

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

### CRÓNICA DE PARIS

La primavera, que se empeña en mostrarnos inclemente, estuvo á punto de aguarnos la fiesta el día del "Grand Prix de Paris".

Esta "grande première" de la estación de verano tiene más importancia para las parisienses que para los verdaderos "sportman".

Es día de lanzar las toilettes de verano.

Mientras, durante la semana que le precede, y que bien pudieramos llamar la *gran semana*, se fuerza la máquina de las fiestas; saraos, soirées, matinées, comidas, comedias de salon, recepciones, "five o'clock" y toda la série en que la vanidad humana rivaliza en tirar el dinero y la salud por la ventana, modistas y costureras no dan paz á la aguja ni á la imaginación inventando cosas nuevas, que han de lucir las mugeres elegantes en "l'enceinte du pesage" del hipódromo de Longchamps, fijando la moda para todo el verano en las playas y los balnearios.



1. Niña de 10 años. — 2. Traje de jovencita. — 3. Traje de campo.

Preparan así la gran sinfonia de colores claros que ha de formar el fondo del cuadro bullicioso, alegre, animadísimo de la llegada á la meta de un jaco francés ó inglés que hará ganar á su dueño cien mil francos de premio, sobradamente gastados en prepararle tamaño triunfo.

En esta gran carrera el que verdaderamente gana es el jockey, que suele estar en el secreto, y sobre la participación que el amo le paga, apuesta de firme ó se deja sobornar de firme para no llegar á la meta aunque el caballo que monta corre más que el mismísimo Pegaso.

El público que apuesta se deja bonitamente su dinero en la gran ruleta del "Pari Mutuel", que aquí se ha restablecido, después de un pasagero ataque de moralidad de los legisladores, dando como buena la razon de que si no se atraviesan millonadas sobre el tapete verde de la "pelouse" perecerá la cria caballar en Francia y perderán los pobres el tanto por ciento que les corresponde en las apuestas.

Entre las clases elevadas y el pueblo soberano se han jugado el domingo en Longchamps tres millones y pico de francos.

Vengan luego los franceses á tachar de



# PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

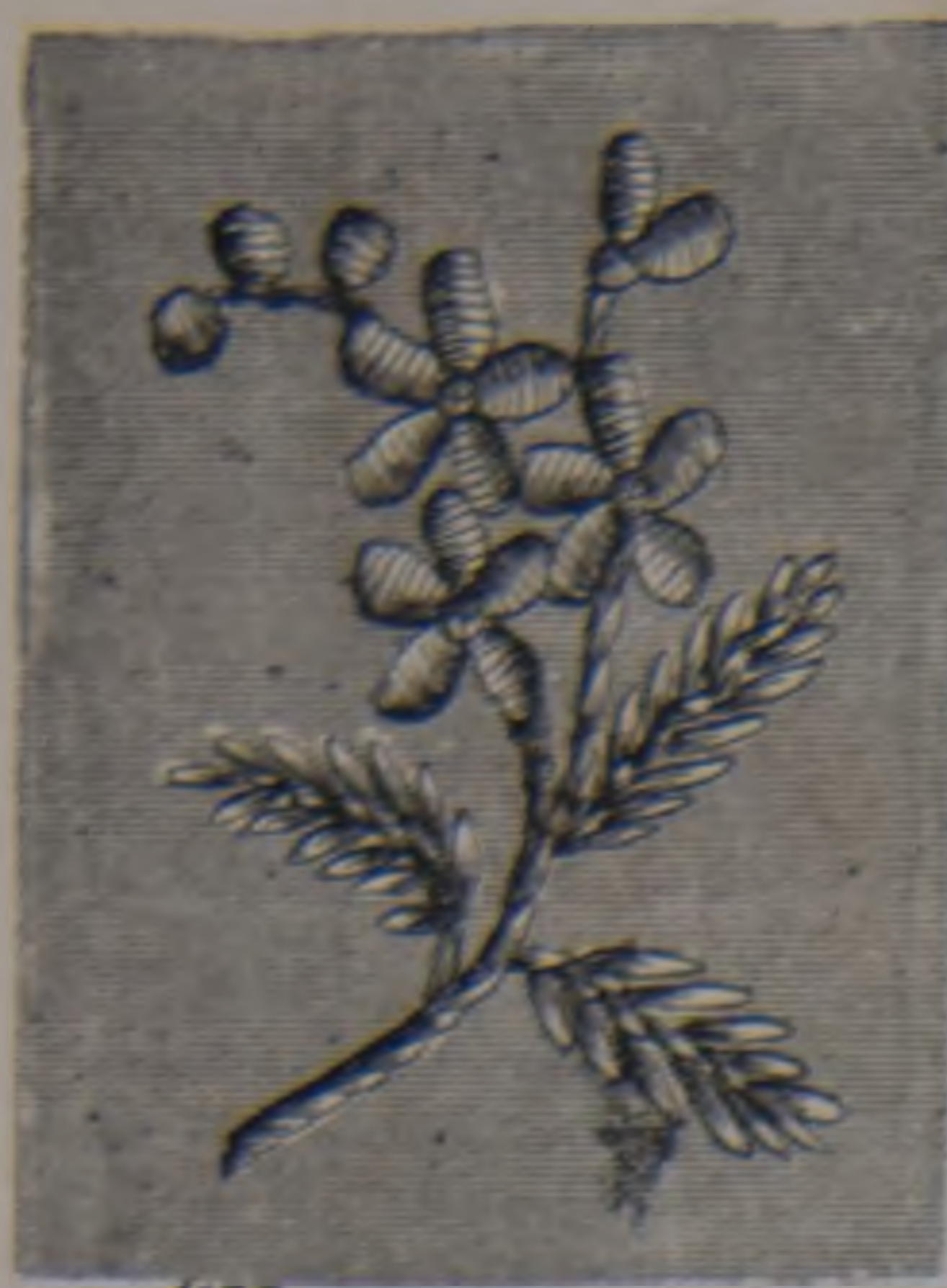
inmoral nuestra modesta lotería á tres pesetas el décimo!

Si el sol no asomó la cara, sin duda por no ver estas cosas, al menos la lluvia no impidió á las parisienses sacar á luz las frescas « toilettes » y los fantásticos sombreros, de que ya irán dando cuenta nuestros dibujantes á las lectoras cubanas, y los del sexo feo allí fuimos á verlas y á admirarlas y á echarles flores en todos los idiomas conocidos.

Después del « Grand Prix » empieza la desbandada general; y mientras unos se irán á sus casitas de campo á seguir recibiendo á los amigos y á hacer comedias entre dos biombos y á bailar en el jardín entre dos luces, hasta que las aguas del mar se pongan á una temperatura que permita sumergirse en ellas, en trajes aun más li-

geros que los estrenados el domingo, los otros se irán á buscar en los establecimientos termales reparo á los estragos causados en sus estómagos y cabezas por dos meses de bailoteo á diario, comidas excesivas y cenas fiambres.

Sin contar los que, por variar, seguirán jugando los ojos de la cara y los pro-



4. — Bouquet bordado.



7 á 9. — Modelos de ropa blanca elegante.



A. 5. — Camisa de día.

prios cabellos de la cabeza en los casinos, que son el castigo de las playas á la moda.

Y para Octubre vuelta á los « châteaux » y á abrir la caza, mientras se regresa á esta Babilonia á seguir el torbellino de esta civilización « fin de siglo » que no sabemos donde nos llevará á parar.

MONDRAGON.

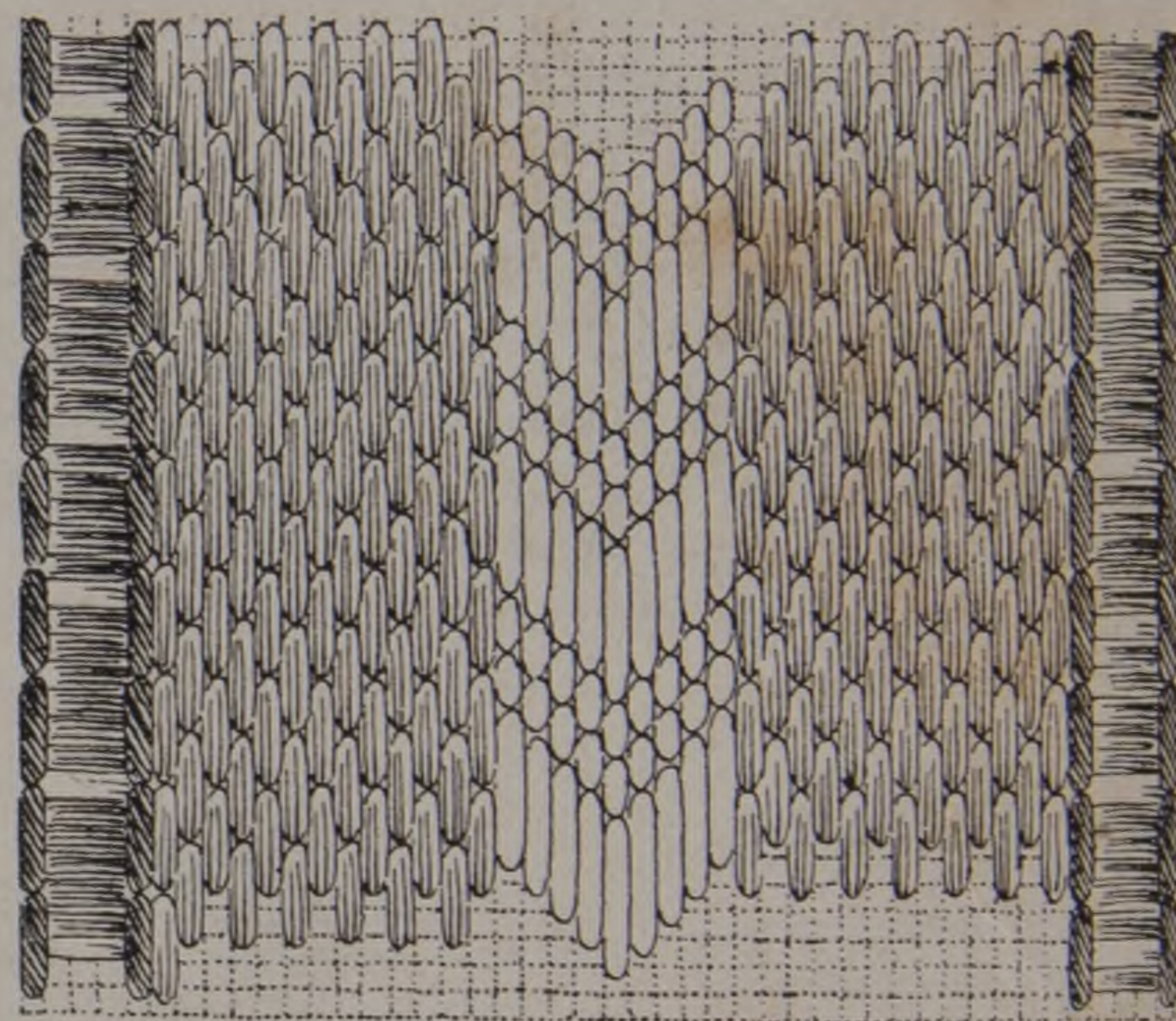


6. — Labor del canesú.

Hoja de Bordados n° 24. — Veinte Dibujos variados. — (Vease las explicaciones en la misma hoja.)

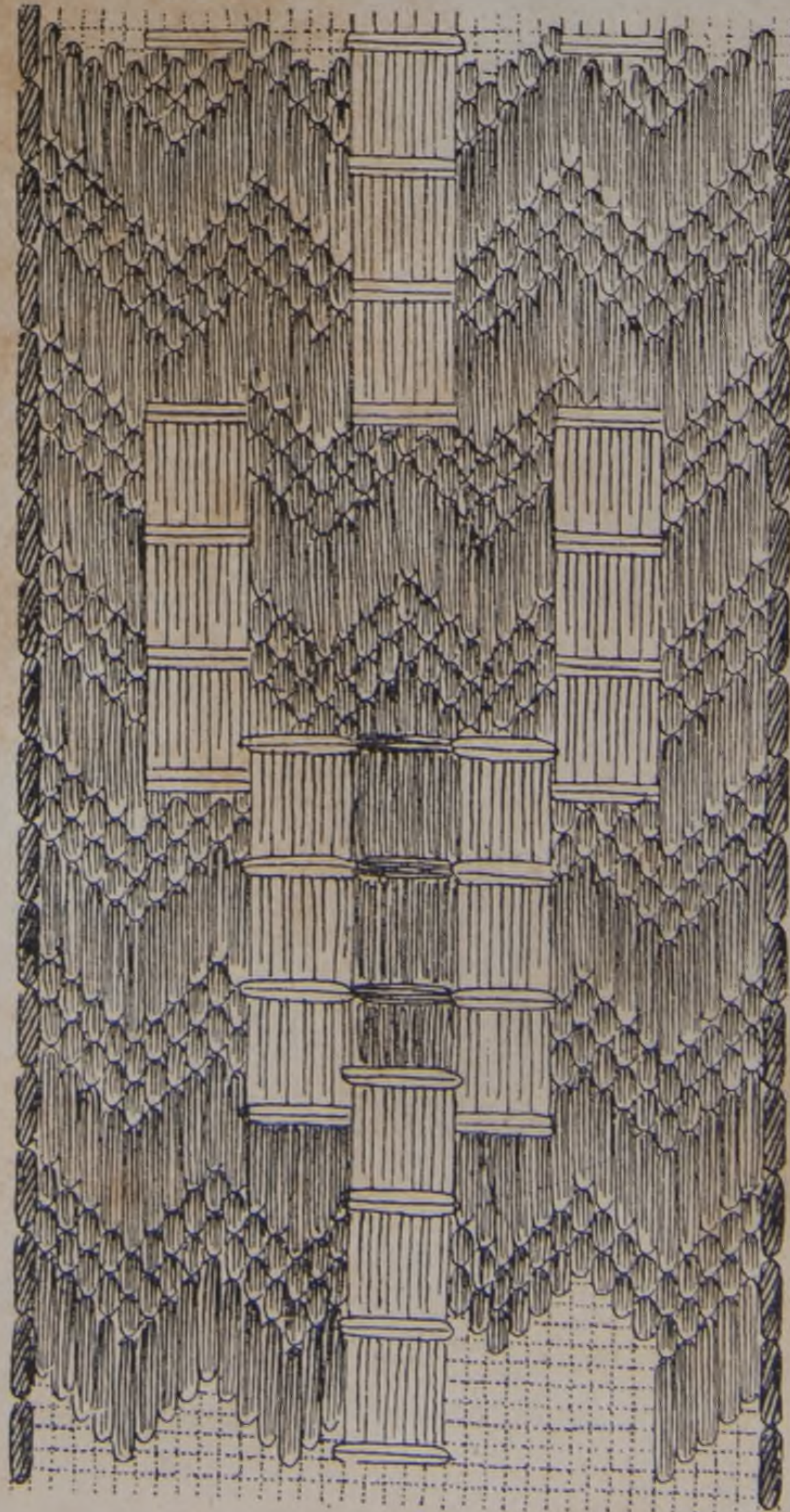
Figurín iluminado n° 24. — TRAJES DE VISITA Ó DE PASEO DE VERANO:

Prime traje. — Falda recta de velo ó siciliana verde Báltico, montada detrás á grandes frunces y abierta sobre el costado, con solapas de bordado Luis XIII sobre un paño compuesto de volantes de encage blanco plegados y puestas al biés. Mangas con mucha hombrera, guarnecidas de puños de bordado Luis XIII. Cuello derecho bordado. Sombrero de encage blanco, guarnecido de cintas verde agua y plumas blancas. Guantes de suécia claros.



10. — Tiras á punto de Hungria.

Segundo traje. — Falda ligeramente drapeada delante, de muselina de lana ó foulard gris perla estampado de rojo, con cogidos, de cuando en cuando, en el bajo por medio de motivos de pasamanería roja. Dos galones de bordado blanco forman el costado. La espalda, de media cola es á pliegues y pegada al cuerpo. Cuerpo chaquetilla redondeado delante y formando vestido princesa detrás, de foulard ó muselina de lana gris perla liso, guarnecido de solapas de bordado blanco y abierto sobre una camiseta bufante de muselina de lana ó foulard como la falda. Mangas con mucha hombrera, guarnecidas de vueltas de bordado blanco. Sombrero de paja de arroz guarnecido de flores rojas. Sombrilla roja guarnecida de encage blanco y lazo rojo en el mango. Guantes de suecia natural. (Vease en la página 139 los figurines representando la espalda de estos trajes.)



11. — Tiras á punto de Hungria.

1. — Niña de 10 años. — El delantero de la falda, formando pechera ondeada y falda ligeramente drapeada es de encage blanco sobre transparente de tafetan encarnado antiguo. Sobre este delantero se recorta en chaquetilla de puntas, una levita frac, formando detrás dos grandes pliegues; este frac es de faya ó paño rojo antiguo; dos botones de plata fijan delante las puntas de la chaquetilla. Mangas estrechas, guarnecidas de una vuelta de encage blanco. Sombrero de crin negra guarnecido de plumas rojas y de cintas blancas. Medias negras.

2. — Traje de jovencita. — Falda redonda, ligeramente drapeada delante y montada á pliegues embudo detrás, de velo negro con aplicación de estrellas de terciopelo negro fijadas por estrellas más pequeñas de azabache. Un volante de encage negro puesto á pabellones en el bajo y sujeto por estrellas. Cuerpo de talle redondo con faldones, adorna-

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 24. — Camisa de día (grab. A. 5 en el texto); Tapa-corset (grab. B. 7 en el texto); Pantalón (grab. C. 8 en el texto); Camisa de noche (grab. D. 9 en el texto). — (Vease las explicaciones sobre la misma plancha.)



12 y 13. — Trajes de visito ó de paseo de verano.

nado de aplicaciones como la falda. Una droperia de encage negro parte del hombro derecho y se fija al cinturón bajo un lazo de raso negro. Mangas al biés, estrechas, con jockeys de encage negro. Sombrero de paja-encage gris guarnecido de gasa gris ó malva. Guantes gris perla.

3. — **Traje de campo.** — Falda de tafetan glasé mil rayas rosa y verde agua. Segunda falda drapeada al costado por un lazo y plegada detrás, de foulard verde agua y florecillas Pompadour, guarnecida de una berta de encage blanco y abierta sobre una pechera plegada de tafetan glasé á rayas verde agua y rosa. Mangas bufantes de encage blanco oprimidas por tres brazales de pedrerías. Sombrero de paja verde agua guarnecido de margaritas blancas. Guantes de suecia natural. Sombrilla de foulard Pompadour como la segunda falda, con lazo de raso verde agua.

4. — **Bouquet bordado á realce y punto de espina para repa blanca.**

A. 5 y 6. — **Camisa de día,** adornada de canesú de crochet. El dibujo n° 6 representa la labor del canesú. Se hace con hilo ó cordoncillo de crochet del número 50 ó 60. Las estrellas se hacen por separado y se reúnen formando la última fila; la labor del canesú así como la puntilla por donde se pasa la cinta son fáciles de hacer consultando el dibujo. El dibujo n° 5 representa el conjunto de la camisa terminada. (El patron de esta camisa vá en la plancha de patrones dibujados n° 24 que acompaña al presente número.

7 á 9. — **Modelos de ropa blanca elegante:**

B. 7. — **Camisa de día,** de batista escotada en punta y guarnecida de encage y entredós en los cuales van pasadas cintas rosa, azul pálido ó paja. Encage en las mangas.

C. 8. — **Pantalón de batista,** guarnecido de encage y de entredós, en los cuales se pasan cintas azules, rosa ó paja.

D. 9. — **Camisa de noche,** de batista ó surah plegada en el talle adornada de un canesú de entredós de Valenciennes, alternados con plieguecitos. Esta camisa abrocha al costado y está guarnecida de dos filas de encage. Las mangas van adornadas de entredós de encage. Lazos de cinta en el cuello y en las mangas.

10 y 11. — **Tiras á punto de Hungría.** — El n° 11 tiene el fondo azul con puntos blancos y el n° 10 el fondo amarillo con las rayas del medio blancas. La cenefa es núa. Los dibujos indican claramente la manera de hacerlos y es fácil ver cuantos hilos á lo alto hay que tomar. El punto de Hungría está muy de moda en este momento para almohadones, sacos de labor, sillas, chimeneas, portieres, etc.

12 y 13. — **Trajes de visita ó de paseo de verano.** Espalda del figurin en color n° 24.

14. — **Traje de desposada.** — Este traje es de raso ó de faya. Falda guarnecida de cordones de flores de azahar sobre las costuras y de un volante en pabellones de encage sujetos por flores de azahar. Cola cuadrada montada á frunces sobre la punta del cuerpo. Cuerpo en puntas, guarnecido de pequeños *paniers* de encage, fruncido en el pecho bajo una rama de flores de azahar y abierto sobre una camiseta fruncida de encage. Mangas de raso ó faya, abiertas en lo alto sobre un jockey bufante de encage y sujetas por un bouquet de flores de azahar. Bocamangas de encage blanco. Velo de tul ilusión. Ramo de flores de azahar en la cabeza.



14. — Traje de desposada.

15. — **Traje de viage,** de surah ó pañete gris ceniza. La falda de media cola lisa por detrás vá fruncida de lante en el talle y en el bajo sobre una tira de terciopelo granate oscuro, bordado de gris ceniza á dos tonos y plata. El cinturón y los puños hacen juego con la tira del bajo de la falda. El cuerpo forma blusa fruncida en el cuello y en el talle. Las mangas son rectas y bufantes, con altos puños. Sombrero de paja gris ceniza, adornado de plumas y lazos gris á dos tonos.

16. — **Cuerpo-chaquetilla** de faya ó pañete mordoré, guarnecido de un cuello vuelto y solapas de foulard azul pálido con bouquets Pompadour. Este cuerpo abre sobre un delantero drapeado y fruncido en el cuello, de foulard azul pálido con bouquets Pompadour. Mangas con mucha hombrera de foulard azul pálido con bouquets Pompadour, guarnecidas de puños de encage de Venecia.

17. — **Bata** de foulard rojo indio con bouquets Pompadour. El delantero del cuerpo está fruncido en el cuello y en el talle y adornado de hombreras bretonas de bordado marfil. Mangas bufantes, de surah marfil, fruncidas en crectas en los hombros y guarnecidas de puños de bordado marfil. Cuello derecho y cinturón atado delante, de bordado marfil.

18. — **Traje Scotland para carreras y reuniones de sport.** — Falda al biés, con media cola detrás, de paño de seda color corteza de álamo, guarnecido en el bajo de



15. — Traje de viage.

un biés de terciopelo azul de rey. Chaqueta smoking, con faldones, de la misma tela que la falda adornada de solapas de terciopelo azul de rey. Esta chaqueta abre sobre un chaleco de paño ó faya blanca, abierto sobre una camisa de batista. Corbata regata, de seda blanca con lunares azules. Cuello derecho con picos vueltos. Mangas al biés con mucha hombrera, guarnecidas de puños de terciopelo azul de rey. Sombrero de paja corteza de álamo, guarnecido de gasa blanca y de un penacho de plumas azul de rey. Guantes gris perla. Sombrilla de seda azul de rey, mango negro con paño de marfil.

19. — **Cuerpo Estola,** con faldones redondos, de seda brochada tabaco á dos tonos, formando delante una ancha pechera cuyos costados van recortados en vuditas. Cuello alto recortado, guarnecido de encage de Venecia. Mangas recortadas y abiertas sobre una primera manga oudeada.

20. — **Bata,** de crespón azul de Sévres. El cuerpo plegado en forma de muceta y forma blusa cogida en un medio-cinturón-corselete de faya rosa de China, bordada de plata, cogida en la costura de debajo del brazo y anudado delante formando dos largos paños bordados que caen sobre la falda. Mangas de crespón azul de Sévres, guarnecidas de cuchilladas bufantes y de vueltas de faya rosa de China. Cuello derecho.

21 á 24. — **Trajes de niñas y de bebés género Greenaway:**

21. — **Vestido de falda fruncida y cuerpo-blusa,** con talle corto, de foulard Pom-



16. — Cuerpo-chaquetilla.

padour fondo crema sembrado de pastillas rosa. Un bordado rosa á punto ruso, formando dientes puntiagudos, guarnece el bajo de la falda en dos filas. Cinturón arrollado de raso rosa. Cuello y altos puños de punto á la aguja. Capelina de muselina de seda crema; el borde encañonado y bordado; la copa blanda apretada por una cinta rosa perteneciente al lazo que hace el adorno.

22. — **Vestido de falda fruncida y cuerpo blusa**, con talle muy corto, de surah ó muselina de seda crema. La falda guarnecida de un volante recortado con cabeza bullonada. Cinturón de raso crema anudado al costado. Cuerpo blusa con mangas bufantes, guarnecidas de una tira bor-

un galon que baja delante sobre la muceta. Mangas con muchas hombreras, estrechas de abajo, de bengalina turquesa, guarnecidas á lo largo de galones plata bordados de pedrerías.

28. — **Esclavina Pedrita**, de seda brochada azul viejo tono sobre tono. Muy ajustada por detrás; bordada, por delante, de una tira de terciopelo azul viejo, recortada en ondas y bordada de perlas oro y azul pálido. Cuello Medicis de terciopelo azul viejo forrado de surah. Esta esclavina puede hacerse tambien de paño amazona bordado, en todos los colores.

Rosa.



19. — Cuerpo Estola.

dada. Cuello de bordado. Mitones de encage blanco. Medias caladas. Zapatos cotiurno. Gran sombrero de paja negra guarnecido de lazos marfil.

23. — **Vestido Greenaway**, de foulard azul oscuro con lunares blancos. La falda fruncida está guarnecida de dos filas de escarolados de tafetan recortado azul oscuro, separados por un guipure blanco. Cuello en puntas y puños de guipure. Mangas bufantes con altos puños de guipure entre dos escarolados de tafetan recortado. Cinturón de siciliana blanca. Sombrero de paja bordada, guarnecido de un gran lazo de cinta escocesa azul oscuro y blanca. Medias caladas azul pálido.

24. — **Vestido de bebé**, de bordado blanco, descotado en cuadro y guarnecido de tiras bordadas. Lazos azul celeste. Capelina de surah blanco con lunares bordadas y cintas azul celeste.

25. — **Esclavina Polignac**, con muchas hombreras, de siciliana negra, recubierta de un enrejado negro, con perlas de azabache. El manto guarnecido de una hermosa franja con perlas de azabache, cayendo sobre un alto volante de



18. — Traje Scotland.

encage Chantilly. El delantero y el cuello son de pasamanería con cuentas de azabache.

26 y 27. — **Traje de interior (delantero y espalda)**.—Falda cerrada delante y por una tira abotonada con cuatro botones de oro. Esta falda de paño amazona ó bengalina azul turquesa, guarnecida en el bajo de tres galones de plata y pedrerías. El cuello fruncido en punta en el talle y recortado sobre una muceta de terciopelo azul oscuro, cuadrada detrás y en punta delante, guarnecida de tres filas de galones de plata bordados de pedrerías. El cuello de terciopelo azul oscuro está guarnecido igualmente de

biles dedos, formas y actitudes seductoras, originales y sobre todo inéditas.

Los clavos de azabache negro, cuyo descrédito ha podido temerse al verlos prodigar en abrigos hechos por docenas, ponen su puntuación estraña sobre los vestidos claros crespón de china ó seda de color tierno y nada fovorece tanto esmo este adorno al cual se surten los bordados negros de gran relieve y de lindo estilo, sobre los tejidos de seda y de velo fino, en los colores delicados que derivan del verde, del rosa, del azul ó del amarillo pálido.

Puesto que de guarniciones hablamos, anote-

## LA ÚLTIMA MODA

No ha llegada, por fortuna, el día, hermosas cubanas, en que tengamos que decir que no hay nada nuevo de que hablaros y que la moda se ha estacionado limitando sus caprichos. La fantasía en sus más seductoras formas nos sigue solicitando por todos lados, aplicandose á todos los objetos de uso femenino y á los menores detalles de la « toilette ».

Ninguna época, desde que el mundo es mundo, ha puesto tanto arte en hacer del vestido un adorno siempre nuevo, que realza la belleza de la muger, y aun la crea allí donde no existe.

El encage, la más graciosa de las guarniciones como tambien la más rica; las perlas, las pedrerías, las trencillas sedosas ó tejidas de oro y de plata toman, bajo los há-



17. — Bata.



20. — Bata. PATRIMONIO DOCUMENTAL



21 á 24. — Trajes de niñas y de bebés, género Greenaway.

mos la vuelta, acertadísima, de los botones preciosos ó artísticos; es este un elemento más para la ornamentación. Las más de las veces no sirven para abrochar, sino para rodear, cual fino marco, un delantero de cuerpo, una chaquetilla; adornan un faldón ó un paño recortado de la falda. Es una guarnición sóbria, por más que tenga su « cachet », y

para vosotras las cubanas que no teneis suspendida sobre vuestra cabeza, como nosotras las parisienses, la predicción de grandes lluvias estivales.

En la « toilette » elegante de día, la sombrilla es en cierto modo, como el abanico para la « toilette »



25. — Esclavina Polignac.



26 y 27. — Traje de interior (delantero y espalda).



28. — Esclavina Pedrita.

completamente en su lugar en los trajes de viage, de excursión, en los vestidos de paño, cuyas chaquetas y chalecos llevan siempre consigo mucha fantasía.

Quisiera deciros dos palabras de las sombrillas, asunto de tanto interes como actualidad, sobre todo

de noche, formando parte integrante de ese todo encantador que compone la « toilette » de la muger.

Cuando acompañan á vestidos de foulard guarnecidos de encage, se hacen del mismo foulard con volantes y pabelloncitos de encage, ó todas de encage forradas de seda recordando el color dominante del

foulard. Este genero se lleva mucho; se hace el lazo, adornando alegremente el mango, haciendo juego con la seda del transparente.

Las fantasias escocesas, los rayados bayadera, los entredos de encage crudo rompiendo la monotonía del liso de la seda, se llevan tambien mucho.

He aquí ahora, en el capitulo de las últimas novedades, las sombrillas de seda, colores con cambiantes, guarnecidas de varias filas de galones de oro, paralelas rectas ó formando pequeños dibujos que se repiten en el fondo rodeando en estrella el palo de la sombrilla.

Los mangos se hacen más generalmente sencillos y lisos, de madera natural, hasta en las sombrillas de precio, lo cual no excluye las fantasias de gusto personal en piedras preciosas, en esmalte, y los puños alargados de oro y plata cincelados, que siguen á la moda siempre como todas las cosas que cuestan muy caras.

Una variedad caprichosa de madera natural es el puño esculpido de flores y de frutas: flores de manzano si la madera es de manzano ó lo parece. Las frutas esculpidas: carezas, frambuesas, fresas y otras, son del color natural de la fruta, lo cual forma un adorno policromo muy original.

Queda, pues, marcada la tendencia; no hay más que escoger lo que agrade á la vista y se armonice mejor con el vestido.

Hemos indicado ya las guarniciones más usadas para la composición de los vestidos de foulard: encages, bordados en faldones, en mucetas, en puños, en jockeys, etc. Añadiremos un lindo modelo; para precisar mejor hay además trencillas en presillas ó alamares el último grito de la novedad. Esta moda que ha reaparecido en muchas épocas marca siempre un refinamiento de lo concluido. Un poco seca cuando vá sola, esta guarnición es encantadora unida á las fantasias vaporosas como los volantes, los bullonados, los lazos y abanicos de encage.

El gracioso vestido de foulard de que se trata es de la más propio de la estación.

Sobre un fondo blanco lechoso van sembrados « bouquets Pompadour » cuya tonalidad, aunque tenga algo de rosa, esta principalmente en los diversos grados del lila. La falda, cortada al biés, es ceñida delante, adornada en el bajo de un volante de encage blanco fruncido y puesto recto bajo un biés de seda malva; bullones de encage blanco fruncido rodeau el delantero separandole de la cola. El cuerpo, abierto sobre un « chiffonage » de encage descende en punta seguido en el bajo de faldones de encage; todas las pinzas marcadas por una trencilla de seda malva; las ondas de la manga, que termina por un alto puño de encage van detenidas por biés de seda malva. Una esclavina ó gran cuello Ana de Austria de encage blanco, que cae sobre la porte alta del cuerpo, hace de este lindo traje una creación sin igual, dandole un gran sello de distinción.

Este vestido conviene mejor á una muchacha á causa de la ornamentación. Suprimiendo los bullones y la esclavina, conservando solo el volante del bajo, los faldones de encage y los puños, quedaria muy bien para una muchacha. El cuerpo con alamares malva en las pinzas, se recortaria por encima de estas sobre una camiseta de encage, cerrando por una gola.

Doy esta variante para mostrar cuan facil es transformar un traje. Un modelo de vestido de muchacha que agrade, es lo mismo facilmente modificado, añadiendo algunos adornos decorativos que guarnecen y enriquecen un vestido. No haga falta para esto más que atreverse á tener gusto y usar de él.

Las que estamos en los secretos de los dioses, no vemos á cada paso un vestido de « soirée » ó de gran recepción cuya concepción ha sido una elegante bata, ó bien esta sacada de un abrigo de teatro y « vice-versa » ?

Recordaré en dos palabras las chaquetillas de seda de color, lisas ó brochadas, abiertas sobre chalecos

Luis XV; la manteleta guarnecida de encage, preciosa para las toilettes formales, el abrigo ajustado, casi un cuerpo, con faldon de encage y mangas cortas hechas de un volante, los cuellos de encage y las chaquetas de paño claro; todas estas cosas pertenecen á la « toilette » corriente y se hacen con variedades en cuanto á la ornamentación bien entendido.

Los sombreros, más variados que las demás partes de la moda siguen su impulso.

Capotas y gorras microscópicas de encage, gasa bordada, tul, paja calada, con retorcidos de oro, todas, menuditas como el puño y adornadas de flores. La capota toda de flores tambien se lleva mucho.

Entre los sombreros redondos de diversas formas, pero casi todos de alas vueltas, unos adornados de flores, plumas ó lazos, se desigua como el sombrero « chic », género sencillo, el sombrero de paja « mordoré » guarnecido de gasa rosa, azul, paja, que se arrolla retorcida alrededor de la copa, oprimida por dos alas derechas: el tocado de Mercurio. Con la gasa azul sobre la paja « mordoré », las alas paja hacen muy buen efecto.

Otro género: Un sombrero adornado de un gran lazo de cinta ancha, sombreada verde y rojo con una línea de oro, vá adornado de un « bouquet » de capuchinas amarillas y rojas.

EMILIA ORTIZ.

El exceso de original y de dibujos nos obliga á retirar la continuación de la novela *La Gata*. Procuraremos indemnizar á nuestras lectoras en el número próximo.

## SERENATA

Sal, que te imploro  
Para decirte á solas  
Cuanto te adoro.

Te quiero cual las aves  
Quieren al viento,  
Cual los peces las ondas  
De su elemento;  
Como la yedra  
Del muro á que se ciñe.  
Quiere á la piedra.

Te quiero como al agua  
Quieren las flores,  
Como á la olmeda umbrosa  
Los ruisseños;  
Cual la palmera  
A la que Dios la marca  
Por compañera.

Te amo como á las madres  
Aman los niños:  
Tengo de hijo y de amante  
Los dos cariños:  
Me es, de tal modo,  
La vida, sin tí, nada;  
Contigo todo.

Te amo, luz de mis ojos,  
Con tal exceso,  
Que te diera mi vida  
Por solo un beso:  
Te amo de suerte  
Que me fuera en tus brazos  
Dulce la muerte.

Tal es la idolatria  
Con que te adoro  
Que sin tu amor no quiero  
Ni gloria ni oro.  
Sin tí no quiero  
Ni el imperio absoluto  
Del orbe entero.

Mi vida es el aliento  
Que tú respiras,  
Mi luz la de los ojos  
Con que me miras:

Para mí tienes  
Todas las perfecciones  
Todos los bienes.

Tienes de la gacela  
Los ojos francos  
Y en tu cuello de garza  
Cambiantes blancos.  
Tu boca sana  
Tiene el fresco de gruta  
Donde agua mana.

Del antilope tienes  
La ligereza;  
La oropéndola envidia  
Tu gentileza  
Tu talle es como  
Los talles cimbradores  
Del cinamomo

El perfume que exhala  
Te cuerpo hermoso  
Aventaja al del nardo  
Más aromoso:  
Tu falda emana  
Olor á madreSelva  
Y á mejorana.

Los géneos de las auras  
Antojadizos  
Meciendose se duermen  
Entre tus rizos  
Y tus pupilas  
Velan con sus azules  
Alas tranquilas.

Piececitos de nacar,  
Manos de rosa  
Tu cabeza, que el cuello  
Corona airosa,  
La gracia imita  
Del almenar exbelto  
De la mezquita.

Para mi vida tienes,  
Dulce amor mio,  
Lo que para las flores  
Tiene el rocío;  
Y á su influencia  
Se abre solo el capullo  
De mi existencia.

Tu voz es á mi oído  
Suave armonía,  
Y el sabor de tus besos  
Es ambrosia:  
¡Luz de mis ojos!  
Cuanto no es tu cariño  
Me causa enojos.

Mas ¡adios! y á tu nido  
Vuelve, paloma:  
¡Adios! que por Oriente  
Ya el alba asoma,  
Y sus albores  
De los enamorados  
Son delatores.

¡Adios! búcaro lleno  
De agua de rosas:  
¡Adios! lirio que mecen  
Las mariposas:  
De tí me alejo  
Mas mi alma en tus ojos.  
Cautivo deajo.

JOSÉ ZORRILLA.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

### CONSEJO A LAS MADRES. El JARABÉ CALMANTE de la SEÑORA WINSLOW.

Debe usarse siempre para la dentición en los niños. Ablanda las encías, alivia los dolores, calma al niño, cura el cólico ventoso y es el mejor remedio para las diarreas.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en prendería fina y objetos de fantasía,  
en plateados y bronceos.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



Reproduccion prohibida.

H. PETIT Editeur

Año 2º Nº 24

LA MODA CUBANA  
38, Ceniente Roey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris