

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

### CRÓNICA DE PARIS

Se acabó la Cuaresma, que aquí no es tal cuaresma, y vino la Pascua con sus recepciones, sus bailes y sus grandes comidas.

Entramos de lleno en la estación del gran mundo. Las elegantes se visten cinco ó seis veces al día. Para el almuerzo que dan, para las visitas que hacen, para el paseo obligatorio al Bosque de Bologne, para la comida á la que están invitadas, y para el teatro o para el baile.

Pero hace un frio!

Estamos á veinte de Abril y los hombres llevan aun gabanes de pieles y las señoras llevan todavia grandes abrigos...

Flammarion ha anunciado que en Francia hará frio todo el verano!

No impide, sin embargo, la temporada á las mugeres a la moda salir de casa y acudir a todas partes.

En los teatros se las vé desco- tadas porque ya es moda el des- cote hasta en los teatros de segundo orden.

En la Opera asisten a la repre- sentacion del *Mago* y en la Porte- Saint-Martin admiran a Juana Hading en la *Emperatriz Faus- tina*.

Juana Hading destronará á Sarah Bernhardt sin duda nin- guna.



A. 1 y 2. — Pelerina Miñon (delantero y espalda)

Hasta ahora la habiamos ad- mirado haciendo comedias. Desde que ha aparecido en la *Empe- ratriz Faustina* ha quedado consa- grada como trágica de primer orden.

En los Bufos van las elegantes a ver la pantomima que es ahora el espectáculo a la moda. Y en el teatro del Vaudeville oyen una comedia escesivamente verde, porque aquí las comedias si no son verdes, no le gustan a nadie!

Pero como Paris es el pueblo de la libertad de costumbres, solteras y casadas oyen las cosas más descocadas como si no oyesen nada.

Las madres de familia no llevan a sus hijas al *Chat Noir* ni al *Eldorado*, donde se cantan coplas de lo mas desvergonzado que darse pueda; pero las llevan al gran mundo y se encuentran con que la dueña de la casa ofrece a sus invitados como gran novedad una audicion de Yvette Guilberte, que es la desvergüenza personi- ficada... y las señoritas la oyen y la aplauden!

Que diferencia entre nuestras costumbres españolas ó cubanas y estas!

De lejos se admira mucho a Paris, dá ganas de venir cuando se leen en los periódicos las des- cripciones de sus fiestas y sus espectáculos.

Pues el mejor consejo que puede darse a una mamá en un periódico como el nuestro es de- cirle, que si viene por acá, no traiga a sus hijas, porque aqui se ha llegado al sumo grado de falta de aprension, y tiempo hay de ver el lado feo de la vida...

MONDRAGON.



# PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

EXPLICACION  
DE LOS  
GRABADOS



3. — Relicario.

de paño blanco, adornada por abajo con galones de plana. Otra falda abierta, con *panneau* cortados, de paño ó siciliana azul. Chaqueta con aldetas bordadas de plata; esta chaqueta se cierra de bias y está adornada con vueltas de paño blanco con galones de plata formando cuello Medicis. Bordados de plata en las mangas. Sombrero de paja blanca con plumas blancas. Guantes de piel de suecia clara.

*Segundo traje*, de velo crema con bordados negros. —Falda ligeramente drapeada delante y fruncida detrás, con draperia que cae sobre el costado izquierdo. Cuerpo sin costuras delante y plegado, tiene un bordado que viene desde el hombro a las caderas. Cinturon de pasamaneria negra con franja de azabache Chaquetilla española de pasamaneria negra. Cuello alto de pasamaneria. Mangas de pasamaneria, estrechas con segundas mangas drapeadas y cayendo, en punto de velo crema, sujetas con un motivo de azabache. Sombrilla de crespon de china crema, con lazos de raso y mango de ebano. Sombrero de paja negra, con encaje negro y plumas lo mismo. — (Vease en la página 123 los figurines que representan la espalda de estos trajes.)

A. 1 y 2. — *Pelerina Miñon* (delantero y espalda), de paño amazona, enteramente cubierta de clavos de azabache y un bordado de perlas de acero. Esta pelerina está fruncida en un canesu de terciopelo bordado de acero y azabache. Cuello Medicis bordado. Sobre los hombros, *crevés* en hombreras altas de la misma tela, pero sin bordados. El canesu y los *crevés* están adornados con un galon bordado. Estas pelerinas se hacen de todos colores. Falda con cola pequeña, de paño ó siciliana drapeada delante y abierta sobre un *panneau* de terciopelo bordado. Toca Enrique III, de paja calada, bordada de azabache con un penacho de plumas. (El patron de la Pelerina Miñon está en la hoja de patrones dibujados n° 22.)

3. — *Relicario*, de faya blanca, adornado de encaje crema y lazos de raso rosa. Las cintas para atar son rosa con puntas doradas. Generalmente se hacen estos relicarios del color del vestido cuando este es claro.

4 y 5. — *Vide-poche Relojera*. — En un cuadrado de cañamazo ó de estameña se hace en tres esquinas del cuadrado un bordado con cintitas y puntos cruzados. El dibujo n° 4 representa este bordado. El borde se hace a punto lanzado. Se pone luego un cordon de seda todo al rededor, y se forra de raso con pespunte y perfumado; despues se cosen las tres puntas como lo indica el dibujo, dejando el cuarto derecho. Un *crochet* de metal sobre un lazo de raso sirve para el reloj.

6. — *Banda de tapiceria sobre paño*. — Esta banda se hace sobre el paño con lana de Hamburgo, encarnada de dos tonos para las flores, amarillo para los ramos y verde para la parte de abajo y de arriba de las flores. Los cuadrados que forman la simiente se hacen de seda amarilla, con el rededor de seda marron. El fondo se hace de Argel del mismo color que el paño ó blancas. Este modelo puede servir para cortinas y tapete de mesa.

7. — *Encaje al crochet para ropa de niño*. — Se hace de través con hilo del n° 70 ó 80. — Se hace una cadeneta, de 7 mallas; se pasan 5; una barra en la sexta, 2 mallas en el aire; 1 barra, 3 mallas al aire; 1 barra, 2 mallas al aire; 1 malla (en la 6ª y 7ª malla), 6 mallas al aire. Se vuelve la labor: se pica en el calado de las tres mallas y se hace 1 barra,

2 mallas en el aire; 1 barra, 3 mallas al aire; 1 barra, 5 mallas al aire. Se vuelve la labor y se hace como en las vueltas precedentes en el calado de 6 mallas del borde, se hacen 5 barras, 3 mallas al aire; 5 barras y media barra en cada malla en la vuelta más abajo. Vuelvase la labor, se hacen media barra en cada malla, 5 mallas en el aire; picar 3 mallas y continuar así desde la primera vuelta.

8. — *Otra puntilla de crochet*. — Se hace al revés volviendo la labor al fin de cada vuelta. Con hilo del n° 70 ó 80 se hace una vuelta de barras intercaladas con 2 mallas al aire para empezar, 6 mallas al aire. Se pasa un punto; hacen 4 barras intercaladas de 2 puntos al aire en el punto siguiente, 3 mallas al aire. Se pasan 2 puntos, se hacen 4 barras intercaladas de 2 mallas al aire en el mismo punto, 6 mallas al aire; 1 media barra en el último punto, 3 mallas al aire. Vuelvase la labor: hacer 13 barras en las 6 mallas al aire, 2 mallas al aire; picar en el medio de las 4 barras y hacer 4 barras intercaladas de 2 mallas al aire, 3 mallas al aire. Lo mismo se repite en medio de las barras siguientes, 6 mallas al aire. Volver la labor y hacer una vuelta como la precedente; pero haciendo en las 13 barras que forman el borde, 4 mallas al aire, 1 media barra. Se repite seis veces lo mismo.

9 y 10. — *Trajes para el concurso hipico*. Espalda del figurin en color n° 22.

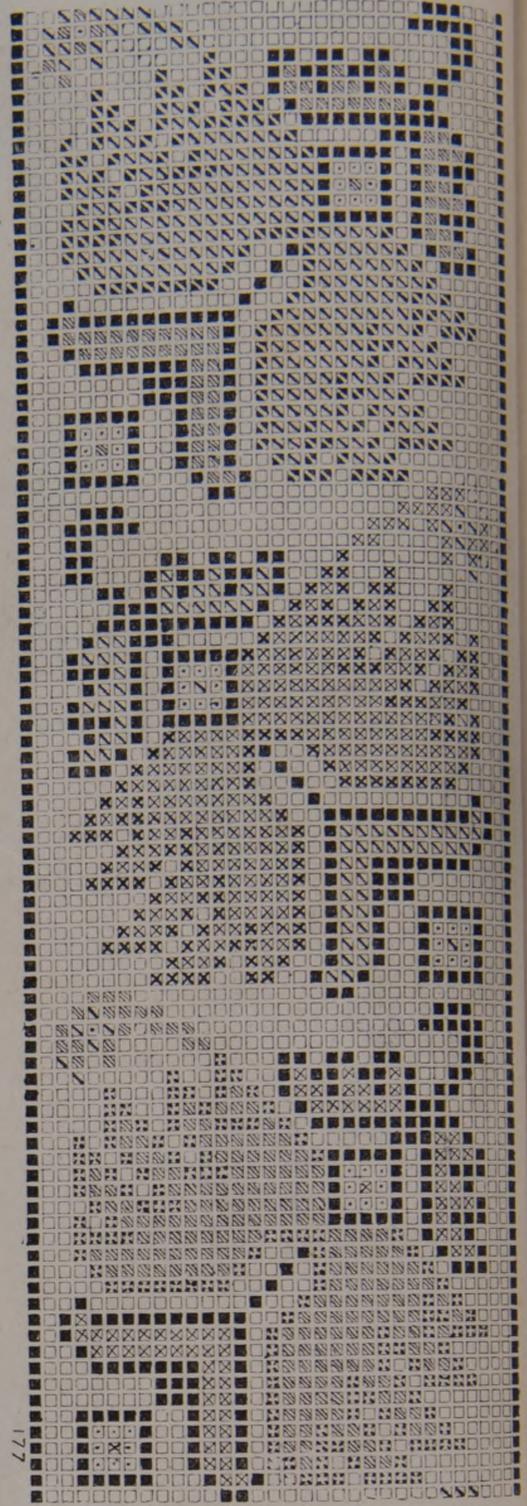
11. — *Capota de visita*, de tul negro con margaritas de plata. Un ramo de violetas de Parma ocupa todo el delantero. Bridas atadas delante, de terciopelo malva. Este sombrero es muy "joven" y muy elegante.

12. — *Capota de vestir*. — La copa de esta elegante capota es de raso morado bordado, guarnecida de encaje y con un borde de terciopelo morado oscuro. En el fondo de la copa tiene un penacho de plumas moradas, y, detras tiene un ramo de margaritas. Bridas de raso morado claro atadas delante.

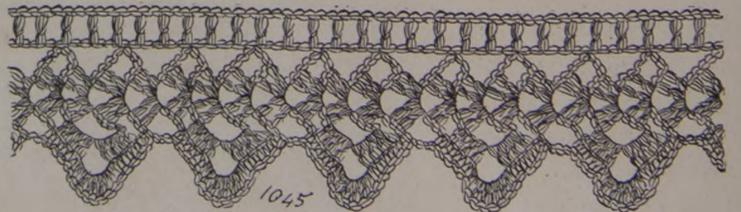
13. — *Traje de primavera: Traje princesa de siciliana rosa*. — Este traje está drapeado en los costados, delante la falda forma dos pliegues que continúan los tirantes drapeados del cuerpo. El delantero del cuerpo forma blusa fruncida en el canesu bordado; la espalda es igualmente fruncida y se continua desde la cintura con dos pliegues Watteau. Las mangas, muy altas de hombro, son abiertas para dejar ver otra manga de encaje veneciano drapeada con un brazal de siciliana formando volante, que cae sobre el brazo. El bajo de la falda está bordado de perlas así como el canesu y las mangas; los pliegues de delante tienen una franja bordada. En la cintura una hebilla de perlas fantasía. Sombrilla de encaje de Venecia.

14. — *Traje de jovencita*. — Falda lisa con media cola, de paño gris, adornada delante con pliegues dobles que vienen desde el cuerpo sujetos con botones de plata. Cuerpo de paño gris con aldetas adornadas con galones de plata. Mangas de faya gris con galones de plata como también el cuello. Toca de seda color de maíz, bordada de plata, adornada con draperia rubis y un pájaro. Guantes grises color.

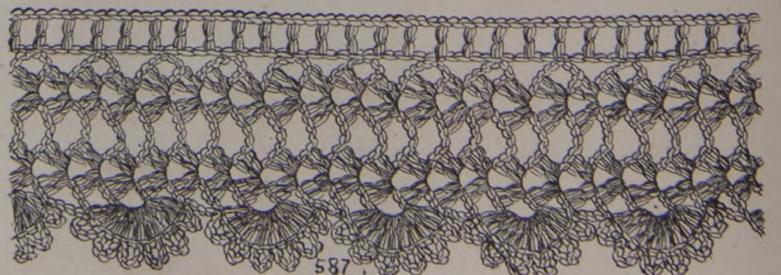
15. — *Traje de vestir*. — Falda-levita, abierta por delante y cerrada con botones de siciliana rosa pálido. Cuerpo cruzado y abrochado de lado, de la misma tela. Las



6. — Banda de tapiceria.



7. — Encaje al crochet para ropa de niño.



8. — Puntilla de crochet.

aldetas pegadas están bordadas de perlas turquesas, rubis y plata. Un bordado de los mismos adorna las mangas, el delantero y el cuello. Las mangas son muy bufantes con puños muy estrechos. Sombrero de paja, con un bullon de gasa en el borde; una draperia turquesa adorna el rededor de la copa, sujeta con una serpiente de plata; un ramo de plumas rosas completa el adorno.

16. — *Traje de comida ó five o'clock*. — Cuerpo con aldetas postizas de terciopelo



5. — Vide-poche Relojera.



4. — Bordado Vide-poche Relojera.

amatista con botones y galones de acero. Este cuerpo está escotado en redondo sobre una camisetita de encaje negro bordado de acero. Las mangas anchas y lisas son tambien de encaje negro bordado de acero. Cuello bajo Médicis bordado de acero. Una draperia de encaje negro con viso de raso amatista. Guantes de suecia crema. Peinado a la griega con cintas de terciopelo y adornos de acero.

B. 17 y 18.—Traje-Abrigo para jovencita de 16 años (delantero y espalda), de paño paja, con un ancho galon bordada de negro y plata. El delantero está ligeramente drapeado, y la espalda tiene forma de abrigo. Las mangas altas están adornadas con galones bordados negro y plata. (El patron del Traje-Abrigo está en la plana de patrones dibujados n° 22.)

C. 19.—Traje de niña, de muselina de lana ó fular fondo claro con flores pompadour. Falda con *panneaux* de pompadour alternando con plegados de fular liso. Cuerpo cruzado y cerrado al lado con una fila de pliegues sujetos con un galon estrecho. El lado derecho va plegado tambien hacia el lado izquierdo; este último está adornado con una banda plegada de fular liso. Mangas largas bufantes con puños estrechos adornados con galones. (El patron del cuerpo está en la plana de patrones dibujados n° 22.)

20.—Traje de baby, de seda rosa pálido. Falda fruncida con un bordado de punto relicario. Las costuras están figuradas con el mismo punto, así como las mangas y el canesu. El cuello y los puños son de entredos



9 y 10. — Trajes para el concurso hipico.

con una cinta pasada, de color de bronce. Lazos en los hombros y cintura de cinta bronce.

21.—Traje de soirée, estilo Luis XIII. —Falda ceñida con *panneaux* de terciopelo azul de rey, de raso rosa de china bordado con ramos pompadour; la cola es de terciopelo azul de rey, abierto sobre un chaleco rosa de china y adornado con aldetas de terciopelo que alternan con plegados de encaje blanco. Pelerina de encaje blanco, larga delante y dejando ver el chaleco. Lazos en los hombros de raso rosa con puños de terciopelo azul de rey y un brazal de lo mismo. Guantes de suecia color trigo. Perlas en el pelo.

22.—Traje de recepcion. —Falda princesa, drapeada delante y cerrada de biés, de faya encarnada con aplicaciones de bordados negros. Esta falda de cola se abre de lado sobre un *panneau* de la misma tela, con bordados. Unas bandas bordadas



11. — Capota de visita.



12. — Capota de vestir.

adornan el lado izquierdo del cuerpo; y aplicaciones de pasamaneria negra cierran la polonesa y sujeta la draperia en la codera. Mangas bufantes hasta el codo, con puños altos de aplicaciones negras y encarnadas, dispuestas al biés. Guantes gris perla. Rosa.

## LA GATA

— CONTINUACIÓN (I) —

Es muy caprichoso y muy generoso y de seguro quiere ponerla a V. como una reina.

A las once y media habian terminado y volvian a casa.

Allí encontraron la mesa puesta, las flores en el centro, las dos sillas enfrente una de otra....

—Se habrá visto un hombre más coqueton? exclamó la señora Isidora riendo.

Y como fuese a buscar a su amo, no le encontró, pues como ya se ha dicho en el capítulo anterior, Pepe habia ido apresuradamente a buscar un revulsivo a la botica.

—No puede tardar, dijo Isidora, vayase V. al cuarto de dormir y espere allí, que ya la llamaremos.

Y mientras la llamaban, la Nicanora se entretenia en dar vueltas sobre los pies mirandose en el armario de espejo, de frente, de costado, de todas maneras....

—Yo conozco á Don José, repeta; y como no se la vista á V. á todo lujo, no se dará por contento.

Pero las cosas de gran lujo requieren mucho tiempo y mucho trabajo.

La gran costurera á cuyo taller fueron pidiendo *magenicias*, como decia la pobre muchacha, no comprendia bien los encargos.

No le cabia en la cabeza que para una persona tan vulgar se gastara nadie el dinero que representaban los encargos.

Fué necesario que Isidora le esplicase sino todo el secreto del asunto, al menos una parte. La inventiva del ama de llaves tenia ancho campo donde lucirse.



13. — Traje de primavera.

(1) Vease el n° 20.

—Espera una señora que está fuera de Madrid y que tiene las mismas medidas que esta muchacha, dijo.

Y la costurera la creyó y tomó sus medidas y miraba sin cesar, sucesivamente, á su parroquiana y a la acompañante como si quisiera decir.

—Aquí hay gato encerrado.

Por lo que pudiera suceder, y con esa desconfianza inherente al comercio de todos los países, la gran costurera pidió dinero adelantado.

Algo así como una fianza, un depósito.

—Yo no tengo dinero aquí, dijo Isidora, pero se lo puedo traer á V. dentro de media hora. La persona que ha de pagar la cuenta es Don José Primo, a quien tal vez conozca Vsted...

—Ya lo creo! exclamó la costurera, le conozco muchísimo!

Y aquí comenzaron insensiblemente, como sin querer, las dos mugeres, á hacer sus comentarios y sus observaciones.

Por muy fiel que Isidora fuese á su amo, era sirvienta antes que nada y no hay un criado en el mundo, aun estas que llevan muchos años en las casas, que resista al deseo de hablar mal de su amo.

—Don José Primo! ya lo creo... dijo la costurera.

—Quién no conoce á Don José? dijo Isidora.

—He trabajado mucho para él.

Como para él?

—Es decir...

—Si ya comprendo...

—Es decir que he trabajado para amigas tuyas.

—Si.

—Eso es!

Las dos mugeres soltaron una estrepitosa carcajada. Carcajada que se le clavó á la Nicanora como un puñal en el corazón.

Porque la Nicanora estaba allí oyendo los chismes y cuentos que comenzaban, y que no le parecían ni lógicos ni hourados.

Muger de la calle, hez de la sociedad, deshere-



14. — Traje de jovencita.

dada de la fortuna, Nicanora era agradecida.

Lo era por la primera vez en su vida, supuesto que era la primera vez que recibía beneficios.

Además sentía que el amor hacia Pepe se agrandaba en su alma. Si le hubieran preguntado lo que sentía puede ser que en su lenguaje especial hubiera dicho que se le hinchaba el corazón, según lo sentía lleno de aquel amor inesperado, desconocido, caído del cielo...

Y al oír ahora que las dos mugeres se reían, creyó que se reían de Don José y le subió el color al rostro.

—Con que también ha hecho V. vestidos para... las otras?

—Ya lo creo!

Para las otras!

Nicanora lo comprendió todo, ó creyó comprenderlo.

Su amante, su amor, su Dios, encargaba y pagaba vestidos para otras mugeres...

A su modo adivinó la vida galante y las aventuras de Primo...

?Quiénes eran las otras?

La modista y el ama de llaves hablaban al principio como si la muchacha no estuviera presente...

Pero le adivinaron en el gesto que las comprendía.

Y entonces la gran costurera dijo á Isidora:  
—Pase V. por aquí.  
Y le indicó el camino para entrar en un gabinete diciendo al mismo tiempo á la Nicanora:  
—Tenga V. la bondad de esperar un momento.  
(Continuará.)  
EUSEBIO BLASCO.

## LA ÚLTIMA MODA

Las *toilettes* desaparecen durante el tiempo de Cuaresma, pero la elegancia no pierde nada, sino que se echa un velo sobre los colores. Este tiempo de reposo necesario hace más sensible y encantadora la aparición de las novedades primaverales. Después de Pascuas empieza la verdadera serie de fiestas para no interrumpirse hasta el momento de la estación de baños en Francia ó en el extranjero.

En esta época que entramos y que ofrece grandes diversiones como reuniones de día, de noche concierto, bailes, almuerzos artísticos, aristocráticos, muchas veces los dos juntos. Después grandes partidas, donde se va, en grupos alegres, á los alrededores de París, sin olvidar los *pique-nique* íntimos.

Cuántas elegancias se preparan! y que de cuidados para ir correcta desde la punta del zapato, que, sea dicho entre paréntesis, se lleva un poco más redonda, hasta lo alto del sombrero;

El gran arte en este modo de vestir consiste en que no falte nada sin tener el aire de haber puesto cuidado.

Hablemos, pues, del sombrero.

Este tiene que ser de una coquetería irreprochable, sea cual sea la forma que se adopte.

Las tocas pequeñas son muy graciosas y van muy bien á ciertas caras, pero como eso es una cuestión de perfil hay que pensarlo. Estas tocas



15. — Traje de vestir.



16. — Traje de comida ó five o'clock.



B. 17 y 18. — Traje-Abrigo para jovencita de 16 años (delantero y espalda).

se hacen de seda brochada, tul bordado ó gasa *perlée*; para lo de en-medio, el borde tiene que ser regular y aplastado, se adornará con encaje, ó con galones, ó bien con una corona de flores chiquitas sean malvas ó encarnadas; tambien se ponen las flores muy abiertas para que se vea la simiente.

Los pensamientos de colores claros y oscuros mezclados hacen tambien muy bonito, sobre todo en una toca de gasa con perlas bordadas.

El amarillo se llevará mucho mezclado con cualquier otro color. Por ejemplo: un sombrero grande, redondo, de paja negra calada, adornado con un torzal de gasa color paja al rededor de la copa y formando nudo en un lado. Delante un nudo de crespon de china color rosa, encima del cual hay un *bouquet* de plumas negras. Estas mezclas serán muy frecuentes asi como los adornos de flores y plumas en el mismo sombrero.

Las flores se emplearán en gran profusion, grandes y pequeñas, en ramos, guirnaldas, y detrás del sombrero; lo que llaman aqui en *cache-peigne*; esta última es la gran moda porque cae muy bien encima del peinado que se lleva un poco bajo.

La fantasia es tan grande en todo

tiene delante un ramo de plumas negras; un *cache-peigne* de violetas forma un ramito que está atravesado con grandes horquillas de oro y perlas por cabeza.

Las pajas blancas y negras se llevarán casi lo mismo una que otra, caladas como encajes bordados y con entredos. Las capelinas de paja de Italia siempre son de moda; no hay nada que vaya tan bien como este elegante sombrero que va adornado de flores muy vivas ó con grandes penachos de plumas.

Para los niños y niñas, los sombreros grandes con gran profusion de flores, gasas ó grandes lazos.

Cuanto más pequeño es el niño, más grande es el sombrero, y cuando lleva la pelerina muy alta de hombros, tiene un gran *cachet*.

Un precioso vestido es de puntilla de hilo. La falda con un viso y fruncida. Cuerpo á la inglesa, de encaje con lazos en los hombros. Esclavina de encaje, forrada de seda color rosa. Capota a la abuela, de puntilla con lazos de color de rosa.

Puesto que hablamos de los babys, diremos algo sobre su calzado: tacones muy bajos en el zapato de forma inglesa; tambien pueden llevar botitas con las puntas de charol.

Más entrado el verano, hablaremos de las telas de fantasia. EMILIA ORTIZ.



1144

20. — Traje de baby.

## VÍRGEN DEL CÁRMEN

¿Quién podrá entender esto que le pasa á mi amigo Cristian? Yo no. Ni él tampoco; ó si lo entendemos, dijérase que no tenemos el valor de decirlo; porque el hombre es hipócrita en artículos de fé...

y particularmente en lo que llamamos "modas", que no basta el emplear flores y plumas unidas con alguna cinta, sino que se ponen gasas ó tules picados de flores que se destacan del encaje negro.

La forma de los nudos y la manera de cortar las puntas, no es tampoco indiferente, hay una moda para eso como para todo. La punta de la cinta se corta redonda y la cinta se tuerze, de este modo imita a algunas flores. Se completa el parecido disponiendo estos lazos en *touffe*, y se pueden poner en sombreros ó en *matinées*.

Tambien se ponen lazos en lugar del *cache-peigne* de flores.

Notaremos una preciosa capota de la forma que más se ha de llevar. El fondo es de tul malva y el borde, que es bullonado,



C. 19. — Traje de niña



21. Traje de soirée, estilo Luis XIII. — 22. Traje de recepcion.

Lo prueba este ateo, materialista, herege, según el cree... y sus lectores también.

En un libro que dió á la estampa años há, decía sobre poco más ó ménos, "que no había Dios." Y el libro se vendió, y se prohibió, y se vendió mucho mejor aún de contrabando, y se tradujo al francés y al italiano... Y aquel mismo año, mi amigo tuvo un duelo á pistola; y al mismo tiempo de hacer fuego, dijo para sí:

—¡Virgen del Cármen!

El mismo se preguntaba á sí mismo á sus solas. —¿Por qué? Acaso no me río yo de todas esas cosas? Menester es que yo estuviera ayer asustado y seguro de que mi adversario iba á dejarme en el sitio...

Pero no me dejó. La verdad es que no me dejó...

Durante algun tiempo siguió su campaña atea y sus discursos políticos en el Congreso, (porque era diputado). ¡Libertad de cultos, libertad religiosa, separacion de la Iglesia y del Estado; que no nos quede un cura; que el que quiera misa la pague...!

Sale de Madrid á presidir un comité, allá en su pueblo. Ya en el tren, á deshora de la noche, despiértale un espantoso ruido, ayes y lamentos... ¡un choque! Y Cristian exclama, arrojándose al suelo: —¡Virgen del Cármen!

Sale ileso de aquella catástrofe. Sigue su camino y va diciendo para sus adentros:

—¡Bah! Esto es lo mismo que cuando los jugadores timen un *fetiché*... mis tres palabras degeneran en costumbre; pero ello es que los viajeros de al lado se han roto la cabeza... y yo no.

Cristian llega á su pueblo, preside el comité radical, hace un discurso demagógico, prueba á los ciudadanos de la localidad que hay que pegarles fuegos á todos los conventos y que un Cristo en la escuela es una aberracion...

Aquella noche se acuesta satisfecho de su elocuencia y del efecto que ha producido. Está en el primer sueño cuando oye gritar en el piso bajo:

—¡Fuego! ¡Fuego!

Y salta de la cama diciendo sin poderlo remediar: —¡Virgen del Cármen!

Los mozos, las criadas, el alcade, los vecinos, hacen prodigios de valor. El, Cristian, no se ocupa sino de salvar la vida, y á la mañana siguiente en una alocucion que publica el periódico de la localidad, prueba que sin los esfuerzos de aquellos valerosos vecinos, la Providencia no hubiera hecha nada, aunque diga lo contrario el cura...

Vuelve á Madrid. En su casa le esperan grandes amarguras. Su mujer no ha querido avisarle que el único hijo que tienen está enfermo, y en los dos dias de viaje, el niño se ha agravado. Cuando Cristian llega, el niño, una criatura angelical, está expirando. Muere del garrotillo... En la casa hay tres médicos célebres, toda la familia reunida al pie de la cuna, la madre anegada en llanto, la abuela transida de dolor, el médico de cabecera llora como un chiquillo... No hay remedio, la ciencia es impotente; Cristian cae de rodillas apretando la rubia cabeza entre las manos, y sin poderlo evitar, como si una voz secreta se lo mandara, exclama:

—¡Oh... Virgen del Cármen!

Uno de los médicos propone que se haga la traqueotomía. El padre accede, el niño se salva...

Y á los dos ó tres meses la casa vuelve á su estado normal, el elocuente orador renueva su propaganda, un nuevo libro suyo dá ocasion á grandes polémicas y sufre los rigores de la censura...

Al salir del teatro Real una noche, Cristian coje una pulmonía.

Aquel mismo médico de cabecera se cree en el deber de prevenir á la familia...

¿Pero quién habla de confesion á quién nunca quiso tener contacto con la Iglesia?

Alguien se atreve á indicarle algo. El enfermo mantiene sus ideas de siempre. Quiere morir como libre pensador, desea que se le haga un entierro puramente civil. En vano su mujer, su madre política, sus parientes, algun amigo cristiano le piden que *por el bien parecer* cumpla á lo menos con la sociedad. ¡Nada! Ve venir la muerte con ánimo sereno. Solamente cuando agoniza, el que está más cerca de su cabecera cree oírle balbucear:

—Virg... del Cármen...

Y expira.

Su entierro atrae gente por la novedad. Su cuerpo va directamente á la tierra sin intervencion de sacerdote alguno.

Sus albaceas comienzan á inventariar la casa. Entre sus papeles reservados hay un libro que dice:

*Ultima carta de mi madre.*

Al abrirla leen:

"—Hijo de mi vida, en todos los momentos graves de tu existencia, encomiéndate á la Virgen del Cármen."

EUSEBIO BLASCO.

## EL COLEGIO

Juntos, dos á dos unidos,  
por un cura presididos  
y en pos de grato recreo,  
treinta niños reunidos  
vân el domingo á paseo.

De un colegio alumnos son,  
y al ver desde mi balcon  
estos niños tan contentos,  
encontrados pensamientos  
amargan mi corazón.

Ahi vâ —digo, —todos juntos como amigos y compadres, de fiel amistad trasuntos, hijos de diversos puntos y de diferentes padres.

Alegres y unidos van gozando su edad temprana sin el más pequeño afán. ¿Qué serán éstos mañana? ¿Qué destinos cumplirán?

Aquél, que alegre cantando vá con su amigo jugando, tal vez de ese propio amigo será mortal enemigo, sabe Dios por qué ni cuándo.

Esos dos que vâ detrás, padecerán, á cual más, de engañoso amor en pos por una mujer, quizás indiferente á los dos.

De esos dos que vâ delante y por siempre han prometido guardarse amistad constante, uno será fiel marido y otro traicionero amante.

Estos dos serán traidores, aquéllos serán leales; los de atrás innovadores, esos dos, conservadores y aquellos dos, federales.

Aquel chiquitin travieso, será un dia hombre de peso; si hoy sus piernas son dos hilos, hará reir por obeso, y pesará treinta kilos.

Y aquél, tan gordo y flamante, tan sano, tan rozagante, honra de las áulas pias, se morirá en ocho dias de una tisis galopante.

Aquél, de ojos macilentos, que hace tantos aspavientos y pronuncia tardo y mal, ese ha de ser general de muchos pronunciamientos.

Aquel rubio, tiene cara de rico, y rico ha de ser: pues ese, en quien no repara la gente ¡oh fortuna rara! obispo lo hemos de ver.

Aquél, será prontamente, según sus rectos instintos, político y presidente de tres gobiernos distintos, pero sucesivamente.

¿Cuál de estos niños será el que algun dia vendrá lleno de amorosa fé y á mi hija me pedirá... y yo no se la daré?

¿Quién será más desastroso de éstos, aquél horroroso que parará en asesino, ó este otro, en quien imagino un cirujano famoso?

Del mundo en el largo viaje, y de la vida en la farsa, han de ser, en mútuo ultraje, aquél, siempre personaje, y el otro, siempre comparsa.

¿Quién sabe si en el ocase de la vida desigual, de los que hoy vâ á igual paso, será el tonto general y el listo soldado raso!

Tal como los hombres vâ, muchos de éstos pararán en misántropos ó en locos; algunos se casarán, aunque éstos serán muy pocos.

Otros, con rumbo certero, seguirán su derrotero; y los que á brillar aspiran lograrán que los admiren... á costa de su dinero!

La triste meditacion turbó al fin la confusion que en la calle promovian dos hombres que se embestian con ira en el corazón.

Y dije, al ver cuál se odiaban los que hayer niños jugaban y hoy de tal modo tropiezan; *¡Mira, mira cómo empiezan; mira, mira cómo acaban!*

EUSEBIO BLASCO.

## ATRACTIVO SIN PRECEDENTE

Distribucion de Mas de Un Millon

**L.S.L.**

## Loteria del Estado de Louisiana

Incorporada en 1868, por la Legislatura para los objetos de Educacion y Caridad.

Por un inmenso voto popular, su franquicia forma parte de la presente Constitucion del Estado, adoptada en Diciembre de 1879.

SUS SOBERBIOS SORTEOS EXTRAORDINARIOS, se celebran semi-annualmente. (Junio y Diciembre) y los GRANDES SORTEOS ORDINARIOS, en cada uno de los diez meses restantes del año y tienen lugar en público, en la Academia de Música, en Nueva Orleans.

### TESTIMONIO

Certificamos los abajo firmantes, que bajo nuestra supervision y direccion, se hacen todos los preparativos para los Sorteos mensuales y semi-anales de la Loteria del Estado de Louisiana; que en persona presenciamos la celebracion de dichos sorteos y que todos se efectuan con honradez, equidad y buena fé y autorizamos á la Empresa que haga uso de este certificado con nuestras firmas en facsimile, en todos sus anuncios.

*J. T. Beauregard*

*J. A. Emly*

COMISARIOS.

Los que suscriben, Banqueros de Nueva Orleans pagaremos en nuestro despacho los billetes premiados de la Loteria del Estado de Louisiana que nos sean presentados.

R. M. WAMSLEY, President Louisiana Nat. Bank.  
PIERRE LANAU, President State Nat. Bank.  
A. BALDWIN, President New Orleans Nat. Bank.  
KARL KOHN, President Union Nat'l Bank.

### GRAN SORTEO MENSUAL

En la Academia de Música de Nueva Orleans, el Martes 12 de Mayo de 1891.

PREMIO MAYOR \$ 300.000

100.000 NUMEROS EN EL GLOBO

#### LISTA DE LOS PREMIOS

1 PREMIO DE.....	Doll. 300.000	Doll. 300.000
1 PREMIO DE.....	100.000	100.000
1 PREMIO DE.....	50.000	50.000
1 PREMIO DE.....	25.000	25.000
2 PREMIOS DE.....	10.000	20.000
5 PREMIOS DE.....	5.000	25.000
25 PREMIOS DE.....	1.000	25.000
100 PREMIOS DE.....	500	50.000
200 PREMIOS DE.....	300	60.000
500 PREMIOS DE.....	200	100.000

#### APROXIMACIONES

100 premios de.....	Doll. 500	Doll. 50.000
100 premios de.....	300	30.000
100 premios de.....	200	20.000

#### TERMINALES

999 premios de.....	Doll. 100	Doll. 99.900
999 premios de.....	100	99.100
3134 Premios, ascendentes á.....		D. 1.054.800

### PRECIO DE LOS BILLETES

Enteros, \$20; Medios, \$10; Cuartos, \$5; Decimos, \$2; Viésimos, \$1.  
A las Sociedades 55 fracciones de a \$1, por \$50.

Se solicitan agentes en todas partes, a los que se les dara precios especiales.

### AVISO IMPORTANTE

LAS REMESAS DE DINERO SE HABAN POR EL EXPRESO, EN SUMAS DE \$5 PARA ARRIBA, pagando nosotros los gastos de venida asi como los del envio de los Billetes y Listas de Premios, para nuestros correspondientes. Dirigirse simplemente a

PAUL CONRAD

New Orleans, La

El corresponsal debera dar su direccion por completo y firmar con claridad.

Como el Congreso de los E. U. ha formulado leyes prohibiendo el uso del Correo a todas las loterias nos serviremos de las Companias de Expresos para contestar a nuestros correspondientes y enviarles las Listas de Premios, hasta que el Juzgado Supremo nos otorgue Nuestros Derechos Como Institucion del Estado. Las autoridades sin embargo, continuaran entregando las cartas ORDINARIAS dirigidas a M. Paul Conrad, pero no asi las cartas CERTIFICADAS.

Las Listas Oficiales se enviarian a los Agentes Locales que las pidan, despues de cada sorteo en cualquier cantidad, por Expreso, LIBRES DE GASTOS.

ADVERTENCIA. — La actual franquicia de la Loteria del Estado de Louisiana, que es parte de la Constitution del Estado, y por fallo del Juzgado Supremo de los EE. UU, es un contrato inviolable entre el Estado y la Empresa de Loterias, continuara a todo evento por CINCO ANOS MAS, HASTA 1895.

La Legislatura de Louisiana, cuya clausura tuvo lugar el 10 de Julio de 1890, ha decidido por una mayoria de los dos terceras partes de cada una de las Camaras, que el pueblo, en una de las ELECCIONES proximas, declare si la Loteria ha de continuar desde 1895 hasta 1919. — Se cree que EL PUEBLO VOTARA AFIRMATIVAMENTE.

Administrador : JOSÉ CURBELO.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



1022

L. FRANCO

A. J. Paris

Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º Nº 22

LA MODA CUBANA  
38, Ceniente Rey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA