

ESTATUA Y GRUPOS ESCULTORICOS DEL CAPITOLIO

Estas obras fueron ejecutadas en bronce, con un costo total de \$210,000.00 moneda oficial de la República de Cuba.

Los grupos que ornamentan la "Gran Escalinata" simbolizan "El Progreso de la Actividad Humana" y "La Virtud Tutelar del Pueblo". El primero de éstos grupos está compuesto por dos figuras de extraordinario vigor, una de pié, que avanza impávida en busca de nuevos horizontes arrojando al surco la cimiento de ideales para la evolución de la humanidad. La figura que le sigue es un trabajador de las tierras, fuente principal de riqueza, que atento guarda con admiración al hombre progresivo (figura principal).

El arado que aparece en la composición es el símbolo del trabajo.

El segundo grupo, está como el primero compuesto por dos figuras "La virtud Tutelar del Pueblo" está de pié firme y severa, vigila, protege y conforta a los débiles y a los desamparados, admitiéndolos con igual derecho que a los fuertes; arrodillado en segundo término, aparece un infeliz esclavo en actitud de impetrar su amparo que ella le otorga, colocando una mano sobre su cabeza con gesto protector. El Gladio Romano en que se apoya, es símbolo de "Justicia y Defensa"; el yugo, "Disciplina y Orden", y "Paz" el olivo que lo ornamenta.

La altura de éstos grupos es de 7.70mts. y su peso

La estatua de la República ergida sobre la proa de una trirreme, representa la pujanza de un pueblo que ha sabido forjar su destino por su propia mano, y hoy se conduce con serena y majestuosa ruta, entre el concierto de las naciones. Salta a la vista que aun cuando el autor se inspiró en las formas clásicas, rompió los cánones con extraordinaria habilidad y valentía al tratar el ropaje en que se observa una marcada tendencia a las nuevas formas.

La altura de la estatua sin contar el pedestal es de 11.50mts.; fué fundida en bronce en dos secciones y recubierta con láminas de oro transferible de 22 kilates, su peso es: de 30 toneladas, el escudo 3 y la lanza 1, lo que arroja un total de 34 toneladas métricas o sean 34,970 libras.

Como dato curioso podemos agregar que la cabeza de la estatua mide 1.18mts. los ojos .225 de largo de lagrimar a lagrimar, y la lanza 14.00mts. de largo y .15mts. de diámetro.

El Escudo que sostiene la estatua es de forma oval y orlado con relieves que representan episodios de nuestra Historia Patria, desde la época precolombina hasta el momento actual. Estos relieves representan el "Descubrimiento de Cuba", "La Hospitalidad", "La Familia", "La Pesca", "El Juego", "La Casa", "Toma de posesión de la Isla por Diego Velazquez", "Colonización", "Proclamación de la República en Campaña por Carlos Manuel de Céspedes", "Fusilamiento de los Estudiantes", "Acto de izar la Bandera Cubana en el Morro" (instauración de la República) "La siembra del Arbol de la Fraternidad Americana".

Basamento de la Estatua: Es de mármol italiano llamado Onix Oriental. Mide de ancho 3.50mts.; de largo 4.30mts. y de altura

PATRIMONIO DOCUMENTAL

ORIGINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

2.40mts. La moldura inferior de la base es de bronce y representa "Piñas estilizadas", como motivo ornamental.

En la rostra del trirreme figuran tres signos del Zodiaco: Escorpión, Capricornio y Géminis significando respectivamente tres fechas de nuestra Historia: 10 de Octubre de 1868, 7 de Diciembre de 1896 y 20 de Mayo de 1902.

Como término de ésta composición aparecen dos sirenas; una ostenta el busto de Zanelli a guisa de discreta firma y la otra como simple elemento de simetría.

Los bocetos preliminares para éstos trabajos fueron ejecutados en La Habana, a escala de un décimo y la maquette definitiva y aprobada a un tercio del tamaño original. Las fundiciones fueron hechas en Italia.

Estas obras fueron concebidas y ejecutadas por el insigne artista Angelo Zanelli: Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Roma, laureado en numerosos concursos entre los que se destacan el Monumento al General Antiguas en Buenos Aires, República Argentina y el famoso "Altar de la Patria" en el Monumento de Victor Manuel en Roma que le valió entre otros honores el de Comendador de la Corona de Italia.

En el patio de la Cámara existe una admirable figura en bronce, todo vigor representando el "Angel Rebelde", modelada por el escultor francés S. Buene.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA