

MONSERRATE Y EGIDO:

La Ermita del Monserrate, Fundada en 1695.— Importantes Obras Costeadas por el Vecindario.—La "Arteria Yugular" de La Habana Comercial.

L

A ermita del Monserrate, fundada en 1695, destruida en 1836 y reedificada en extramuros en 1844, fué la que dió nombre a la primera de estas calles, según apuntó don José María de la Torre en "Lo que fuimos y lo que somos", a mediados del siglo pasado.

"Comprende la calle del Monserrate—escribe el mismo historiador—desde la Puerta de la Punta hasta el extremo oeste de la calle de la Muralla. En la plazuela de las puertas de este nombre existía la ermita del Monserrate. El terreno en que se edificó esa iglesia era una estancia y tejaz de la familia de los Sigleres: una parte de ella fué ocupada por la Real Muralla, quedando las casitas de guano y muchas arboledas, que duraron hasta el siglo XVIII".
UN VECINDARIO GENEROSO

Según se desprende de una crónica de Francisco Cartas, escrita en el año de gracia de 1856, mostrábase ya el vecindario de la calle del Monserrate, a comienzos del siglo pasado, muy celoso de cuanto tocase a embellecer y "modernizar" esa vía. Cuenta en efecto ese cronista que en 1822 fué abierta la puerta que da de Monserrate a la calle del Obispo, a petición del Cuerpo Capitular, siendo capitán general de la Isla D. Nicolás Mahy, y que "la obra fué costeadada por el vecindario".

Este último detalle revela que de antiguo no fueron los vecinos de esta calle ni tardos ni perezosos en poner dineros de su propio peculio en obras de ornato o de utilidad.

En cuanto a la puerta que da a O'Reilly, fué abierta en 1838.

MONSERRATE EN 1863

Una descripción muy cabal, por lo precisa y detallada, nos la dió don Jacobo de la Pezuela,

en su "Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de la Isla de Cuba", en 1863, de la calle de Monserrate, descripción que merece ser conocida y que, por tanto, transcribimos a continuación:

"Se toma por calle de este nombre el ancho espacio descubierta que resulta entre las espaldas de las últimas manzanas de la población intramural por su N. O. y las cortinas de su recinto, desde el baluarte de San José hasta las puertas y plaza de Monserrate. Mide una longitud de 860, y una anchura generalmente mal nivelada y terraplenada de unas 15 por término medio, variando en los edificios y el pretil de las cortinas del recinto. Es paraje poco transitado, porque la mayor parte de los edificios que en él rematan, tienen sus fachadas a las calles de Chacón, Tejadillo, lo Empedrado y callejón de la Bomba, que también terminan en esta llamada calle de Monserrate. Los más notables son la iglesia parroquial del Angel, que mira por su espalda al baluarte del mismo nombre y antiguo cuartel de milicias que tiene uno de sus costados paralelos al de San Juan de Dios.

RAPIDA EXPANSION COMERCIAL

De los comercios establecidos en Monserrate en el siglo XVIII no nos queda memoria pero sabemos, por Francisco Cartas ("Cartera de La Habana", 1856) que a mediados del siglo pasado hallábase instalada una Marca de Carruajes en esa calle, inmediata a la Puerta de la Muralla y, asimismo, que había unos baños públicos en los Fosos, Puerta de Monserrate.

Un cuarto de siglo más tarde, o sea en 1881, registra ya, en cambio, el "Almanaque Mercantil" una voluminosa cuan larga lista de establecimientos radicados en Monserrate y Egido, lista que reproducimos a continuación porque muchos serán, sin duda los lectores que, o bien llegaron a conocerlos o bien tuvieron noticias de ellos. Hela aquí:

Oficinas públicas, etc.: Cuartel de Policía Municipal y Serenos, Monserrate esquina a Empedrado; Arbitrio de puestos públicos y vendedores ambulantes, Egido No. 10.

Importadores y tiendas de víveres: Joaquín Badia, Monserrate No. 111; Marcos González, Monserrate No. 2, esquina a Empedrado; Antonio Viadero, "La Constancia", No. 17, Egido; Antonio Romeo, Obrapia y Monserrate.

*Roanell
oct 17/43*

Fabricantes de tabacos y marcas que poseen: Sánchez y Hermano, Egido E, "La Paz de España", "La Americana", "Covadonga", "Sueños de Oro", "Oliva".

Panaderías, galleterías y bizcocherías: Juan Ginesta y Cia., Egido No. 35.

Almacenes de vinos y licores: Antonio Viadero, "La Constancia", No. 17.

Dulcerías y reposterías: Pedro Barau, "Conservas", Monserrate No. 71 acc. B; Juan Ginesta, "El 2 de Mayo", Egido 35.

Efectos asiáticos: Quon Hing Lung (Lecour) No. 9.

Baratillos de ropa y esquilaciones: Manuel Peláez y Hno., "La Maravilla", Monserrate No. 57; Juan Ságulet, "Baratillo de ropa", Monserrate No. 71.

Sederías y quincallerías: Gumersindo Fernández y Hno., "Las dos hermanas", Egido No. 3.

Vidrios y mamparas: M. Fernández Cebrián, Egido 10; Andrés Anglada, "La Favorita", No. 2 y Acosta.

Caldererías: Rafael Sabino, Monserrate 125.

Armerías, mecánicas y herrerías: Ildefonso Boada, Monserrate 127; Francisco Cuxart, Monserrate 123; Antonio Martín, Monserrate 81; J. G. Martínez, Monserrate No. 73; E. Carreras, Egido 63; Francisco Portero, Egido 33.

Almacenes de maderas, barro, adornos y materiales para edificar: Depósito de materiales, Monserrate 113; Fernández y Cia., Monserrate 101; Ignacio Pons y Cia., Egido 4.

Hoteles, posadas y casas de huéspedes: Rosa Aliart, "La Paz", Egido 2 y Corrales; Santiago y Cia., "La campana", Egido 7; Rosario de Aliart, "La América", Monserrate y Teniente Rey; V. Cuesta y Cia., "Los voluntarios", Monserrate 151.

Restaurantes y fondas: Manuel Campos, "La Zaragozana", Monserrate No. 75 y 77; S. García, Ruiz y Cia.; "El Casino Español", Monserrate y San Rafael; Agustín Martínez y Cia., "El Sol de Madrid", Egido y Corrales.

Agencias de mudadas: F. García y Suárez, "La Campana", Egido 9; Manuel Antonio Jáuregui "El Telégrafo", Egido 3 y 23.

Casas de baños: Santiago y Cia., "La Campana", No. 7.

ARTERIAS VITALES DEL COMERCIO

Alguien ha dicho, no sin acierto, que Monserrate cobró tal preponderancia como calle comercial en lo que va de esta centuria, que bien podría afirmarse de ella que viene a ser en la actualidad algo así como la "arteria yugular" del corazón

de La Habana, ya que a su importancia como vía comercial une la del intenso tráfico que la utiliza.

Al glosar, de pasada, el aspecto comercial de Monserrate en la actualidad, tenemos que hacer un pequeño alto en varios establecimientos cuyo nombre se entrelaza con la historia de mediados y fines del siglo pasado de ese rincón de nuestra capital.

Nos encontramos, por ejemplo, con la Casa Pons, dedicada al giro de efectos sanitarios y materiales de construcción. Este

establecimiento fué fundado en 1866 por los hermanos Pons y, según se dice, es la primera casa de efectos sanitarios que se fundó en Cuba.

Tenemos, también, el Hotel Tullerías, gerentado por el señor José Piñón, que fué fundado hace 50 años. Entre el turismo extranjero y los viajeros del interior de la Isla, viene gozando este hotel de un justo renombre.

Figura también en Monserrate la fábrica de cortinas "El Sol", fundada en 1904 por el señor José Ramón Rey, así como el acreditado almacén de Pernas y Compañía, que desde hace 20 años ocupa el local en que estaba instalado el Colegio de las MM. Ursulinas.

GRANDES BARES Y RESTAURANES

No podemos cerrar esta breve e incompleta crónica sin detenernos en un detalle que, indubitavelmente, le da un cierto colorido muy peculiar a Monserrate: los bares y restaurantes que le dan realce.

Del "Floridita" —¿quién no conoce esta magnífica barra?— baste decir que es lugar de cita de nuestro mundo elegante. De la "Zaragozana", famoso restaurant, fundado en 1830, lo que lo convierte en decano de los restaurantes habaneros, pudiera decirse hoy igual que hace más de un siglo, es famosa por sus mariscos, máxima atracción de tan acreditada casa.

De entre otros bares y restaurantes, que la falta de espacio nos impide citar, mencionaremos, finalmente, al Castillo de Farnés, que lleva medio siglo de fundado.

Resumiendo, podríamos decir que en Monserrate y Egido, dos de las más animadas calles de La Habana, se centraliza un buen porcentaje del volumen de negocios del comercio de esta capital.

Este movimiento...
de un progreso...

Al mismo...
de un progreso...

Este movimiento...
de un progreso...

3

ra de enfrente, y unos pasos más allá, la librería de Ricoy, en la que se veía a Lanuza, Zayas, Varona, Carlos de la Torre, registrando afanosos en las tongas de obras y revistas que obstruían la pequeña sala del establecimiento.

Pero antes de avanzar Obispo adentro, dediquemos un último recuerdo a esta Plazoleta, hoy, de Albear, y ayer, de Monserate.

Después que un tren de coches que en ella había, de don Valezano San Pedro, se trasladó para la calle de Obrapia, se estableció en aquella casa el histórico panorama y los famosos títeres de Don Sinesio Soler, conocidos por "Toribio y Cristobita". En verano, a las siete, y en invierno, a las seis de la tarde, ya estaba la Plazoleta completamente llena de manejadoras con sus niños que venían a reírse de las travesuras de Cristobita; y a esa hora empezaba a sonar el órgano de Soler con desesperación de los vecinos. Entre los dos o tres individuos que manejaban y hacían hablar a los títeres, había un jorobado, Marcos de nombre, que era de la piel del diablo, y que tenía la mar de gracia para inventar chistes referentes a los sucesos de actualidad, excluida, desde luego, la política que, por aquel tiempo, era cosa que le tenía sin cuidado a la gente; porque estaba tan lejos que nadie se daba cuenta de ella.

El año 1895 apareció por la calle del Obispo un francés bajito, de bigotes caídos, como los de los chinos, vestido decentemente; y usando una gorra negra de visera cuadrada, y con un tablero de caramelos, agitando una campanilla mientras cantaba:

**Aquí llegó un francés
venido de París,
que vende pirulí,
que quita la catarro
y mata la lombriz.**

El año 1876, seríamos unos fieles de unos ocho años, en ese Parque Central, y dando frente a esta Plazoleta de Monserrate, durante las fiestas de la "Paz del Zanjón", se levantaron dos enormes columnas de cristales de colores, iluminadas en su inte-

rior por infinitos mecheros de gas que producían un grandioso efecto y resultaban, en materia de iluminaciones, de lo mejor que se había conocido. Esta Plazoleta, antesala, como si dijéramos, de la calle del Obispo, se veía todas las noches pletórica de público, con los excursionistas del campo que acudían a ver los panoramas que aquí se hallaban establecidos; y en los que se exhibía: "El Sitio de la Periquera de Holguín", "La Batalla de las Guásimas", "Incendio del Vapor Pájaro del Océano", toscos paisajes en los que, pintores de brocha gorda, habían hecho gran derroche de rojo, negro y azul: eran los cines de la época.

Y ahora entremos, y bajemos definitivamente por Obispo. A la derecha, pasamos frente al almacén de pianos de don Anselmo López, con su balastrada en la primera puerta, a manera de balcón y tras la cual veíase reunidos por la mañana en animada tertulia, como en un ateneo de arte, a don Anselmo, su esposa doña Cristina, alguna de sus hijas, el maestro flautista Miar, el violinista Figueroa, don Carlos Ankerman, y otros distinguidos profesores de la época. La primera quincallería de Hierro y Mármol, y después la del Bosque de Bolonia, que aun no se había corrido hasta la esquina de Compostela. La visitada y popular casa de cuadros de Quintín Valdés, donde Armando Menocal, pensionado de la Diputación Provincial en el extranjero, exhibía sus primeros cuadros—uno de ellos, "Los Mosqueteros"— y Chartrand, Sanz y Miguel Arias sus bellísimos paisajes cubanos. La Habana entera desfiló entonces por aquella sala ante una copia litográfica, de gran tamaño, del célebre cuadro de un artista parisiense, en el que se reproducía la famosa sesión de La Cámara Francesa en que Gambeta y otros políticos de renombre rindieron un homenaje de desagravio al viejo estadista Mer. Thiers, atacado duramente por los opositoristas del momento. Al lado de Quintín Valdés hallábase la renombrada litografía de don



Elias Casona; y en la acera de enfrente, la casa no menos conocida, de "Pedregal", en la que vendian semillas de las más variadas plantas; y se exhibian grandes y vistosos bouquets de tulipanes, claveles, jazmines y otras flores: Pedregal, un hombre apacible, fresco y lozano, como los productos que vendia. El establecimiento de moda de "Madame Pucheau", la por entonces única, o por lo menos, la más conocida representante y divulgadora, en La Habana, de las elegantes modas de París; y que murió de apendicitis, cuando se confundía ese mal con el cólico miserere.

Bajando la calle, a la derecha, y a la medianía de ella, durante mucho tiempo existió una gran sala donde estuvo instalado una especie de "Bazar Turco", con sus "Mamainas" y "Solimanés" de todas las edades, destacándose algunas huries de bello rostro y ondulante cuerpo que hacían las felicias de los inofensivos jóvenes sultanes de la época. Vendían tapices, alfombras, jarrones, ánforas, jabones turcos y frasquitos de esencias diversas: un sutil perfume de harén flotaba en el ambiente. Era la época en que estaban de moda las novelas de Pierre Loti: "Aziyadé", "Madame Crisantemo", de donde, andando los tiempos, surgió la **Madame Buterflay**, de Puccini. En la esquina de Compostela alzabase el famoso **Colegio Francés**, para señoritas, en cuya amplia casa ocupaba un departamento donde daba sus consultas el ilustrado médico doctor Montaner, tan conocido y apreciado de la alta sociedad habanera. El entonces muy concurrido y ruidoso a todas horas, **Café Europa**, en la esquina de Aguiar, de donde sacó el periodista Luis Bonafaux su célebre novela satírica "El Avispero"; y en la esquina de enfrente, **La Primera de Aguiar**, popular almacén al detall, de viveres finos, visitado por numerosas personas pudientes y de buen gusto que iban a surtirse allí de una galleta especial que fabricaba el establecimiento, **grandes como panaderetas**...

Doblando a la derecha, según se bajaba la calle, por la citada de Aguiar, antes de llegar a Obrapia, hallábase aquel popu-

larísimo establecimiento de ropa hecha "El Bazar Inglés", del simpatiquísimo Paco Cuesta, guía e introductor de embajadores de cuantos toreros venían o pasaban por La Habana: hoy ocupa esa casa, que puede considerarse como una vieja postal descolorida, la popular casa impresora de almanaques de los Hermanos Schneer. Esos dos tramos de Aguiar hasta Amargurá, venían siendo como un desviadero de la calle del Obispo, volviéndose a encauzar el tránsito por ella una vez que la concurrencia había realizado sus compras en el **Bazar**, o llevado a cabo sus operaciones económicas en el **Banco Español**, allá en la esquina de Amargura. Casi en la esquina de Aguiar y Obispo hallábase también el por aquellos tiempos nombrado colegio de primera y segunda enseñanza **La Gran Antilla**, del doctor Gil, cuyos numerosos alumnos llenaban aquel sitio de animación y alegría.

Volviendo a Obispo, y dejando a nuestras espaldas la calle de Aguiar, nos encontramos con **La Galería Literaria**, librería de los herederos de don José del Pozo, donde por largo tiempo estuvo instalada la redacción y administración del semanario **El Fígaro**, hasta que más tarde se trasladó, cuando ya tuvo imprenta propia, para el tramo comprendido entre Compostela y Aguacate, casa hoy marcada con el número 60, al lado de **Palais Royal**, y donde se halla establecido el café **El Crisol**. Prestigiaban entonces la calle con sus fastuosas instalaciones: **La Granada**; **Le Printemps**; **La Francia**; **La Villa de París**; y la **Casa Dubic**, donde el inimitable e inolvidable artífice peluquero Mauricio transformaba a los descoloridos de ambos sexos de entonces, en aladas ninfas y en irresistibles Adonis, con los secretos de sus tintes, sus peines y sus manos sutiles y habilidosas...

Las aceras de la calle eran tan sumamente estrechas, y las bullangueras y destartaladas guaguas de Estanillo cruzaban tan rápidas y pegadas a los contenes de ellas, que las personas un poco gruesas tenían que comprimirse contra las paredes para no ser arrolladas u oprimidas, o que correr a toda prisa huyendo a refugiarse en las puertas que se les ofreciesen más

1.-Bata movim
xion o imp
atistat

Al mismo
ses su oix
capitón
de progr

2.-Gaceton
principio
de como
emancipar
teoria de

3.-Programa
re del eje
ne sobre la
solo en la
ganacion
Inventos
gria de o
diencia de
vros y e

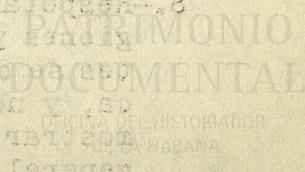
4.-Recomen
ni una y
del estado
pese a que
diemas

5.-Proclama
gratias
nos y en co

6.-Tramam
nacional
co, como
ocasiona
ccion de
banar late

7.-Por esta
muchas de las instituciones
una una respectiva
trato de la enseñanza pública que de la privada.

8.-Respon
gura y el ejercicio de todos los cultos, pero sin que por los yobans
que divide que la tradición cubana parte de la revolución y revelaciones
y no puede por tanto el estado, desde el origen de esos principios
General, para la enseñanza en particular.



próximas; lo que era motivo en algunos casos de bromas y de risas. Un recuerdo viene a la mente del postalista. Un día que había llovido mucho, y en que el agua fangosa corría como un desbordado río por el arroyo de dicha calle, venía por una de las aceras el cultísimo periodista don Luciano Pérez de Acevedo, director del "Diario de la Marina", como era su costumbre, correctamente vestido de blanco, en los momentos en que un chiquillo de diez a doce años, montado en una bicicleta, cruzó junto a él, salpicándolo y llenándole de lodo de arriba a abajo el nítido traje que vestía. Don Luciano, que era la parsimonia en persona, no pudo, sin embargo, ante aquella irrespetuosidad, dominar un desahogo de su alma; y gritó airado, elevando los brazos al cielo:

— ¡Herodes! ¿Dónde estás, Herodes?

En la esquina de Cuba existía entonces el gran almacén de paños **La Diana**, de don Angel Arcos, tipo rancio del español chapado a la antigua, de bigote y pera a lo Fernández de Córdoba; y sin embargo, tan democrata y afable con todos los transeúntes. La acreditada sastrería y camisería de Arriaza y Selma— éste después muy conocido y popular taquillero del Alcázar— en el número 63 se instaló más tarde el conocido establecimiento del propio giro **La Sociedad**, de los hermanos Fargas; y también las famosas, entre las más elegantes de entonces, sastrerías de Máximo Stein y de Mellar, ambas especializadas en fracs y smooquings de moda. Frente al Instituto, llena siempre de estudiantes del mismo, hallábase la dulcería **El Angel**, y a unos metros de distancia la aristocrática pastelería francesa de Blacy que surtía a los banquetes y convites de la época. Pasada la calle de Mercaderes, frente

al costado derecho del Ayuntamiento, el Banco "Bances Conde" y el célebre y siempre concurrido cafecito **La Mina**, donde media Habana se deleitaba con los sabrosos refrescos de cebada y horchata que vendía.

Otro recuerdo de la calle del Obispo: el de la librería y perfumería **Casa Wilson**, situada en sus comienzos en el sitio en que se levantó el Banco Nacional, y hoy se halla el Ministerio de Hacienda: la Casa Wilson que lugar tan prominente ocupó en la vida social y política de Cuba, uno de cuyos dependientes, el gallego Severino Sollozo, amigo de los cubanos, tanto ayudó en la peligrosa campaña de

nuestra independencia: después la **Casa Wilson** se trasladó a Obispo, entre Compostela y Habana, hallándose hoy al frente de ella el señor Santos Alvarado.

Era aquella de Obispo una típica calle de los trópicos, alegre, excitada; con algunos tenderetes casi sobre las aceras; bulliciosa, caldeada por una atmósfera amarillada de oro en polvo que tami-zaba el sol a través de los toldos de lona que cubría la vía en toda su frayectoria. Por su elegancia recordaba la Rue de la Paix de París, la calle Fernando de Barcelona, la Carrera de San Jerónimo de Madrid, la calle de la Sierpe de Sevilla, o algunos de esos pasajes comerciales y concurridos que tanto abundan en Nueva York y otras capitales del mundo. Por la mañana precedía a los transeúntes, en aquellos tiempos, el Batallón de Voluntarios, encargados de relevar la Guardia de Palacio; y el cual bajaba la calle tocando su banda de música, por lo común, el alegre y chulesco pasacalle de **Niña Pancha**, aquella jacarandosa madrileña de nuestras moce-dades del teatro Albisu.

Que era cigarrera maestra de los labores — y se crió en la calle tan renombrada de Embajadores...

Años después de constituida la República, Rambla y Bouza, antiguos y queridos empleados en la imprenta de **La Discusión**, de Coronado, se instalaron en la esquina de San Ignacio, donde en lo adelante se imprimió la Gaceta Oficial a ellos adjudicada; y empezaron a tomar vida aquellas reuniones de conocidas personalidades habaneras que se efectuaban en un ángulo a la entrada del establecimiento, de la que recordamos a Gastón Mora, Gabriel Camps, Herrera Sotolongo, Bouza, constituyendo la simpática peña una de las notas más características de la calle del Obispo, postrepública. Cuando el hado le señaló su hora, el edificio fué devorado por las flamas, y hoy, al pasar y ver aquel campo desolado, se recuerda la oda de Rodrigo Caro: "Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora, campos de soledad..."

Y sigamos recordando: eran las dos de la tarde del día 1 de enero de 1898, y nos hallábamos en la sastrería, ya desaparecida, de Modesto Alonso, en esta calle de Obispo, entre Aguacate y Villegas, acera de los pares, cuando oímos que se acercaban toques de clarines, chocar de cascos de caballos sobre el adoqui-nado de la calle, sonar de sables

1. Este movi-
ción o lo
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

de caballería, tumultos y voces de gentes; y a poco vimos desfilar ante el establecimiento al entonces Capitán General de la Isla de Cuba Excmo. señor Ramón Blanco, marqués de Peña Plata, acompañado de sus ayudantes, en la carretela de lujo de Palacio, y seguido de su Estado Mayor, todos de gran gala: bicornios, flotantes plumas blancas, vistosos uniformes en que resplandecían los dorados de galones y cruces; y cerrando la comitiva, un buen número de soldados de caballería: se iba a proclamar e instaurar en el Palacio de Villalba, de la Plaza de las Ursulinas, el Gobierno autonómico de la Isla de Cuba, acordado días antes en Madrid por el de la Metrópoli, como medida salvadora para dar fin a la guerra que asolaba a la Isla del uno al otro extremo...

Y este recuerdo nos retrotrae a una mañana de invierno, ocho años antes, en 1889, y en esta propia calle... Días antes, el general Camilo Polavieja le había dado orden inmediata al general Antonio Maceo, nuestro huésped circunstancial, por entonces, para que abandonara la Isla en el término de veinticuatro horas. Aquella mañana bajaba el postalista por la calle de Bernaza para tomar la de Obispo y dirigirse al Instituto—la misma mañana precisamente en que fué citado Maceo para una entrevista con Polavieja en la Plaza de Armas. El postalista se cruzó con Maceo en la esquina de Obispo y Bernaza—venía del Hotel Inglaterra, donde se hospedaba—; le cedió el paso, como es de suponer; y bajó a todo lo largo de la calle del Obispo detrás del General, teniendo ocasión de medir a sus anchas y de apreciar en todo su poder la prestancia majestuosa de aquel escogido ejemplar de la raza humana. El General marchaba sonriente—tenía una recia y blanca dentadura perfecta— devolviendo atentos saludos a derecha e izquierda, de cuantas personas de su conocimiento se encontraban en el camino. Las gentes salían a las puertas para verlo pasar. Vestía una irreprochable entallada levita inglesa, del más fino paño negro; pantalones de casimir, a pequeños cuadros

negros y blancos, de los llamados "todos tenemos"; calzaba borceguíes de charol, de bota de paño; y se tocaba con una brillante chistera de pelo, maneando con elegante destreza y soltura una caña de magnífico puño de oro: un General, que iba a entrevistarse con otro General. Marchaba a pasos sólidos; iguales; como si lo hiciese al acompasado ritmo de un invisible redoblante que sonara desde lo alto de la Gloria. Llegado al Instituto, el postalista entró en él, no sin dirigir una última mirada al héroe de bronce, que siguió adelante—con su rítmico sólido paso militar—hasta el Palacio de la Capitanía General; hasta Peralejo; hasta Coliseo; hasta Cacarajicara; hasta Candelaria; hasta caer el 7 de diciembre de 1896, cubierto de gloria, en Cacahual...

Y estos son nuestros más destacados **RECUERDOS DE LA CALLE DEL OBISPO.**

1. - Este movimiento...

Al mismo tiempo...

2. - Este movimiento...

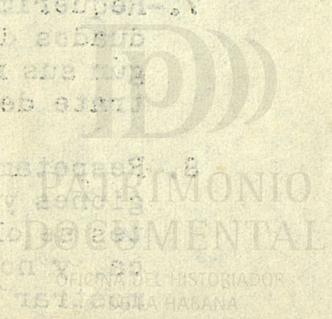
3. - Propugnamos el respeto para el...

4. - Recorramos para la casa...

5. - Proclamamos que todo niño...

6. - Organizar de vital trascendencia...

7. - Reducirnos el débito reconocimiento...



Vertical text on the left margin, including the words 'COMITÉ HISTÓRICO DE LA ESCUELA CUBANA EN CUBA LIBRE' and other illegible fragments.