

9

121

# LOS MURALES

*act 4/39 selección*

## EN LA ESCUELA "JOSE MIGUEL GOMEZ"

**P**OR la iniciativa de José Luciano Franco y el apoyo del alcalde de la Habana, un grupo de artistas cubanos, integrantes de la "Sociedad de Artistas Modernos", ha acometido en la Escuela José Miguel Gómez la pintura de murales en las aulas, dormitorios y salones.

Es una manifestación, en nuestro país, del formidable movimiento pictórico iniciado en México por Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, y extendido después, por estos mismos artistas, con la participación de algunos otros americanos, a Estados Unidos.

De cuanto se ha hecho pictóricamente en lo que va de siglo, el movimiento muralista es lo de mayor importancia, por su proyección social al poner los grandes grupos colectivos, en los lugares de trabajo y estudio, en contacto con el arte y, a través de



éste, con los temas esenciales de la hora que vive el mundo y que les son vitales.

El inicio de ese movimiento muralista en Cuba, con la ayuda de un organismo oficial, tiene singular importancia, especialmente por la forma en que ha sido organizado: libertad de ejecución, método y materiales empleados.

Han tomado parte en esos murales Carlos Enriquez, Roldán Capaz, Romero Arciaga, que pintaron al fresco; Peña y Hernández Cárdenas, que ejecutaron al fresco en seco y a base de una resina sintética, recomendada al primero por David Alfaro Siqueiros; Ponce de León y Víctor Manuel, al óleo, y Castaño, Amelia Peláez, Angelo y Portell Vilá, que pintaron al temple.

"Las dos escuelas", por Gabriel Castaño.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR



'La llamada del ideal', por Peñita.



"Descanso", Hernández Cárdenas.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

3

123



"La invasión", por Carlos Enríquez.



Amelia Pelóex en su trabajo.

*Selecta, oct 9/34*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA