

S O C I A L



CONRADO W. MASSAGUER, Director

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



La Belleza del Cutis

no depende de la destreza de los dedos que la aplican a la cara, pero sí de su permanencia. Toda dama procura el secreto del color que no se quita, y hay algunas que lo quieren encontrar con poco gasto de tiempo y dinero. A todas se les ofrece el color fijo, que ostenta la buena salud, en la

"SAL DE FRUTA" DE ENO

MARCA DE FABRICA

(ENO'S "FRUIT SALT")

Este polvo reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y constituye un refresco agradable y un laxante ideal para las jóvenes y señoras. Siendo para uso interno, su efecto no se manifiesta inmediatamente en la cara, sino en el apetito y la digestión. De ahí la buena salud y la bella tez fija.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños



PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR
J. C. ENO, LTD.
 LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
 NUEVA YORK TORONTO SYDNEY

Las palabras "Fruit Salt" y ENO y el rótulo del envase constituyen nuestra marca de fábrica registrada.

PRIMONIO
 CIMENTAL



Los grandes artistas que deleitan a los Reyes puede Ud. también oírlos cantar y tocar en su propio hogar

Durante un banquete, baile y concierto dados recientemente en Madrid por el Embajador Americano en honor de los Reyes de España, la artista que amenizó esta simpática fiesta con su deliciosa voz fué la famosa contralto Matzenauer, una artista de la Compañía Victor.

Durante la visita que Paderewski hizo recientemente a Bélgica, este famoso pianista fué invitado por el Rey a visitar el Palacio Real, y el concierto fué dado bajo los auspicios del monarca belga. Paderewski es también un artista Victor.

En todos los lugares del mundo y en todas las ocasiones que se celebran grandes acontecimientos musicales, los artistas que en ellos toman una parte importantísima son siempre artistas de la Compañía Victor, y por medio de la Victrola y los Discos Victor Ud. podrá oír en su propio hogar, en cualquier momento que lo desee, a los mismos cantantes y concertistas que son la sensación del mundo.

Solicite los Catálogos Victor, que contienen bonitos grabados de los veintiun modelos diferentes de la Victrola, así como una lista completa del repertorio de Discos Victor. Pídalos al comerciante Victor de la localidad o diríjase directamente a nosotros.

Las Agujas "Tungs-tone" Victrola evitan el cambio de la aguja con cada disco que se toca.



Victrola No. 240
Caoba, Roble o Nogal



"LA VOZ DEL AÑO"

REG. U.S. PAT. OFF. M.O.F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M.O.F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking-Machine Company, Camden, N.J. U. de A.





"Standard"
EFECTOS SANITARIOS

La mujer moderna, amante del más exquisito refinamiento y confort, sabe que el cuarto de baño equipado con los productos sanitarios "Standard" es el orgullo de todo hogar.

Exija siempre la marca "Standard" y rechace segundas calidades que resultan caras
De venta por: PONS, COBO & COMPAÑIA, ANTONIO RODRIGUEZ,
JOSE ALIO & Co., S. en C., PURDY & HENDEL SON TRADING Co.
y principales casas del interior.

Standard Sanitary Mfg. Co.

PITTSBURGH, Pa.

OFICINA EN LA HABANA:

EDIFICIO DEL BANCO DEL CANADA No. 518. Tel. M-3341

EN ESTE NÚMERO

LA PORTADA

MASSAGUER —A la salida del *dancing*.

LITERATURA

ENRIQUE JOSE VARONA —Palabras	13
ALICE MEYNELL —El Color de la Vida	14
SALOMON DE LA SELVA — Fin de verano.— (Poesía)	14
FERNANDO ORTIZ —Glosario de afronegrismos.	16
EDUARDO BARRIOS.—¿Fascismo? ¿Directorio mi- litar? ¿Qué ocurre en Chile?	19
PEDRO ERASMO CALLORDA — (Poesías)	21
RAMIRO GUERRA —Difusión y afirmación del sen- timiento nacional	22
ELSA —Las violetas —(Poesía)	23
OLIVERIO GIRONDO —Veinte poemas para ser leídos en el tranvía	24
EDUARDO TALERO.—Salutación a Gómez Carrillo	26
FERDINAND OSSENDOWSKI —El Budha vivo.	28
ENRIQUE SERPA —(Versos)	30
ANTONIO BARRERAS.—El Sr. Matías.—(Cuento)	32
MANUEL MARSAL.—Los gatos	40
LUIS RODRIGUEZ EMBIL.—Savonarola.—(Poesía)	40
VARGAS VILA —Anatole Fr nce	43
JOSE MARIA CHACON —Joaquín Lorenzo Luaces	52

GRABADOS ARTISTICOS

MASSAGUER.—Caricatura de Enrique Riverón	7
” Caricatura del Dr. Fernando Ortiz	78
” Ana Conradovna	11
AMERÓ.—Mariquita.— Cabeza de india mejicana— Dibujos	12 18
BORGLUM.—El momento conmemorativo de la gue- rra civil americana	15
SWIENCINSKI.— Chirón y Archilles.—(Mármol)	23
MARCO TOBON MEJIA.— Monumento a Jorge Isaacs	25
JORGE CLAUSEN —Primavera —(Oleo)	27
HANS DAUIMANN —Salomé —(Mármol)	29
EDUARDO ERTZ.—La mujer del elefante de plata. Equihen	31
FELIX DE GRAY —La mujer del elefante de plata. (Retrato)	41
VARIOS —El arte del ex-libris	42

OTRAS SECCIONES

NOTAS DE LA DIRECCION	7
GRAN MUNDO —(Retratos)	33
S. M. LA MODA.—(Crónica y Figurines)	55
CINE —(Retratos y escenas)	67
NOS VEREMOS EN —(Índice de espectáculos)	75
CALENDARIO SOCIAL	76
SOLO PARA CABALLEROS —(Modas masculinas)	79
ARTICULOS DE IMPORTACION —(Caricaturas extranjeras)	81

Esta revista se publica en la ciudad de la Habana, (República de Cuba) por SOCIAL, COMPAÑIA EDITORA Conrado W. Massaguer, Presidente; Alfredo T. Quílez, Vice-Presidente; Dr. Mario Núñez Mesa, Secretario-Tesorero; José Massaguer, Vice, Tesorero; Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, Vice-Secretario. Oficinas: Avenida de Almendares esquina a Bruzón. Teléfono U-2732. Oficina en New York: Hotel McAlpin 3er. piso. Carlos Puiol, Representante. Suscripciones: Un año: \$4 (en los países no comprendidos en nuestro tratado postal: \$4.50.) Certificada: \$1.00 más al año. Número atrasado: 80 cts. Los pagos en moneda nacional o de los EE. UU. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos, y acogida a la franquicia postal.

PRECIO 40 CENTAVOS:

EMILIO ROIG DE
LEUCHSENING
DIRECTOR LITERARIO

ALFREDO T.
QUÍLEZ
DIRECTOR ARTISTICO



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



BACHAUS



GABRILOWITSCH



PADEREWSKI



SCHELLING



FRIEDMAN



GRAINGER



BAUER



GANZ



NOVAES



LANDOWSKA



DE PACHMANN



POWELL



SILOTI



HOFMANN



CORTOT



HUTCHESON

*Estos
grandes Pianistas y la
mayoría de sus contem-
poráneos impresionan hoy
“solamente” para el*

DUO-ART

Piano-Pianola Reproducer

GIRALT, Agentes

O'Reilly núm. 61

Telefonos: A-8336 y A-8467



Notas del Director Literario

UN NUEVO LIBRO DEL DR.
RAMIRO GUERRA.

Del Dr. Ramiro Guerra, uno de nuestros intelectuales de más sólida cultura y positivo valer, insertamos en este número un notable artículo que forma parte del libro que acaba de publicar con el título *Un cuarto de siglo de evolución cubana*, en el que estudia con alteza de miras y encomiable espíritu patriótico los progresos más importantes de nuestra República en los últimos veinticinco años. La obra está dividida en cuatro partes: 1º La transformación de Cuba; 2º Los hechos; 3º Los problemas; y 4º Frente al mañana, y en ella ofrece su autor copiosos e importantes datos sobre los más importantes aspectos de la vida cubana con temporánea, para llegar a optimistas conclusiones respecto a nuestro adelanto material y hasta moral desde la constitución de Cuba en pueblo libre y soberano, y, aunque en este sentido, no estemos de acuerdo con algunas de las afirmaciones que hace el señor Guerra, sí opinamos con él cuando afirma en el prólogo que, "en general, el país progresa y no está descontento de sí mismo ni de la enorme labor que ha realizado. Juzgando imparcial y serenamente nadie podrá negar que el pueblo cubano ha rendido una tarea colosal luchando con dificultades enormes. El juicio colectivo favorable y la confianza pública en lo porvenir se expresan en una frase que ha hecho fortuna—*la isla de corcho*—es decir, la isla que flota y resiste, sin hundirse, todas las tempestades". Y así es en realidad. No es posible negar, de acuerdo con el Dr. Guerra, la maravillosa vitalidad de la sociedad cubana, a pesar de no haber podido acabar con muchos de los males y vicios de la época colonial, y de las múltiples dificultades que en su desenvolvimiento como pueblo libre ha encontrado por las peculiares relaciones que le unen con la Unión Americana, que lejos de robustecer, han debilitado el sentimiento nacional y la confianza en el esfuerzo propio. Pero con el Dr. Guerra tenemos que convenir, que "si una organización social más perfecta y una dirección más eficaz e inteligente de los asuntos públicos facilitasen la



ENRIQUE RIVERON

Joven y talentoso artista, del que SOCIAL ha publicado varias veces sus finos y delicados dibujos, que embarcó el mes pasado para Europa en viaje de estudios.
(Caricatura de Casiquiera.)

obra creadora y constructiva de nuestras energías íntimas, Cuba podría ser, en cortos años, una de las patrias más prósperas y progresistas del mundo."

ENRIQUE SERPA

En otro lugar de este número publicamos varias composiciones de Enrique Serpa, cuyo retrato enaltece esta página. No es éste lugar apropiado para ensayar un juicio sobre la personalidad de este poeta, hasta ahora inédito. En breve será publicado un libro de poemas suyos, *La Miel de las Horas*, en el que se destacan vigorosamente sus características líricas.

Cuidado, a veces pernasiano, en la forma, sonoridad vibrante, emoción honda, conmovedoramente expresada, y cierto dolor íntimo y cierto, aunque no siempre confeso, animan toda su poesía, pagana o pura, torturada o fácil, pero siempre humana, bellamente humana en la manifestación multifásica de un mismo espíritu selecto.

La Miel de las Horas, rompe triunfalmente el silencio de la falange inédita de los nuevos con un libro de uno de sus más genuinos representantes del más fecundo de todos. Con júbilo y ha de ser acogido este fruto, de acendrado lirismo, el cual goteará hasta las almas compresivas la dolorosa miel de las horas del bardo



ALFREDO T. QUILEZ
El Presidente del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana y Director de nuestro colega Carteles que desempeña desde este número el cargo de Director Artístico de SOCIAL

UN INTERESANTISIMO ARTICULO SOBRE CHILE

Eduardo Barrios, el primer novelista chileno contemporáneo y uno de los intelectuales de nuestro Continente de más sólido prestigio, nos ha remitido,—y publicamos en este número,—un interesantísimo trabajo, cuya lectura recomendamos especialmente a nuestros lectores, en el que expone y juzga, serena e imparcialmente, la formación y desenvolvimiento de la última crisis política chilena que produjo la caída del Presidente Alessandri y la clausura del congreso.

"SOCIAL: UNA MAGNIFICA REVISTA CUBANA"

Edwin Elmore, ha dedicado a SO-

CIAL en el *Mercurio Peruano*, de Lima, estas líneas de afecto y admiración, que orgullosos y agradecidos reproducimos aquí:

"Bajo la dirección del notable dibujante y fino crítico Conrado Walter Massaguer y teniendo a su cargo la confección literaria Emilio Roig de Leuchsenring se edita en la Habana una revista que podría presentarse como modelo de su género. Entre las muchas publicaciones que intentan reflejar, al mismo tiempo que las formas de las actividades sociales algo del contenido espiritual e ideológico de nuestras sociedades, SOCIAL es una de las pocas que ha logrado ofrecer en un conjunto armonioso a manera de síntesis espectacular, los diversos gestos y movimientos de los grupos sociales, con sus modas y costumbres, sin que a su lado disuenen las manifestaciones de esa vida intelectual que va desarrollándose casi en pugna con esas formas y actividades de la sociedad burguesa, tan engreída con sus gustos de aristocratismo, sus ostentaciones, su frívolo hedonismo y esa característica aversión por las cosas de la inteligencia y el espíritu que, entre otros críticos, ha observado Julián Benda muy sagazmente en la sociedad de nuestra época. Sobre las dificultades que presenta el problema de juntar en un solo haz esos diversos aspectos de la vida moderna habría mucho que decir más no cabe en esta nota; quedará pues confiada, por ahora, a la perspicacia del lector la puntualización de lo que a ese propósito diríamos. Al lado de la parte gráfica, admirablemente presentada, la colaboración literaria tiene siempre un verdadero valor representativo y esa orientación que marca la mano oculta de un director que lo es realmente y no, como con harta frecuencia sucede, un mero coleccionador de cosas publicables que la mayor parte de las veces carecen de valor sustantivo alguno."



ELSA
La inspirada poetisa cubana de la que publicamos en este número una bella poesía.

LUIS RODRIGUEZ EMBIL

Este brillante literato, muy estimado colaborador de nuestra revista y distinguido funcionario consular, fué objeto el mes pasado de un alto honor en Hamburgo, donde representa, con el cargo de Cónsul general, a nuestra República, al designarsele por el Cuerpo consular hispanoamericano en aquella ciudad y por la Comisión organizadora de las grandes fiestas allí celebradas con motivo del Día de la Raza, para llevar la palabra en nombre de sus colegas y de la mencionada comisión. Y así lo hizo ante el Burgo-maestre, el Senado de Hamburgo, los representantes del Ministerio de Relaciones exteriores de Berlín y el Rector de la Universidad.

En su discurso el Sr. Rodríguez Embil aludió por la unión de Hispanoamérica, según el consejo de Bolívar,

CUBA CONTEMPORANEA

REVISTA MENSUAL

FUNDADA EL 1º DE ENERO DE 1913

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco, 1915

DIRECTOR: MARIO GUIRAL MORENO

Cuba Contemporánea publica cada mes un número de 88 a 100 páginas. Al año forma tres tomos de más de 350 páginas cada uno.

Cuba Contemporánea cuenta con la colaboración de los más renombrados escritores de Cuba y del resto de América.

PRECIOS DE SUSCRIPCION ANUAL

En Cuba, España, Estados Unidos de América y países de la América Latina, con excepción de Guatemala, Haití y Uruguay: \$5.00 oro cubano o de los EE. UU. En los demás países: \$6.00 en igual moneda.

Colecciones de años anteriores: \$10.00 en Cuba y \$12.00 en el extranjero.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: CUBA 52. — APARTADO DE CORREOS 1909. — LA HABANA, CUBA



DR. RAMIRO GUERRA

y, al mencionarlos, el auditorio aclamó los nombres de Martí, Céspedes, Maecón y Finlay, y a Cuba. Le contestaron el Burgomaestre y el Dr. Petersen, Diputado al Reichstag.

A los calurosos elogios que la prensa hamburguesa dedica al señor Rodríguez Embil, une SOCIAL sus aplausos muy efusivos.

DE ALICE MEYNELL

De esta poetisa y ensayista inglesa, todo distinción espiritual, muerta en 1922, publicamos en este número un ensayo, *El color de la vida*, versión española inédita de Francisco José Castellanos, el malogrado y brillante literato del que en el número anterior dimos a conocer otra traducción inédita de Lord Dunsany.

Creemos es ésta la primera vez que en nuestra República se publica, vertido a nuestro idioma, algún trabajo de Alice Meynell.

RAMON DE BASTERRA

Con una carta de presentación de nuestro querido Chacón recibimos la

visita del joven literato español D Ramón Basterra, que pasó por la Habana, rumbo a Venezuela, a donde va con el cargo de Secretario de la Legación de su país.

El Sr. Basterra es autor de varios libros de historia y de poesías, y acaba de publicar el primer tomo, con el que nos obsequió, de su poema: *Virulo*, que constará de tres, y sobre el que ha dicho nuestra admirado Rubén Martínez Villena, lo siguiente:

“Esta primera parte corresponde a las Mocedades de *Virulo* (hombrecillo), personaje que el autor confiesa tener una analogía con Hércules, Amadís y Fausto. El poema está bien concebido y ejecutado. Pese a la antinomia *Virulo* es un tipo de superhombre que intenta simbolizar el ideal humano del siglo. En cuanto a ejecución, Basterra, que aspira a una poesía de barroca arquitectura, ha ido a beber en la fuente de los clásicos que más respeta el modernismo: Góngora y Quevedo. La influencia especialmente del primero, es marcada y se nota que no hay deseo de disimularla por parte del autor. En ocasiones hay obscuridad en la construcción, más en la obra hay cultura sólida, versos pulidos, vigorosa expresión, facilidad descriptiva, fuerza saludable.



SR. ENRIQUE SERPA

“Lo que constituye la característica del estilo de Basterra es el uso de la forma clásica en versos innegablemente modernistas. De aquí cierta elegancia nueva y antigua a un tiempo. Es curioso efecto de bello anacronismo el que resulta en las octavas reales (!) de endecasílabos modernos, por la factura y por la idea.”

Como muestra de la poesía de Basterra entre sacamos, al azar, estos versos:

“Entrando, en rosa natural a solas y al Sol. la carne pura,
En el Mar, las caricias de las olas
Le hacían conocer la gran ventura
Del nadador; inmerso
En el mudo universo
De los peces, emblemas iniciales
De Cristo. ¡Forceio
Viril, sobre el gran vientre de cristales!
¡Natación, la postura de himeneo!
¡Sabor a fémica! Hermandades
Del brazo con el ala
Cuando, en el zafir doble, pez querube,
El cuerpo va no sabe si resbala
En las profundidades
O si en el denso azul del cielo sube
A atracar en la arena o en la nube”



SR. LUIS RODRIGUEZ EMBIL



La Casa Nilsson

LAS TARJETAS DE BAUTIZOS MAS ELEGANTES Y MAS NUEVAS

LA PERFUMERIA MAS EN MODA

EL PAPEL MAS CHIC.

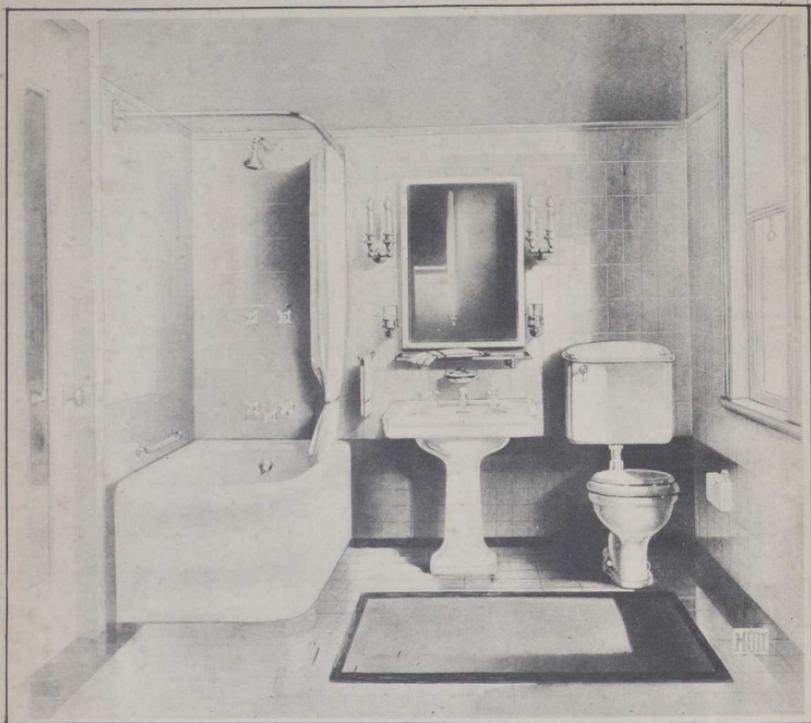
LIBROS DE MISA

OBJETOS PARA REGALOS

OBISPO 52. APARTADO 709 HABANA

PATRIMONIO DOCUMENTAL

MOTT



“MOTT” es el nombre para los artículos
de su baño

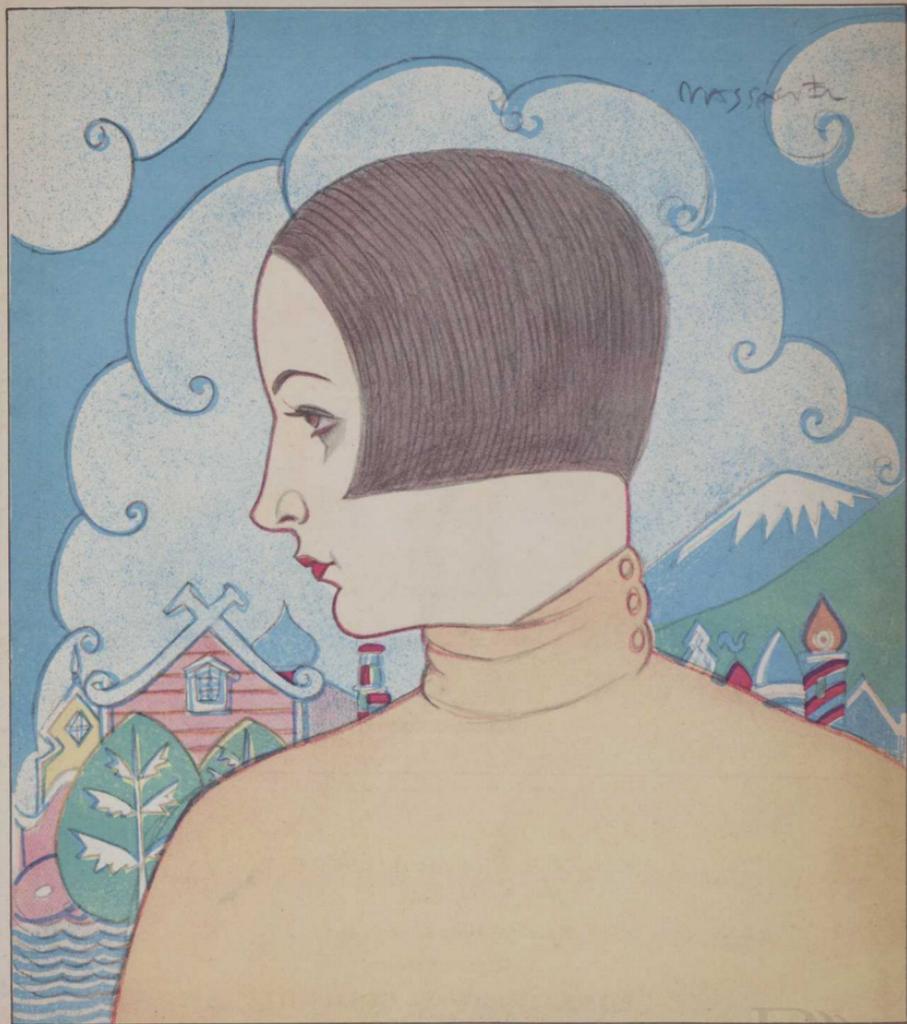
Recuérdesele a su Arquitecto

Representantes:

PONS, COBO Y COMPAÑIA

Ave. de Bélgica (antes Egido) Nos. 4 y 6.

MASSA-GIRLS



Ana Conradovna

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OPERA DA RICERCA
E LA STORIA

(Acquarela de Massagué)



MARIQUITA 

Cabeza de india mejicana. Estudio para decoración
por Amero.

DOCUMENTAL

GRUPO DEL INSTITUTO
DE LA MEXICANA

Via: Des
RE: 57866
Localización:
HS (Cof. 8)

REVISTA OFICIAL

Fundada en el Año de 1916,
por Conrado W. Massaguer



Artes, Letras, Modas
Deportes y Espectáculos

VOL. IX LA HABANA, NOVIEMBRE 1924 NUM. 11

Palabras de Enrique José Varona

El diez de octubre pasado, aniversario del Grito de Yara, y en la sesión solemne que para conmemorar esa efeméride gloriosa celebró la Academia de la Historia, su ilustre Presidente, el Dr. Enrique José Varona, pronunció el discurso, inédito hasta hoy, que en esta plana de honor ofrecemos a nuestros lectores.

No pueden ser más serenos y patrióticos los consejos y advertencias que a sus compatriotas hace el insigne pensador. en momentos en que los apasionamientos políticos nublan los cerebros y endurecen los corazones.

Que las prédicas del maestro esclarecido no se pierdan en el vacío, son los votos que hace esta revista en momentos en que nuestro pueblo se dispone a dar una prueba más de su capacidad para el gobierno propio y el libre y consciente ejercicio de sus deberes y derechos ciudadanos.

La Academia de la Historia, por los Estatutos suyos, por su dedicación especial a todo lo que recuerde nuestro pasado no podía ver llegar una fecha como ésta sin que se sintiera obligada a hacerse oír de sus conciudadanos, y ha deseado que yo dirigiese la palabra a los que tuvieran a bien acompañarnos en esta noche, para significarles lo que ella hace, lo que desea hacer y como necesita, para realizar su obra, del concurso de los ciudadanos de Cuba. Porque ni ésta ni ninguna otra institución de su clase puede vivir aislada; ella quiere estar siempre en contacto con su pueblo, en contacto el día presente y en contacto con todos los días pasados; no revive por vana curiosidad los hechos de la historia, los revive para que nosotros los contemporáneos encontremos en ellos lección y, si es posible, esperanza. Y digo, señoras y señores, "si es posible", porque se entenebrecen de tal modo en torno nuestro las circunstancias, que tal parece que al cubano de nuestra generación no le es lícito esperar; y, sin embargo, nuestro deber es esperar, y más que esperar, poner los medios para que esa esperanza fructifique y se torne en realidad.

¿Podríamos nosotros en momentos como estos entregar-nos sólo a una disquisición que nos trajera el recuerdo del pasado aunque no fuera sino para que este recuerdo nos sirviera de acicate en el presente y nos llevara con más confianza al porvenir? No lo creo así. Yo entiendo que no es posible que se reúnan hoy cubanos conscientes de lo que este nombre significa, sin que, abrigando como abrigan en sus corazones la veneración por los grandes hombres que forjaron la República, por los grandes hombres que trataron de encaminarla por el mejor sendero, no se pregunten si estamos cumpliendo la obra que nos demanda la salud de la Patria y nuestra propia salud. Muy grato me sería poder contestar de otro modo distinto a aquel en que la respuesta se dibuja en todos vuestros corazones y en todos vuestros cerebros. Más yo no puedo ni engañaros ni enganarme; son los momentos actuales de tal confusión en las conciencias y de tal perturbación en la conducta que es forzoso que siquiera en una ocasión como ésta, procuremos elevarnos a una región más serena que la de las pasiones imperantes para preguntarnos cuál debe ser nuestra actitud ante las demandas del patriotismo.

Vacílo, vacílo porque no quisiera que una sola de mis expresiones hiriese a ningún compatriota; no quisiera que pu-

dieran tomarse mis palabras como expresión de sentimientos únicamente personales; quisiera elevarme a la altura en que debe estar el cubano penetrado de su deber que habla a otros cubanos en momentos como los actuales. Porque se me dirá: la República ha atravesado ya muchas crisis tan graves como la presente. Yo no estoy pensando en estos instantes sólo en la República, estoy pensando en algo más alto, que es el alma cubana; y yo pregunto si fomentando constantemente la enemiga, el odio, todas las malas pasiones que contraponen a los hombres, podemos tener la seguridad en ningún momento de que estamos elevando el alma de Cuba, si no la estamos comprometiendo torpemente en esta agitación infucunda, a cuyo término ninguno que pueda dirigir la vista un poco lejos, encontrará sino sombras; y ojalá que sólo sombras encontrara, porque de las sombras se pasa a la luz; pero tras la agonía de las contiendas civiles, lo que nos amenaza es la ignominia de haber perdido la patria.

Y yo me pregunto: ¿serán éstos vanos temores? Ah!, ojalá lo fuesen, ojalá las debilidades consiguientes a los muchos años me hicieran entrever peligros que no existen. Pero este desasosiego de las familias, esta inquietud cierta que reina por todas partes, este mirarse los conciudadanos, los que ayer se llamaron hermanos, mirarse con torvo ceño como queriendo espiar en la mirada del otro el rencor secreto que ha de traducirse al cabo en el ataque manifiesto, la vida entera orientada en el sentido de la máxima violencia, ¿indica un estado social que pueda prolongarse? No; yo me dirijo desde aquí, con la autoridad de cubano,—ninguna otra tengo y a ninguna otra aspiro,—pero con la autoridad de un habitante de este país, de uno que participa de sus éxitos y participa de sus fracasos, yo me dirijo a los bandos contendientes, yo les pido que reiné entre ellos, no la concordia, esa flor del mundo social; pero siquiera la tolerancia, siquiera el conllevarse para realizar la obra que a todos nos está encomendada, para que no se diga que ciegos, más que ciegos, imprevisores están conduciendo a su país al abismo, de donde no será con estériles lamentos de donde logremos levantarlos. Yo os ruego, cubanos, que cada uno de nosotros sea un colaborador en esta obra de salud, porque el momento es muy grave y cuando un pueblo permanece o indiferente o inerte ante los peligros que va se tocan con la mano, después no tiene derecho a quejarse.

DOCUMENTAL
FOTOGRAFÍA REPRODUCIDA
DE LA BIBLIOTECA

El color de la vida

Por ALICE MEYNELL

POR su nobleza se ha ensalzado al rojo como el color de la vida. Más no es el rojo el verdadero color de la vida. El rojo es el color de la violencia, o de la vida exaltada, publicada, editada. O, si en verdad es rojo el color de la vida, lo es solamente bajo la condición de que no sea visto. Una vez hecho visible por completo, el rojo es el color de la vida violada, y en el acto del ensañamiento y el destrozo. El rojo es el secreto de la vida, no su manifestación. Es una de las cosas cuyo valor es la reserva, uno de los talentos que han de esconderse en un paño. El color verdadero de la vida es el color del cuerpo, el del rojo encubierto, el rojo implícito, no explícito del corazón viviente y los latidos. Es el color modesto de la sangre ocultada.

Tan brillante, tan leve, tan blando, tan mezclado, el suave color de la vida se compone de todos los colores del mundo. Su verdadera belleza está en ser blanco, pero menos blanco que la leche; oscuro, pero menos oscuro que la tierra; rojo, aunque menos rojo que el ocaso o la aurora. Es lúcido, más no tanto como el color de los lirios.

Tiene la insinuación de oro de todo color fino, apesar de que en nuestras latitudes la insinuación es casi evasiva. En medio al cielo siciliano es, en verdad, más profundo que marfil viejo; pero debajo del brumoso cenit inglés, y del gris cálido del horizonte de Londres, es tan delicadamente sonrosado como las pálidas rosas silvestres; más allá de su sumo; liso como las estrellas; en los setos, hacia el final de junio.

Londres no ve en conjunto el color de la vida durante meses. La cara humana no da mucho de él, en parte por las facciones, las barbas, y la sombra de los sombreros de copa y los *chapeau melón* del hombre y los velillos de la mujer. Además, el color de la cara es objeto de daños y accidentes. La cara popular del londinense perdió pronto su oro, su blanco, y la delicadeza de su rojo y oscuro. Equivocamos la pequeña belleza porque nunca se ve frecuentemente al aire libre. En parte se la al-

canza cuando todos los rostros se vuelven al orador en una gran reunión bajo techado. Pero es únicamente al aire libre,—para decirlo sin necesidad,—cuando aparece perfecto el color de la vida, “vestido de sol”, ya sea su brillo dorado y directo, ya está difusamente deslumbrado en el gris.

La figurita del niño es la que ha reintegrado en el paisaje londinense el humano color de la vida. A él le está permitido huir de sus ignominias, y tomar el último matiz de la tarde estival del noroeste, en las orillas de la Serpentina. Al sonar de las ocho, él se desprende de la costra de colores sin nombre,— todos aliados a los tintes del polvo, del hollín y la niebla, que son los que ha escogido el mundo para los niños de Londres,— y, en cientos, se convierte en un brillante y delicado sonrojo que se derrama entre el agua azul-gris y el cielo gris-azul. Revestido de sol, él pronto se corona con doce estrellas mientras va a bañarse, y está bajo sus pies la reflexión de una luna temprana.

¡Tan poco es lo que existe entre un *gamin* y todas las in-

fulas de la naturaleza! ¡Tan pronto ellas resultan restauradas! No hay nada que hacer; únicamente un poco que no hacer. Es como el arte de Eleonora Duse. El último y más acabado gesto de su pasión, su inteligencia, y su conocimiento es, como son aquellos, el latigazo alado a alguna cosa insignificante, que otros actores creen artística; algún pequeño obstáculo en la manera y libertad de la naturaleza.

Huye la sordidez en un instante, echada con el pie en el primer paso, y el niño va, alareando, a completar el paisaje que el ansiado color de la vida. Se asombra uno de que, ya desnudo, todavía grite con acento de *cockney*. Casi se habían esperado vocales puras y sílabas elásticas de su restauración, de su brotar, de su delicadeza, su lucimiento, y su esplendor. De viejo marfil y rosa silvestre, en el sol intensificante del verano, él le da sus colores a su mundo, otra vez.

Es fácil restaurar al hombre; y no llevaría mucho tiempo restaurar la naturaleza allí donde menguó. Es

(Continúa en la pág. 50)

Fin de Verano

Por SALOMÓN DE LA SELVA

Fin de verano: atardecer tranquilo: la locura del tiempo se reposa, y a la vez que la hoz asume filo la hierba que se vuelve más preciosa!

No madura la fruta todavía, pero madurará. Más regocijo hay en la rama ahora que aquel día de retoñar y florecer prulijo,

y más contento en toda la espesura que cuando la primera golondrina llenó de asombro la inocencia pura del bosque siempre niño. Se adivina

que hay un mes en el año más querido que abril o mayo o junio, y en la vida algo que viene más que cuanto es ido merecedor de alegre bienvenida.

Todavía no triunfo; pero, claro, preciso, valeroso, el triunfo llega como este otoño fresco y áureo y caro que año a manos llenas nos entrega.

Washington, D. C.

Agosto 17, 1924.



El monumento conmemorativo de la guerra civil americana

El grandioso monumento conmemorativo de la feliz terminación de la Guerra Civil norteamericana, entre el Norte y el Sur, y que señala el establecimiento, auge y progreso extraordinarios de los Estados Unidos, será, sin duda, una de las obras escultóricas más gigantescas, en sus proporciones y en su belleza artística, realizadas en el mundo.

Sobre la Montaña de Pie-

(Foto Inst. Newreel)

dra, de Atlanta, van surgiendo fantásticamente las inmensas figuras que el genio del escultor Gutzon Borglum, ha concebido para representar aquella memorable contienda.

Aquí aparece el artista dirigiendo los trabajos de tallado de una de las figuras. A la derecha, se puede ver también la cabeza, ya terminada del General Robert

E. Lee

Glosario de Afronegrismos

Por FERNANDO ORTIZ

Raro es el año que Fernando Ortiz no nos obsequia con el presente valiosísimo de dos o tres libros en los que pone todo su talento, claro y brillante, y su cultura, amplia y sólida. Este año, después de haber publicado dos tomos de discursos y su *Caturo de Cubanismos*, va a editar también, y aparecerá en este mes, otro volumen, *Glosario de afronegrismos*, del que anticipamos en esta página un extracto.

En esta obra, el ilustre Presidente de la Sociedad Económica y de la Sociedad del Folklore cubano, hace una paciente y metódica recopilación de las voces que son o se consideran de origen africano, usadas por los pueblos de habla española, haciendo de cada una de ellas, su glosa correspondiente y análisis semántico con proposiciones hipotéticas junto a etimologías bien aseguradas.

La importancia extraordinaria de ese trabajo salta a primera vista si se considera que con él presta un rico aporte a los estudios lingüísticos latinoamericanos, ya que los vocablos que analiza constituyen nuestros africanismos, no solo los afronegrismos sino también los afrohispanismos.

El Glosario de afronegrismos es una nueva piedra que coloca el Dr. Ortiz en la obra que desde hace años viene realizando de reconstruir y estudiar todo lo que se refiere a los orígenes, usos, costumbres, tradiciones, religión y lengua de los negros africanos, que forman una de las partes más interesantes de nuestra composición étnica.

En este sentido ya tiene publicados los siguientes volúmenes: *Los negros brujos*, *Los negros esclavos*, *Los Cabildos africanos*, ahora el Glosario de afronegrismos, anunciándonos la próxima publicación de *Los negros horros* y *Los negros ñáñigos*.

SOCIAL agradece a su admirado colaborador el poder ofrecer las primicias de su último, notabilísimo libro.

CHOTEO. m. — Burla de palabra.

En nuestro libro *Caturo de Cubanismos*, se dice:

“CHOTEAR — Su etimología, según la Academia, proviene de *choto*. Nos parece algo arbitraria, pues ninguna de las acepciones de esto voz castellana explica la acción despectiva del CHOTEO.

“Presumimos que pueda ser de origen gitano, como *chota*. *Chota* en caló significa “saliva”, (1) de donde acaso se deduce, *chota*, el “delator”, por metáfora; y *chiotar* es “espucupir”, de donde los gitanos pudieran haber hecho, con una simple metátesis, *chiotar*, que significa “salivar”, “llenar de saliva”; y de ahí pudo nacer el cubano *chotear*.

CHOTEAR ¿no es espucupirle a uno moralmente, dicho sea sin CHOTEO, o sin más *choteito* que el disculpable?

“Siguiendo a Cejador, el notable lingüista español, llegaríase a afirmar, como él hace, la raíz vascuénica del *chiotar* gitano, (en su libro: *De la tierra*. 1.) Dice que CHOTEAR es “dar el soplo”, “cuchi-chear”, y que, por eso, *chute* es en Cádiz el “ruín”, “sin fé ni palabra”, “murmurador”; pero ahora no tenemos humor para enzarzarnos más en tales disquisiciones filológicas.”

Y, en la voz *ACHOTE*, se añaden en nuestro *Caturo*:

“Es la bija, o *bixa orellana*, con que los indios antillanos, y en general los araucas y caribes, que poblaban las costas septentrionales de la América meridional, y los indios de México y Centro América, se pintaban el cuerpo de rojo o embijaban. Este vocablo fué muy corriente en los primeros siglos de la colonización

de las Américas. De ahí que aún se diga en algunos países “estar uno en *achote*”, o sea “muy colorado”, bien por sofoco o por la soflama del bochorno o la vergüenza.”

“Sobre esa base, podríamos pensar que *achotear* a uno, debió de ser “ponerlo colorado”, “avergonzarlo”. Y siendo así, y tendríamos otra etimología de *chotear*, por una comunísima aféresis de *la a inicial*.”

No obstante lo antecedente, es más verosímil la tesis africanista, fundada en el vocablo lucumí o yoruba *soh* o *chat*, que significa “hablar”, “decir”, y, además, “arrancar”, “arrojar”, lo cual armoniza con el sentido despectivo del CHOTEO criollo. De esa raíz *choto soh* se derivan *sohroh* “conversar”, *sohrohiehieh* “murmurar”, *sohrohlehin* “hablar de uno en su ausencia”, *sohwerewere* “hablar sin ton ni son”.

Asimismo, en pongoé, *chota* es “acción de espigar”, “acechar”; y en lucumí *cho* es, también, “vigilar” o “espigar”, lo cual evita la etimología gitana de *chota*, como asimismo la de CHOTEO.

MANIGUA f. — Terreno de la Isla de Cuba cubierto de malezas.

Así se lee en el diccionario académico. Pichardo escribió: “Conjunto o espesura de arbustos, bejuocos y otros vegetales de poca altura y enredados o confundidos; en cuyo sentido es sinónimo de maleza”. Y en *maleza* aquel diccionario dice: “Espesura que forma la muchedumbre de arbustos; como zarzales, jarales, etc.”

Una de las características de la MANIGUA o maleza, es la dificultad que ofrece al caminante para penetrar en ella no sólo por el enredo y trabazón de ramajes y bejuocos, sino por las púas y pinchos que la vegetación presenta.

(Continúa en la pág. 83)

FERNANDO ORTIZ GLOSARIO DE AFRONEGRISMOS



Portada del nuevo libro del Dr. Fernando Ortiz, Glosario de afronegrismos, obra del notable dibujante Jesús Manuel Acosta.

(1) Véase TINEO REBOLLEDO. *Diccionario Gitano-Español y Español-Gitano* — Barcelona

Mundo Artístico



AMELITA GALLI-GURCI

La famosa estrella de ópera y concierto, en su último retrato al salir de Francia en el trasatlántico París, rumbo a New York, para tomar parte en la nueva temporada de ópera.



MARIE JERITZA

La célebre cantante, Baronesa de Popper, que después de unas vacaciones en Europa, retorna a los Estados Unidos dispuesta a actuar en la próxima temporada de ópera de New York. Aquí aparece en compañía de su perro Dutch.

(Fotos. International Newsreel.)

DOCUMENTAL

GRUPPO EDITORIALE
DE LA TRIESTE

El pintor mexicano Emilio Amero



Revolución de 1923 y 24 en Veracruz, México, uno de los dibujos del Album La Muerte del Soldado



Boceto para la raza india, de las "panneaux" Las Cuatro Razas, en la Biblioteca del Ministerio de Instrucción Pública de México.

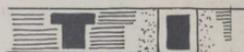


Muchacha Tehuana



Amero, autor de los dibujos que presentamos en esta plana, es uno de los más originales entre los pintores jóvenes de México.

Discípulo de Diego Rivera, que a su vez había sufrido poderosamente la influencia de Gauguin, Amero posee, una técnica rica, independiente, y eminentemente nueva. Apasionado por el folk-lore de su país, este pintor ha ido a buscar sus motivos de inspiración en el pueblo, en las campañas, allí donde las promiscuidades de la vida moderna no han podido alterar el carácter racial, y la pureza de arcaicas costumbres. Como su ilustre maestro, ha rehuído la pintura burguesa, ha esquivado los efectos fáciles del realismo morboso, y ha fijado con sus pinceles las siluetas más típicas, los entes en



que ha visto palpitar más directamente el alma pintoresca del pueblo mexicano.

Partidario de estilizar intensamente sus figuras, Amero ha variado, ha conjugado una serie de tipos que vemos vivir al través de toda su obra. Indias de tez cobriza, colocadas en actitudes casi hieráticas; guerreros, dioses, símbolos de fuerzas y caracteres en los cuales intervienen elementos que tienen un lejano aire azteca, tales son los motivos que han servido a Amero, para darnos las primicias de su técnica independiente—casi arbitraria, a veces—y de su robusta estética.

Amero se halla entre nosotros, y los dibujos reproducidos aquí, pueden dar una idea de su original e interesante personalidad artística.

DOCUMENTAL

¿Fascismo? ¿Directorio militar? ¿Qué ocurre en Chile?



RRARA seguramente quien juzgue el movimiento producido en Chile, si procede por analogía. Nada tiene

de común con ningún otro golpe militar del mundo; ni con las revoluciones latinoamericanas, de monteronas y caudillos, de motines y cuartelazos, revoluciones que nunca aceptó el espíritu chileno; ni con el fascismo, ni con el Directorio español. Es original, exclusivamente nuestro, correspondiente a nuestra realidad particular. Hay que enfocarlo, pues, libremente, fuera de todo prejuicio y de toda influencia o procedimiento de analogía.

Desde luego, sólo se quejan de él los políticos caídos, una porción bastante reducida de los chilenos. Los demás, en mayoría abrumadora, se organizan, suman fuerzas y viven más bien horas de alegría y esperanza. No hay libertad pública alguna restringida; no hay censura, ni periodística, ni telegáfica, ni de discurso público. Los obreros se reúnen y hácese oír hasta hoy en la medida que el movimiento les ha interesado, y a escucharles y darles información fehaciente van siempre que es necesario comisiones de militares que les ofrecen seguridad. Sólo en el extranjero, sobre bases de cálculo y de comunicaciones torpes o interesadas, existe alarma, tragedia y hasta sangre derramada. Los que estamos dentro y miramos con atención los sucesos, soñámoslos en cambio ante las voces de la prensa exterior. Preferimos sonreír a enfadarnos; porque, por deprimentes que muchos comentarios nos resulten, comprendemos que si es difícil tomar el pulso a un país a la distancia en épocas normales, mucho más lo es en una hora de crisis revolucionaria.

Un bosquejo de las causas determinantes del llamado golpe militar, explicará los hechos y aun los presentará con cierto carácter de unanimidad nacional.

Desde hace muchos años, sufríamos los efectos de una degeneración creciente del régimen parlamentario en que vivíamos a partir de 1891; y, en los últimos tiempos, habíamos llegado a una indiscutible y desembozada dictadura de un parlamento infecto y, sobre todo, irresponsable. La responsabilidad se repartía entre demasiada gente y entre demasiadas legislaturas ya. Los políticos se habían corrompido hasta hacer imposible toda reacción por vías constitucionales o meramente políticas. Los elementos sanos, convencidos de que nada podían lograr dentro de los partidos, terminaron así por caer en escepticismo y alejarse de la cosa pública. Todos los buenos, pues, se abstendían, tornábanse apolíticos. Se trabajaba con el dinamismo propio de esta raza laboriosa y fuerte, en todos los órdenes de la producción, y se sucumbía sin embargo, al efecto de la administra-

Por EDUARDO BARRIOS

ción descompuesta. El bando conservador y retrógrado nos manejó mucho tiempo en mala forma, con un régimen de privilegio y oligarquía irritante. El espíritu

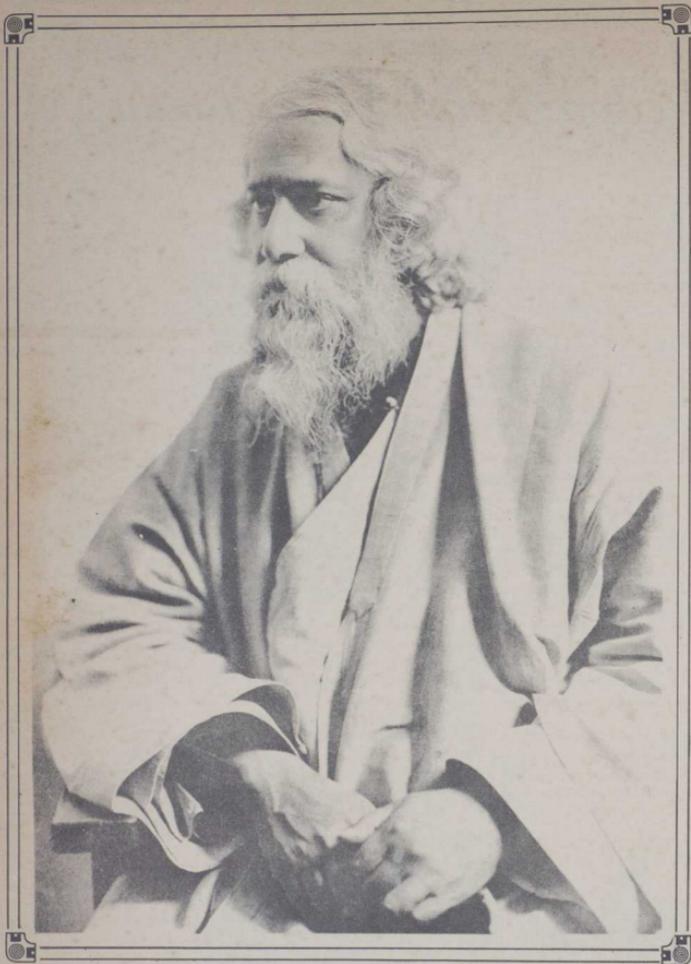
democrático inició su avance por medio de los partidos de índole liberal y, en 1920, con el triunfo del Presidente Alessandri, empezó a subir al poder por fin. Comenzó así la corta era de la llamada Alianza Liberal, compuesta de radicales, demócratas y algunos liberales no oligárquicos. Alessandri fué el emblema y el impulsor. Único entre nuestros políticos capaz de ser conductor de hombres, único espíritu dinámico y con sentido moderno de la política, subió en brazos del pueblo a la presidencia y fué su abanderado. Pero los reaccionarios, los agrupados en la Unión Nacional, mixto de conservadores y liberales oligarcas, aun mantenía su mayoría en una de las ramas del Congreso; y los pasos del nuevo gobierno eran detenidos por una oposición obstinada no de principios sino de guerra sin cuartel, una oposición que hacía abortar todo esfuerzo y esterilizaba toda labor y toda atención. En esta lucha absurda, criminal, llegamos a las últimas elecciones de senadores y diputados, el 2 de marzo último. Resulta la Alianza a adquirir por fin en ambas cámaras una mayoría homogénea que le permitiese gobernar, exigió de Alessandri intervención en las elecciones. Y la hubo, manifiesta, descarada, y con el beneplácito de la mayoría del país, que era aliancista y consideraba de necesidad proceder así a causa de que los unionistas, en sus largos años de poder, habían montado una máquina formidable, detentadora del sufragio.

Pues bien, hecho esto, la regeneración que de las fuerzas nuevas se esperaba, no vino. Los políticos del nuevo régimen estaban tan corrompidos como los anteriores, y con más hambre, con espíritu trepador asqueroso. Sus ambiciones personales pretendieron pronto de Alessandri—y a veces consiguiéndolo— inmorales. La resistencia de este hombre era vencida a cada instante, o por la necesidad en que él se hallaba de hacer gobierno, o por su urgida esperanza de iniciar la realización de su programa, o por los compromisos adquiridos con personas inmorales que le habían servido incondicionalmente.

Se produjo, con todo esto, una situación caótica insostenible. Las rivalidades de los aliancistas entre sí, los ataques de los miembros de la Unión Nacional, las mezquinas ambiciones personales fallidas, los odios irreducibles y la desorganización administrativa que encarecía la vida, depreciaaba la moneda, corroía la hacienda pública con el ácido de la especulación, cargaron una bomba explosiva. Todo hombre honrado estimó vergonzoso mezclarse en este puchero nauseabundo. Y la alarma subía con el descontento; el susto por una inminencia (Continúa en la pág. 63)



La Excm. Junta de Gobierno, compuesta del Presidente, general don LUIS ALTAMIRANO, el general don PEDRO PABLO BENNET y el almirante don FRANCISCO NEFF, acompañados del Ministerio: don ALCIBIADES ROLDAN, de Interior; don CARLOS ALDUNATE SOLAR, de Relaciones Exteriores; don FIDEL MUÑOZ RODRIGUEZ, de Hacienda; don GREGORIO AMUNATEGUI SOLAR, de Justicia e Instrucción; don OSCAR DAVILA IZQUIERDO, de Industria; y el vice almirante GOMEZ CARREÑO, de Guerra y Marina.



RABINDRANATH TAGORE

El dulce poeta indio, todo amor para sus semejantes, publicó no hace mucho un libro, Nacionalismo, que traducido ya al francés y dado a conocer en todo el mundo, la crítica se ocupa de él con la atención que siempre han despertado las obras de este soñador y filósofo de la paz y la concordia entre los hombres. En su última obra Tagore se revuelve contra la Europa de los odios y las luchas, los aprestos militares y las insidias de las cancillerías; y protesta de ese fatal espíritu nacionalista "que siembra por todo el mundo el temor, la sospecha, la avaricia, y mentiras desvergonzadas de la diplomacia y las mentiras monstruosas de las mesas de paz".

Esta fotografía, la última del gran poeta, fué tomada en Tokio, donde ofreció varias conferencias inspiradas en esos mismos hermosos ideales de paz y amor.

(Foto. International Newreel.)

De Pedro Erasmo Callorda

TU PAÑUELO.

Juega en tu mano seductora y leve
como paloma en el sedecio nido,
cuando en tu corazón cesa el latido
entrecortado por un beso breve;

y si llanto derramas, te lo embebe,
ahoga en su tela el pasional quejido,
que brota de tu pecho conmovido
como un chorro de luz de entre la nieve.

Cuando la ausencia nos destiende el velo
en la que tu alma anonadada queda,
como bandera de pesar y duelo

me trae la brisa vaporosa y leda,
el perfume sutil de tu pañuelo
como un adiós que tu pasión remeda.

AL SONETO

No, como dijo el clásico poeta,
es tan fácil hacer un buen soneto,
y si a veces me pongo en tal aprieto,
jadeante llego a la deseada meta.

Más a pesar que la labor inquieta,
me hallo feliz. No es para mí un secreto
esclavizar en el postrer terceto
vaga inquietud a sensación sujeta.

Yo trabajo el soneto con ahinco;
en los informes pensamientos, hincó,
como en un bloque mi cincel sonoro;

dóyles relieve, vibración, cadencia,
y agoto y sutilizo mi paciencia
hasta miniar un pensamiento de oro.

A MI LIBRO

Libro que vas al mundo de la idea,
y que no te leerán, escucha atento,
lo que puntual me dicta el pensamiento
que en mi febril espíritu aletea:

"Hijo de mis insomnios, te desea
"quién compartió contigo el sufrimiento
"de arrancarte al no sér, dichas sin cuento,
"y un discurrir en paz, dadó te sea.

"Vive feliz. Y si el destino aciago
"o el olvido, tal vez, hacen estrago
"en tu existencia, ni favor mendigues.

"Resígnate a sufrir; y ten sabido
"que estoy cual tú, que por el mundo sigues:
"¡otro libro que nunca se ha leído!"

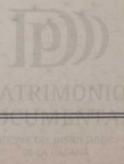
DESDE LA ARENA

Corazón, corazón que siempre bregas,
y que jamás a columbrar alcanzas
la luz de tus primeras esperanzas
a cuyo fin tu porvenir entregas:

deserta de la lucha en la que juegas
honor y fe; sombrías lontananzas
circundan tu existencia; las bonanzas
huyeron de la mar en que navegas.

Desecha, corazón, falaces sueños;
en vano son tus débiles empeños.
Renuncia la conquista del pasado;

y antes de doblegarte como herido,
arrástrate en la arena desagrado:
¡eres un viejo luchador vencido!



Difusión y afirmación del sentimiento nacional

Por RAMIRO GUERRA

LA evolución de cuatro siglos del pueblo cubano, sometido a influencias ambientes casi invariables, había creado un cierto grado de similitud en la constitución mental de sus componentes, base sobre la cual descansa, en último término, la posibilidad de una vida mental y de un espíritu colectivos; pero fué la guerra de Independencia, del 1895 al 1898, la que completó el proceso de formación del espíritu nacional y le imprimió su carácter definitivo. La Revolución creó las condiciones esenciales de la vida colectiva nacional, que hasta entonces no existían propiamente en Cuba: a) proporcionó a los cubanos un objeto único de actividad mental, el ideal de Independencia; b) suscitó un modo común de sentir respecto del mismo; y c) determinó una exaltación o intensificación de las emociones del pueblo en rebeldía, facilitando el contagio emocional y la influencia recíproca de los cubanos unos sobre otros. La Revolución unificó en el pensamiento, el sentimiento y la acción, a la gran mayoría del país. De un conglomerado hizo una nación.

La guerra de Independencia no sólo creó las condiciones de la vida colectiva nacional; dió, además, una gran profundidad al sentimiento patriótico. Todo el pueblo cubano, de un extremo a otro de la Isla, sufrió terriblemente los efectos de la lucha. Ni una sola familia escapó al quebranto de sus intereses o a la ruina, al dolor, a los más terribles sufrimientos y aún a la muerte de algunos de sus miembros. Los padecimientos, el hambre y la miseria fueron tanto más penosos, cuanto que el pueblo cubano llevaba largos años de paz y en Cuba el hambre, propiamente hablando, era desconocido. De 1895 al 1898, el cubano sintió más dolorosa y hondamente que nunca había sentido; todos los espíritus fueron conmovidos por problemas tremendos que sacudieron intensamente las últimas fibras de los corazones. Quien vivió aquellos tiempos, vivió una época de tempestad y de tragedia. Todas las profundas emociones de entonces, estaban asociadas al ideal de Independencia y contribuían a engrandecerlo y magnificarlo. Su altísimo valor se media, inconscientemente acaso, por la magnitud del sacrificio para alcanzarlo. Cuba, la patria, fué más amada a medida que se sufría más y se vertían más lágrimas y más sangre por ella. Una canción popular refleja, como todo arte que brota espontáneo del alma vibrante de la multitud, esta afirmación del sentimiento patriótico en el yunque del dolor. La llamada *Canción del Mambi*. La música es lastimera, de una melancolía profunda y doliente. La letra dice del guajiro que se alzó mambi, de la amada que le sigue a la lucha, de la refriega en que la joven cae, abierto el pecho por un balazo, de la sangre que mana a borbotones del corazón del amado... Es decir, el abandono del bohío donde quedan los viejos padres, la guerra, el sacrificio del amor, el dolor de los dolores... y, como consecuencia, el ideal de la patria sublimado y engrandecido, porque, exclama el cantor:

¡Y desde entonces, Cuba adorada.
Es más ardiente mi amor por tí!

Los que sufrieron por Cuba, mucho llegaron a amarla. Eso dice la canción. Ese es el hecho.

El espíritu nacional, difundido templado y acendrado en la guerra, se manifiesta impaciente, inquieto, ansioso, hasta el fin del Gobierno Militar de los Estados Unidos, para estallar en una memorabilia explosión de júbilo el 20 de mayo de 1902. Los

primeros años de la República son años de confianza, de optimismo, de ratificación de los ideales, de fe en el porvenir. El aumento de la riqueza pública, de las escuelas, de los ingresos del Tesoro; la seguridad en los campos, la normalidad y la economía de la Administración, los primeros pasos en las relaciones internacionales, se observan, se comentan y se gozan como grandes éxitos de la República, la cual comienza a aparecer una realidad efectiva y triunfal aun en los espíritus más desconfiados, recelosos o poco dispuestos a creer en su viabilidad y su permanencia.

Estos cortos años felices pasan rápidamente. Sobreviene la reelección de Don Tomás con las escandalosas violaciones del sufragio, la revolución de agosto, la Intervención norteamericana, Mr. Magoon, el despilfarro, los indultos, las amnistías, los abusos de la inmunidad parlamentaria, los negocios sospechosos, la desorganización de los servicios públicos, el aumento del Ejército, la disminución proporcional de las escuelas, el aumento constante de la deuda pública...

El desencanto es grande, sincero el dolor de la gran masa nacional, mientras que uno ola de escepticismo entibia y casi apaga el entusiasmo de los primeros días; pero la Nación no pierde la fe en los ideales patrióticos. Se afirma en ellos y halla en el olvido de los mismos la causa de los males presentes. Se intenta a veces difundir la idea de que la aspiración a la Independencia fué un vano espejismo, un sueño generoso, y se señala la dirección del Norte. Se apunta la tesis del destino manifiesto; se citan supuestas leyes de gravitación política, en privado casi siempre, por temor a herir los sentimientos nacionales, que implícitamente se reconocen vivos y fuertes. Cuba, sin embargo, se afirma en su determinación de ser y de vivir; en lo hondo de todos los corazones late un deseo callado y fervoroso de que renazca y floresca el idealismo patriótico. Se echa de menos la República generosa, cordial, pura, grande, como la concibió el alma estremecida pero firme y resuelta, en las horas de lucha y de dolor. Y Cuba cada día vuelve más anhelosa su espíritu a Martí. No es a Maceo, el valor arrebatado y soberbio, al que echa de menos; no es a Máximo Gómez, la voluntad férrea, el cerebro que dirige y manda, al que invoca. Es a Martí, en quien se encarna en toda su pureza el idealismo patriótico, a quien la Nación recuerda. Es su fe cubana la que se desea ver imperar, su idealismo generoso, su espíritu de sacrificio, que ofrenda en el ara de la patria sus más vivos y ardientes amores. Una canción popular, como la del *Mambi*, dice de este estado de ánimo:

Aquí falta, señores, una voz...
.....
Martí, no debió de morir...

El sentimiento nacional, a pesar de todos los tropiezos de los últimos años, se ha ido afirmando, aunque no presente la exaltación épica de los días de lucha y de conflicto, favorecido por ciertas condiciones que, además de las enumeradas al principio, contribuyen a la formación del espíritu colectivo. Dichas condiciones son: la continuidad de la existencia de la República; el conocimiento más completo que el cubano va teniendo de su propio país; la oposición entre los intereses cubanos y los de otros pueblos; la posesión de una historia propia, con sus episodios heroicos, popularizados entre las generaciones que surgen y se forman; una organización política y social, que regula, en

(Continúa en la pág. 63)



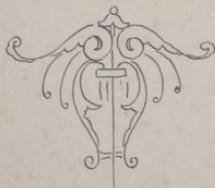
Chirón y Achilles

Admirable obra del joven y notabilísimo artista Szeu, considerado como el sucesor de Rodin, constituye hoy una de las más grandes sensaciones artísticas de París.

Las Violeteras

(Cuadrito)

Por *ELSA*



En la Puerta del Sol, como una mancha
donde la luz anima los colores,
las violeteras rondan con sus flores
y la algazara el corazón ensancha.

Envuelven como intrepida avalancha
a los diferentes compradores:
cuentan de sus violetas los primores
y la más lista al parroquiano engancha.

Una, la Juana, grácil vendedora,
las presenta en su cesto tan fresquitas
que al pregonarlas con su voz sonora.

acuden en tropel las señoritas
tras la flor cuya esencia embriagadora
se encierra entre sus hojas menuditas.

Madrid, Marzo, 1924



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
BIBLIOTECA NACIONAL
DE ESPAÑA

De "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía"

Por OLIVIERO GIRONDO

Un joven poeta argentino, originalísimo y vigoroso, Oliverio Gironde, fué nuestro huésped durante breves días del mes pasado, trayéndonle a nuestro grupo minorista el cálido mensaje del grupo, nuevo también, de La Púa bonaerense.

Aquí simpatizamos en seguida con el escritor, hermano en ideales artísticos, que a través de toda su obra, y principalmente en su libro Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, descubre y afirma su don sintético, su fuerza expresiva, su agudeza humorística, fina unas veces, hosca otras y penetrante siempre, su rebelde y valiente independencia de criterio, su modernidad, su gráfico y plástico poder pictórico, su aguda observación, el color y relieve que sabe dar a su prosa, y principalmente su anhelo de verdad pura.

De Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, reproducimos aquí varios de ellos.

CROQUIS EN LA ARENA

La mañana se pasea en la playa empolvada de sol.

Brazos.

Piernas amputadas.

Cuerpos que se reintegran.

Cabezas flotantes de caucho.

Al tornearle los cuerpos a las bañistas, las olas alargan sus virtutis sobre el aserrín de la playa.

¡Todo es oro y azul!

La sombra de los toldos. Los ojos de las chicas que se inyectan novelas y horizontes. Mi alegría, de zapatos de goma, que me hace rebotar sobre la arena.

Por ochenta centavos, los fotógrafos venden los cuerpos de las mujeres que se bañan.

Hay kioskos que explotan la dramaticidad de la rompiente. Sirvientas cluecas. Sifones irascibles, con extracto de mar. Rocas con pechos algozmos de marinero y corazones pintados de esgrimista. Bandadas de gaviotas, que fingen el vuelo destrozado de un pedazo blanco de papel.

¡Y ante todo está el mar!

¡El mar... ritmo de divagaciones! El mar, con su ba-

ha y su epilepsia.

¡El mar!... hasta gritar:

¡BASTA!

Como en el circo

Mar del Plata, Octubre 1920.

NOCTURNO

Frescor de los vidrios al apoyar la frente en la ventana. Luces tranochadas que al apagarse nos dejan todavía más solos. Telaraña que los alambres tejen sobre las azoteas. Trote hueco de los jameigos que pasan y nos emocionan sin razón.

¡A qué nos hace recordar el aullido de los gatos en celo, y cuál será la intención de los papeles que se arrastran en los patios vacíos?

Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras, y en que las cañerías tienen gritos estrangulados, como si se asfixiaran dentro de las paredes.

A veces se piensa, al dar vuelta la llave de la electricidad, en el espanto que sentirán las sombras, y quisiéramos avisarles para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rincones. Y a veces las cruces de los postes telefónicos, sobre las azoteas, tienen algo de siniestro y uno quisiera rozarse a las paredes, como un gato o como un ladrón.

Noches en las que desearíamos que nos pasaran la mano por el lomo, y en las que súbitamente se comprende que no hay ternura comparable a la de acariciar algo que duerme.

¡Silencio!—grillo afónico que se nos mete en el oído.



OLIVIERO GIRONDO
(Caricatura por Centurión)

—¡Cantar de las canillas mal cerradas!—único grillo que le conviene a la ciudad.

Buenos Aires, Noviembre 1921.

GUILLOTINEMOS...

¡Guillotinemos las amarras lógicas! Seamos pueriles, ya que sentimos el cansancio de repetir los gestos de los que hace setenta siglos están bajo la tierra! ¡Qué sean nuestras todas las posibilidades de rejuvenecimiento! Atribuyámonos por ejemplo, todas las responsabilidades a un fetiche perfecto y omniciente. Tengamos fe en la plegaria o en la blasfemia, en el albur de un aburrimiento paradisiaco o en la voluptuosidad de condenarnos. Usemos de todas las virtudes y de todos los vicios como si fueran ropa limpia.

Convenbamos en que el amor no es un narcótico para el uso exclusivo de los imbéciles, y en nuestra simpatía por lo contradictorio, (sinónimo de vida), seamos capaces de pasar junto a la felicidad haciéndonos los distraídos

Yo al menos, no renuncio ni a mi derecho de renunciar, y tiro mis veinte poemas, como una piedra, sonriendo ante la inutilidad de mi gesto.

París, 1923.



Monumento a Jorge Isaacs

El famoso novelista autor de María, acaba de ser immortalizado en el mármol por el escultor colombiano, que residió durante varios años en Cuba, Marco Tobón, Mejía. Esa obra, expuesta en uno de los salones de París, mereció elogios entusiastas de los críticos franceses.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

Salutación a Gómez Carrillo

Por EDUARDO TALERÓ

Maestro de bonadas frivolidades y mago de ritmos sensuales, salmudiada en el bauquete con que los intelectuales argentinos celebran su arribo a Buenos Aires.

Si un ritmo muy ágil, risueño y sencillo
Me dieran los dioses,
Algo evocaría
De la melodía
Vaga y peligrosa de Gómez Carrillo;
De esa melodía tejida con roces
Del aire y las alas de las mariposas,
Del beso y la carne de las dulces rosas.

Pero todavía,
Esa melodía,
No diera a mis versos
Los tonos sutiles, cálidos, perversos,
Que se necesitan
En salutations al gentil aeda
En cuyas pupilas doradas palpitán
Los temblores finos de las elegancias,
El olor secreto de la tibia seda,
Los raros paisajes,
La mujer que risas y sollozo arranca
Con los imposibles de su devaneo
Y con las perdidas de ese rumorero
Que hacen los encajes
Al rozar las fibras de la pierna blanca.

Tú, Enrique, ya tienes
El problema divino resuelto:
Tú encontraste a la vida de gala,
Sensual y ceñida de rosas las nieves;
Y tú, que eres un Sátiro suelto
Que has impuesto el aroma de fiesta
De tu Guatemala
—De esa lírica y honda floresta—
Tú llegaste a París, y a tu arribo
Excitaste a la vida con ese
Perfume de selvas, perfume de chivo,
Que hueme en tu prosa
Y explica que en esos tus labios,
Golosa, te bese
La mujer ansiosa
De beber los sabios
Secretos.
Incontaminados y netos,
De la felicidad saudosas.

Si aquí recibimos
A un Sátiro suelto,
Es porque tenemos sobrados racimos
De sangres mezcladas con viñas añejas,
Es porque en las pampas también se ha resuelto
Aprestar al amor los Centauros
En busca de lauros
Para sus delirios de pasiones viejas.



Aquí nuestra vida
Es una hembra morena que estuca
Su piel ardorosa con lirios,
Aquí puedes hallarla dormida,
Aquí puedes besarla en la nuca.
Todos los delirios,
Todos los martirios,
Todas las ausencias,
Todas las esencias,
Que ha buscado en el mundo tu vista
Dorada de artista...

Aquí entre nosotros no temas que asombre
Tu amor a las mozas, tu desdén al hombre,
Ni ese tu desgreño
Que es brisa de ensueño,
Ni esa tu sonrisa de dolor galante.

Aquí ya sabemos que tu cabellera
Usa el peine fino de las manos blancas;
Aquí ya sabemos que tus palideces
Son el humo suave de las morbideces;
Que tu amor errante
Recorre los mares llevando en sus ancas,
Con ansia convulsa de fiero,
El cuerpo dorado de la primavera.

Un paisaje fugaz... la belleza
De tu estilo inconstitible de gasa,
Soñando, flotando sobre la nobleza
De un bosque de palmas.
Lo que llaman la ciencia y el arte
En el regío y auroso París,
Todo eso reparte
Tu prosa ligera
Como un incensario
Dónde siempre ardiera
Para la belleza,
Para la nobleza,
Con nuestro nectario,
El blanco perfume de la flor de lis.



ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO
Dibujo inédito del notabilísimo pintor centroamericano Garavito hecho por encargo de la casa Renacimiento para ponerlo al frente de la edición definitiva de Treinta Años de mi Vida, que aparecerá dentro de algunos meses en la nueva Colección de Obras del ilustre escritor.

Tu lujuria sabía
Ha besado senos en la dulce Arabia;
Ha besado Geishas,
Prinés, Mesalinas,
Y por besar senos marmóreos, de iglesias
Eres personaje de las pesadillas,
Eres fauno suelto de las parisinas,
Y hoy es la caricia,
De tu ardor, delicia
Para las mejillas
Que arden en la hoguera de las tentaciones.

¿Tus frases? halcones...
¿Tu vida? la vida
De quien ha gozado la vida atrevida
De las emociones.
Tú, que del sueño eres noble pajé,
Y tú, que iluminas
Con tu ardor de fauno los bosques de encinas;
Tú, que en las pupilas grabas el paisaje,
Al partir, no olvides
Las vides,
Las rosas
De estas ardorosas
Sangres argentinas...
Buenos Aires



PRIMAVERA

Oleo de Jorge Clausen, artista inglés de la Royal Academy.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

CONSEJO REGULADOR DE LA CULTURA
DE ESPAÑA

El Budha vivo

Por FERDINAND OSSENDOWSKI

Traducido expresamente para SOCIAL por Juan Marinello

A medida que el progreso igualatorio de nuestros días hace desaparecer pintorescos relieves locales, cobra más vivo encanto la vida misteriosa, e ignorada en sus más interesantes aspectos, de los pueblos asiáticos. La narración que ofrecemos hoy traducida, a nuestros lectores, es, por esta causa, en alto grado interesante. La avalora el prestigio de su autor, ilustre hombre de ciencia, al mismo tiempo que observador sagaz y delicioso narrador. Forma parte de un libro, Bestias, Hombres y Dioses, que ha adquirido en los últimos tiempos merecida popularidad. La revolución rusa hizo emprender a su autor una marcha llena de episodios emocionantes, a través de todo un Continente: de la frontera rusa, en Krasnoïarsk, hasta las montañas del Kouko-Nor, del Tibet a la Manchuria. En esta marcha—que recuerda las peregrinaciones fabulosas de otras edades—visitó Ossendowski la ciudad sagrada de Ourga, centro militar y religioso de la Mongolia exterior; allí vivió, cerca de la encarnación de Budha, los interesantes momentos que narra en el presente fragmento de su obra.

EN Mongolia, tierra de milagros y misterios, vive el guardador de lo desconocido, el Budha vivo S. S. Djebtung Damba Houtoukton, Kham, Bogdo Gheghen, Pontífice de Ta-Kure. Es él la legítima encarnación del inmortal Budha, el representante de la interrumplida estirpe de los soberanos espirituales, reinante desde 1670 y en la que se ha ido transmitiendo el espíritu, cada día más perfecto de Budha Amitabba, junto con el de Chan-ra-zi, Espíritu Misericordioso de las Montañas. Todo está en este Budha viviente: el mito del Sol y la fascinación de los picos misteriosos del Himalaya; las leyendas de las Pagodas indias; la severa majestad de los conquistadores mongoles, emperadores de toda el Asia; las antiguas y brumosas leyendas de los sabios chinos; la inmersión en las meditaciones de los Brahmanes; la vida austera de los Monjes de la Orden Virtuosa; la venganza de los guerreros eternamente errantes; los kalmucos con sus Khans, Batur Hun, Taigi y Gushi; la fiera herencia de Genzís y de Kublai-Khan; la clerical psicología reaccionaria de los lamas; el misterio inquitante de los Reyes tibetanos, comenzando con Srong-Tsang-Gampo; la implacable crueldad de la secta amarilla de Paspá. Toda la historia nebulosa del Asia, de la Mongolia, del Pamir, del Himalaya, de la Mesopotamia, de Persia y de China; todo esto envuelve al Dios vivo de Ourga. No debe, en tal virtud, extrañar que su nombre sea venerado a lo largo del Volga, en Siberia, en Arabia, entre el Tigris y el Eufrates, en India-China y en las riberas del Océano Artico.

Durante mi estancia en Ourga visité muchas veces la mansión del Budha vivo; departí con él y observé su vida. Sus sabios *marambas* (intérpretes de los libros sagrados), favoritos, me hablaron largamente de él. Le ví leer horóscopos, oír sus predicciones, consulté sus archivos de antiguos libros,



FERDINAND OSSENDOWSKI

y los manuscritos en que están recogidas las predicciones y las vidas de todos los Bogdo Khans. Los lamas me hablaron con extrema sinceridad, pues la carta del Houtouk-tou de Narabanchi me ganó desde el primer momento su confianza.

La persona del Budha presenta la misma dualidad que el lamaísmo. Inteligente, penetrante, enérgico, se entregó, sin embargo, al alcoholismo, que ha producido su ceguera. Cuando quedó ciego, cayeron los lamas en la más profunda desesperación. Algunos aseguraron que se hacía necesario envenenarlo y colocar en su lugar otro Budha que fuera adecuada encarnación del Dios; otros hicieron resaltar los méritos eminentes del Pontífice a los ojos de los mongoles y de los fieles de la religión amarilla. Se decidió, en definitiva, construir un gran templo con una gigantesca estatua de Budha a fin de aplacar así a los Dioses. La construcción no volvió la vista a Budha, pero le dió ocasión de ver

partir para siempre, a aquellos lamas que habían dado muestras de un excesivo radicalismo, en cuanto al método de resolver el problema de su ceguera.

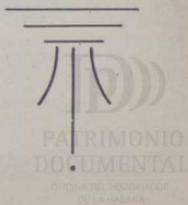
No cesa el Budha viviente, de meditar sobre la causa de la Iglesia y la suerte de la Mongolia, y al mismo tiempo, se interesa por bagatelas supérfluas. La artillería, le interesa muy especialmente. Un oficial ruso retirado, lo obsecuó con dos viejos cañones, lo que valió al donante el título de *Tummaur Hun*, (Príncipe amado en mi corazón.) Los días de fiestas se dispara el cañón con gran júbilo del augusto ciego. Los automóviles, los gramófonos, los teléfonos, los cristales, las porcelanas, los cuadros, los perfumes, los instrumentos de música, los animales y aves raras: elefantes, osos de Himalaya, cisnes, serpientes, papagayos de la India, todo esto se encuentra en el Palacio del Dios, pero bien pronto ha dejado de causarle placer y todo descansa olvidado.

(Continúa en la pág. 71.)



SALOMÉ

Original y moderna escultura por Hans Dammann.



Versos de Enrique Serpa

INICIAL

Quisiera hallar la calma de mi reino interior:
que mi espíritu fuese cual un sereno lago,
que recibiese límpido las auras del halago
y sin ondulaciones las piedras del dolor.

Cultivar diligente las rosas que mi amor
florezca sobre todas las zarzas del aciago
destino; y en silencio beberme trago a trago
el agua que levante mi propio surtidor.

Poder, en una próspera riqueza de ideales,
disfrutar la cosecha de líricos panales
que elaboren mis áureas abejas en secreto;

hacer de mis canciones secuencias y plegarias,
y agradecer al tiempo las horas necesarias
para pulir mi vida lo mismo que un soneto.

REGRESION

He sido Pan bicorne, Señor de los cabreros,
un rebaño de cabras mantenía cautivo,
y ostentaban las huellas de mis patas de chivo
las montañas abruptas y los llanos senderos.

Mis urgentes reclamos eran dardos ligeros
en las trémulas ráfagas, lanzados al esquivo
pecho de las faunesas; y en el raptó lascivo
fulguraban mis ojos como claros luceros.

En las noches de luna me oyeron las estrellas
balbucear en un éxtasis inauditas querellas,
mirando del arroyo las transparentes linfas;

o bajo de las selvas que abrigan alimañas,
logrando con la dócil cadencia de mis cañas
enardecer el lúbrico deseo de las ninfas.



ESTETICA

Cincelo mi rotundo poema como un vaso
de oro, donde suelo guardar, con religiosa
unción, el exquisito perfume de la rosa
y la policromía del alba y del ocaso.

Resulta suave como los pétalos; y acaso
posea una granítica severidad de losa;
trasciende el armonioso reír de la dichosa
existencia, y conoce la angustia del fracaso.

Para los ojos frívolos que miran sin anhelo,
será como una lápida con frialdad de hielo:
ni les dará placeres ni turbará su calma;

más las pupilas sabias, que buscan el más hondo
sentido de las cosas si llegan hasta el fondo
del áureo recipiente verán latir un alma.

MATERNIDAD

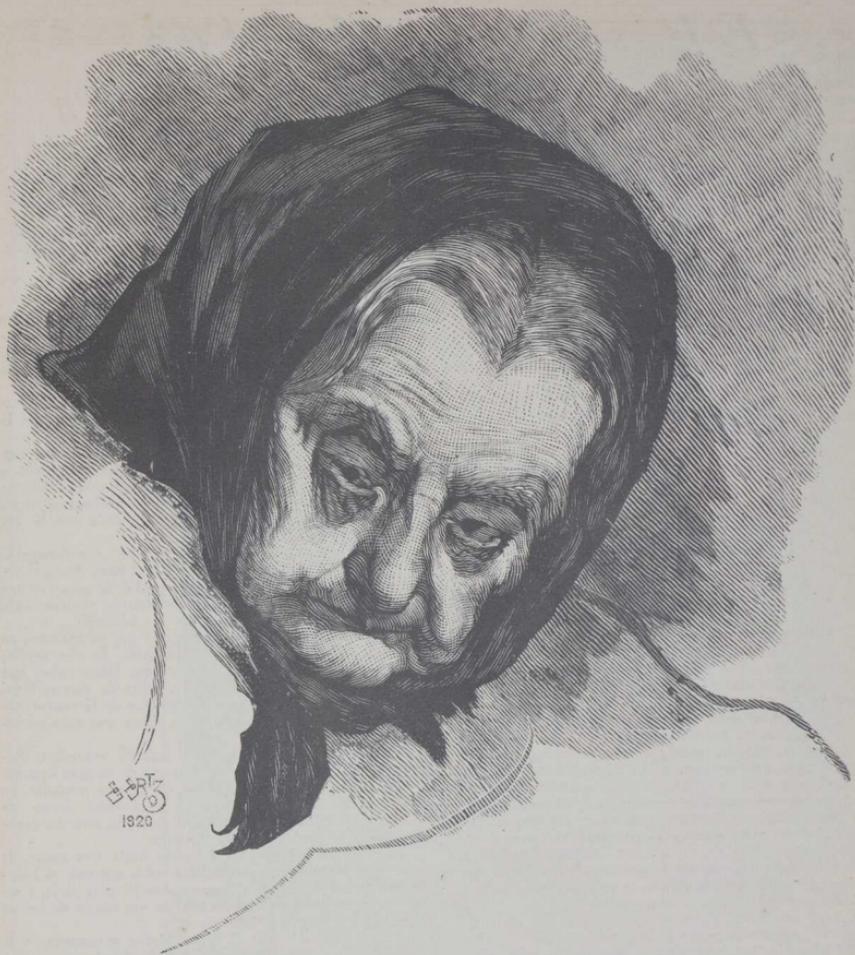
Y pues que sabiamente confundiste en la fresa
de pasión que me ofreces en tu labio risueño:
una constante fiebre sensual de satiresa
y una consoladora dulcedumbre de ensueño;

y por que sí te miras de los deseos presa,
aún logras, por la alquimia de un pudoroso empeño,
derramar el espiritualismo en la posesa
lujuria que te brinda su pertinaz befeño:

eres, mujer, divina de ser ya tan humana.
En tu amor, florescencia de juventud, se hermana
al rojo de la tierra el azul de los cielos;

eres virgen que sueñas y eres madre que vives;
y humanizando el sueño divinizas los celos
por la celeste gloria del hijo que concibes.





*La abuela de los pescadores
de Equihen*

Grabado en madera por Edward Ertz.

**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA TIERRA

El señor Matías

Cuento por ANTONIO BARRERAS

A Rubén Martínez Villena

Forma parte este cuento del libro que publicará en el presente mes con el título de *La Culpable el Sr. Antonio Barreras*, uno de nuestros más jóvenes escritores, que aparece ahora, revela las indiscutibles condiciones de narrador sencillo, claro, preciso, que ya quisieran para sí muchos que presumen de conagrados. En ese difícil género es Antonio Barreras una promesa para nuestras letras por su fino espíritu de observación, su buen gusto y su conocimiento de la técnica moderna del cuento. SOCIAL se felicita de contarle desde hoy entre sus colaboradores.

NINGUNO, ni aun aquellos huéspedes extranjeros que entraban en la casa con gran seriedad, despegando solamente los labios para saludar, ignoraban el rápido rejuvenecimiento del señor Matías.

De un mes y medio a esta parte, se le veía invariablemente mirándose en un espejo pequeño, con interés; a cada rato pasaba sus arrugados dedos por las cejas, y más de una vez habían sorprendido en él gestos hoscos, seguramente por no poder dominar uno de aquellos pelillos rebeldes. Ya no caminaba con el cuerpo encorvado; todo lo contrario, esbelto, muy esbelto, no pareciendo en realidad aquella rigidez la de un ser viviente. Y de la cintura, ¿no habían notado nada? La masa que días antes se desbordaba sobre la faja, ahora iba desapareciendo poco a poco. El pelo que se había caracterizado por su color blanco, mostrábase negro, muy negro; y todos en el hotel comentaban en voz baja lo que le ocurría al Señor Matías.

Antes se acostaba de madrugada, pues era enamorado y esperaba pacientemente que terminasen los espectáculos para ver el desfile interminable de descotes femeninos; pero en estos días, no: a las ocho y media, después de comer, se dirigía a su habitación y a las nueve se podía notar que la oscuridad reinaba en el cuarto del raro inquilino.

En su juventud pensó dedicarse al canto por poseer una voz bien timbrada de barítono, pero, no le alcanzaba el tiempo, tenía que atender antes que nada a sus innumerables amores. No había mujer hermosa en la ciudad,— hermosa nada más?—, que no conociese las frases galantes del Señor Matías, y, cosa rara, casi todas respondían a sus peticiones.

Llevaba una vida de loco, pasando noches tras noches sin dormir en su casa, provocando estas ausencias graves comentarios entre los graves familiares. Así vivió casi toda su juventud; trabajando desde la mañana hasta el anochecer y dedicándose después a atender a todas las mujeres que lo agudaban.

Era un real mozo. Aquellos ojos grandes que brillaban al encontrar un par de bellos ojos femeninos, decían mucho... la nariz aguileña, el cutis bueno, y el pelo rubio, sedoso, rizado.

Las aventuras que había tenido el Señor Matías en su juventud eran numerosas; más de una vez las vio descritas en novelas y cuentos, pues los jóvenes literatos lo buscaban con interés para que les narrase sus conquistas.

—La última,—decían— cuéntanos la última.

Y basados en los relatos del Señor Matías, escribían cuentos deliciosos que prontamente se popularizaban.

A los cincuenta años se encontró viejo. Ya no era el de antes: el pelo comenzó a blanquear, el cutis, del que se sentía orgulloso, estaba ahora surcado de pequeñas arrugas. ¿Y el cuerpo? ¡Dios mío! Aquella esbelta haz desapareció por completo. Lo que le hizo comprender claramente al Señor Matías, que estaba viejo, era el cansancio. No tenía dos aventuras seguidas sin que sintiese deseos de descansar, pues se hallaba agobiado.

Se marchó de la ciudad. No quería que aquellas mujeres que se jactaban de haber estado con él, lo mirasen con compasión. Por eso, sencillamente por eso, fué a vivir a una de las nuevas ciudades europeas creadas por la reciente Guerra Mundial.

Allí nadie lo conocía. Había encontrado una gran colocación y se pasaba horas y horas ante un escritorio, con la cabeza inclinada.

No tenía relaciones con ninguna mujer. Desde su "huida de la ciudad"—como decía él—, no enamoraba a nadie. Se conformaba con ir al teatro y admirar solamente desde su luneta a las artistas; también deteníase en algún paseo para contemplar a las mujeres, pero, nada más, de ahí no pasaba.

A los sesenta años, la cabellera quedó completamente blanca; las arrugas se fueron acentuando hasta desfigurarle por completo el rostro, y el cuerpo perdió la poca esbeldéz que conservaba. Esto no impedía que siguiese contemplando a las mujeres, pero sin decirles, ni una palabrita.

Justamente, hacía un mes y medio que se encontró en la calle con una mujer hermosísima. Alta, de ojos negros, profundamente negros, cutis fino y unos labios rojos, que al separarse, dejaban ver una fila parejita de dientes blancos. La había visto en una de las avenidas de la ciudad, toda cerrada de negro, llevando de la mano una niña pequeña, de ojos vivarachos.

No pudo contenerse: la siguió. Aquella costumbre, dormida en él durante veinte años, despertó de su gran letargo. Se fijaba muy bien en los tobillos, en los pies menudos, en aquel caminar atractivo, en fin, en el hermoso cuerpo de aquella mujer. La vio entrar en una casa y al otro día conocía todo lo referente a la mujer amada.

Era viuda. El marido, fallecido hacía tres meses, la hizo sufrir mucho con sus celos, pues sabía que todo el mundo admiraba a su mujer. Y luego era viejo, muy viejo, y sabía perfectamente que su señora hablaba con interés de los jóvenes.

Por eso, al decidirse el Señor Matías a enamorar a la viuda, se había compuesto tanto, para borrar de esa manera la idea de la vejez.

Y allí estaba él ahora, frente al gran espejo biselado de su cuarto, preparándose para ir a verla. Se miraba de cerca, de lejos, a una distancia regular y sin poder contenerse, exclamaba:

—Nadie conoce que es teñido, nadie.

Las arrugas,—según él—habían desaparecido, pues aquel compatriota suyo que se pasó un mes dándole masaje, era un maestro en ese arte difícil.

El cuerpo estaba ahora esbelto. El corsé que oprimía su enorme vientre le daba aspecto elegante. ¡Pero cuánto le costaba...!

Decidido. Dentro de un minuto, saldría. Una última ojeada. ¡Bien! La raya del pantalón impecable, el saco flamante, los zapatos lustrosos, nuevos, y sobre todo aquel cha-

(Continúa en la pág. 80.)



*Srta. ANAIS SANCHEZ CULMELL, la bella hija
del Sr. Sánchez Batista y prometida del Sr. Echevarri.*



IPD

PATRIMONIO
DO (Foto Biez.) AL

AYUNTAMIENTO DEL RESTAURADOR
DE LA VALLADA

Gran Tando



La Srta. ANTONIA DIAZ MENENDEZ, que contrajo matrimonio con el Sr. Gustavo Sotolongo en la Iglesia del Angel.

(Foto. Pijuán.)



La Srta. CONCEPCION BOUZA Y GOAS, desposada con el Dr. Marino



La Srta. NENA AGUILERA, que contrajo matrimonio recientemente con el Sr. Santiago Estévez.



La Srta SYLVIA BLANCO OVARES que se desposó con el Dr. Emilio Núñez Portuondo en la Iglesia del Vedado.

(Foto Pijuán.)



López Blanco en la Iglesia del Vedado.

(Foto Pijuán.)

IPP
UNION MENTAL

OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA MARIANA

La Srta. MERCEDES RIVERO el día de sus bodas con el Dr. Emilio Marill



La Srta. NENA ALVAREZ CERICE cuyas bodas con el Sr. José Antonio Mestre se celebraron el mes pasado en la Capilla de los PP. Dominicos



Bouquets del acreditado jardín "El Fenix"



La Srta. CLARA ANGELITA CANOSA con las dos lindas niñas que formaron parte de su corte de honor en su matrimonio con el Sr. Arturo Sánchez de Fuentes, celebrado en la Capilla de los PP. Dominicos



(Fotos Pijuan)

TRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA IBERIA



Sra. **ELMINA DE MARINIS DE ELMORE**, la joven y bella dama italiana esposa de nuestro distinguido colaborador el brillante literato peruano Edwin Elmore. (Foto D. Goizqueta.)



Srta. **MARIA LUISA ALONSO**
(Foto Godknows.)



Srta. **PIEDAD CATALA**
(Foto Biez)



MONUM
MONIO
DOCUMENTAL
OTONA DEL HISTORIADOR
DE LA TRAMA

Sra. MARIA RADELAT
DE FONTANILLS, la bella
esposa del Sr. Enrique Fon-
tanills con su hijita menor.
(Foto Blez.)



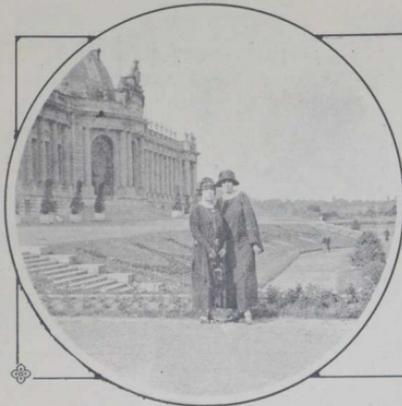
Srita. NENA GARCIA
PENALVER, que se com-
prometió recientemente con
el Sr. Agramonte Betan-
court, de Camagüey.



SRA. EMILIA FERNANDEZ LEDON
VIUDA DE JOVÁ.
(Foto Sánchez.)



DOCUMENTAL
OFICINA DEL FOTOGRAFADO
DE LA HABANA



La Sra. **MARIA TERESA CARVAJAL DE MIRANDA**, esposa de nuestro Ministro en Bélgica, paseando por el parque de Tervueren, de Bruselas, en compañía de la Srita. **ANGELA ECHARTE**.
(Foto. Godknows.)



El Comandante **MIRANDA**, nuestro Ministro en Bélgica con la Srita. **MARTA DE MIRANDA** y el Dr. **LEON BROCHÉ** e hijo en las calles de la ciudad belga de Malines.
(Foto. Godknows.)

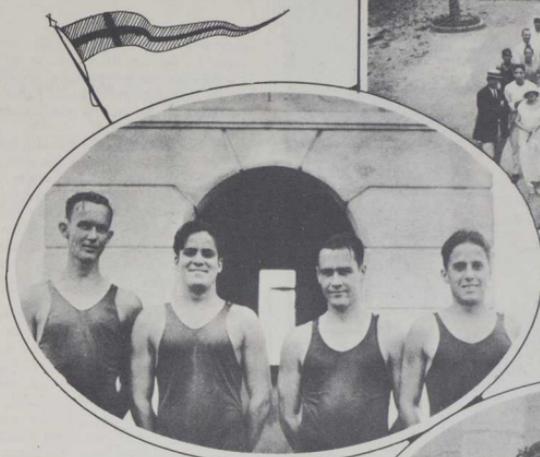


Grupo de tennistas caribes que tomaron parte en las competencias de eliminación celebradas en los courts del 17 Tennis Club para concurrir a los torneos que se celebraron en Panamá y donde nuestros compatriotas alcanzaron ruidosos triunfos. En la fotografía aparecen también varias bellas socias de aquel club.
(Fotos. López y López.)

El Cónsul-Encargado de Negocios del Perú, Sr. De la Fuente ofreció el mes pasado en su residencia un té en honor de los tiradores cubanos que van a Lima a tomar parte en el Concurso Internacional de Tiro que allí se ha de celebrar con motivo del centenario de la batalla de Ayacucho. Aparecen en la foto el Sr. **DE LA FUENTE**, su señora e hijas, la Srita. **SILVIA CASTRO**, el Sr. **ARMENDARIZ**, Encargado de Negocios de Méjico y Sra., los oficiales: capitán **GANDÍA** y Tenientes **NAVARRO**, **ALFONSO**, **VILLADA**, **DIÁZ** y **ANDINO**, y los señores **ROIG DE LEUCHSENRING**, **ALAIZA** y **MENDOZA**.

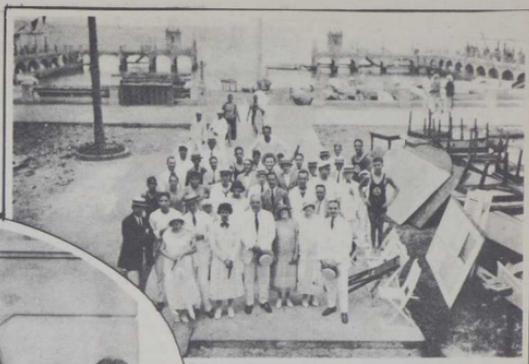


En el Yacht Club



Los triunfadores en las últimas justas de natación, sonrien satisfechos después de la victoria alcanzada.

La mañana que tuvieron lugar las competencias de natación se vieron en el Yacht Club muy lindas caras de mujeres. Y esta fotografía lo comprueba...



El Presidente del Yacht Club, Sr. CHARLES MORALES y un grupo de concurrentes el día de las competencias de natación.



Junto al suntuoso palacio que en la Playa de Marianao ha levantado el Havana Yacht Club se puede ver la vieja casa en demolición que fué durante años residencia de la aristocrática sociedad. Dentro de muy poco será inaugurada con una gran fiesta la espléndida y nueva casa club.

(Fotor. López y López.)

Los Gatos

Por MANUEL MARSAL

LOS gatos. ¿Conoce Ud. otro animal más elegante, más fino, más sutil, que el gato?

Durante el día jamás nos molesta con ruidos desapicables. Desde que el Sol se alza por el Oriente, los gatos parecen sufrir un influjo hipnótico. Permanecen en un éxtasis, con los ojos, esos hermosos ojos color de oro pálido, adormecidos. Así pasan las horas, inmóviles, silenciosos, contemplando cosas misteriosas, invisibles para los hombres. Su piel reluciente, aterciopelada, tiene a veces extraños estremecimientos, diríase que sufren espasmos a la manera de los grandes alucinados que vivieron en el corazón sombrío y tormentoso de la Edad Media.

Sus miradas vagan de un lado a otro, como acasadas por obsesiones y visiones y su cabeza pensativa se inclina llena de misticismo y de unción. Como para apartar penosas visiones junta los párpados, dejando ver tan solo de las brillantes pupilas, un punto tan diminuto como la cabeza de un alfiler.

Vuelto de nuevo al ensueño, reanuda su monoritmico ronquido expresión de paz y satisfacción. Así pasa las horas del día mi gato negro. Su cuerpo lustroso descansa en actitud de ídolo sobre el cristal de mi mesa de trabajo y parece una figura más en el gracil tapiz Watteau, que cubre la pulida manera. En ese tapiz algunos gatos. En la corte de Luis XIV, estos felinos, cuya aristocracia tiene por cuna la ciudad de Angora, allá en la lejana Turquía del Asia, fueron los favoritos de la nobleza.

Ya mucho antes de que la ciudad de Valenciennes, se

honrara contando entre sus hijos al célebre Watteau, el cardenal Richelieu, había mostrado su predilección por los gatos. En el despacho del gran hombre de estado, en la intimidad de aquellos bravos personajes de retorcidos mostachos y templadas tizonas, un gato blanco como el armiño, el favorito, se despegaba sobre la mesa ministerial, llena de legajos y de tratados. Sobre su lomo ondulado, en largas horas de meditación, la diestra que había firmado "Mi Ramo" celosa de los éxitos de Corneille, se complacía en deslizarse suavemente en sabe Dios que pecaminoso recuerdo de alguna blonda castellana, conocida en sus mocedades, cuando antes de ser hombre de iglesia, fuera hombre de espada.

En los ojos de los gatos, en esas horas de inmovilidad, parece vivir el secreto de la Esfinge. Sus uñas oscuras, duras,



encorvadas y afiladas, parecen hechas como las del monstruo legendario, inmortalizado en los desiertos egipcios y en las ruinas magníficas de Tebas, para destrozar al incauto que pretenda sorprenderlo.

El gato ha sido comparado con la mujer. Por su gracia, por sus aristocráticos modales, por su ligero andar, porque es coqueto y gusta de arreglarse a cada momento, porque esconde bajo la belleza de su piel, las uñas que son sus armas; como la lengua oculta tras los dientes pequeñitos, marfilinos y los labios que tienen el rojo de la granada, es el alma de la mujer. Está bien. Pero que se les compare con la tentadora Eva, por la volubilidad, nos parece grave error. Vedlo siempre en el mismo

rincón, sobre la misma silla, en la misma actitud. Además ¿no se ha comprobado en distintas ocasiones que ama más la casa que al individuo que lo mimó, empero no quiere esto decir que desdeñe al hombre. Como todas las bestias que han alcanzado un regular desarrollo mental, los gatos gustan de la proximidad de los hombres, se complacen viéndonos trabajar cerca de ellos y nos siguen con la mirada cuando nos alejamos. Una soledad prolongada los llena de tristeza.

En el decir vulgar de que los gatos tienen siete vidas hay un gran error y una misia de verdad. Es innegable que los gatos, cuya existencia puede durar veinte años, hacen dos vidas completamente distintas.

Por la noche—esta bestiecilla llena de recogimiento, de andar silencioso, casta y soñadora durante el día—sufre una increíble transformación. Un segundo ser se despierta en su

cuero apenas el Sol, se hunde en el ocaso. Toda la paz, todo el ensueño huye. El diablo de la lujuria lo apresa de tal modo, que en lugar de estar bajo el techo se complace en correr sobre él. ¡Y como corre! Sus patas delgadas parecen adquirir colosales proporciones y hacen más ruido en los tejados que un caballo galopando por las calles.

No es extraño que tal suceda. No es extraño que a sus horas contemplativas sigan horas de acción, frenéticas. ¿No semejan sus ojos dos berillos? Pues bien, los berilos—afirmó un sabio filósofo de esa risueña época en que la belleza pagana, llena de alegría y de luz volvió a la vida; cuando la risa del Dios Pan, que hacía tantos siglos se había extinguido, volvió a oírse en los propios labios de Leonardo de Vinci; cuando Miguel Angel, modelaba; cuando Benvenuto Cellini,

(Continúa en la página 81)

SAVONAROLA

Por Luis Rodríguez Embil

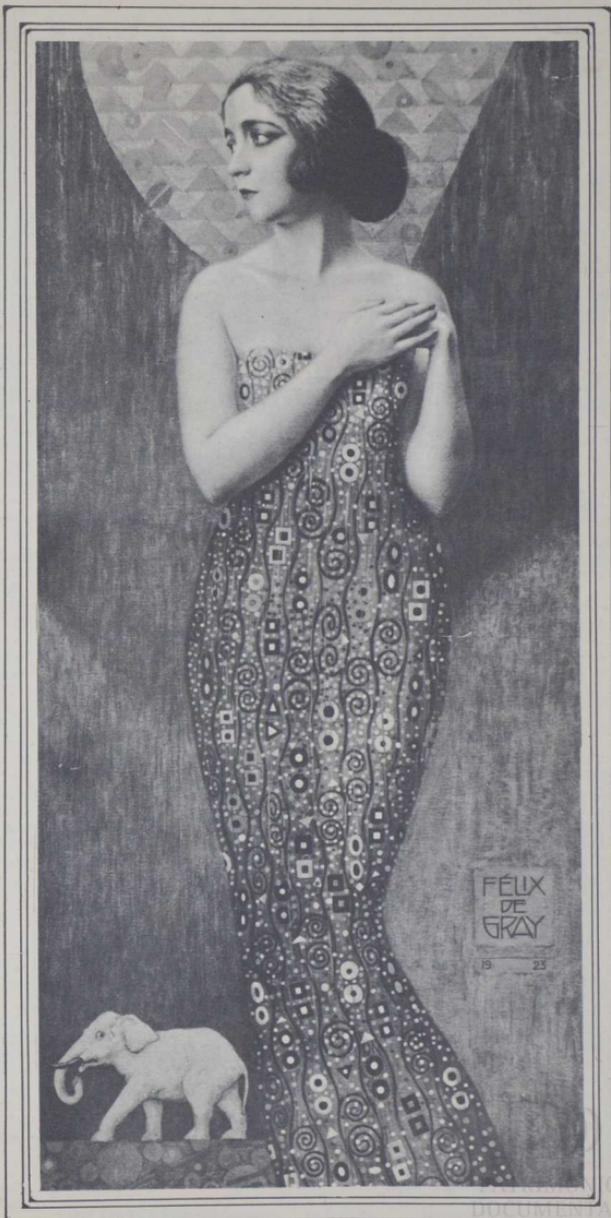
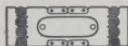
Savonarola, oh, Savonarola,
despreciador del Arte y de la Ciencia,
que un auto de fe eriges en Florencia,
donde tu celo a tu furor inmoló

obras de ciencia y arte, donde quemas
los frutos del sentir y de la mente,
mas no la mente ni el sentir, ¿quién siente
"las vanidades y los anatemas"?

si está su manantial en los humanos,
y destruir no puedes con tus manos
su origen? Ciencia y arte son beldades

que en nuestro sueño vierten su befeño.
¡Ya desaparecerán con nuestro sueño
los anatemas y las vanidades!

*La mujer
del elefante
de plata*

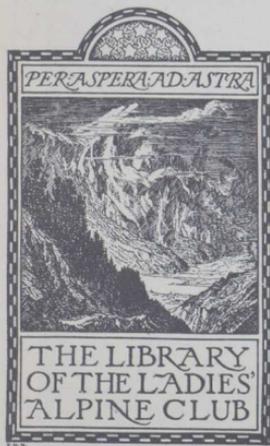


Retrato de MARTA DE GRAY, la fina y delicada artista, que acaba de consagrarse al cine, hecho por su esposo, el pintor francés Félix de Gray.
(Cortesía de Guillermo Jiménez.)

El arte del Ex-libris



DIBUJO POR CHAS PACE



DIBUJO POR EDMUND H. NEW



DIBUJOS POR JAMES GUTHRIE



Del Studio, de Londres, tomamos estos modelos de Ex-Libris, que pudieran servir a nuestras bibliógrafos y a cuantos poseen una biblioteca para marcar con ellos sus libros. En Cuba son muy pocos los que usan Ex-Libris, costumbre antigua y artística, que debía gozar en nuestro país de mayor auge, ya que tenemos notables dibujantes que podrían brillar en este arte.



DIBUJO POR EDMUND H. NEW



DIBUJO POR CHAS PACE

Anatole France

Por VARGAS VILA

HAY cimas sobre las cuales no se aposenta nunca la sombra;

la Noche misma no las profana con sus tinieblas: las envuelve en una caricia de pálida luz, y las hace diáfanas, coronándolas de estrellas...

permanecen erectas y luminosas, dominando el corazón de la Noche Inexorable...

así ciertas Inteligencias; y ciertos Genios; rebeldes a toda Caducidad.

Anatole France es uno de éstos;

no hay, ni ha habido, después de Voltaire, un Escritor tan genuinamente francés como este delicado y delicioso Anatole Thibault:

cuando adoptó ese nombre de France para su seudónimo, tuvo ya uno como presentimiento de su Genio;

ese Genio, tan netamente francés, que ha sido el suyo; la claridad, la limpieza, la pureza de línea espiritual de la lengua francesa, están todas en él, aún más que en Voltaire porque tiene más armonía cantante, mayor pureza de líneas, más eurythmia alada en sus prosas helénicas y musicales que aquellas que hay en las prosas diáfanas, pero algo monocromas, del Autor de *Cándido*;

sin embargo, es entre estos dos seudónimos que se encierra la más bella época literaria del Genio Francés;

nadie posee como Anatole France la poderosa facultad del *poncif* intelectual, y nadie lo administra con más innegable y encantadora autoridad;

es el hijo mimado de las Gracias, y ninguna de ellas dejó de asistir al convivio, el día que abrió sus ojos a la luz este Apolo escapado al Atica, para tañer su lira, bajo la opulencia brumosa de los cielos parisienses;

el alma helénica está toda en él, con su sonriente gracia virginal y su divino nimbo de Melancolía;

su prosa, de líneas partenopeas, impecables, ostenta, bajo la rigidez armoniosa de las líneas, la munificencia atemperada de las coloraciones, de una difusa y suave diáfandía de cielos del Helesponto;

ninguna orgía de colores en aquella encantadora serenidad, que recuerda los remansos calmados de ciertos atardeceres de Giorgioni;

nadie como él ha sabido ductilizar el acero del Estilo, hasta hacerlo una como cera virgen, apta para todas las modelaciones, bajo el encanto mágico de sus gestos evocadores;

es el Benvenuto del Verbo; y cada página suya es un modelo de esa clarificación en la prosa, bajo el poder del Artífice;

nada resiste el encanto de este Orfebre Maravilloso, que recuerda los antiguos *intagliatori* de amuletos, laborando dijes fanatizantes, bajo el sereno blancor de los cielos de Toscana;

este Mago Hedónico de la Belleza Espiritual, erecto y solitario, en medio de las ruinas que la Barbarie Humana acumuló sobre la Tierra asombrada, sufre hoy de una especie de eclipse de prestigio y de un mudo veredicto de ostracismo, impuesto por las legiones de boecios vencedores al último Filósofo del Atica Vencida;

una atmósfera de Hostilidad empieza a circuir su Nombre y su Obra, y el dardo del Insulto vibra sobre su cabeza argentada, que el Sol de la Inmortalidad

corona ya de lejanos resplandores;

y, nada más natural;

nada más lógico:

estas generaciones caporalistas, enamoradas de la Fuerza Bruta, de rodillas ante la Belleza Animal de los Hércules-Púgiles, vestidos con los arcos de Marte Vencedor; enferma de Patriotería Morbosa y Pútrida y de autoritarismo teocrático y mitrado; estos buhos semipensantes, escapados de los campanarios derruidos y de las fortalezas pulverizadas, nictalopes enfermos de esa oftalmía purulenta que se llama Odio de la Luz, no pueden amar y no aman, no pueden admirar y no admiran, a este sereno Apóstol de la Belleza Inmaculada y de la Libertad Humana, proscripta la una por el Decreto de la Roma Papal, enemiga de la Minerva Ateniense, coronada de jacintos, y degollada la otra por la espada de Marte sobre el altar sanguiento de Belona;

ellas podrían perdonar a Anatole France su Apostolado

de Belleza...

pero...

su Apostolado de Libertad...

ése...

no se lo perdonan...

jamás.

no puede haber nada más odioso a estas generaciones corcovadas, que han abandonado las trincheras y los cuarteles con la columna vertebral deformada a golpes de sable y rojas las espaldas por los cintarazos recibidos, que la Vida y la Obra de este Enemigo de la Guerra, que ha perseguido la Servidumbre Militar con los dardos luminosos de sus más bellos sarcasmos, dejando temblar la flecha sobre la herida desnuda;

ningún espectáculo más irritante para un Esclavo, que el de un hombre Libre.

(Continúa en la pág. 70)



VARGAS VILA



FRANCE paseando por el jardín de su quinta de verano de La Bechellerie, donde murió.



Iconografía de Anole France



Ante su mesa de trabajo, en la Villa-Said.



ANOLE FRANCE posando para el pintor Van Dongen, en su estudio, en compañía de las esposas de ambos.



Uno de sus últimos retratos hecho en París a la salida de una fiesta literaria.



El tan discutido retrato que le hizo Kees Van Dongen



Busto de France por A. Bourdelle.



Retrato hecho el año pasado.



Caricatura de Mes-saguer, de su álbum de caricaturas Gignol



Anverso y reverso de la medalla fundida en 1918.



Conversando con uno de sus jardineros de La Bechellerie.

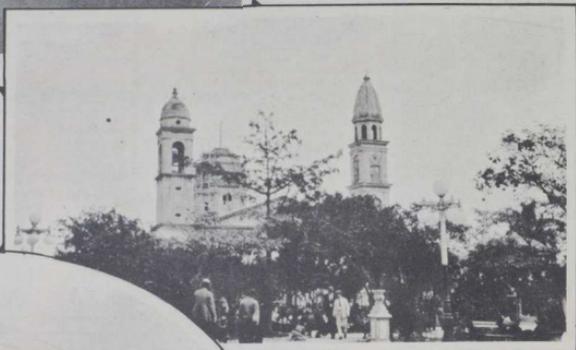
Anole France

Autógrafo de Anole France, de la colección del Sr. A. Barrieras.

México pintoresco



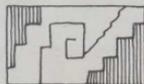
*Estatua de Carlos IV y el Palacio
Legislativo (en construcción.)*



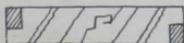
La Catedral de Tampico



*Paseo de la Reforma de la Ciudad
de México.*



Teatro Alcázar en Tampico



(Fotos de Aristondo, México.)



TALCO BORATADO



La Fricción y sus consecuencias

La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de lubricante para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa sufrimientos originados por la delicadeza de su cutis.

La próxima vez que su niño lllore, si usted estirando sobre su cuerpo — sobre todo en las partes donde fricción y humedad encuentran más campo de acción— una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.

MENNEN



EXCLUSIVIDAD

PARA que su hogar lleve el sello de su propio refinamiento es preciso que esté saturado con ese ambiente de confort y depurada elegancia que proclame el buen gusto de sus moradores. Nuestra gran exposición de muebles abarca lo más bello y refinado que podría apeteer el más exigente.

VISITENOS Y COMPARE

“EL SIGLO”

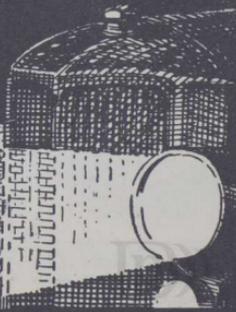
Grandes Almacenes de Muebles Finos

O'REILLY Y HABANA. LA HABANA.

OSRAM

LÁMPARAS PARA AUTOS

Propietarios de Autos!
Emplead únicamente lámparas Osram.



Agentes en Cuba: **Zaldo, Martínez y Cia.** Mercaderes 4.—Habana.

ACTUALIDADES



JAMES ROCKWELL SHEFFIELD, abogado neoyorquino de gran prestigio, que presentó recientemente al Presidente de México las credenciales que lo acreditan como Embajador de los Estados Unidos. (Foto. *International Newsreel*.)



Sra. **CLARA BARILLAS DE GONZALEZ PLANA**, una de nuestras educadoras más valiosas, profesora de la Escuela Normal de Maestras de la Habana, cuya muerte, ocurrida el mes pasado, ha producido honda sentimiento en nuestra sociedad. (Foto *Blez.*)



EDWARD ELGAR, compositor inglés de universal renombre, honrado últimamente con el cargo instituido a mediados del siglo XV por Eduardo IV de Inglaterra, de Director de la Música del Rey. (Foto *Int. Newsreel*.)



EL REY HUSSEIN DE HEDIAZ que se vió obligado a abdicar el trono a consecuencia de la Revolución que contra él hizo la tribu guerrera de Wahahi, abandonando también la ciudad sagrada de la Mecca. (Foto. *Int. Newsreel*.)



La Delegación de Cuba el día de la apertura de la última Asamblea de la Liga de Naciones, en Ginebra: Sres. **TORRIENTE**, Presidente de la Delegación, **PATTERSON**, Delegado, **DE BLANCK**, Delegado suplente y **MERCHAN**, Secretario. (Foto. *López y López.*)



General **HUGH S. COMMING**, de la Sanidad norteamericana, que presidirá la Delegación de los Estados Unidos en la conferencia Sanitaria Panamericana que se celebrará este mes en la Habana. (Foto *Godknows.*)



El Dr. **ENRIQUE JOSE VARONA**, Presidente de la Academia de la Historia, pronunciando el notabilísimo y patriótico discurso que publicamos en otra página de este número, la noche en que dicha corporación conmemoró el aniversario del Grito de Yara. Rodean al Dr. Varona los académicos Llaverría, Justiz, Ortiz, González del Valle y Valverde.

(Foto. *López y López.*)

ACTUALIDADES



Sr. ENRIQUE GUIRAL MORENO, joven y culto diplomático y artista que acaba de ser nombrado Jefe del Negociado de la Liga de Naciones de la Secretaría de Estado y cuya competencia y laboriosidad acreditan el éxito que obtendrá en ese importante cargo que ya venía desempeñando interinamente.

(Foto Martínez.)



Grupo de asistentes al homenaje tributado en Valencia al gran artista español Mariano Benlliure como demostración de gratitud por haber donado el busto en mármol hecho por él para el monumento que en Valencia se ha de erigir a Sorolla. En esta fotografía que nos ha enviado nuestro admirado amigo el notable escultor Ramón Mateu, aparecen éste, el homenajeado, PINAZO, el Gobernador de Valencia y el Delegado Regio de Bellas Artes Sr. GONZALEZ MARTÍ.

(Foto Godknows.)



MANUEL MARQUEZ STERLING, exministro de Cuba en México y Perú y uno de nuestros más notables escritores y periodistas, ha sido nombrado Director de la Oficina Panamericana de la República de Cuba, de reciente creación.

(Foto Godknows.)

GUILLERMO DE BLANCK Y MENO CAL, distinguido escritor y diplomático, que ha colaborado varias veces en esta revista, nombrado por el Sr. Presidente, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Cuba en la Gran Bretaña.

(Foto Godknows.)



El Zar **FERNANDO DE BULGARIA** al que se ha conferido por el Patriarca griego Damianos el alto honor de ser nombrado Guardián del Santo Sepulcro en nombre de la Iglesia Ortodoxa griega, sucediendo al ex Zar Nicolás II de Rusia.

(Foto Godknows.)



General **JUAN RIUS RIVERA**, eminente patriota y prócer de la Revolución libertadora, que falleció el mes pasado, en la República de Honduras.

(Foto. F. H. Jullien.)



Dr. MANUEL MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ ilustre bacteriólogo, jefe del Laboratorio Nacional, miembro de la Academia de Ciencias y Catedrático de la Universidad, fallecido recientemente.

(Foto Godknows.)



MANUEL GUTIÉRREZ QUIROS, exsecretario de Hacienda y exrepresentante a la Cámara, prestigioso ciudadano y persona culta y caballerosa, fallecido en Sagua la Grande últimamente.

(Foto Godknows.)



PEDRO ESTEBAN Y GONZÁLEZ LARRINAGA, Marqués de Esteban, figura prominente de nuestra antigua aristocracia, fallecido el mes pasado en esta capital.

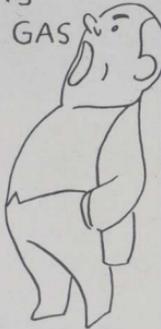
(Foto Godknows.)

(Continuación de la pág 14)

GAS
GAS
GAS
GAS
GAS

(No me canso de repetirlo)

es lo que hace falta en la cocina de su casa.



siempre factible por el procedimiento, dichosamente fácil, de no hacer. La hierba siempre está lista para crecer en las calles,—y no podrían las calles pedir un *acabado* más agradable que vuestra hierba verde. El gasómetro tendría que caer hecho pedazos si no se le renueva; pero la hierba se renueva a sí misma. Nada hay tan remediable como la obra del hombre moderno: “un pensamiento que es también”, como dice Mr. Pecksniff, “muy confortante”. Y por remediable entiendo, desde luego, destructible. Como el joven bañista echa a un lado sus ropas,—son escasas, y le caben bajo el brazo,—así puede la tierra, en el tiempo preciso, echar a un lado los ladrillos ocre, y las pizarras purpúreas, y cuanto se amontona en las estaciones de ferrocarril. Una sola noche casi esclarecería el aire de Londres.

Pero si en el aspecto, apenas *imaginado*, de Hyde Park, parece tan bien el color de la vida, es brillante y profundo en una verdadera orilla del mar. Haberlo visto en ella debiera ser bastante para hacer un colorista. ¡Oh cuadro memorable! El sol se coloreaba según iba poniéndose, y se ocultaba no detrás del mar, sino detrás de la tierra. El mar tenía el oscuro y apenas austero, pero no frío azul de ese aspecto: las tintas profundas, no las opalinas. El cielo era, también, profundo. Todo era definido, sin misterio, sumamente sencillo. Lo más luminoso era la blancura brillante de una cresta de espuma, que no cesaba de ser blanca porque era, entre los rayos, un poco áurea y un poco rósea. Era la cosa más blanca imaginable. Y la siguiente cosa más luminosa era un niño, también investido de sol, y del color de la vida.

En el caso de las mujeres, el mundo violento llama delirado y pudoroso lo que es la sangre palpitante y oculta. Mirad la curiosa historia de los derechos políticos de la mujer bajo la Revolución. En el cadalso fué participante de la fortuna de las facciones, con gozo y buena voluntad. Se le deniega la vida política; pero eso parece una futeza cuando se considera qué generosamente se le permitió la muerte política. Estaba para hilar y cocer para sus ciudadanos, en la oscuridad de las horas de su vida; pero a la hora de su muerte se le cedió una parte en los mayores intereses, sociales, nacionales, internacionales. La sangre con la cual ella debiera, de acuerdo con Robespierre, haberse sonrojado de ver vista u oída en la tribuna, se expuso a la vista pública, sin el abrigo de sus venas.

No hubo modestia contra ello. De todos los secretos, al último, al más íntimo, al secreto de la muerte, no se le permitió poner obstáculos en el camino de la acción pública por una causa pública. Las mujeres debían ser, y lo fueron, debidamente suprimidas, cuando, por boca de Olympede Gouges, ellas clamaron un “derecho a concurrir a la elección de representantes para la formación de las leyes”; pero también, en la persona de ellas, libremente se les permitió tener responsabilidad política para con la República. Olympede Gouges fué guillotinado. Con esto hizo Robespierre completa, y pública su enmienda.



“CABEZA DE PERRO”
CLARA NEGRA

La cerveza de todos los tiempos y para todas las edades.

¡SALUD, FUERZA, VIGOR!
San Felipe número 4.
Teléfonos: I-2736, A-2568, I-6390.



IPD
PATRIMONIO DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA LINGÜÍSTICA



Joag Lorenz Luaces



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Joaquín Lorenzo Luaces

Habana, 4 de Junio, 1826.

7 de Noviembre, 1867

Por JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO

La vida de este monacorde y estudioso poeta fué una consagración constante a las letras. Vivió cuarenta y un años (nació en la Habana el 4 de junio de 1826. murió el 7 de Noviembre de 1867); no fué abogado, no intervino en los negocios públicos, no se vió envuelto en las conspiraciones de la época, aunque alentara en lo íntimo de su alma la más fervorosa aspiración separatista, ninguna profunda pasión parece haber trabajado su espíritu; no fué rico, pero no se vió apremiado nunca por dura necesidad; su biografía apenas si ofrece algún dato externo de importancia; recogido, modesto, abatido desde la juventud más temprana por males incurables, hizo de su afición y ejercicio de la poesía un verdadero culto, y supo ser exclusivamente un literato, un verdadero profesional de las letras.

Cursó estudios de Derecho y Filosofía; pero no llegó a doctorarse en ninguna de esas Facultades. En 1849 aparecieron en *El Artista* sus primeras composiciones poéticas; dirigió *La Piragua*, en unión de su íntimo amigo D. José Fornaris; más tarde, en unión del mismo, publicó la antología *Cuba Poética*; en 1857 vió la luz un volumen de sus versos, el único en vida del poeta; siguieron a esta edición poesías de excepcional importancia, dentro del estilo de Luaces, como las odas a *Varsovia* y a *Cymys Field*, su imitación bíblica *La Oración de Matatías*, etc. Ya por estos años había hecho Luaces algunos ensayos dramáticos. *El Mendigo Rojo* fué bien recibido en una lectura del Liceo (1865); *El Aristodemo*, su más serio esfuerzo en el género, publicado en 1867, mereció un exámen detenido de Piñeyro que, aunque severo, consagró la seriedad y disciplina del autor.

Dejó inéditas otras obras dramáticas, *Arturo de Osberg*, *Los Dos Amigos*. Su poema *Cuba*, del que solo se habían publicado algunos fragmentos en vida de Luaces, fué impreso íntegro en la *Revista de Cuba*. Murió el artista días antes del ruidosísimo triunfo alcanzado por su oda *El Trabajo*, alto ejemplo de poesía laboriosa, en un certamen del Liceo de la Habana.

Luaces es poeta de un solo tono, de una sola clase de versos. No es que haya monotonía de asuntos en sus poesías, sino que por su espíritu oratorio y su sentido formalista y clásicamente académico, concentra sus fuerzas, se desarrolla plenamente en aquella especie de versos, la oda alisonante y broncínea, que por su tema, su desenvolvimiento, su textura misma, su limitada fuerza emotiva, ofrecen claras relaciones con el discurso, con la oratoria poética. Luaces conmueve muy pocas veces; no tiene un solo momento de intimidad lírica; trabaja sus asuntos con entusiasmo, con pasión de anticuario, de arqueólogo o

de especialista erudito, agrupa con habilidad los detalles, da la síntesis de una época, interpreta bien el ambiente histórico, hay majestad, que propende al énfasis, en la dicción, no posee muy viva facultad melódica, mas es correctísimo en la prosodia, escrupuloso en la métrica; pero estas cualidades no impiden que su poesía sea en el fondo ejercicio de elocuencia, obra de artífice paciente y laborioso. Un crítico cubano muy sagaz, don Manuel Sanguily, ha caracterizado en palabras breves y sintéticas el arte de Luaces:

"La composición de Luaces *Ultimo amor*... que revela más particularmente la influencia de Heredia, al tiempo que caracteriza y aleja ambos poetas, es el mejor ejemplo de la manera propia del primero; la erudición, el adorno histórico, procedimiento semejante al que emplea Castelar en sus oraciones tribunicias, y el cincelamiento, el trabajo de factura, la hinchazón sonora, la retórica alisonante y la sequedad mortal, la aridez, la dureza, que muchos confunden con la energía" (1).

Sin emociones, razonador, pero sin alteza ideológica, elegante, aunque pagase tributo a una escuela de pésimo gusto, al sibonismo poético, culto, con aspiración viva al clasicismo, paciente en su técnica, observador metuloso de los preceptos retóricos, su importancia en nuestra lírica, considerada por alguien superior a la de Heredia, está en la elocuencia, en el entusiasmo comunicativo con que supo expresar un grupo de ideas generales, muy gratas al corazón de sus contemporáneos, y que se referían invariabilmente a la fe en los destinos humanos, a la libertad, al progreso indefinido. Espiritual y formalmente es de la raza de Quintana, sin la universal amplitud, sin el fúlgido ardor, sin el dominio absoluto de la forma que tuvo el poeta español.

En las imitaciones bíblicas, donde en forma simbólica explotó su patriotismo y ansia de liberación, la energía es más concentrada y mayor la sobriedad. En las poesías breves, algunos sonetos, por ejemplo, hay gracia descriptiva y plasticidad; en aquellas y en éstas el lenguaje es purísimo.

La única edición de Luaces en que éste intervino, aunque la dirigió Fornaris, es la de 1857. Sus trabajos poéticos posteriores (con excepción de *La Oración de Matatías* y el largo poema *Cuba*), pueden verse reunidos en la popular y pésima edición de *La Moderna Poesía*. (S. A.)

(1) Discurso sobre Heredia, pronunciado en el Círculo de Artesanos de San Antonio de los Baños, el 22 de Marzo de 1890. Publicado en *La Tribuna de la Habana*, suplemento de 27 de Marzo de 1890.



LINCOLN

El fin que se propusieron los constructores del Lincoln fué el de ofrecer un carro mejor, más hermoso y cuya posesión y manejo fuesen aún más agradables que los de cuantos hasta ahora se conocen en la industria del ramo. El sincero entusiasmo manifestado por los millares de automovilistas consumados que han tenido la oportunidad de apreciar los méritos del Lincoln es prueba fehaciente de que los esfuerzos realizados en la construcción de este carro han sido coronados por el éxito.

La suavidad del mecanismo de dirección hace posible guiar el carro casi sin esfuerzo consciente, y la manera instantánea con que el motor obedece todos los deseos del conductor proporciona a quien maneja el Lincoln una sensación de seguridad y de confianza que ninguna circunstancia puede alterar.

LISTA DE LOS REPRESENTANTES PARA LA VENTA Y SERVICIO DEL LINCOLN EN LA REPUBLICA DE CUBA:

Compañía del Auto Universal, S. A.,
Infanta y San Miguel.—Habana.
R. J. Martínez e Hijo.—Camagüey.
R. Fiol Caballero.—Cienfuegos.
Manuel Aspioles.—Ciego de Avila.
Antonio Diaz Gómez.—Holguín.
Rosendo Capella Oriol.—Santiago de Cuba.
Enrique Valle.—Pinar del Río.
J. B. Skidmore & Co.—Matanzas.



PATRIMONIO
DOCHALIN

OTROVA EL INVENTADO
DE LA HERRIA

Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

DONDE quiera que haya damas de gusto refinado, allí se encontrarán las Snugfit; estas medias son las compañeras inseparables del buen tono; las graciosas líneas de las piernas femeninas resaltarán sus encantos al cubrirlas con el tejido finísimo de las Medias Snugfit.

Mercerizada, seda vegetal
y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

AGENTES VENDEDORES:

Gonzalez & Llano
Muralla 98, Habana

Celestino Deleyto
Aguilera Alta 5, Santiago

“AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar”

S. M. La Moda



Este lindo sweater es de alpaca blanca, lleva anchas tiras de bordado, que constituyen un adorno muy nuevo.



Sweater de lana en color rojo y arena para usarlo en los días de otoño. (Fotos International Newsreel.)



Un elegante y sencillo traje de calle de sarga gris, posado por la bella Miss NORMA SHEARER, actriz de la Metro Goldwyn.



Bonito abrigo de lana color verde jade, el cuello y los puños de lana ("bobbed"). Las rayas son de color rojo. (Fotos International Newsreel.)

Gracioso traje sastre con blusa de crepe de china, cuello para llevarlo hacia arriba o hacia abajo y grupos de bo-



tones de seda. El sombrerito es de paja con cintas de dos tonos y de forma bomba, el último grito de la moda.



(Fotos Paramount.)

(Foto Int. Newsreel.)



Traje de soirée de tafetán bordado con mostacillas y adornos de encaje, posado por la artista de la Paramount HELEN D'ALGY.



Elegante traje para golf que lleva JAQUELINE LOGAN, la bella actriz de la Paramount en la película próxima a estrenarse, El Código del mar.

Consultorio de Belleza



Dice que su cara siempre ha sido bonita, pero después de haber estado enferma, la tiene como cansada y el cutis falta de vida. Ha estado sometida a una dieta severa y cree ésta la causa de no haberse restablecido y como antes que nada es muy presenida está dispuesta a dejarla si creo dependa de ello.

De ningún modo debe abandonar la dieta sin el consentimiento de su médico; el la ha llevado bien durante su enfermedad, y seguramente la dieta que le ha impuesto le es necesaria para evitar una recaída.

Para restablecer el aspecto saludable de su cutis proceda como más abajo le indico, en la seguridad que siempre que recurra a este medio obtendrá su marcado beneficio.

Lávese y séquese la cara, ponga en una bolsa de goma agua bien fría, casi helada, recuéstese y abríguese algo para resistir mejor el frío sin exponerse a que le haga daño. Coloque la bolsa sobre un lado de la cara, luego sobre el cuello y hasta sobre el pecho, cambiándola de lugar en seguida que empiece a hacerse molesto el frío. El efecto que esto le hace es el mismo que cuando sale a caminar en un día frío de invierno y no le seca la piel. Le quitará ese aspecto de cansancio y le dará vida al cutis haciéndola lucir fresca y joven. Es además un buen sustituto para el masaje, sin los inconvenientes de éste, puesto que hace afluir la sangre a la cara, sin sus inconvenientes, que son estirar la piel y formar arrugas.

Siempre tiene las manos ásperas y como manchadas, por lo que las tiene que estar ocultando y tiene confianza en que le podrá indicar algo para quitarse esa preocupación.

Basta un poco de aceite con el jugo de un limón, póngase un poquito en las palmas de las manos y frotélasas.

Cree haber tenido alguna reducción



(Foto Paramount.)

de su busto con un plan que sigue, indicado por un especialista de París, pero muy lento, y desea le indique algo más rápido.

El plan a que se refiere es bueno y para obtener mejor éxito solamente le falta usar agua caliente en lugar de la fría y en esto si que debe haber interpretado mal el plan del especialista.

Quiere saber si el azúcar contenido en las uvas, dátiles e higos es perjudicial, porque ha leído que el azúcar refinado debe evitarse.

cial, porque ha leído que el azúcar refinado debe evitarse.

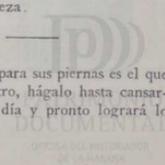
El azúcar corriente realmente debe evitarse y mientras más refinado sea peor es. Esto es debido a que solamente produce calorías y grasa pero no nos suministra ningunas sales, ni vitaminas. Si tiene una dieta rigurosa de no-azúcar, es probable que pueda incluir en ella higos, dátiles y uvas, puesto que son alimentos preparados por la naturaleza y dietéticamente hablando, es distinta al azúcar refinado. Esos alimentos son especialmente ricos y valiosos en lo que se refiere a las sales minerales, orgánicas y también a las vitaminas. El azúcar que contiene está preparada en los laboratorios de la naturaleza y en tan íntima relación con las sales orgánicas del hierro, calcio, potasa, fósforo y otros minerales necesarios en la economía humana, que por eso deben ser colocados entre los mejores alimentos.

Quiere engordar el cuello aunque lo cree muy difícil.

Es todo lo contrario. El cuello es una de las partes del cuerpo que más responde al estímulo. Si ha probado todos esos ejercicios corrientes de virar y doblar el cuello sin resultado, es necesario hacer algunos un poco más fuertes, como lo es por ejemplo, el llamado puente de los luchadores, que consiste en acostarse en el suelo y soportar el peso del cuerpo, en parte con la cabeza. (Véa la figura.) Acuéstese sobre su espalda y levante la cintura, cadera y hombros del suelo. También con la cara para abajo, coloque la frente sobre una almohada, y levante el cuerpo de manera que en parte quede apoyado sobre la frente y desde esta posición haga rotar la cabeza.

Elsa;

El ejercicio para sus piernas es el que más abajo ilustro, hágalo hasta cansarse una vez al día y pronto logrará lo que desea.





**POR SUS AÑOS, POR SU FIRMEZA,
LA CENTENARIA Y CRIOLLA CEIBA**

PUEDE SER EL SIMBOLO DE GARANTIA
DE LA MARCA

★ *La Estrella*

BOMBONES CHOCOLATE
BLASON DE SUPREMA CALIDAD

MÚLTIPLE-
APT. 1241

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL INVESTIGADOR
DE LA MEMORIA

Antigua lectora de SOCIAL a la que sobresalen las vértebras dorsales y quiere hacer un ejercicio para su espina dorsal.

Haga 4 o 6 veces todos los días los ejercicios ilustrados más abajo.

Marija:

Las manchas de sus manos y dedos que me consulta, puede facilmente quitarlas, cortando una papa y frotándose con ella, o bien con jugo de limón.

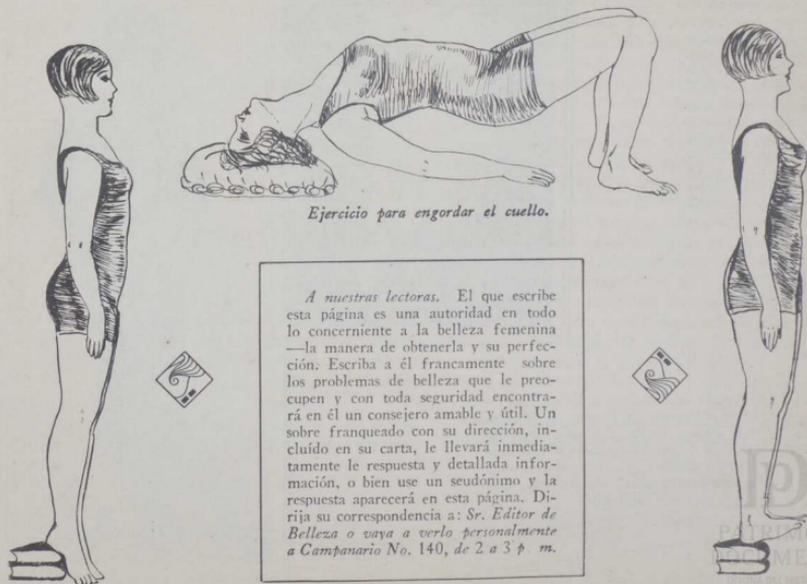
Varias señoritas que desean saber, co-

mo limpiar el cutis, quitar las espinillas, blanquearlo y curarse los granitos

Los artistas de cinematógrafo en Hollywood están usando un preparado para limpiar el cutis, que cada día aumenta en popularidad.

Este preparado se los puedo vender al precio de un peso en la Habana, y remitir al interior por el precio de un peso veinticinco centavos.

En una de mis próximas contestaciones trataré de explicarles la mejor manera de poder limpiar el cutis y dejarlo libre de espinillas.



A nuestras lectoras. El que escribe esta página es una autoridad en todo lo concerniente a la belleza femenina —la manera de obtenerla y su perfección—. Escriba a él francamente sobre los problemas de belleza que le preocupan y con toda seguridad encontrará en él un consejero amable y útil. Un sobre franqueado con su dirección, incluido en su carta, le llevará inmediatamente la respuesta y detallada información, o bien use un seudónimo y la respuesta aparecerá en esta página. Dirija su correspondencia a: *Sr. Editor de Belleza o vaya a verlo personalmente a Campanario No. 140, de 2 a 3 p. m.*

PARFUMONIO
MENTAL
PREMIOS DE INVESTIGACION
DE LAS MUJERES

La moda anticipada

Accesorios de lujo

Podemos remitir cualquiera de los objetos ilustrados en esta sección mensualmente a cuenta de correo. Dirijase al Dpto. de Compras "Intereses Cubanos", Office of "Social", Hotel Me Alpin, 3rd Floor, New York.

Novedades próximas de la Quinta Avenida

Capa de noche sumamente chic y original de terciopelo de seda, adornada con mucho gusto. La parte del cuello tiene una vaporosa boa de plumas de avestruz que favorece mucho. Puede usarse de ambos lados. Colores obtenibles: Naranja, Rosa, Orquídea, Negro, Azul, Verde Claro y Rosa Viejo. Forrada con terciopelo o seda. Excepcionalmente superior por el precio.

\$65.00

Elegante y vaporoso vestido de georgette, obtenible en Blanco, Rosa, Coral, Patou, Verde, Orquídea, Fuchsia y Azul Claro. Curiosamente adornado con un precioso lazo a la cintura, muy propio para nuestras jóvenes debutantes

\$30.00

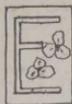


Vistoso abrigo, copia de un modelo francés y muy práctico para todas ocasiones, adornado con chinola. Se puede obtener en terciopelo negro de seda y forrado con terciopelo de seda verde o viceversa. Tipo de abrigo usado por el público elegante.

\$85.00



París, Octubre de 1924



¿S es que es una cuestión visual o bien un hábito de la evolución lenta pero continua de "la Moda", que encontramos que es siempre bella, atractiva seductora? ...

A cada nueva estación en que pequeños pero nuevos detalles vienen a modificar y adornar la silueta, pareciendo infinitamente más atractivos que los que llevamos apenas desde hace unos meses, es indudablemente una fuerza que la Moda impone haciéndola siempre dominadora de nuestro gusto.

Raramente encontramos una mujer que tenga su gusto propio y franqueza en sus ideas para convenir en que no le guste tal o cual línea y como además es necesario seguir lo que la moda ordena, pues de otra manera resultaría *pasado de moda* y tanto más ridículo que la más grande exageración de actualidad. Así el tema inagotable de la Moda resulta un tema de eterna juventud y sin más análisis que éste, es bastante su atractivo para seguirla cual una Lisistrata que nos domina,

Encantadores los modelos que de día en día nos muestran las grandes y pequeñas casas de costura y que hacen la colección de invierno. Las faldas de más en más adornadas, siguiendo cada modisto su fantasía. Vuelos en forma a veces a cada lado de la falda; el efecto de túnica se acentúa mucho, lo cual favorece la silueta, pues como invariablemente la espalda continúa completamente recta sin a veces ni un cinturón o banda que la corte, la línea en las personas altas resulta muy lisa desde el cuello al borde de la falda, así, la túnica que cae sobre un fondo que hace de falda interior evita un tanto la línea dándole gracia y soltura. El efecto de túnica se repite lo mismo en los trajes de calle que de tarde o de noche, siendo un estilo que también favorecen mucho en los trajes perlados en mostacillas o lentejuelas. Los cuerpos siguen lisos aunque bordados y aún en los plisados que se verán mucho, tienden a no abultar la línea.

Los crêpes de China y el marroquí así como todos sus derivados en sedas más o menos mates, parecen volver a tomar el primer puesto que durante un año o más le fué disputado por el raso fulgurante. Este seguirá usándose, pero es más delitado y se aja más que el crêpe. Su uso dominará para abrigos en que listas y dibujos hacen del revés otra tela, alternando de esta manera lo brillante y lo mate. Este será el abrigo del otoño, forrado a listas blancas y negras y que guardarán su puesto mientras no necesitemos los grandes y dobles abrigos de pieles.

La manga larga parece do-

minar en todo traje que no sea de noche. Sumamente ajustada y cayendo sobre la mano, nos cambia bastante de la manga corta que hasta este momento viene concluyendo escasamente el hombro de todo traje. Muy de acuerdo todos los modistos en cuanto al largo de las faldas; cortas, muy cortas, encontrando que la silueta gana en gracia y esbeltez. En las faldas de calle quizá sea más corta a causa que es sumamente estrecha; en las de más vestir la suavidad de las telas permite unos centímetros más de largo; los plisados los sesgos, los bordados, todo esto requiere más amplitud.

Los colores que dominarán son toda la gama de los carmelitas; los encarnados, en coral y más fuerte; como novedad el morado, un morado muy vivo; algún azul también muy vivo, pues los contrastes fuertes exigen esta vivacidad de colores. Para de noche se usará mucho blanco en bordado en mostacillas y lentejuelas; también con bordados en oro o plata; el color *cyclamen* también hará muchos trajes de baile, es un color que hace un tono nacarado a la luz artificial; se adornarán aún de plumas de avestruz que resulta muy elegante y que apesar de haberlas usado mucho el invierno pasado continuarán muy en favor.

El abrigo sigue las líneas de los trajes; a veces recto a veces con forma a los lados; más de vestir la capa que es siempre preferible para de noche pues protege mejor sin ajar los frágiles trajes. En éstas la fantasía es indescriptible y su variedad de combinación en telas de tisú de oro y de plata mezclada con terciopelo y pieles. Los forros son tanto to o más lujosos que la capa misma y la moda exige que armonice con el traje lo que hace un surtido de capas que representa una fortuna. Para la calle el terciopelo de lana adornado en piel de conejo negro o gris, trabajado como si fuera una piel muy fina, hará el abrigo práctico y elegante acompañado del sombrero *postillon* como llaman a la forma de invierno. En fieltro muy suave o en pana brillante. El negro dominará a menos que no sea en carmelita para mejor concluir el traje y el abrigo si son de este color.

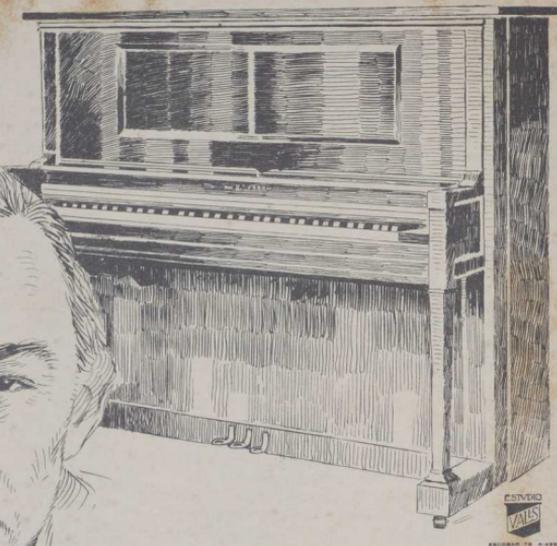
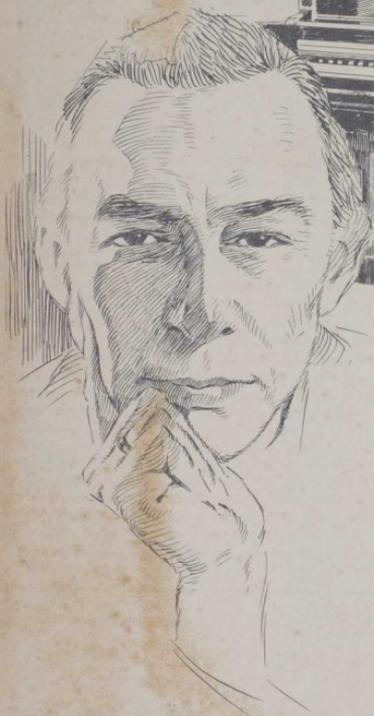
Muchos pompones hechos de *aigrettes* para los sombreros de más vestir; a veces dos, tres, mucho blanco y negro que según dicen seguirá dominando durante el invierno no solo en sombreros sino en trajes y abrigos.

El negro sigue su privilegio de elegancia y para de noche en engage vemos modelos bellísimos con solo una rosa encarnada prendida a un lado sobre la cadera; es el modelo "Carmetn" que repiten todos los años con el mismo éxito. Las bandas formando tiras y que prendidas en los hombros caen hasta el borde de la falda hacen muy bonito adorno y para las personas algo gruesas hace una línea que dá mucha esbeltez.

Mademoiselle d'Arles

AMPICO

ELECTRO REPRODUCTOR
VERTICAL Y DE COLA



Bachmaninoff, el mago del piano, solo toca para el Ampico porque es el único piano que reproduce fielmente el estilo de los grandes pianistas.

La acción Ampico solo es adaptada a los mejores pianos del mundo: Mason & Hamlin - Chickering - Knabe - Haines & Bros Marshall & Wendell - Franklin.

Muy gustosos daremos a Vd. una audición del Ampico.

AGENTES EXCLUSIVOS
UNIVERSAL MUSIC AND COMMERCIAL C^o
GRAL. CARRILLO (S. RAFAEL) 1 TELEFONO A. 2930

(Continuación de la pág. 22)

forma peculiar, las relaciones de los elementos que componen nuestro agregado nacional. La obra lenta de estos factores de formación patriótica va adelantando; moldea las generaciones nuevas que, de 1899 a la fecha, han nacido y han vivido cubanas.

La tolerancia o la indiferencia del pueblo cubano ante ciertos males, la corrupción administrativa, por ejemplo, no acusa, a nuestro juicio, debilidad del sentimiento patriótico sino una noción imperfecta del respeto que merece lo que es propiedad de la Nación, bienes que, por ser de dominio colectivo, parecen, en cierta medida, a virtud de la ignorancia, propiedad de cada uno, por aquello de que "lo que es de Cuba, es de los cubanos".

El pueblo cubano ha reaccionado contra la corrupción administrativa, cuando ha visto que ponía en peligro la Independencia. Se ha erguido contra el *dejaudador* cuando ha comprendido que por su causa se perdía la patria, cuando lo ha considerado un traidor. Ello prueba la fuerza del sentimiento patriótico.

¿FASCISMO? DIRECTORIO MILITAR? . . .

(Continuación de la pág. 19)

revolucionaria, sangrienta acaso, creía minuto a minuto. Se oían fatídicos pronósticos.

Cuando nos hallábamos, por último, en el momento más aflictivo de esta crisis, los parlamentarios resolvieron asignarse una dieta espléndida; y no por medio de una reforma de la Constitución, que les vedaba todo estipendio, sino por una simple ley interpretativa de esta Carta Fundamental; una dieta que cayó sobre los ánimos como un escarnio, porque no se pagaba hacia dos meses a los empleados de la nación, se debía a todos los acreedores del Fisco, se declaraba la caja nacional poco menos que en bancarota y se urgía de parte del gobierno con empréstitos y emisiones de billetes. La protesta fué unánime. La gente concebía la justicia de que los congresales recibiesen alguna remuneración; pero comprensión que las sumas propuestas eran un exceso y, sobre todo, se indignaba de la inoportunidad con que se pretendía acordarla.

Empero, este unánime clamor resultaba vano. No había fuerzas civiles organizadas para resistir. La bomba debía explotar, sin embargo; y partió la chispa de donde nadie en esos instantes la presumía. Porque el ejército no había fraguado nada. Conviene dejar esto bien establecido. Por el contrario, intentos políticos de sedición para con las fuerzas armadas, habían fracasado honrosamente para el ejército y la marina. No existía, insisto, conspiración alguna preparada, ni estuvo la idea en la mente de un solo militar antes de los tres días anteriores al estallido. Pero he aquí que la noche en que el Senado, en último trámite ya, debía prestar su aprobación a la dieta, varios oficiales jóvenes, en uso de un derecho que ninguna disposición les prohibía, asistieron a las tribunas de esa cámara, a presencia del debate que a todos traía tan inquietos. Hablaron en contra de la dieta varios senadores de la oposición; hablaron sin lealtad, pues a la Unión Nacional también le interesaba el sueldo, aunque no lo declarara para utilizar el tema como arma de combate al gobierno; y los jóvenes militares, como todas las tribunas, aplaudieron.

Este aplauso enfureció a los aliancistas, que protestaron hasta la ofensa y pensaron, al día siguiente, aun arbitrar medidas disciplinarias contra los oficiales. Y hubo la chispa: colmada la indignación con una amenaza de castigo, la oficialidad joven resolvió asistir nuevamente al Senado, en gran número esta vez, de uniforme, haciendo presencia muda. Se encendió entonces tal escándalo entre los senadores, que hubo

COSAS DE PARIS

por *Sacqueline*

En esta sección, que inicio hoy, trataré, queridas lectoras, de hablarles de París, capital femenina del mundo; de sus encantos, de sus costumbres pintorescas, y de su movimiento femenino.

No vayan a creer que les hablaré de feminismo.

Las mujeres de París se interesan, desde luego, por todas las ideas modernas, incluso el feminismo. Pero no por esto olvidan que son mujeres y que, como tales, su primer objeto es agradar, ser amadas, y aspirar a ser felices.

Por lo tanto, todo lo que concierne a la "toilette", a los cuidados de su belleza, a la mejor disposición de su "home", les apasiona más que cualquier otra cosa.

Decir que París es la capital femenina del mundo, no es nada exagerado.

Que mujer no contestaría: "¡a París!", sin vacilar, si se le dejara en libertad de escoger, para un viaje, el país de su preferencia?

Y es que, por intuición, de que en París podrá encontrar solución a varios problemas relacionados con su belleza y su elegancia.

Y aún si lo posee todo, elegancia, chic, belleza, distinción, riqueza, refinamiento donde mejor que en París podrán estos encantos reafirmarse, lucir, consagrarse, imponerse?

Pero, casi siempre, la mujer que llega de fuera por vez primera, tiene formado en su cerebro un criterio de París, muy diverso de la realidad.

París no puede ser conocido en pocos días, ni aún en pocas semanas, máxime cuando el que lo visita desconoce el idioma y lo que le conviene ver.

Por esto, además de lo que debo decir de París en esta sección, mis lectoras pueden consultarme por teléfono (A-5766) o escribiéndome a San Rafael núm. 1 (altos), sobre todo lo que se refiera a modas y novedades, perfumes y productos de belleza, asuntos artísticos y literarios, colegios y estudios, instalaciones y decoración del hogar etc., etc.

Trataré siempre de complacerlas, y les contestaré por correo a su dirección o en esta sección.

¿Qué perfumes prefieren
las parisienenses?

Los de "ARYS"

Conviene a las personas
de gusto y distinción.

DEPOSITO EN LA HABANA:
SAN RAFAEL No. 1, Altos

(En los altos de la Joyería LA ESMERALDA)



Lo que tú necesitas es hierro!

"Hierro que te traiga fuerzas, animo y gusto para la vida; deseos de trabajar y de gozar; hierro que robustezca tu sangre y te devuelva el optimismo y el bienestar. Para que vivimos si no es para disfrutar de la vida!

"Yo me siento siempre apto y alegre porque me cuido bien. Al primer asomo de debilidad tomo *Hierro Nuxado*. Es mi mejor amigo y protector. No es uno de esos cúralo-todos sino un producto precisamente para enriquecer la sangre y reparar el desgaste del sistema nervioso. Y ese es el efecto que tiene conmigo, como verdadero reconstituyente."

No se necesita tomar Hierro Nuxado por una eternidad para comprobar su efecto sobre organismos debilitados. Dos semanas generalmente bastan para percibir sus efectos. Todas las buenas droguerías lo venden.

HIERRO NUXADO
Poderoso Reconstituyente



provocación, jactancia de poder: mandó el ministro de guerra retirarse a los oficiales. Estos obedecieron, en silencio. Eran 111. Pero a la noche siguiente, tenientes y capitanes se reúnan, en número de 600, en una comida dentro del Club Militar; y allí, con la resolución pronta de la juventud, colmada su paciencia, determinaron acabar con la orgía política. Advertidos los jefes, de este banquete mostro, acudieron. Se presentó al comedor el General en Jefe. Fué ovacionado, invitado con todo cariño y con el respeto debido a la más alta jerarquía del ejército, e impuesto en forma clara y leal de las aspiraciones de la oficialidad. Midió este hombre, de una mirada, la situación y su justicia; comprendió el fondo los móviles y su vigor ya fatal; estableció que se trataba de recoger el deseo público de una vez, el de salvar a la República del cáncer, por medio de una acción pacífica pero enérgica, y se hizo solidario del movimiento. Luego, como el ejército está organizado y disciplinado hasta lo admirable, en horas ejecutó su plan. Fué necesario descapitar todo, absolutamente todo lo existente en el Gobierno y el Congreso.

El más simpático y respetado de los mandatarios era el Presidente Alessandri; más había que cumplir la obra de modo completo, y se principió por él porque así lo dictaron las circunstancias. A él fué llevado el pliego de peticiones. Alessandri apreció el golpe y trató de contrarrestarlo buscando fuerzas donde creyó encontrarlas; los militares hubieron de proceder entonces rápidamente contra él. Acababa de llegarles la adhesión de la marina. Propusieron al Presidente salir del país en comisión, como enviado ante la Liga de las Naciones, y con todos los honores de su rango. No aceptó, y le exigieron la renuncia. Mal aconsejado, abandonó el palacio de gobierno a media noche, para refugiarse en la Embajada Norteamericana. Lamentable paso. No había de ello necesidad.

Como no se trataba de un movimiento contra Alessandri,

el Congreso fué disuelto tan pronto como el Presidente hubo partido. Se organizó en el acto, para garantía de los civiles, un gabinete de los caballeros respetables que más a mano se tuvieros y nos encontramos, de un día a otro, en la situación de un gobierno de facto, civil militar, aunque más militar que civil.

Todo el país se puso en pie. Con una cordura que nos honra, todos tomamos la actitud previa de formarnos conciencia. Acudimos en demanda de explicaciones y recibimos de la Junta Militar el trato más franco y noble. Comisiones militares partieron a informar a los centros o grupos que solicitaban explicación; y la dieron amplia, veraz, tanto exponiendo su obra, como declarando sus propósitos; y éstos coincidieron tan exactamente con la aspiración general, que se produjo confianza y aun alegría; desde luego, un gran bienestar. Tan sólo sintiéronse atropellados los viejos partidos políticos, abominados por todos los chilenos sanos, por el noventa por ciento del país; partidos, por lo demás, hoy desorganizados y semidisueltos.

Lanzaron también los militares un manifiesto; y como él venía tras la actitud abierta y a todas luces sincera desplegada en todo instante, la confianza fué naciendo hasta en los más suspicaces. Decíase en él: "No hemos asumido el poder para conservarlo. No hemos alzado ni alzaremos un caudillo, porque nuestra obra debe ser de todos y para todos. Mantendremos las libertades públicas, porque de su ejercicio racional nace toda creación. De creación es el momento. Nuestra finalidad es convocar a una nueva Asamblea Constituyente, de la cual surja una Carta Fundamental que corresponda a las aspiraciones nacionales. Creada la nueva Constitución, ha de procederse a la elección de poderes públicos, sobre registros hechos por inscripción amplia y libre. Constituidos estos poderes, habrá terminado nuestra misión." Un movimiento sin caudillos, espontáneo y correspondiente a la voluntad uná-

(Continúa en la pág. 72.)

La Manicura Perfecta

Del Principio al Fin



LA operación preliminar de una manicura CUTEX es dar a las uñas la forma deseada. Para esto, los juegos de CUTEX contienen limitas de acero y tiras de lija fina. Lime las uñas según su gusto, empezando de los lados hacia arriba. Después con la tira de lija, empareje el tope o borde de las uñas y elimine las asperas, dando a éstas una forma redonda o punteaguda, al centro.

Lo Más Importante. Cútcula Suave y Pareja.

Remueva o quite la piel inerta alrededor de las uñas. Para esto use un palillo CUTEX torciendo una bolita de algodón absorbente empapada con el líquido removedor de cutícula CUTEX. Después elimine la cutícula en la base y lados de las uñas frotando suavemente. Enjuague los dedos y seque éstos hasta que la cutícula desaparezca por completo. Una orilla suave y pareja será el resultado.

Después el pulimento brillante, perla rosado, de larga duración. El polvo para pulimentar CUTEX produce un brillo color rosa casi instantáneamente. Tome un poquito del polvo de pulimentar en la palma de la mano y con unas cuantas pasadas las uñas quedarán hermosamente pulidas. O, si lo prefiere, con el nuevo maravilloso líquido de pulimentar también puede obtener un hermoso brillo, que seca pareja y pronto y no requiere el uso del frotsador de gamuza.

De venta en los Bazaars, Droguerías, Perfumerías y Sedaderas.

CUTEX
Para Uñas Exquisitas

Agente para Cuba:
R. A. ANDRADE
Oficinas 12
Apartado 1197
Habana

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Porque No? Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero

SI esta Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conserve esta nueva epidermis con el tratamiento JABON FACIAL WOODBURY.

Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabon.

Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento WOODBURY.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumera o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorara en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia. Apartado 1654. — Habana.

Sírvase enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un jabón FACIAL Woodbury
Un tubo Crema FACIAL Woodbury
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre:
Calle: No.
CIUDAD:



Cine

ALICE TERRY, considerada una de las artistas más bellas del cine, regresó hace poco de los Algiérs, donde trabajó en la película El Árabe. Miss Terry es la esposa de Rex Ingram, el famoso director, que compuso El Árabe para la Metro-Goldwyn, —y además, la protagonista de Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis. Scaramouche es la última película en que ella ha trabajado.



Un grupo de estrellas del cinematógrafo, WALTER HIERS, CLAIRE WINDSOR, MAE MURRAY, AILEEN PRINGLE, GEORGE HACKATHORNE y HERBERT RAWLINSON, abandonando Hollywood para ir a la apertura del nuevo Teatro de Loew en St. Louis.



THELMA MORGAN, dama prominente en sociedad, conversa con H. B. HENLEY, el cual dirige la interesante película Así es el matrimonio. Esta cinta es su primera oportunidad desde el comienzo de su carrera en el cinematógrafo, hace pocos meses.

(Fotos. Metro-Goldwyn)



CONWAY TEARLE, que representa el papel de Stephen Gbent, y ALICE TERRY, que interpretará el papel de Ruth Jordan en la película La gran Visión, producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que Reginald Barken dirige.



La pelota que aquí se presenta es la medicina que tienen los Jockeys del Mar para conservarse en training. Las Jockeys del Mar es un término inventado por Cecil B. DeMille para las veinte muchachas que navegan en los botes de gran velocidad que es una de tantas escenas de la película The Feet of Clay interpretada por Beulah Marie Dix y Berthram Milbauer, de la novela de Margareta Tuttle.



LAURETTE TAYLOR termina los últimos toques de su toilette, mientras TOM MOORE, sostiene el espejo. Esta escena está tomada de la película Una noche en Roma, dirigida por Clarence Badger.



(Fotos. Metro-Goldwyn)

ALICE TERRY, la linda actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, conversa con Mme. Ten Katsu y su compañía de bailarinas japonesas.

DOCUMENTAL

ALICIA TERRY EN SU COMPANIA DE BAILARINAS JAPONESAS

(Continuación de la pág. 43)



Fajas "Mysteria"

Las fajas *Mysteria*, fabricadas con el mejor caucho del Brasil y diseñadas con arreglo a los más altos principios científicos y estéticos, producen sin absorberlo un copioso sudor, merced a la impermeabilidad de su material, reduciendo y modelando el abdomen, las caderas, etc., hasta el límite deseado.

Con el uso de las fajas reductoras *Mysteria* el cuerpo femenino cobra la pureza de líneas—rectas, elegantes, sin ángulos ni curvas—de la moderna silueta con absoluta comodidad.

Para tipos medianos, que no precisan adelgazar mucho, ofrece *EL ENCANTO* modelos de fajas combinados de caucho y de seda, y de algodón y caucho, que se adaptan maravillosamente al cuerpo evitando el desarrollo excesivo. Estas prodigiosas fajas, por su excelente calidad, pueden ser usadas con la más lujosa *toilette*.

y si ese hombre Libre es un Gran Escritor, ese Odio se desmesura hasta el paroxismo;

tal sucede con Anatole France y la Hora Actual, tan brutalmente reaccionaria, y tan ingeniosamente pígrima;

¿cómo estos místicos sansonizados por la cuchilla de la Religión, la Dalila Implacable del Espíritu Humano, estos atardecidos sucesores de los penitentes nómadas del Siglo XVI, estos volatineros ortodoxos, cargados de escapularios y de amuletos, podrían amar a este sonriente Ateo, que a los ochenta años no ha encontrado todavía a Dios en su camino, a este Acrata Insobornable, cantor y practicante de los principios de la Revolución Francesa, contra la cual se amotinan hoy las mesnadas de lezgos intonsurados de la Reacción?

no puede haber un escritor más antipático a esta época decadente y delicuescente de pietismo cubista y dadismo teológico que este helenista, soñador bajo los pórticos de un Acrópolis Ideal, este Implacable Demoleedor de Idolos Vetus-tos, este divino Evocador de la Belleza Pagana, este Mitó-fobo Invencible, que declaró desierto el Cielo, expulsando de él las últimas Deidades, azotadas por las cuerdas sonoras de su lira...

y, lo que estas generaciones reaccionarias persiguen más en Anatole France, no es su Estilo, ese Estilo, cadencioso y límpido, que semeja un rumor de fuente bajo el fulgor de la luna, sino sus Ideas, su Anarquismo Mental, anterior y superior al Anarquismo enfermizo y únicamente ideológico de Nietzsche, su Agnosticismo elegante, lleno de nobles gestos rituales, su Pirronismo sonriente, tan bellamente abierto en flores, en el rojo rosal de la Ironía, y su Ateísmo Octogenario, orgullosamente desplegado como una bandera sobre el enanismo de esta época creyente y sumisa, rebelde únicamente contra la Libertad, agrupada a la sombra de los campanarios, con el gesto de mansedumbre inconsciente de un aprisco en la Noche;

nada puede la estéril Crítica, que aspira a ser demole-dora, contra la Obra del Maestro y contra su nombre, a los cuales la Versátil Opinión de los atenienses de hoy se niega a aplicar el castigo de Aristides;

y el Maestro se agriganta bajo la lluvia de postulados negadores de su Gloria;

el Gran Encantador no decae;

basta leer su último libro, la *Vie en Fleur*, para conven-erse de esa Verdad;

France, todo France, está en ese libro con la inimitable pureza de su Estilo, su inagotable frescura de imágenes, su limpidez de cielos y la delicadeza insuperable de sus cinceladuras...

en vano la Crítica Negatriz se empeña en ver en ese li-

(Continúa en la pág. 73)

CREMA	
DE AFEITAR	
2.000.000	
DE HOMBRES	
LA USAN	
DIARIAMENTE	
MENNEN	

Su Santidad está rodeado por cinco mil lamas. Pertenecen a una complicada jerarquía que vá, desde los simples servidores, hasta los Consejeros de Dios, miembros de su Gobierno. Entre estos Consejeros se encuentran los cuatro Khans de Mongolia y los cinco Príncipes de mayor prestigio y poder.

Entre los lamas hay tres clases particularmente interesantes, de las que me habló el mismo Dios cuando hube de visitarlo en compañía de Djiam Bolom.

El Dios deploraba con amargura la vida suntuosa y desarrreglada que llevan los lamas, y que va causando la rápida desaparición de adivinos y profetas entre ellos.

—Si los Monasterios de Jahansti y de Narabanchi,—me decía,—no hubieran conservado su régimen y sus reglas severas Ta Kure no tendría ya ni profetas ni adivinos. Barúm, Abaga, Nar Dorchuil-Judok y otros santos lamas que tuvieron la facultad de penetrar lo que está vedado a la vista del común de los hombres, han desaparecido con la bendición de los Dioses.

Esta clase de lamas es extremadamente importante. Todo gran personaje que visite los monasterios de Ourga es llevado ante el Lama Tzuren (adivino) a fin de que este estudie su destino. El Bogdo Houtouktou es entretanto advertido de ello, de suerte que teniendo estos antecedentes en su poder él sabe cómo tratar a su huésped, y que actitud tomar con respecto a él. Los Tzurens son, en su mayoría, viejos descarnados, agotados, que viven en el más severo ascetismo. Encontré no obstante entre ellos jóvenes, casi niños; son los Hubilgans, encarnaciones de Dioses, futuros houtouktous y gheghens de los diversos monasterios mongoles.

La segunda clase comprende los Doctores Ta-Lama. Observan estas la acción de las plantas y de ciertos productos animales sobre el hombre; conservan los remedios del Tibet, estudian cuidadosamente la anatomía, pero sin practicar la vivisección. Son habilísimos para reducir fracturas de huesos,

excelentes masagistas y muy notables hipnotizadores y magnetizadores.

La tercera clase comprende los doctores del más elevado rango que son en su gran mayoría tibetianos y calmuco: son los envenenadores. Pueden llamarse, en verdad, doctores en medicina política. Viven aparte, no mezclándose jamás con los otros y constituyen un gran ejército silencioso entre las manos del Budha vivo. Se me ha asegurado que muchos de ellos son mudos. Vi uno de esta clase—el mismo que envenenó al Médico chino enviado por el Emperador de Pekín para matar al Budha vivo. Era un pequeño viejo, la faz surcada de arrugas profundas, barbilla blanca y en los ojos una curiosidad minuciosa. Cuando él llega a un Monasterio, el Dios local cesa de beber y de comer, que a tal punto llega el temor inspirado por este Locusto mongol. Más estas precauciones no son bastantes para salvar al condenado; un tocado, una camisa, un zapato envenenado, un rosario, una brida, los libros, o cualquier objeto de piedad mojado en una solución venenosa, aseguran certeramente los deseos de Bogdo Khan.

El amor y la fidelidad religiosa más profunda envuelven al Pontífice ciego. Delante de él todos se prosternan, la faz contra la tierra. Los Khans y los houtouktous se le acercan de rodillas. Todo lo que le rodea es sombrío y lleno de antigüedad oriental. El viejo ciego y borracho, escuchando un aire banal de gramófono o dando a sus servidores una sacudida eléctrica con su dinamo; el feroz tirano, envenenando a sus enemigos políticos, el lama, manteniendo a su pueblo en las tinieblas y desorientándolo con sus predicciones y sus profecías, es sin embargo un hombre diferente a los otros.

Un día, estábamos en el estudio de Bogdo y el Príncipe Djiam Bolom le traducía mi relato de la gran guerra. El Viejo lo seguía con gran atención. De improviso, abrió

(Continúa en la pág. 81)

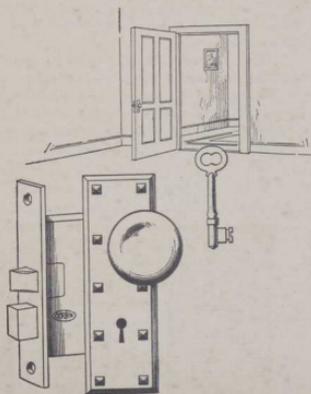
Buenos Edificios Merccen Buena

Ferretería



CORBIN

El símbolo de integridad



LA palabra integridad, aplicada a las actividades fabriles, significa una continua y escrupulosa vigilancia tal como la que se dedica a los productos que llevan la marca de fábrica Corbin.

Mediante el reconocimiento universal de esta integridad, la empresa Corbin ha podido solidificar su negocio y extenderlo a todos los mercados del mundo.

La marca de fábrica Corbin ampara únicamente productos de indiscutible integridad.

Agente para Cuba

JOSE GARCIA

San Rafael 102, Habana.

P. & F. CORBIN

Atenciones en
NEW YORK
CHICAGO
PHILADELPHIA

AMERICAN HARDWARE CORPORATION, SUCESESORES

Fábricas en New Britain, Conn., E. U. de A.

Sucursal en el extranjero:

SIANGHAI
SOMBAI
BUENOS AIRES

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

(Continuación de la pág. 65)



—i—
Viene
Vd.
a New
York
 —?—

En el Corazón
de New York.

He aquí algo que todo visitante a New York
debería tener.

Otro servicio exclusivo característico
del Hotel McAlpin.

UN Mapa en colores que constituye una real y verdadera Guía de los medios más rápidos de locomoción y vías de tránsito de la GRAN CIUDAD DE NEW YORK; mostrando las estaciones de los Trenes Elevados, Subterráneos y Tranvías, el más completo y al día... Una verdadera necesidad para todo visitante a New York.

Cuando escriba Vd. solicitando habitación no deje de pedir el Mapa de New York, es un obsequio que le brindamos. Sírvase indicar que desea el MAPA "SOCIAL" DE NEW YORK.

El equipo del Hotel McAlpin, su habitación y cocina son inmejorables y nuestro personal tiene vivos deseos de hacer de su permanencia aquí un recuerdo placentero. Avisenos lo que necesita y nos ocuparemos de que sea exactamente complacido.

ARTHUR L. LEE, Director-Gerente.

BROADWAY ESQUINA A CALLE 34

Hotel McAlpin

nime de los elementos sanos, hecho aún para establecer el poder civil a plazo relativamente corto, debía inspirar confianza, y la inspiró.

El desarrollo posterior de los acontecimientos no ha desmentido hasta hoy en nada lo expuesto. . . ¿Cabe entonces confundir nuestros movimientos con otro alguno de los recientes y condenables que el mundo nos ha ofrecido? No. Se trata, en nuestro caso, apenas de una crisis interna, semejante a una operación quirúrgica. Amputados los miembros enfermos, los militares llaman a los civiles. Desde el primer momento el civil ha colaborado en la nueva obra. Hoy tenemos una Junta de Gobierno militar y un Gabinete civil. Hay por lo tanto en el poder un organismo mixto, de dos militares, dos marinos y cinco hombres libres, de los cuales uno es el Rector de la Universidad y dos son profesores de derecho civil y constitucional.

Por último, las medidas que ya emprende el nuevo Gobierno en lo relativo a depuración y reconstrucción del Estado, aumentan hora tras hora la fé pública. Han comenzado a mejorar instantáneamente nuestras finanzas, al punto de haber ganado el cambio en cinco pesos por libra esterlina. La exposición hecha ya de la hacienda pública consuela y halaga, favoreciendo los negocios. Todo aquel que era acreedor aburrido del Fisco, está pagado o se le está pagando. Aun medidas perjudiciales que el gobierno anterior presentó como indispensables por la eventualidad económica, se han suspendido y se han remediado los males con recursos acertados. El bienestar surge ascendente. Habrá que convenir en que hay honradez, en que realmente el movimiento se ha hecho de todos y para todos y se cumplen los propósitos en forma efectiva.

Diifiere, pues, lo ocurrido en Chile, de todos los otros golpes militares conocidos, en varias características esenciales; en que es un movimiento sin caudillo, en que se ha realizado sin que se haya conculcado una sola de las libertades públicas, ni que se haya derramado una gota de sangre, en que ha producido bienestar desde su día inicial, en que asegura la vuelta del poder civil y en que éste se germina conforme a la voluntad unánime.

Ahora, ¿por qué el golpe fué dado por los militares? Aparte de las circunstancias expuestas ya, porque nuestra vida política sólo podía regenerarse por una remedida fuerte de un cuerpo organizado y en tales condiciones se hallaban únicamente las fuerzas armadas de la República. Encontrábase escéptico el pueblo entero y se vivía bajo el temor a la tiranía indirecta del parlamento, mil veces peor que todas las tiranías porque es irresponsable y porque es estulta, como todo fruto de los orgánismos numerosos, en los que todo acuerdo resulta necesariamente mediano.

Lejos entonces de haber dado Chile un espectáculo vergonzoso a la América, ha ofrecido un ejemplo más de la dignidad de su raza, de la sensatez que preside todos sus actos, de la virilidad de un pueblo que vive sin revoluciones pero sabe rehacerse cuando el tiempo carcome sus regimenes. Aún la actitud espectante en que los chilenos nos mantenemos en medio de la acción reconstructora es motivo de orgullo: nadie ha ido a ofrecer incondicional adhesión al ejército; sólo paralelamente a él trabajan los civiles. Estamos unánimemente alertas, organizándonos más y más, listos a reedificar sin subordinaciones, hasta el fin en armonía si la palabra militar se cumple, hasta romper con abnegación si lo contrario sucediere. Por fortuna, el contacto afirma la mútua confianza. Mi impresión personal y la de cuantos hablo a diario es de que nada hay derecho a temer todavía. Conocemos nuestra raza, tan homogénea, tan enemiga de revoluciones, tan viril y ordenada. Nuestro pueblo

ha sabido aun sacrificar en esta hora un gran cariño: el Presidente Alessandri. Fué este hombre la mejor figura del régimen pasado. Lo he dicho ya otra vez y quiero repetirlo. El más popular y el más querido, el único amado por el pueblo. Acaso él, cuando de este momento hable en el extranjero, no sea justo en apreciar; ello sería lógico y humano; ha sufrido un fracaso, sangra y guarda recuerdos fragmentarios. Tampoco es posible que nosotros lo juzguemos debidamente en estos instantes. Lo hará el tiempo. Algo hay, sin embargo manifiesto: sus migos, lo fueron con maldad; y—lo que es lamentable—la inmensa mayoría de sus amigos fueron malos también. Hay algo más, que podemos reconocerle desde luego: él llevó por primera vez al pueblo el ideal de renovación, él inflamó este ideal en las conciencias, él clavó la esperanza en los corazones, hasta el punto de que verla fallida produjo este final; él fué, por último, el primer mandatario chileno que se atrevió, siendo Presidente de la República, a lanzar las masas como catapultas sobre las instituciones carcomidas. Yo veo a Alessandri como el precursor de la obra que hoy inicia Chile.

Santiago de Chile, 22 de septiembre de 1924.

ANATOLE FRANCE

(Continuación de la pág. 70)

bro una bella flor de Decadencia Mental, nacida en la Agonía de la Noche...

no;

la *Vie en Fleur* es como una rosa blanca, bañada del rocío del Alba, abierta en un Jardín Primaticio radiante con el fulgente esplendor de la mañana;

leyéndolo, se siente ese mismo encanto tibuliano que nos hacía tan deliciosamente panteístas, con un panteísmo de voluptuosidad reminiscente, cuando leíamos: *Le livre de mon Ami*, o *Les Souvenirs d'Adolescence*.

¿verdad?

el Cincelador, el Esmaltador, el Medallista prodigioso y colorido, que es France, se conserva íntegro y potente en ese libro encantador, lleno de una sugestión irresistible y de un Poder de Evocación, verdaderamente taumatúrgico;

la senectud de su Autor le presta encanto más que robarle alguno, y dialogar en sus libros con este Luciano redivivo y luminoso es uno de los más grandes y más bellos placeres espirituales que pueden ser concedidos a un Hombre puramente Intelectual, sobre todo en esta edad de la Vida en que, cerrados los ojos sobre el panorama desaparecido de todos los placeres sensuales, no somos ya sensibles sino a la divina e inagotable emoción de los Placeres Mentales...

Enero, 1923.

DR. E. L. CRABB

Se dedica exclusivamente al tratamiento de la

PYORRHEA ALVEOLAR Y ENFERMEDADES DE LAS ENCIAS

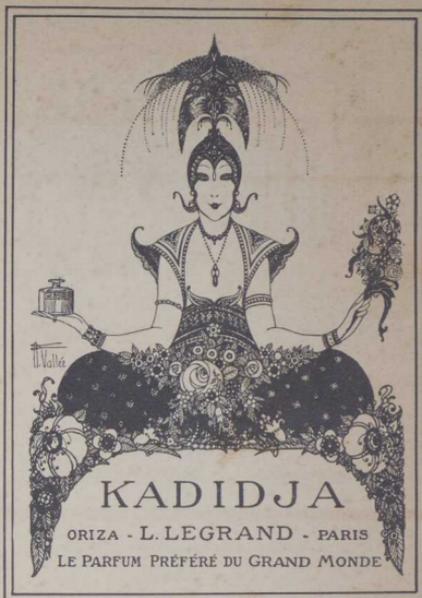
Curación completa en 10 sesiones.

Honorarios convencionales.

Consultas gratis

HABANA 86, 2º PISO.

De 8 a 11 y de 2 a 4



Las hijas

del
Mikado

son, entre las mujeres del lejano oriente, las que mas han avanzado en el arreglo del pelo.

Correctas proporciones de la figura en general y de la cabeza en particular expresan la belleza femenina. Conociendo estos puntos de la estética y poseyendo una cabellera abundante y fuerte, es fácil obtener un peinado elegante.

Los peines Ace, por su esmerado pulimento y condiciones asépticas, son indispensables para quienes deseen lograr una copiosa y sana cabellera.

American Hard Rubber Co.
Apartado 2098 Habana

Ace para Peinarse

DOCUMENTAL

MARMON



Tommy Milton, Campeón de la Pista,

DICE:

“El automóvil Marmon 34” que tengo ahora es el décimo cuarto automóvil que he tenido y es el primero que he manejado satisfactoriamente más de 8,000 millas. Hasta la fecha ya he recorrido con mi Marmon alrededor de 25,000 millas. Considero que el trabajo a que ha sido sometido este carro ha sido extraordinariamente severo y los resultados obtenidos han sido sumamente satisfactorios. La superioridad del Marmon consiste en una rara combinación de lo mejor que existe en automóviles”.

(f.) TOMMY MILTON.

Vean el último modelo MARMON con Frenos en las
cuatro ruedas y Gomas Balloon.

FRANK ROBINS CO.
HABANA

Exhibición
Teatro Nacional

Servicio
Vives y Alambique.

NOS VEREMOS EN...



EL TEATRO

NACIONAL. —(Paseo de Martí y General Carrillo.)

Después que termine su corta temporada la compañía de operetas Berutti, actuará en nuestro primer coliseo la gran Compañía francesa de revistas Ba-Ta-Clan, que se presentará con el lujo y esplendor en decoraciones, trajes y mobiliario, con que trabaja en París y que le ha dado fama mundial. Y en actores el cuadro promete ser de lo más completó en cuanto a trabajo artístico y bellezas femeninas.

PAYRET. —(Paseo de Martí y San Martín.)

Próximo debut del Circo Santos y Artigas.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. — (Animas y Agramonte.)

Compañía de comedias y dramas españoles y extranjeros que dirige el primer actor José Rivero.

MARTI. —(Dragones y Agramonte.)

Compañía de zarzuelas, operetas y revistas Santa Cruz.

EL CINE

CAPITOLIO. —(Industria y San Martín.)

Buenas películas y público selecto. Los sábados y domingos matinés especiales para los niños.

CAMPOAMOR. —(Plazuela de Albusu.)

El más bonito de los teatros pelicularos, con bellas producciones de la Universal.

FAUSTO. —(Paseo de Martí y Colón.)

El cine más ventilado, más céntrico y más popular. Con buenas *films* de la Paramount.

IMPERIO. —(Estrada Palma, entre América Arias y Animas.)

Buenas producciones de la pantalla, con la acreditada marca de la Liberty Film Co.

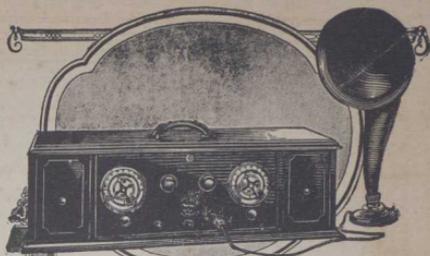
LIRA. —(Industria y San Martín.)

Un cine pequeño y decente, frente al Capitolio.

CREMA
DE AFEITAR

NO CULPE A LA NAVAJA
SI LE MOLESTA
EL AFEITARSE,
USE NUESTRA CREMA

MENNEN



Radiola Super-Heterodyne

La caja, hermosamente acabada, se ha proyectado para dar cabida en su interior a todas las baterías. Se suministra con seis Radiotrons UV-199 y Radiola Altoparlante.

Deléitese con una Radiola Super-Heterodyne

¡Música clásica, cuartetos de cuerda, piezas vocales, dulces canciones criollas, Jazz! Goce oyendo las magníficas audiciones transmitidas por estaciones propagadoras a muchas millas de distancia.

Con la potente Radiola Super-Heterodyne de seis válvulas, la distancia es factor sin importancia. Todos los números del programa son fielmente reproducidos, y los sonidos emergen limpios y sonoros del altoparlante.

El funcionamiento de la Radiola Super-Heterodyne es sencilló en extremo. No requiere antena exterior ni conexión a tierra. Nada de alambres ni conexiones de ninguna especie. Usted oye la estación que quiere y no otra. Una Radiola Super-Heterodyne significa horas de deleitoso esparcimiento para toda la familia.

"Hay Radiolas al alcance de todas las fortunas"

Radio Corporation of America
Distribuidores para Cuba:

General Electric Company
of Cuba
Apartado 1689
Habana, Cuba

Westinghouse Electric
International Company
National Bank Building
of Cuba
Habana, Cuba

Este símbolo de excelencia  es su garantía.

Radiola

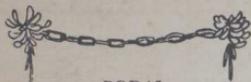
Marca Registrada

PATRIMONIO



CALENDARIO SOCIAL

NOTAS DE BLOCK
POR EL DUQUE DE EL



BODAS

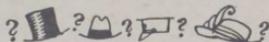
- Sep. 6. — MARIA TERESA MUÑOZ y JUAN JOSE HERRERA. Iglesia de El Salvador.
9. — SILVIA ESTHER BLANCO OVARES y EMILIO NUÑEZ PORTUONDO. Iglesia del Vedado.
11. — GRAZIELLA RENO DELGADO y JOSE J. PEREDA. Iglesia del Angel.
11. — LELIA HERRERA y ANTONIO PARDO CASTELLO. Iglesia del Angel.
15. — PIEDAD MARTINEZ BUSTILLO y JOSE ANGEL BRUNET. Iglesia del Vedado.
17. — ESTHER PARDO y PEREZ y MANUEL GOMEZ y CALVO. Iglesia del Vedado.
20. — ANGELITA CANOSA y ARTURO SANCHEZ DE FUENTES. Capilla de los Dominicos.
27. — ANTONIA DIAZ MENENDEZ y GUSTAVO SOTOLONGO. Iglesia del Angel.

29. — AIDA LAMAR y JOSE REQUEJO y BUSUTIL. Iglesia del Angel



COMPROMISOS

- NENA CAMPA y AGREDO con RAMON ALVAREZ RIVON.
- AMERICA RABELL con BALBINO REGO RENDUELES.
- CELIA MACHADO con ISMAEL VEULENS.
- IRMA MACIAS con AGUSTIN ABALO BARTLETT.
- MIGDALIA DELGADO y SANTA CRUZ con RAMON MARIA ARGUELLES.
- MARGARITA BARROSO con EDUARDO DIRUBE.
- CARMEN DE LA GUARDIA con CHARLIE ZALDO Y LAMAR.



EVENTOS

Sep. 15. — Velada en el Triánón en

conmemoración de la fecha patriótica mexicana.

16. — Recibo en la Legación de México en celebración del aniversario del Grito de Dolores.

Oct. 10. — Sesión solemne en la Academia de la Historia en conmemoración del Grito de Yara.



OBITUARIO

- Sep. 8. — Sra. Luisa Aragón Viuda de Echevarri.
16. — Sr. Domingo J. Valladares.
20. — Mayor General Juan Rius Rivera. En Honduras.
25. — Sr. Juan F. Coca.
26. — Dr. Eduardo G. Lebreo y Arango.
30. — Dr. Manuel Martínez Domínguez.
- Oct. 7. — Dr. Pedro Esteban y González Larrinaga, Marqués de Esteban.



TODAS LAS SEMANAS COMPRE CARTELES 10¢

CREMA DE AFEITAR

DETALLES, FRECUENTEMENTE, DETERMINAN AL INDIVIDUO.
—CUIDE SU APARIENCIA, AFEITESE CON MENNEN

MENNEN

CREMA

AFEITESE BIEN, CON COMODIDAD, FRECUENCIA Y RAPIDEZ

MENNEN

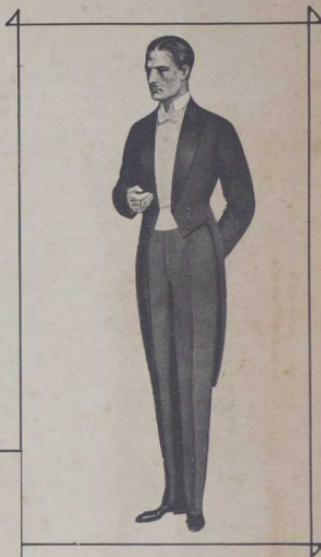


SÓLO PARA CABALLEROS

SECCIÓN A CARGO DE SAGÁN JR.



*Del
brumoso
Londres*



EADE, PECKOVER Y YODAN, los sastres londinenses, se muestran algo conservadores en los tres modelos de etiqueta que presentamos en esta plana. Contrasta singularmente la silueta ondulante de los hombros y solapa, y la línea tecta de

los pantalones con el estilo puesto en boga por el Príncipe de Gales en que predominan las prendas holgadas, de hombros anchos y cuadrados, formando cuña o ángulo descendente. Entre estas dos tendencias gira la moda actual que aún no ha pronunciado su última palabra.

SCHANZ

SASTRES PARA CABALLEROS

14 EAST 40TH ST, NEW YORK

Entre los hombres que visten con Exclusiva Propiedad en América, el nombre de Schanz es sinónimo de los Mejores Trajes de Hombres que se Hacen a Medida.

Los Trajes de Schanz han llegado a ser la Norma de Estilo Perfecto Para Hombres, merced a los años de experiencia dedicados exclusivamente a esta especialidad; Corte Irreprochable, Trabajo Insusperable y los Materiales Más Selectos.

Usted hallará, así mismo, en nuestra tienda un Departamento Especial con un variadísimo surtido de Trajes Distintivos para todas las ocasiones, Listos Para Entrega Inmediata.

Gran colección de las telas más finas para climas cálidos.

Cuando vaya usted a New York le invitamos muy cordialmente a que visite nuestra tienda y examine nuestras ofertas.

EL SEÑOR MATIAS

(Continuación de la pág. 32)

leco de fantasía que para enseñarlo, obligaba a los botones del saco a estar en eterna desunión con los ojales.

Al llegar a la entrada del hotel, todos los huéspedes lo felicitaron. ¡Qué joven estaba el señor Matias! ¡Santo Dios! ¡Lo encontraban buen mozo! ¡Muy buen mozo! Pero... ¡si era otro! ¡Era otro...!

Y cuando comenzaron a bromear, diciéndole que no ignoraba iba de conquista:

—Un pasito—exclamó sonriendo maliciosamente— un pasito...

Y mostraba su dentadura postiza, que hacia decir a uno de los huéspedes:

—¡Qué maravilla...!

No olvidaba el bastón. En su larga carrera de conquistador, no había abandonado un solo momento aquel testigo mudo de sus amores. Después de saludar amablemente, partió hacia la casa de la viuda.

Estaba nervioso. Una frialdad le recorría el cuerpo y mientras se acercaba al lugar deseado, sentía con más violencia el latir de algo dentro de su pecho. Le parecía mentira que él, en otros tiempos acostumbrado a aquellas aventuras, se hallase ahora tímido, cohibido, como si fuese un principiante.

Pensaba en el efecto que causaría. Estaba completamente seguro que no lo iba a notar viejo, pues todos los huéspedes—él tenía buen concepto de ellos,—todos, habían confesado que parecía un hombre joven.

—Acostumbrada a un marido viejo—pensaba—es natural, se enamorará de mí.

Y creía firmemente que lucía igual que un joven de veinte años.

Se acercaba la hora. Debía dominarse y tener control sobre sí mismo. El estar nervioso hace muy mal efecto a una mujer. Y sobre todo hablar despacio, lentamente, que su voz sea para ella una caricia. No había que pensarle mucho: tocaría con suavidad. Y cuando se halló frente a la puerta, tomó una mano—la aldaba tenía esa forma—y dió dos golpecitos.

Esperó un momento. Mientras, observaba la puerta, pequeña, pintada de gris, mostrando sobre la aldaba una reja algo oxidada. ¡Las veces que entraría por allí! Inclusive algún día poseería un llavín...

Mientras pensaba esto sintió voces en la sala. Se arregló el pelo, de manera que dejara al descubierto el chaleco de fantasía, y pasó sus dedos por las cejas.

Tras la reja aparecieron dos ojos negros, y al momento la puerta fué abierta. Lo recibía la hijita. ¡Tan graciosa! ¡Tan encantadora! ¡Con aquella boquita roja! ¡Igualita a la madre!

—Buen principio—pensó—no hay nadie en la casa.

Mientras sacaba la cartera para entregar su tarjeta, notó que la chiquilla lo miraba atentamente, de arriba a abajo.

Después que la depositó en la mano de la niña, quedó de pie en la sala. La hijita saludó y se dirigió corriendo hacia el interior de la casa.

—¡Quién es, nena?

¡Era ella! ¡Ella la que preguntaba! ¡Ella! ¡Ella!...

Al momento oyó la vozcita de la niña, que respondió quedamente, muy quedamente:

—¡Mamá!, es un viejo.

Corté's
CALZADO DE MERITO
(HECHO A MANO)



*"Si parecen de Corté's."
es un sincero cumplido a vuestro calzado... y si ellos son Corté's, vd. no puede sino sentirse orgulloso y contestar
"¿Se Parecen? Hombre, lo son."*

P. CORTÉS Y Co.



(PEDRO CORTÉS Y C.)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

AGENCIA DE INVESTIGACIÓN
DE LA USUAL

Artículos de Importación



—Parece mentira: una mujer tan inteligente como Miss Biltmore, y que se recarde de tantos detalles en el vestir.
—Eso precisamente demuestra su inteligencia: ve uno los detalles, y no se fija en el conjunto.

(De Life, de Nueva York.)



—¿Es el hijo o a la hija del señor Dupont a quien tengo el gusto de hablar?

(De Soui Gène, de París.)

EL DILUVIO!

—Un tallo americano asegura que las ondas eléctricas eran ya en ocasiones en la más remota antigüedad... (Los periódicos.)



NOE —No es posible... ¡Está comp telol!

—Yo había pedido un departamento anticipadamente por la telegrafía sin hilos!
De Le Rire, de París.)



LA ACTRIZ —Vengo recomendada por su amigo Rouendale.
EL EMPRESARIO —Rouendale me dijo que me enviaría dos visionarios, una muy bonita y la otra intelectual. ¿Cuál de las dos es usted?

(De The Humorist, de Londres.)

LOS GATOS

(Continuación de la pág. 40.)

dignificaba el arte haciendo maravillosas obras de orfebrería; el ideal artístico y el ideal místico se fundían en una sola aspiración—encienden la llama del amor.

¿Cómo queréis que los pobrecitos gatos, teniéndolos en su cuerpo, no sufran su influjo? A esos berillos, indudablemente debemos, cuando el casto José, se torna en irresistible Don Juan, los maullidos ya rabiosos, ya suplicantes, que nos desesperan en las noches de insomnio.

EL BUDHA VIVO

(Continuación de la pág. 71.)

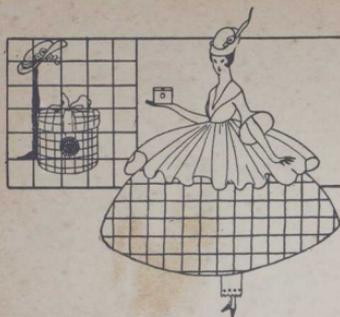
desmesuradamente los ojos y comenzó a escuchar los ruidos que le venían del exterior. Su cara se tornó suplicante, llena de veneración.

—“Los Dioses me llaman!”—murmuró. Seguidamente se dirigió lentamente hacia su santuario particular, donde oró en voz alta durante dos horas, de rodillas, inmóvil como una estatua. Su oración era una conversación con los Dioses invisibles de problemas a los que él mismo daba respuesta. Salíó de su santuario pálido y agotado, más satisfecho y feliz. Esta es la oración personal. Durante los servicios religiosos del templo él no toma parte en los ruegos, porque entonces

él es Dios. Sentado en su trono, es llevado al altar donde los lamas y los fieles pueden dirigírle sus oraciones. El recoje sus invocaciones, sus esperanzas, sus lágrimas, sus dolor y su desesperación, mirando inmóvil al espacio con sus ojos brillantes, pero sin vida. En ciertos momentos de los servicios, los lamas lo visten con diferentes ropas, amarillas o rojas y cambian su tocado. La función religiosa se termina siempre cuando el Budha vivo, la tiara puesta, dá la bendición pontifical a sus fieles, volviéndose sucesivamente hacia los cuatro puntos cardinales, y extendiendo al fin sus manos hacia el noroeste, es decir hacia Europa, donde, según los creyentes de la religión amarilla, deberán penetrar las enseñanzas del sabio Budha.

Después de sus fervientes plegarias en los largos servicios religiosos, el Pontífice aparece profundamente agitado: el llama amerudado a sus Secretarios, y les dicta sus visiones y sus profecías, siempre complicadas e inexplicables.

Algunas veces, pronunciando las palabras: “Sus almas se comunican”, el Dios viste sus ropas blancas y se vá a orar a su santuario. Entonces se cierran todas las puertas del palacio y todos los lamas se sumen en un pavor místico y solemne: todos comienzan su plegaria acariaciando sus rosarios y murmurando la oración: Om ¡Mani padme Hung! O bien se dán a prácticas de exorcismo; los adivinos leen los horóscopos; los visionarios escriben el relato de sus visiones; mientras que los *marambas* buscan en los viejos libros, explicación a las palabras de Budha.



ARMAND

Ha logrado satisfacer la suprema aspiración de la mujer:

LUCIR SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA

Polvo hecho a base
de Cold Cream

"ARMAND"

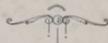
Conserva siempre fresco el cutis e iguala de un modo natural el color de la piel.

DE VENTA EN TODAS PARTES



ARMAND

COMMUNITY PLATE



La artística originalidad de los cubiertos Community Plate cautiva la atención de la mujer más refinada. Es por ello que un estuche de los cubiertos es el regalo que encanta a cualquier mujer.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS.
ONEIDA COMMUNITY LTD.
ONEIDA NEW-YORK

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CURA.
AGENTES EXCLUSIVOS **Kates Brothers** APARTADO 150
ORIGINALES: MURRAY Y AGUACATE, ALTOS DEL ROYAL BANK OF CANADA.

PD
PATRIMON

(Continuación de la pág. 16)

Pués bien, creemos que este vocablo cubano es uno de tantos creados por la raíz bantú que significa "púa", "espina", "pincho" que en Cuba ha influenciado las voces *AIJ, JIA, JEJEN, NIGUA, JINIGUA, CUJE, CIGUA, CEIBA*, etc.

Si *gwa, igwa*, etc., son raíces que por toda la gran tierra conga y bantú van expresando esas ideas ¿no es fácil descubrir en ellas la raíz bantú de *man-igwa*?

Digamos, aparte, que *MANIGUA* se refiere más que al "terreno", como pretende la R. A., a la "maleza" que lo cubre. "El terreno se cubrió de MANIGUA".

CHIBIRICO. m.—Metátesis de *CHIRIBICO* (2ª acep.)

Así dice Suárez. Nosotros preferimos decir, viceversa: *CHIRIBICO*: metátesis de *CHIBIRICO*, por razón de su etimología, que suponemos africana.

CHIBIRICO es una "especie de pastelillo hecho de harina, con azúcar, manteca, etc."

En el lenguaje hausa, de los esclavos que a las Españas hubieron de ser traídos primeramente como berberís, *chibiri* significa "algo redondo", "montoncito", "pequeña porción de algo", como de azúcar, etc. Así dice Robinson, quien añade "análogo a *chibara*: "enrollar", "dar forma de bola". Y, salvo mejor opinión, ahí tenemos el origen de los *CHIBIRICOS*.

CHAMPOLA. f.—Refresco hecho con pulpa de guañabano (sic), azúcar y agua o hielo.

Así reza el Dic. de la Academia, dando la voz como

(Continúa en la pág. 85)



Los modelos franceses de vestidos de invierno más elegantes los exhibe y ofrece

LA CASA GRANDE



PATRIMONIO DOCUMENTAL



Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

A la belleza y elegancia de las medias *Holeproof*, hay que agregar su duración extraordinaria, debido al exquisito material de su manufactura.

La hermosura natural de las formas femeninas queda notablemente aumentada, debido a la elasticidad de su tejido.

De venta en los principales establecimientos

Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

GLOSARIO DE AFRONEGRISMOS

(Continuación de la pág. 83)

cubanismo. También corre por la América Meridional y la Central, donde suele decirse mejor *guanbada*, que aquí en Cuba jamás se oye.

Como dice bien Suárez, a veces se le pone leche; pero en realidad se trata de una adulteración del refresco, como suele hacerse también con el de coco.

La definición académica está equivocada, dicho sea con todo respeto, porque la pulpa que se utiliza para el refresco cubano no es el del guanábano (*árbol*), sino la de la guanábana (*fruto*), que como con sobrada razón dice el Dic. es "una de las más delicadas de América".

Pues bien, la dulce *champola* parece conga, en cuanto a la lingüística. La *champola* se hace mezclando en una "coctelera" la pulpa de la guanábana con el hielo y el azúcar, agitando rápidamente la miscelánea. Y *sampula*, en congo (1), quiere decir "agitar una cosa rápidamente"; y los esclavos congos debieron quizás de aplicar la *sampula*, propia para expresar el procedimiento, al refresco mismo.

Peró hay otra hipótesis africana, no tan probable, procedente del Senegal.

En lenguaje sereré al "melón" se le llama *chambola*. Los negros pudieron aplicar ese vocablo al melón, por su relativa semejanza con la guanábana, y de ahí la *CHAMPO-LA* criolla.

(1) H. GRAVEN. *English-congo and congo-english dictionary*. Londres, 1883, ps. VII, 178.



Un Centimetro de Crema
Kolynos es Suficiente

Un centimetro de Crema Dental Kolynos vertido en el cepillo de dientes es lo mas que se necesita para limpiar los dientes a la perfección. Este resultado se puede obtener solamente con Kolynos debido a su forma concentrada, pues está exenta de agua y otras substancias inútiles que con frecuencia se agregan a los dentífricos para aumentar el volúmen. El Kolynos tan solo contiene los ingredientes esenciales indispensables. De ahí que el Kolynos sea en realidad el dentífrico mas económico.

Un tubo sirve a lo menos para 100 limpiezas— o sean 50 días, usándose dos veces diarias. Pedir siempre Kolynos; fijarse en **el tubo amarillo en caja amarilla**.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

AS1

THE NATIONAL CITY BANK
OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street, New York, E. U. de A.

Capital Sobrante y Utilidades

\$94,133,729.02

Total Activo.

\$1,027,055,890.02

Sucursales en Cuba:

Bayamo	Havana	Pinar del Río
Camagüey	Cuba 72.	Remedios
Caibarién	Galiano 109.	Sagua la Grande
Cárdenas	Monte 230.	Sancti Spiritus
Ciego de Avila	Oficios 18.	Santa Clara
Cienfuegos	Manzanillo	Santiago
Florida	Matanzas	Yaguajay
Guantánamo	Nuevitas	

Tenemos facilidades para efectuar pagos y cobros sobre todos los puntos de Cuba.

PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



ART



BOND



HALE



HERCULES



TATE



RAND

ARATEX ^{SEMI FLOJOS}

Son flojos, suaves y flexibles, ni se arrugan ni se ajan. Dispuestos al efecto se adaptan de la manera más correcta. Son hechos por los expertos fabricantes de Cuellos "ARROW", quienes hacen los mejores Cuellos que es posible producir.

CLUETT, PEABODY & Co., Inc., Fabricantes, E. U. A.
SCHECHTER & ZOLLER, Unicos Distribuidores para Cuba.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Un Placer

Que Millones Han Descubierto

Dientes más blancos, más limpios y más sanos

Mire a su alrededor—note qué dientes tan hermosos Ud. ve. Observe cómo la gente sonríe para mostrarlos.

Piense en el aumento de belleza que los dientes como perlas han traído.

Actualmente millones de personas asean su dentadura con un nuevo procedimiento. Usted lo empleará al conocerlo. Aquí se le ofrece una prueba de diez días para que lo compruebe.

Esa Película Sucia

Los dientes están cubiertos de una película sucia—esa capa viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas capas empañadas. El sarro proviene de la película. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película retiene también sustancias alimenticias que se

fermentan y forman ácidos. Mantiene el ácido en contacto con la dentadura produciendo la caries. Por eso los males de la dentadura eran casi universales.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea, que hoy es tan alarmantemente común.

La Película Quedaba Intacta

Los viejos métodos de cepillarse dejaban intacta gran parte de la película. Ninguna pasta dentífrica ordinaria la combate eficazmente.

Por esto la ciencia dental buscó elementos destructores de la película y finalmente descubrió dos. Uno sirve para coagularla y el otro para removerla sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la in-

Sin Costo

Esta Prueba Es Gratis

Vea El Cupón

Proteja El Esmalte

Pepsodent coagula la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias rásantes para combatir la película.

vestigación moderna. Estos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. En la actualidad es de uso mundial, más que todo por consejo de los dentistas.

Otros Efectos

Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de las picaduras de los dientes.

También multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra manera se fermentan y forman ácidos.

Esos elementos naturales son esenciales para la protección de la dentadura. Las pastas dentíficas hechas a base de jabón los debilitan. Esta es una de las razones por las que fracasaron. Pepsodent, por el contrario, multiplica su poder.

Note El Cambio

Para saberlo hay que hacer esta prueba. Después juzgue por lo que vea y palpe. Será una revelación.

Mande el cupón, para obtener un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Entonces comprenderá Ud. cuán importante es para los miembros de su hogar. Corte el cupón ahora mismo.

REGTDA
Pepsodent
 MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias nocivas arenosas. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

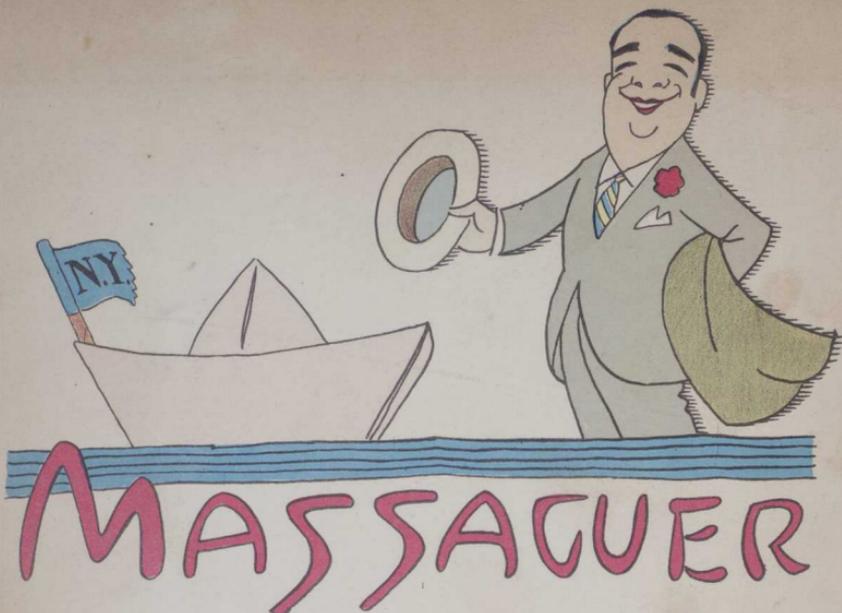
AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
 COSMOPOLITAN TRADING CO.
 CUBA 110
 HABANA

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
 Depto C4-20, 1104 S. Wabash Ave.,
 Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



esto es Conrado W. Massaguer, Director de "Social",
 Presidente de "Social, Compañía Editora" y Vicepresi-
 dente del "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana";
 participa a sus clientes y amigos que sin desatender o aban-
 donar sus cargos y trabajos de Cuba, abrirá también su
 studio en New York, el próximo mes de Diciembre. El
 aumento de los negocios con aquel gran país obliga al se-
 ñor Massaguer a compartir su tiempo entre las ciudades
 de New York y la Habana.

Representante Personal en la Habana:

Oscar H. Massaguer
 Almendares y Bruzón.

Representante en New York:

Carlos Pujol
 Hotel McAlpin.

Dirección postal provisional:

Hotel Waldorf-Astoria
 New York City.

P.P.C.