porque de ellas sí se sabe, con toda seguridad, que son verdaderas, y podemos hasta ver los retratos de los príncipes o campesinos, de los niños o niñas a quienes han acontecido tales maravillas. Yo he de contarte muchos de esos cuentos de hadas de ahora, y, entretanto, mira cómo un escritor que se llama Armando Palacio Valdés, y que ha escrito muchos libros interesantes, te hace la historia de un héroe que vive todavía y de quien tú has oído hablar mucho.

LA LEYENDA DEL REY ALBERTO

"En los siglos venideros las madres contarán a sus hijos en las largas noches de invierno "la leyenda del rey Alberto".

"Una vez era un rey, hijos míos, que reinaba sobre un pequeño pueblo industrial, noble y bravo. Y este rey era noble entre los más nobles y bravo entre los más bravos. Cerca de él vivía un gigante temeroso que reinaba sobre un gran pueblo de guerreros. Este gigante mantenía en suspensión y espanto a cuantos le rodeaban y rebosaba de poder y de orgullo. Además poseía un cañón maravilloso, grande como una catedral, con el cual arrasaba los campos y pulverizaba las ciudades. Vecino del pequeño pueblo vivía otro rico y feliz que el gigante codiciaba.

"Déjame pasar por tus estados", le dijo un día a nuestro rey. "Quiero aplastar y reducir a la servidumbre a esa nación que cerca de tí se halla. Si me dejas el paso libre, tendrás dinero, participarás del botín que recoja, algunos de los estados de esa nación pasarán a tu poder. Si no me lo dejas, arrasaré tu pueblo y seréis todos esclavos.

"No pasarás sino sobre nuestros cadáveres", respondió el rey valeroso. "Mi pueblo, que es uno de los más prósperos del orbe, estima mucho sus fábricas, sus riquezas, sus grandes ciudades, sus hermosos monumentos, pero estima más su honra. Las piedras pue-

den colocarse otra vez las unas sobre las otras; pero ¿quién alzaría de sus ruinas el honor derrumbado? Guarda tu dinero, toma el mío y el de mis compatriotas si te hace falta, arráncanos si quieres la vida, haznos esclavos. No lograrás hacernos viles...

“Entonces el gigante cruel cayó sobre aquel diminuto pueblo, destruyó sus ciudades, quemó sus aldeas, degolló a muchos de sus habitantes y sembró por doquier el espanto y la desolación.

“El rey magnánimo salió de sus estados, pero ¡caso extraño! los encontró mucho mayores. Todos se declaraban sus vasallos. Donde quiera que iba se le aclamaba como a un emperador victorioso. Las mujeres deshojaban flores sobre su cabeza, los hombres agitaban sus sombreros gritando: ¡Viva el rey!

“Al fin, rodeado de un puñado de soldados heroicos, penetró nuevamente en sus estados y comenzó la reconquista. Muchos hombres le ayudaron, los unos con su espada, los otros con su pluma, los otros con sus oraciones. Los ángeles del cielo le abrían el paso. Y palmo a palmo, en lucha tenaz y sangrienta, se fué apoderando de su perdido reino. Cuando al cabo logró sentarse otra vez sobre su trono, el universo entero dejó escapar un grito de alegría. Porque la justicia había quedado triunfante, la ley de Dios cumplida y el poder de las tinieblas vencido.

“Hijos míos, este rey fué después dichoso sobre la tierra y ahora lo es en el cielo.”

ARMANDO PALACIO VALDES.

¿Sabes tú quién es ese rey valiente y heroico que prefirió sufrir horriblemente con todo su pueblo antes que traicionar a sus vecinos y amigos? Es el Rey Alberto I de Bélgica, a quien el mundo entero aclama y admira; y el país que iba a ser atacado a traición, es Francia, linda y noble; y el gigante que quiso aplastar al rey y a su pueblo, era el Imperio Alemán, representado por su emperador, Guillermo II. Y todo sucedió como en la leyenda, porque en 1914 empezó esa grandísima guerra, y en 1918, mientras el fiero emperador era derrotado, y tenía que huir fuera de su propio país, porque nadie lo quería, el Rey Alberto y la Reina Isabel, entraban en Bruselas que es la capital de su reino, y todo el mundo lloraba de alegría y se arrodillaba delante de ellos, como si fuesen unos santos.



Fot. Chiles'a

Fot. Martinez

ESTHER PURA
GARCIA Y
POLANCO

ROBERTO RAVELO
Y MORALES.

MANOLITO VEGA
Y ACOSTA

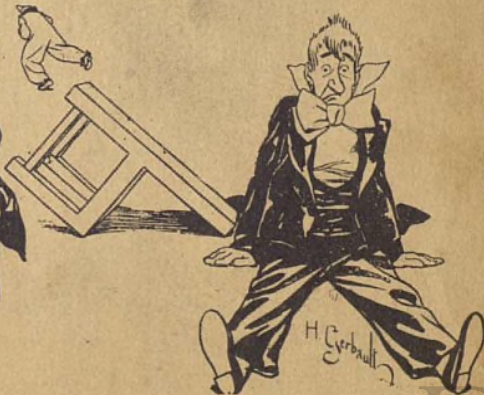
Fot. Nuñez



HILDA RUIZ-CASTANEDA LOPEZ

Fot. Gisbert.

PAYASADAS



HISTORIA SIN PALABRAS

(por Gerbault).

LOS NIÑOS DE LA HISTORIA



Jesus



ERA una noche fría y clarísima de Diciembre; la tierra estaba toda cubierta de nieve, pero en el cielo las estrellas brillaban como nunca. Y sucedió que unos pastores se despertaron en mitad de la noche al oír una música divina y unos ángeles que cantaban: "¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!" Salieron al campo y se dirigieron hacia donde vieron brillar una luz. Era en un establo pobrísimo, donde entre un asno y un buey que re-



— Me he fijado que su perro no mueve la cola de derecha a izquierda, sino de arriba a abajo.

— Eso se debe a que vivimos en una habitación muy estrecha y se ha acostumbrado así para no lastimarse.



— ¡Te he dicho que no quiero que juegues con ese chiquilín!

— Pero, mamá, si no soy yo que juego con él, ¡es él que juega conmigo!



En la escuela está explicando el profesor la lección de botánica, y dice:

— Los hongos se dan donde hay mucha humedad.

Un grandullón, que se pasa de listo, exclama:

— Por eso tienen forma de paraguas, ¿no es verdad?



— Esta coqueta se pasa el día mirándose en el espejo, en vez de limpiar las cacerolas.



... ha sido buena la idea: quitándole el espejo, las cacerolas están relucientes.

posaban tranquilos, se encontraba una mujer muy joven y maravillosamente linda, teniendo en sus brazos un niño recién nacido, hermoso y dulce como un querubín, mientras un anciano de aspecto sumamente bondadoso contemplaba extasiado a los dos. Los pastores, comprendiendo que aquel niño era una criatura extraordinaria, se arrodillaron delante de él y lo adoraron...

Así comenzó la infancia del que había de ser el más famoso de los hombres, como fué el más célebre de los niños: de Jesús, el Salvador del Mundo.

Unos días después, llegaron tres poderosos reyes, guiados desde el lejano Oriente a aquel establo, por la luz de una estrella milagrosa, y también adoraron al niño, ofreciéndole oro, incienso y mirra. Un tirano cruel, que reinaba en aquel país, en Judea, temiendo que el niño excepcional le arrebataste más tarde el trono, mandó matar a todos los niños menores de dos años, que vivían en aquella región; pero Jesús fué salvado, porque un ángel avisó a José, su padre, y éste huyó con la madre y el niño a Egipto donde pasaron algún tiempo.

Después Jesús vivió dulce, modesto, obediente, piadoso, en una casita muy pobre de Nazareth, entre su madre, María, y su padre, José, a quienes ayudaba en todos sus humildes quehaceres. Sólo un día hizo algo excepcional: habiéndose perdido, a los doce años, en un viaje a la gran ciudad de Jerusalem, ¡cuán inmensa no sería la sorpresa de sus padres al encontrarlo, tres días después, en el Templo, donde discutía con los más célebres doctores, asombrándolos con su divina sabiduría!... Pero después de este rasgo maravilloso volvió a su vida silenciosa y suave, yendo del aposento donde su madre, la más santa de las mujeres, se retiraba a rezar, al taller de carpintería de su padre, o a las callejuelas estrechas donde, al jugar con sus compañeritos, les enseñaba también a amar a Dios...

Más tarde Jesús dió a todos enseñanzas sublimes, hizo milagros sorprendentes, y llegó hasta morir por enseñar a los hombres que debían ser buenos, amar mucho a Dios nuestro Padre, y amarse todos unos a otros como hermanos, porque tenemos todos el mismo padre que está en los cielos...

Pero a pesar de haber sido un ser tan extraordinariamente divino, su niñez dulce y tranquila hace de él el modelo ideal a quien pueden y deben amar todos los niños que quieren ser buenos, aprender, trabajar, querer mucho y obedecer a sus padres y ser amables y complacientes con todo el mundo...

LA
SECCIÓN

X



TODOS SUS
JUGUETES SON
DE ALLÍ

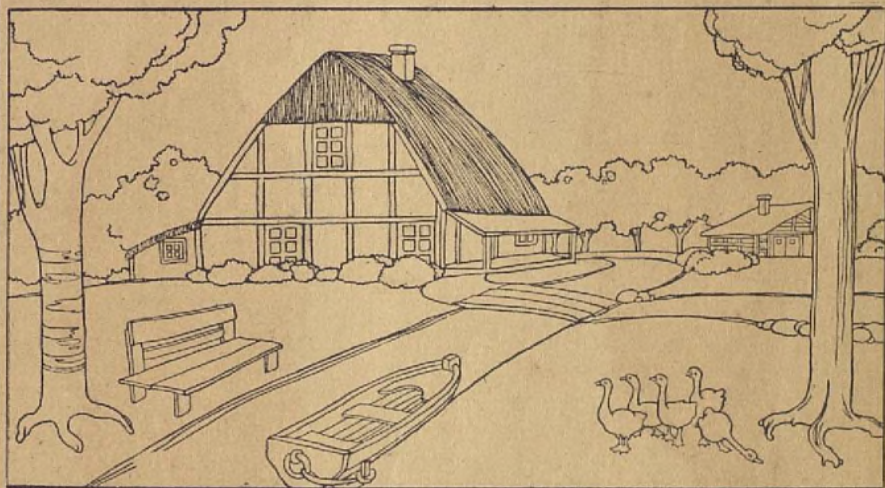
LOS UNIFORMES



SOLDADO
CUBANO



UNIFORME DE CUARTEL



CONCURSOS DE "PULGARCITO"

Aquí tienen ustedes dos lindos dibujos para colorear. El mejor de los trabajos remitidos será premiado con una caja de pintura, y el inmediato en mérito obtendrá una suscripción GRATIS de esta revista.

Dirijan sobres a

"PULGARCITO"

Concurso de Pinturas,

Cerro 528, Habana.

OFRENDA EN VERSO

A María Luisa de la Torriente y Broch

Encantadora niña,
 graciosa y placentera,
 que llevas en la frente
 el disco de una estrella.
 Dime, niña adorable,
 con voz dulce y sincera,
 ¿amas tal vez los versos
 como los ama Estela?
 Tu madre admira y siente
 del Arte la grandeza
 y las estrofas lindas
 que escriben los poetas.
 Dímelo bien bajito,
 con tu boquita fresca,
 rosa donde la aurora
 guarda sus finas perlas.
 ¿Te gustan? pues entonces
 haré vibrar las cuerdas
 de la lira armoniosa
 que al Céfiro recrea;
 y cantaré tus ojos,
 que brillan como estrellas
 sobre el cielo apacible
 de tu frente serena.

¡Cuán dulce es el encanto
 que inspira la pureza!
 ¡Qué perfume tan suave
 tienen las azucenas!
 Guarda, niña adorable,
 tu cándida inocencia,
 y crecerán contigo
 la gracia y la belleza!

Lola R. de Tió.



EL AGUILA VICTORIOSA

Mírala de cabeza, y reconocerás al deteriorado exkaiser alemán luciendo el casco que usará en su destierro.

(Dibujo de Balda, en "Cartoons").





¿NO QUIERES MAS?

(Cuadro de Arthur)

PASATIEMPOS

No. 1.

Rompecabezas:

DORA, ANA, OLGA, ROSA,
ALBA, LIDIA, NELLY

Colocar los nombres anteriores verticalmente y ordenarlos de modo que resulte con las mayúsculas el nombre de un ave.

* * *

No. 2.

Triángulo numérico:

1	2	3	4	5	6	Nombre de mujer.
4	4	6	2	6		Animal.
2	3	1	4			Alimento.
2	3	4				Cantidad.
4	6					Nota musical.
1						Vocal.

* * *

No. 3.

Diálogo-acertijo:

- ¿Dónde vas tan apurado?
- Al depósito más cerca de tu amigo.
- ¿De qué amigo?
- Ya te dije su nombre.

ID

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA HABANA



EN CASA DEL ENFERMO

- ¿Qué le parece, doctor?
 —Lo veo mal.
 —¿Qué quiere decir? ¿Está peor que ayer?
 —No lo sé; dejé los lentes en casa, y por eso digo que lo veo mal.



EN LA ESCUELA

- El profesor.*—¿Por qué escribe usted calor con acento?
El alumno.—Porque he oído decir a papá que desde hace unos días el calor se acentúa.

EN EL TRANVIA



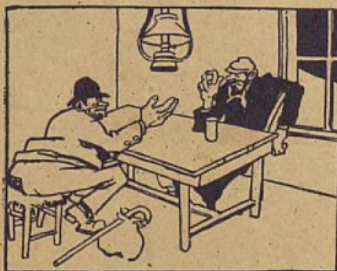
— ¿No conoce usted a la señora X? ¿Por qué no la saluda?
— Estoy esperando que haya pagado.



— Es un accidente de automovil.
— ¡Ah!... ¿Y hay alguien adentro?
— No, debajo.



— Señor, deme algunos centavos...
— Lo siento, pero no llevo más que billetes de cincuenta pesos.
— No se apure, señor; le puedo dar el vuelto.



— Hoy ha sido un día terrible para mí. Figúrate que no encontré quien me diera un miserable centavo... En cambio, me ofrecieron trabajo en varias partes...



Un Sherlock Holmes. — Le digo a usted que son germanófilos.
— ¿Y por qué lo cree usted así?
— ¡Pues vea, la niña toca música de Schumann, y el juego de té es de porcelana de Sajonia!

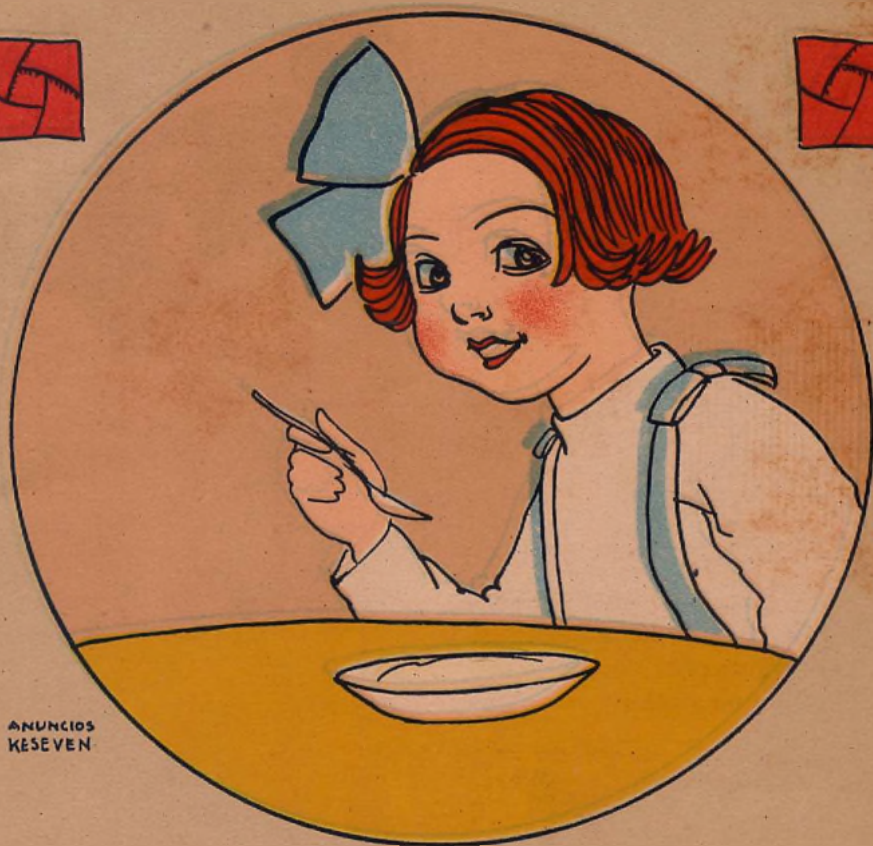


- ¿Ha comido usted bien?
 —Sí; pero se ha olvidado de servirme una cosa con el biftec.
 —¿Mostaza?
 —No; un hacha.



—¡Caballero, no saldrá usted de esta fonda hasta que pague la cuenta!

—¡Oh! ¡qué suerte la mía! ¡Por fin he encontrado lo que hasta la fecha he buscado inútilmente! ¡Un asilo seguro para toda mi vida!



ANUNCIOS
KESEVEN

¿ G U S T A ?

ES LO MAS SABROSO
DEL MUNDO

ES: BANANINA

DE CRUSILLAS Y HÑOS.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR



MI COMIDA
SE SIRVE EN
LOZAS DE
LA VAJILLA

LA LOCERIA QUE MAMA PREFERE
AVE. DE ITALIA Y ZANJA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



INSTITUTO
DE ARTES
GRÁFICAS
DE LA HABANA
LA CASA
DONDE SE
IMPRIME
PULGARCITO



ANUNCIOS
KESEVEN



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



MAMÁ
Y YO
TOMAMOS
MALTINA
ES AGRADABLE
Y NUTRITIVA.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA