

2



DATOS: Centro Gallego.
 FOTOS: Archivos de Frank
 García Montes y DIA-
 RIO DE LA MARINA
 y Miguel Buendía.

El viejo Tacón, según se veía cuando Pancho Marty lo hizo construir siguiendo indicaciones del capitán general.



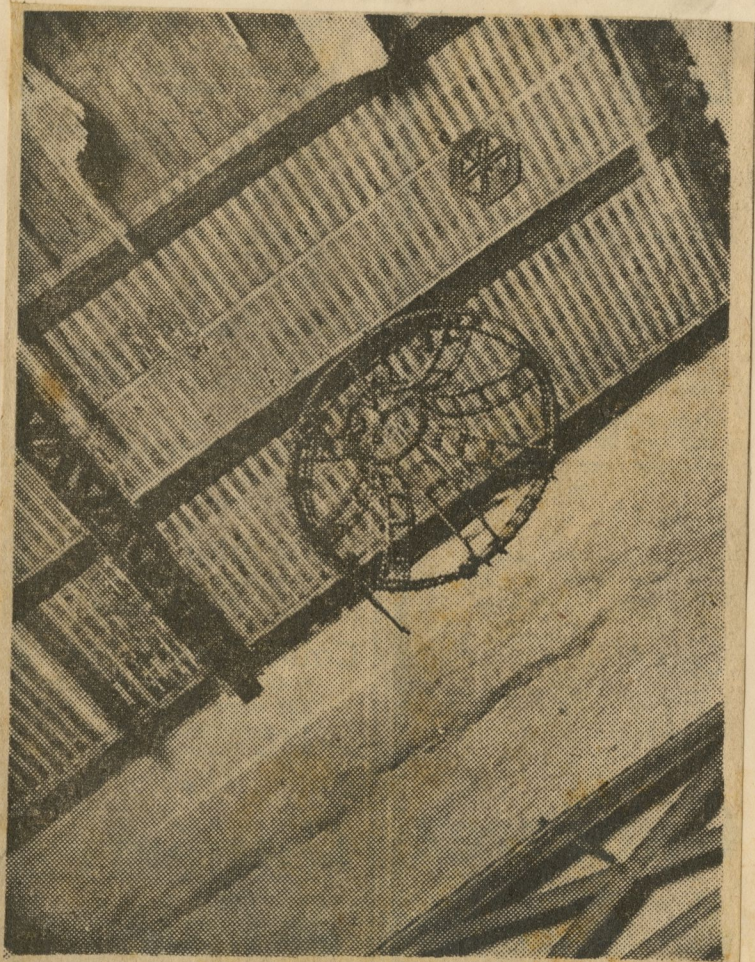
Busto de don Pancho Marty, acaudalado hombre de negocios, a quien el capitán general encomendó la empresa de construir el Teatro Tacón. Le hizo un artista italiano, en 1850, para corresponder a la generosidad con que aquél lo había tratado.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

W



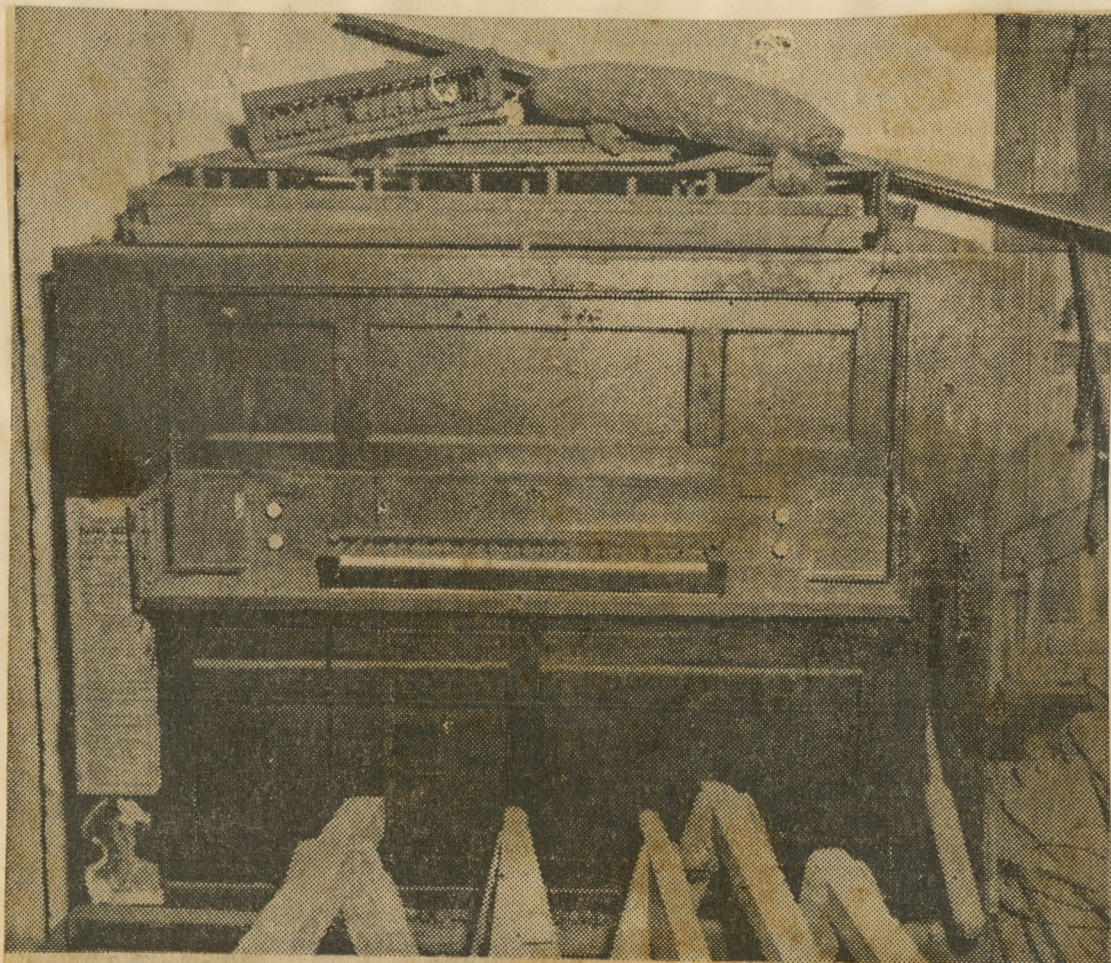
Lo que queda de la famosa "araña" de Tacón. Fue gran adorno de este teatro, orgullo de la ciudad y admiración de los extranjeros. En una de las transformaciones de la sala fue descolgada, y ahí está, en el escenario del Nacional.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2

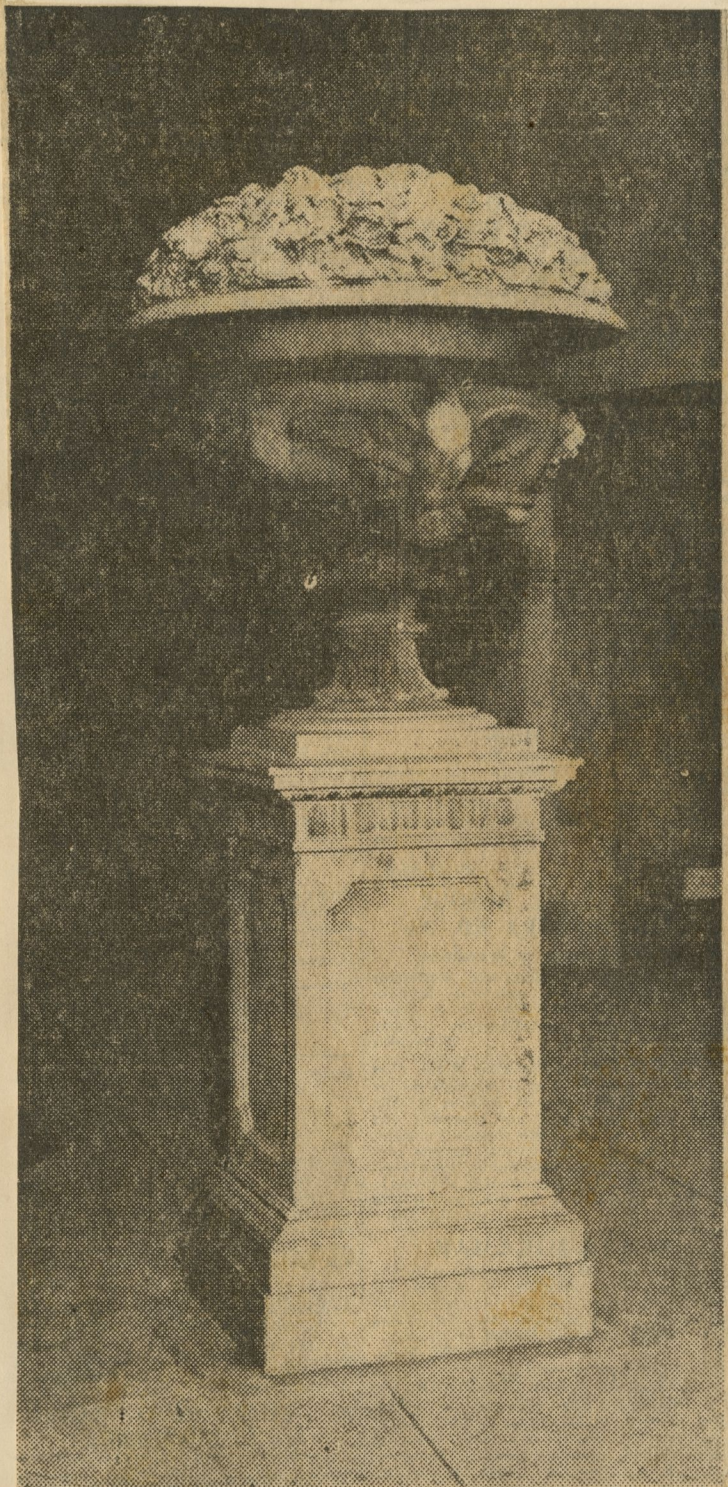


Este órgano se escuchó con deleite al ser Inaugurado Tacón, y allí prestó servicio hasta que ese teatro fué sustituido por el Nacional, que caritativamente proporcionó al viejo instrumento el rincón del escenario donde se halla.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Dos jarrones como éste fueron encargados a un escultor italiano de paso por La Habana, en 1850, por Pancho Marty. Ahora están en la casa de salud del Centro Gallego.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2)



Secundino Baños, undécimo presidente del Centro Gallego, según una foto tomada cuando ocupó el cargo en 1905, y a quien tocó asumir las mayores responsabilidades en la operación de compraventa por medio de la cual aquella institución adquirió los terrenos donde hoy se levanta el bello edificio social.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA