

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Calientes aun están las megillas del diputado Laur por las bofetadas del Ministro Constans que en plena sesion de la Camara le otorgó tal merced. Esta noticia esta á la orden del dia y por eso me permito anuque sin comentarios darla á mis lectores. Pero tranquilicense, nada ha ocurrido, y puede por esta vez decirse que la sangre no llegar á al rio.

Nunca en ninguna nacion se ha visto cosa tan escandalosa ;Deploramoslo! y vamos á otros asuntos.

Los teatros han ofrecido por esta vez alguna novedad.

En Nouveautés un vaudeville muy gracioso y de una musica agradabilisima *Nini Fauvette*.

En Variétés la revista de todos los años, en donde hacen las simpáticas artistas Lender y Auguez y el celebre Baron que causa todas las noches la hilaridad del publico parisien.

En la Gaité una gran *féerie* muy entreténida *Le Pays de l'Or*. La escena pasa en los Estados Unidos y en California y las vistas de New-York, la 5ª avenida, el puente de Brooklin, y el puerto de San Francisco, son objeto todas los dias de los placemes del publico que aplaude los pintores escenografos.

En el teatro del Vaudeville que ha celebrado anteayer el centenario de su fundacion, se ha visto en extremo concurrido por le *Tout Paris*. En estos dias se ha estrenado una pieza vaudeville de Alexandre Bisson, titulada *La Familia Pont-Biquet*, el autor que lo es del *Viage d'agreement* que conocen sin duda mis lectores ha puesto todo su *sprit* para entretener al publico durante tres actos sin que por un instante descansen de reir y estas carcajadas se suceden unas á otras. No me



1 y 2. — Toilettes de visitas.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

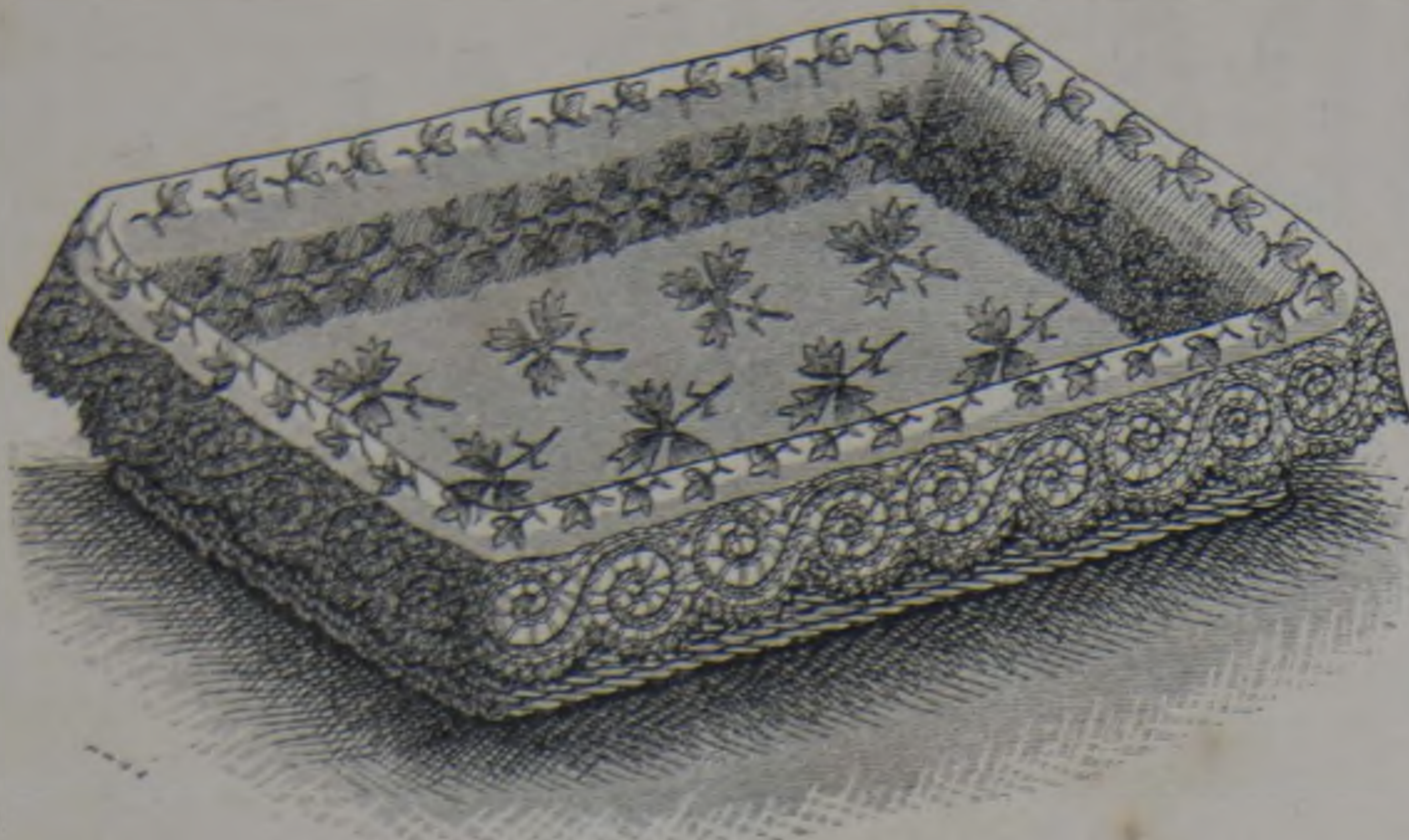
Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



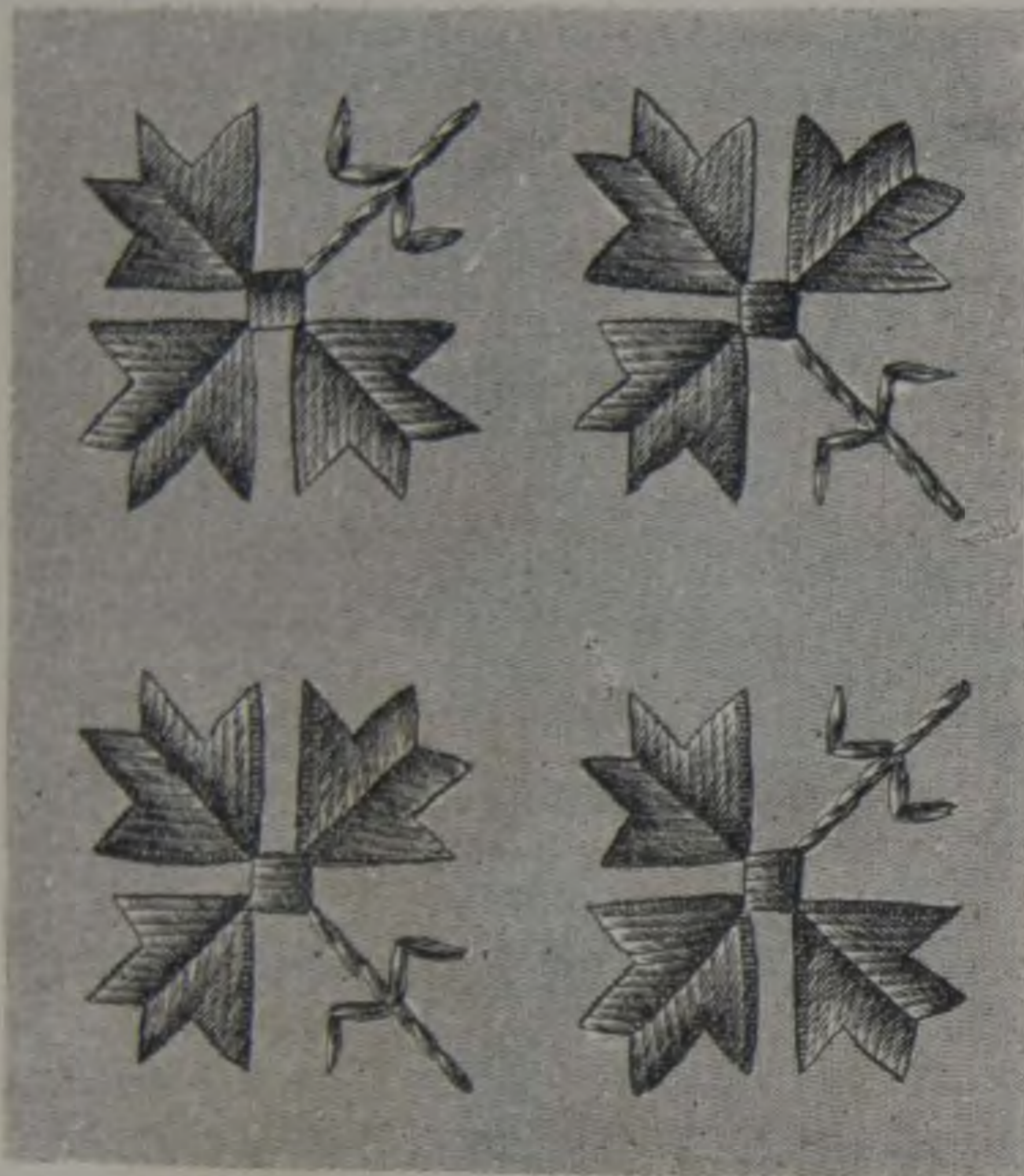
3. — Cesta para pan.

cabe la menor duda que llegará á su centava representacion y M. Carré (el director empresario) verá sus bolsillos llenos de monedas de oro.

Si la semana pasada empezó por bofetones acabó en carcajadas que se repitieron entre los teatros, si bien la Camara es otro teatro en donde los actores se burlan del país.

Una noticia debo dar para tranquilizar á los amigos del simpatico Paucho Alvarez.

Los periodicos dijeron que habia tenido un percance en el Arco de la Estrella y se habia roto las piernas. Pues no hay nada de esto ó á lo menos afortunadamente no tuvo consecuencias la caída que sufrió despues de desbocarse el caballo del coche americano que guiaba al espantarse el caballo con la maquina de un tranvia de vapor que por alli pasaba, haciendo mui ligeras contusiones en la cara que hoy y a tiene curadas. Felicita-



2277

4. — Bordado del fondo de la Cesta para pan.

(grab. B. en el texto); Chupa del cuerpo-veste (grab. C. en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma hoja.)

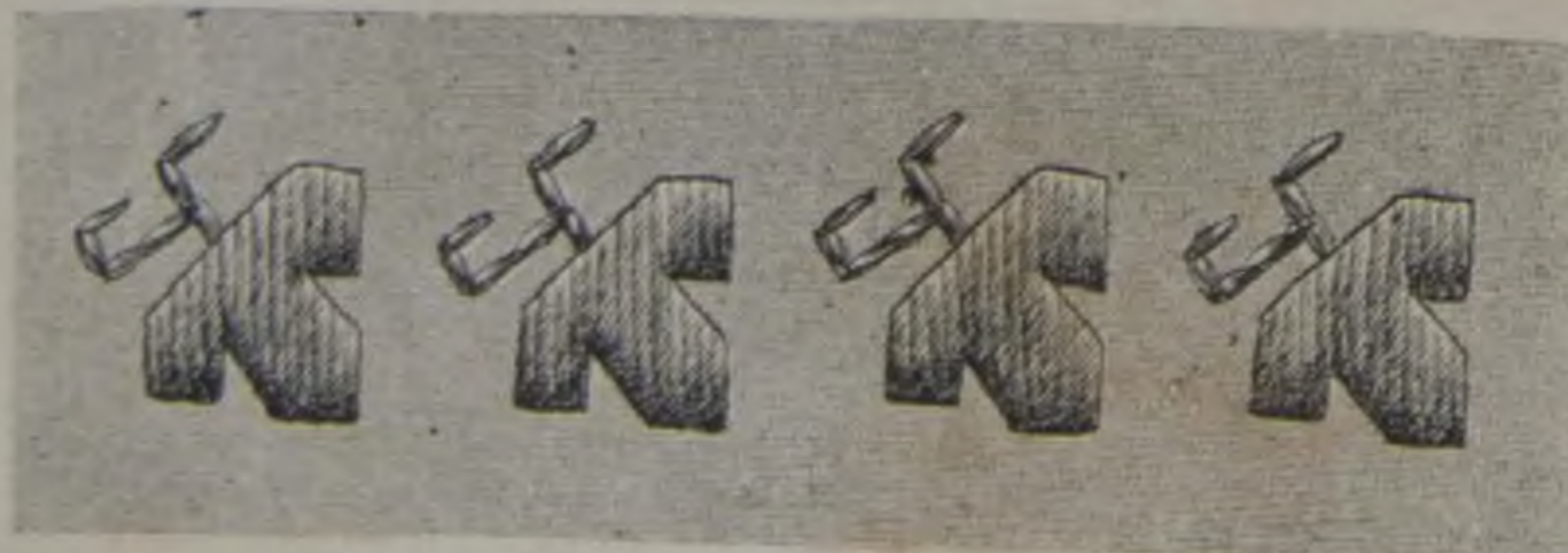
Hoja de Bordados n° 32. —Dibujos variados. —(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Grabado iluminado n° 32. —TOILETTES DE REUNION:

Primera toilette. —Vestido funda en seda azul pálida, cubierto de un falda de gasa azul pálido salpicada de ramos de rosas *églantines*, arrugado detras en la punta del cuerpo y ligeramente levantado del lado de bajo de ramos de rosas *églantines*. El bajo de la falda esta adornado de un volante arrugado en gasa azul pálido fijado por una guirnalda de rosas *églantines*. Mangas cortas en gasa azul pálido y adornadas de rosas *églantines*. Rosas *églantines* en los cabellos. Guantes de cabritilla blancos.

Segunda toilette. —

Falda-funda delante, con cola arrugada en la punta del cuerpo y atrás, de tafetan glacé rosa. El delante de la falda esta adornado verticalmente de siete lineas de perlas blancas; está muy caprichosamente drapeado en las caderas con pequeños *paniers*



2278

5. — Borde de la Cesta para pan.

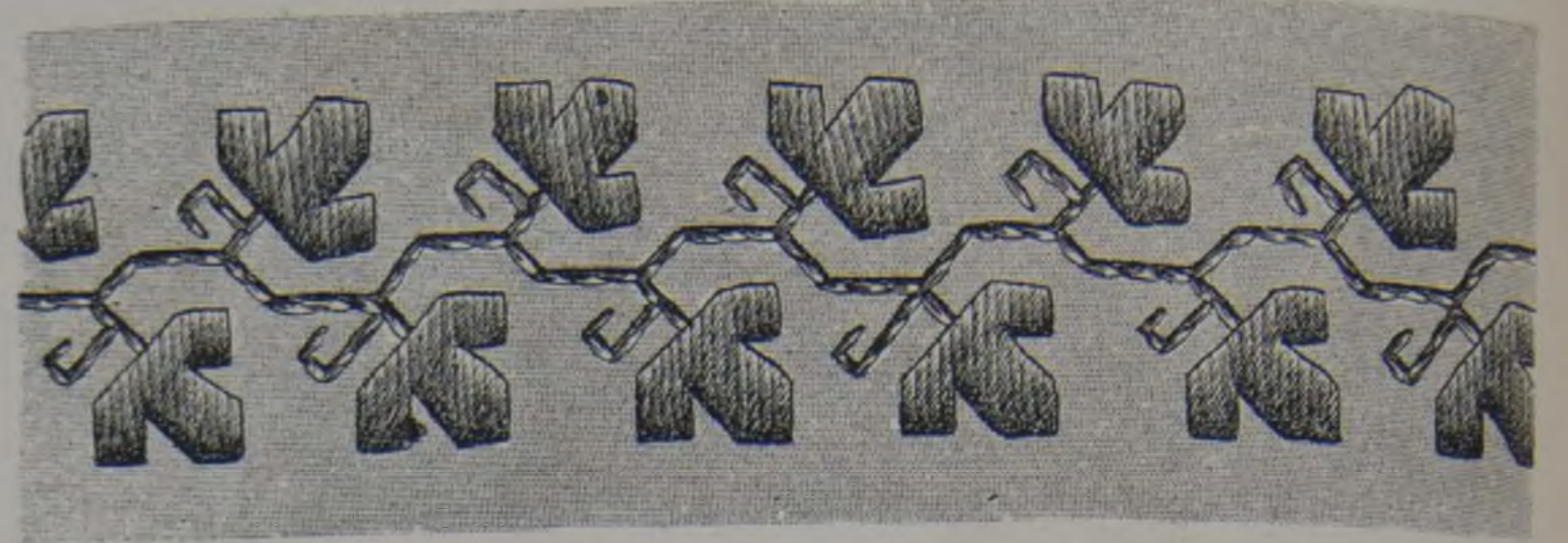
siguiendo la forma del cuerpo. El bajo esta ligeramente drapeado y lo mismo el género y esta *draperie* y esta fijada por perlas haciendo bambolina; tres lineas de perlas concluyen los pequeños *paniers*. Cuerpo con pequeñas puntas delante y atrás en tafetan glacé rosa adornado por tres lineas de perlas blancas. Charrerías de perlas blancas. Perlas en el cuello y media luna de brillantes en el tocado á la griega. Guantes de cabritilla azules.

(Ver en la pagina 203 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.)

1. —Toilette para paseo y vistas. —Falda-funda con pequeña cola al biés, en género gris plata, adornado en los bajos de una tira bordada en oro sobre terciopelo *mordoré*. Cuerpo arrugado en el talle, en género gris plata, adornado de un canesú y de un figaro en bordado de oro sobre terciopelo *mordoré*. Cuello y cintura en bordados. Mangas al biés, charreteadas y guarnecidas de puños bordados. Sombrero

de fieltro gris perla apeluchado con bordes unidos, adornados de plumas gris perla y cintas rosa pálido. Guantes gris perla.

2. —Otra Toilette de visitas. —Falda-funda con media cola al biés, en género color avellana, adornada en los bajos de dos tiras de marabú negro. Cuerpo-veste en género color avellana, bordeado de marabú negro y bordado de oro. Mangas espaldadas, adornadas en los bajos de plumas negras y cerradas con botones. El cuerpo se abre sobre un plastrón drapeado y en forma de concha en *crépe* de China amarillo paraíso. Sombrero de terciopelo *canaque*, adornado de plumas negras y de bengalina amarillo paraíso. Guantes de suecia claros. Impertinentes de concha sostenidos por una cadena de oro.



2276

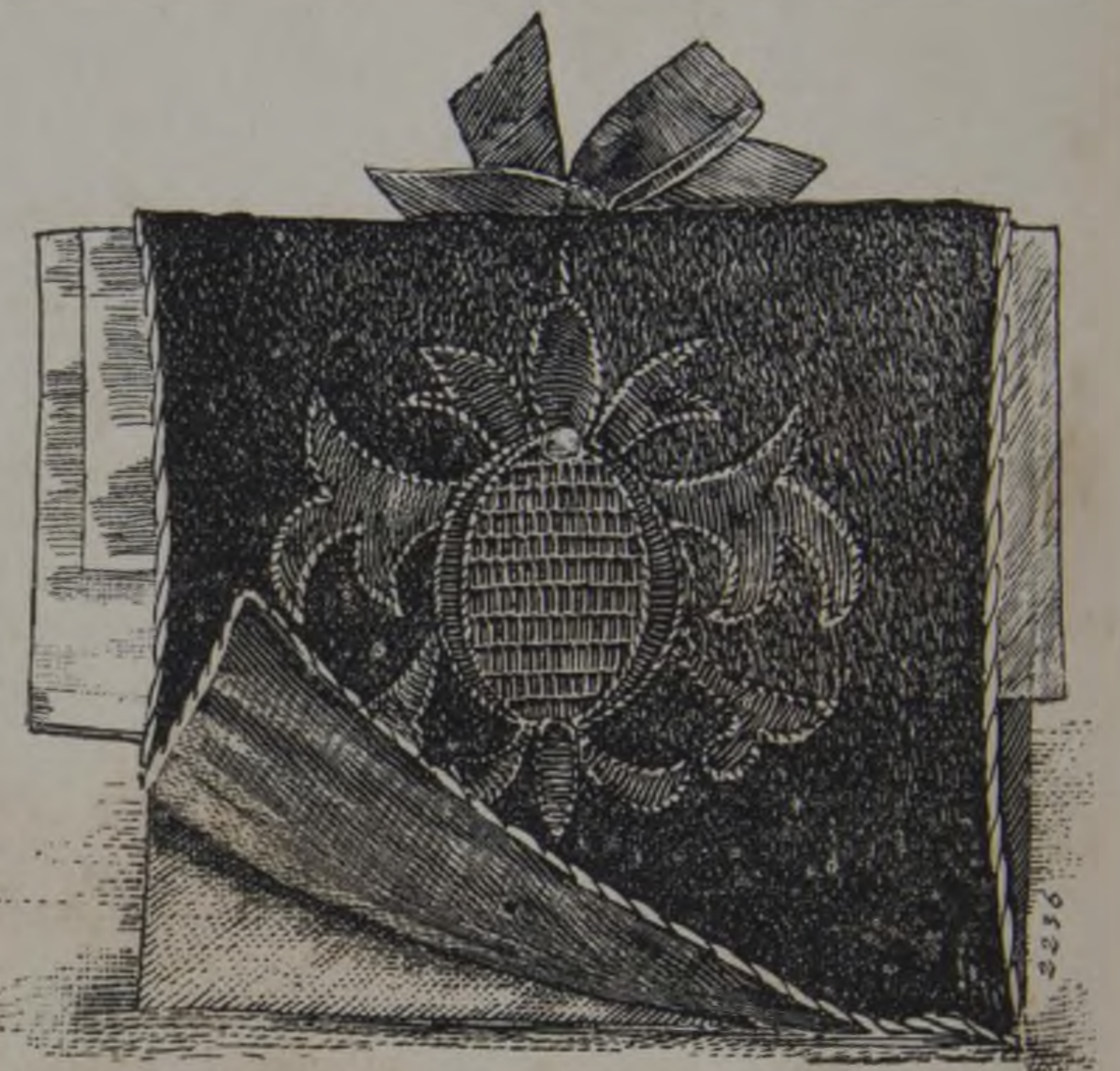
6. — Bordado del borde de la Cesta para pan.

3 al 6. —Cesta para pan, bordados "Moldavos". — La canastilla es de fino junco blanco; el interior está adornado de tela granulada adornada de unos bordados moldavios en algodón azul ó rojo. Este bordado se hace al plumetis sin forro, pero en largo en vez de hacerlo al través como de ordinario. Los dibujos indican el sentido de los hilos. Los troncos se hacen al punto de tronco. Con las indicaciones y los dibujos que damos se puede facilmente hacer uno mismo este elegante canastillo. El dibujo numero 4 representa el trabajo del fondo. Cortad un pedazo de tela de la medida exacta de vuestro canasto y dibujad, de distancia á distancia los contornos de las flores de este dibujo, enseguida haceis el bordado como lo indico mas arriba. Cortad luego una tira estrecha de la longitud del contorno de la cesta y de la altura del borde; cosedla alrededor del fondo; pero como el alto de la canastilla que va sa-

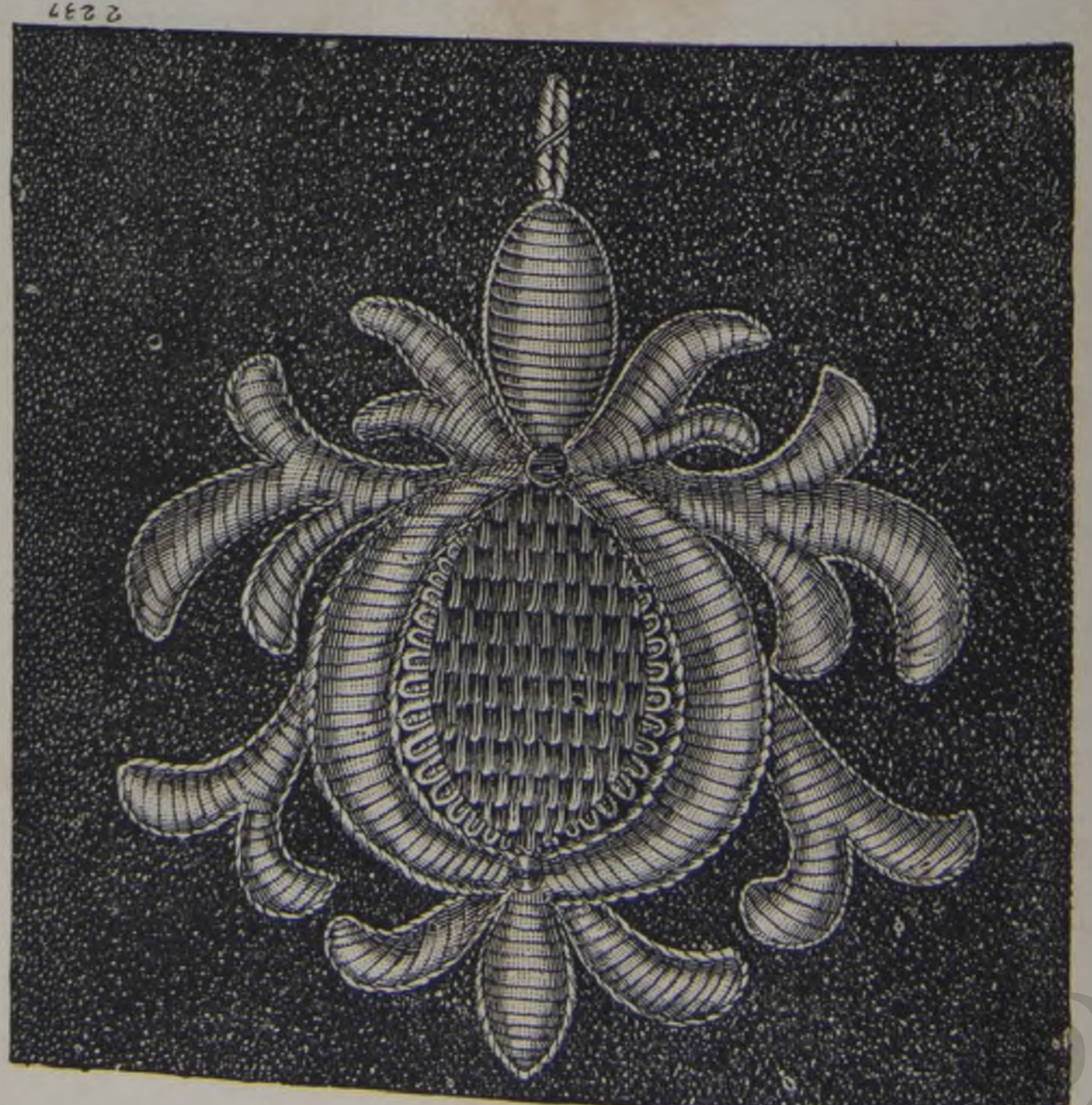
liendose, os obliga á hacer la tira mas ancha, sostendreis ligeramente la anchura; sobre esta tira y hareis el dibujo n° 6. Una segunda tira menos alta que la primera despues de la cual la cosereis, adornado el borde; le bordareis el dibujo n° 6 y á esta tira, cosereis un encaje lo suficiente alto para adornar el exterior. Este encaje sera blanco y azul ó rojo segun el algodón que habreis empleado.

7 y 8. —Porte-Journaux. —Se hace este trabajo en tela de la Habana oscura que se forra en doble con surah. El bordado está hecho con hilo de oro forrado. El cuerpo del dibujo (tamaño natural) representa hilos inclinados transversalmente sobre el primer forro. Un doble hilo de oro esta puesto por encima dos cuerdas transversales y sostenido por un punto entre las dos cuerdas. Cuanto mas el dibujo sea espeso, mas necesario será de llenar los llenos y se utilizará, á este efecto, de cordoncillo mas grueso.

9. —Sombrero redondo en fieltro negro. —El fondo está cubierto de una *draperie* de surah pasado en un bucle de terciopelo negro y dispuesto en crestas muy altas por delante. En la *draperie* está colocada una cabeza de pájaro del paraíso formando *aigrette*.



7. — Porte-Journaux.



8. — Bordado del Porte-Journaux.



9. — Sombrero redondo en fieltro negro.

10 al 12. — Trajes de niñas:

10. — Jovencita de 16 años. — Falda redonda de lanilla gris lino brochado, de azul oscuro. Cuerpo blusa, plegado delante y detras en bengalina gris lino, apretado en el talle por una alta cintura plegada en bengalina gris lino, cerrada por *choux*. Mangas derechas, abolladas, en bengalina con altos puños en lanilla brochada. Cuello alto, recto, sombrero en fieltro apeluchado azul oscuro, adornado de plumas gris lino y de cintas de terciopelo azul. Guantes de Sajonia. Manguito de astrakán.

11. — Niña de 10 años. — Vestido-blusa cruzada á la rusa, en peluche sombreada fuego y negro, abierta sobre un plastron en seda fuego bordada de negro. Botines en género negro. Sombrero de fieltro color fuego, forrado de terciopelo negro y adornado de una cinta faille fuego.

12. — Niña de 14 años. — Falda redonda en vicuña azul cazador, adornada en los bajos de una aucha cinta de moaré negro encuadrado por dos tiras de plumas negras. Chaqueta corta, en terciopelo, bordada de plumas negras y abierta sobre un plastron abollado en vicuña azul cazador. Cintura anudada



Toilettes de reunion, espalda del figurin en color n° 32. (Vease los explicaciones, pagina 202.)

detras, en moaré negro. Sombrero de fieltro azul cazador, guarnecido de plumas azules y cintas negras. Guantes gris perla.

13. — **Toilette de baile**, forma princesa, en brochado Luis XV rosa sobre fondo verde agua. La falda se abre en dos *panneaux* cuadrados sobre tres *soufflets* de crespón de seda rosa. Los *panneaux* estan sostenidos por dos nudos de raso verde musgo. Una *draperie* de encaje de Venecia, adorna el descotado del cuerpo, levantandose en forma de cresta en los hombros. Mangas cortas en seda brochada adornada de nudos verde musgo. Guantes de cabritilla *crème* de 18 botones. Collar de perlas. Peinado á la griega.

14 y 15. — **Traje de jovencita de 14 á 16 años (delante y detras)**. — Falda redonda en faille *canaque*, adornada con quillas, en el lado derecho, de dos galones de oro bordados de aceitunas en seda *canaque*. Chaqueta corta en faille *canaque*, adornada de aceitunas de pasamaneria *canaque*, colocadas de manera que figuren tres figuras unos sobre otros. Esta chaqueta se abre sobre un abollado de gasa de seda paja. Triple cuello en faille *canaque* forrado de surah paja. Detras de la chaqueta formanse dos crestas forradas de surah paja adornados de aceitunas y cayendo sobre la falda. Las mangas estan adornadas de triples vueltas forradas de surah paja.

16. — Abanicos y Objetos de fantasia.

1. **Abanico** de gasa azul pálido con pasados de cintas paja y adornado de una *ruche* de gasa azul pálido. Montura en marfil incrustado de oro. — 2. **Abanico** de gasa, verde agua, bordado de plata, adornado de nudos Luis XV en encaje negro. Montura de concha ó de nacar. — 3. **Saco de trabajo** en tapiseria con punto de Hungria verde musgo, verde hoja y verde tierno, alternando con tonos rosa palideciendo. Este saco va anudado por lazos rosas. — 4. **Abanico** formado de entredos de moaré rosa alternando con tiras de crepa de seda blanca bordada de oro. El alto del abanico está adornado de nudos Luis XV con cinta moaré blanco. Montura de concha clara incrustado de plata. — 5. **Saco de teatro para abanico y genulos**, en moaré gris perla adornado de encaje blanco y anudado por cintas azul pálido. — 6. **Saco para gemelos** de peluche fuego, aplicado de faille blanco bordado en oro, fuego y azul pálido. Cintas azul pálido sirviendo de correderas afin de cerrarlo. — 7. **Sachet para pañuelos** en seda paja cubierto de guipure blanca. Un abollado de seda paja adorna el contorno. Nudos de seda azul pálido en las esquinas, y para cerrarlo. Este saco está forrado de seda azul pálido capitonado. — 8. **Abanico** de faille verde agua, con correderas y cortado, incrustado de medias lunas oro, acero y azul metálico. Montura de oro.

17. — **Toilette de baile**. — Una primera falda-funda en faille hoja de rosa, adornada de un bambolina de encaje blanco sostenido por un nudo de raso hoja de rosa. Túnica drapeada con cola, en crepa de China hoja de rosa bordado de plata y oro; esta



10 al 12. — Trajes de niñas.

túnica se anuda en el costado y cae detras en cola cuadrada. Cuerpo sin pinzas, y en punta, en faille hoja de rosa adornado de una berta concheada de encaje blanco, abierta sobre un plastron de faille. Las mangas y drapeadas de manera para dejar ver la espalda, son de crepa de China hoja de rosa, adornadas de encajes blancos. Diamantes en el tocado. Flecha de brillantes en el pecho. Abanico *écran* de plumas rosa adornado de un lazo rosa. Guantes de cabritilla azul.

18. — **Toilette de baile**. — Delantero de la falda-funda en faille liso blanco, adornado con tiras de galones bordados oro y rosa. Cuerpo en faille hoja de rosa, guarnecido con galones y con una berta de encaje haciendo cresta en los hombros. En la parte baja del cuerpo hay dos pequeños *paniers* drapeados, en faille rosa bordado *pompadour*, que se encuentran por

detrás para formar la cola. Vueltas de terciopelo rosa encuadrando el plastron bordado. Guantes paja. Abanico de plumas rosa.

19. — **Toilette de comida estilo Edad Media.** — Falda funda en *peau de soie* gris, guarnecida de pequeños cordones de seda plateada. Traje princesa recto con cola, muy ajustado, de terciopelo pizarra; esta túnica se abre por el lado sobre la funda. El cuerpo adornado de cordoncitos de plata, esta abierto en forma de corazón sobre una camiseta en *peau de soie* gris descotada cuadrada y bordada de plata. Cuello en terciopelo pizarra. Mangas edad-media en terciopelo pizarra adornadas de cordoncitos de plata y adornadas de abollados en *peau de soie* gris. Este traje se puede hacer en cachemir de la India berengena sobre una falda de faille blanco bordada de oro.

20. — **Toilette de reunion.** — Vestido princesa con cola, drapada sobre la cadera derecha en surah rosa pálido, bordado de plata y verde. El delantero del cuerpo esta abierto sobre un plastron bordado de plata y verde sobre rosa. Nudos rosas en los hombros. Tirantes de cintas rosa y terciopelo negro, anudadas en el talle. Mangas cortas en surah bordado, nudos de terciopelo negro. Guantes de cabritilla *crème*.

21 y 22. — **Toilette de matinée dansante, para señorita (delante y espalda).** — Falda redonda ligeramente arrugada, de crespón gris lino, adornada en los bajos de un volante arrugado y recortado. Cuerpo arrugado de crespón gris lino, adornado de un canesú bordado de pasamanerías plata y gris lino. Babero festonado de seda gris plata arrugada en el canesú y festonado. La misma disposición para la espalda. Faldones cortados en seda gris plata. Mangas de crespón gris lino, bordadas de gris lino y plata adornadas de jockeys cortadas en seda gris plata. Tirantes de



13. — Toilette de baile.



16. — Abanicos y Objetos de fantasia.

lo largo de su cuarto y sin saber que hacer, precisamente cuando debía esperar a la encantadora muchacha cuya conquista habia hecho la vispera. Y es que en el fondo de un alma noble y honrada, los sentimientos de dignidad están siempre dando voces a la conciencia.

Acababa de echar materialmente de su casa a la muger con quien habia vivido en amante lazo, no la queria ya, pero era hombre de honor, y se detestaba a sí mismo, condenandose como un juez de la mala accion que habia cometido.

Qué remedio hay para estas cosas?

No hay más que uno, no habia más que uno en su caso.

Esperar unos minutos más, recibir con los brazos abiertos a la Nicanora, y olvidar en sus brazos todo lo que acababa de sucederle, todo lo que le habia sucedido de ocho a diez años a la fecha.

Y como el corazón tiene de egoista tanto como la conciencia tiene de inflexible y de íntegra, Pepe pedía a Dios que la muchacha y el ama de llaves volbiesen pronto, muy pronto...

EUSEBIO BLASCO.

(Continuará.)



20. — Toilette de reunion.

terciopelo gris anudadas en las espaldas. Cintura en cinta de terciopelo gris.

Rosa.

LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

Hay momentos en la vida, en los cuales, aun en medio de los mayores placeres, el hombre se siente fatigado de vivir.

Y es que por cima de la felicidad presente, existe el remordimiento del mal que se ha hecho.

Para dedicarse completamente al amor de la chula, Pepe Primo tenia que abandonar por completo a la Marquesa.

Y como Pepe Primo era un hombre de bien, reconocia que al abandonar a la Marquesa, cometia una mala accion.

Si. Una mala accion, supuesto que la Marquesa le queria con toda su alma.

El hombre es caprichoso, inconsecuente, debil, tornadizo, voluble...

Esto decia Pepe pasándose a



14 y 15. — Traje de jovencita de 14 a 16 años (delantero y espalda).

(1) Vease el n.º 31.



17. — Toilette de baile.



18. — Toilette de baile.



19. — Toilette de comida estilo Edad-Media.

CORREO DE LA MODA

La moda actual tiene la ventaja inapreciable de poder ser seguida por todas las señoras sin excepcion; las bolsas mas modestas no son ya un obstáculo y ninguna señora queda atrás en el movimiento de la moda. Los periódicos tan precisos en sus explicaciones, si bien enterados de una manera tan práctica en lo que toca a los patrones, colocan las modas mas elegantes al alcance de todo el mundo. La mujer rica los consulta para encontrar ideas nuevas y para discutir con su modista con conocimiento de causa. La mujer de casa, que le gusta seguir por sus propios ojos trajes y vestidos, cortandor los amenudo ella misma y dirigiendo todo el trabajo, lo que es aparte sea dicho muy interesante, y en fin se sirve aun mas de nuestros periódicos de modas que de los otros, y, por ellas un periódico de modas es el agente de todas las economias. Si los maridos y los papás comprendieran



21 y 22. — Toilette de matinée dansante para señorita (delante y espalda).

PATRIMONIO DOCUMENTAL

bien estas verdades, serian ellos quien ofrecerian á sus esposas y á sus hijas este consejero util y moralizador.

Es un error creer que el traje suntuoso, descrito ó dibujado en un periódico despertará caprichos que no podrán satisfacer. Los trajes que ven en los teatros en las reuniones, en las calles, en donde se codean pueden tambien ser objeto de caprichos futuros, y quizas mas sugetivos; no hay nada mas peligroso que el deseo de lo que no se puede obtener.

Si se puede deplorar en este momento á un punto de vista de delicadeza refinada que el lujo se ha, por decirlo asi, democratizado, es necesario convenir que en cambio, satisface un gran número de gentes, y como su objeto es el de adornar, de hacer marco á la beldad femenina y á su gracia, no se puede mas que aplaudir el ver un gran número de lindas mujeres puestas á la luz, porque la belleza, para nacer, no calcula ni la fortuna ni el rango.

La conclusión de todo esto, es que la moda puede ser seguida en sus caprichosas fantasias por todo el mundo, sin gravar su presupuesto, gracias á nuestra consejos dados periódicamente en este sitio, y completados por las respuestas directas que permiten á nuestros abonados resolver todas las cuestiones pesadas y dificultosas.

Los trajes de calle, de paseo ó de visitas, los vestidos de la noche, comprendiendo las toilettes de comida, teatro y baile han sido comentadas por nosotros lo mismo los vestidos, faldas, chaquetas, pelizas ó mantas, y las salidas de baile ó de teatro. No solamente hemos descrito las multiples formas de todas estas partes de la toilette, sino que hemos indicado los géneros que deben escojer, de preferencia, para día, paseo, para compras y para las visitas de confianza; el traje de paño ó de buena lanilla *côtelé* ó *chevronné* tono sobre tono, puesto mas ó menos elegante segun el gusto. Los unos son mas sencillos, otros adornados de tiras de pieles ó de bordados brillantes, las perlas, las pederias, el oro y todos los elementos relucientes, en una proporcion mas ó menos grande, de todos los adornos tributarios de la pase-maneria.

A proposito de las pieles, que acabo de hablar largamente, he dicho que todas las guarniciones de este género, inútiles y que se tengan arrinconadas por que sean pasadas de moda, pueden ser empleadas muy felizmente para los vestidos ó para los trajes de los niños.

Los trajes de comidas

se hacen generalmente de géneros de seda muy lindas, pekiné ó brocatel, ó terciopelo fantasia. torna-solados: El terciopelo liso se uso mucho.

Yo que he empezado á hablar al principio de esta *causerie*, de la cuestion de economia, puedo añadir lo siguiente: que un traje de comida en terciopelo, de construccion sencilla, puede ser puesto como traje de visita para ceremonias y *vice-versa*, ya que la cola se exige en los dos casos, solamente debe hacerse una pequeña modificación en el cuerpo; este puede estar dispuesto de tal modo que entreabierto para la noche y cubierto de encaje blanco, sea cerrado para el uso que hablo, por un plastron bordado con tonos oscuros, ó bien á gayas por las pasamanerías *perlées*, tan á la moda.

Las mugeres que su situacion las obliga á someterse á todas las manifestaciones de la vida del gran mundo y que desean hacerlo con prudencia, juzgando muy juiciósamente que todo dinero gastado inútilmente es una tontería, tienen mil medios de reaizar

economias relativas. Aprovechar los vestidos cojiendo de un vestido para arreglar otro ó bien para un forro de una salida de baile ó de teatro; lo mismo con las plumas. En cuanto á los bordados y á los encajes, pueden reaplicarse infinitamente y arreglarse plastrones y delanteros de chalecos.

Con las faldas de gasa y las anchas cinturas de *crépe* de china, se hacen camisones adorables y blusas de gusto ruso, tan apreciado ahora. Las altas cinturas rusas ú orientales se hacen por el mismo procedimiento sin grandes gastos; es un aprovechamiento en donde nada se pierde por poco que se sea ingeniosa y mañosa.

Las faldas interiores benefician tambien de los esplendores de la *toilette* de aparato, pues se utilizan los encajes, las sedas brochadas ó pekinés que no pueden emplearse para cosas mejores. Una *ruche* por ejemplo; que no puede utilizarse ahora para un traje de baile, hará muy buen efecto colocada sobre una falda discreta, en surah ó brochado crema, adornada de encajes rojos. Es necesario guardar todos los restos de los vestidos y no hay necesidad de tirarlos siempre que sean aprovechables, pues siempre se encuentra entre estos elementos, cosas utilizables.

Es necesario y os lo aconsejo caras lectoras guardar todo, pues algun día podreis decir como un tia mia que cuando se le pedia una ropa, una cinta ó unos encajes decia que iba á ver en sus archivos si lo encontraba y muchas veces salian maravillas.

Asi es que para el

Baile de trajes

es preciso tener una reserva. Es ya tiempo de omparse y meditar, el traje que escojer sobretodo si se quiere confeccionarlo una misma.

Se ven en el horizonte muchos trajes rusos, los unos exactos, otros caprichosos aprovechando los bordados y las perlas multicolores tan á la moda.

EMILIA ORTIZ.



LA CHAMICADORA

— CONTINUACIÓN (1) —

Me sentia vencida; su acento me conmovia más que cuando luchaba con mi virtud y mis temores. Si le amaba, ¿por qué no cedía? Y si no le amaba, ¿por qué aquella emoción? ¿Entre las cenizas de mi amor quedaba una viva chispa que al primer soplo debía convertirse en hoguera imponente? Sentia dentro de mi ser algo desconocido. Quise hablar, quise rechazarlo ó atraerlo. no sé.... Cuando la india entró con las tazas del café y me presentó la bandeja me estremecí: una de ellas debía contener el *chamico*.

—Esta, *niña*—dijo la sirvienta:—la otra está más fuerte: recuerdo que al *taita* (padre) le gusta el café muy cargado.

—Cierto—dijo el general:—¿luego me recuerdas? ¿no me has olvidado, como tu ama?

—Las indias no olvidamos—contestó la criada con acento tan terrible, que de haber comprendido el *quichua*, seguramente se hubiera estremecido el general.

(1) Vease el n° 30.

Éste apuraba su café saboreándole; entre tanto yo apenas lo gustaba. Estuve movida á separar la taza de sus labios; pero yo también era supersticiosa, y deseaba que fuese todo mio para hacerle sufrir parte de mis tormentos.

Acabamos: el general se levantó: dejó ambas tazas sobre un velador chino, y quedó un momento indeciso contemplándome.

—Laura mia—dijo después de un rato,—devuélveme tu amor y castigame á sufrir las torturas que te sugiera el recuerdo del ultraje recibido; pídemelo todo, que olvide mi carrera, mi familia, mi esposa, mis hijos, hasta mi patria, y verás de cuánto soy capaz por conquistar una sola de aquellas caricias que fueron mi felicidad y hoy serian mi vida. Marcharemos del Perú, nos iremos á Europa, haré lo que quieras.

Mis fuerzas decaian: comprendí que amaba todavía á aquel hombre, que tantas lágrimas me había costado, y el odio se trocaba en amor con la misma facilidad que el amor se había trocado en odio.

¿Qué gran verdad la de que del uno al otro sólo hay un paso!....

Laura nos refirió algunos detalles que suprimimos, no ciertamente porque lleguen al realismo que repugna, sino porque se hace pesada esta relación.

—A los dos días—prosiguió—los amigos del general retrocedian espantados al verle: su aspecto era el de un anciano decrepito. El no se daba cuenta de su estado, y contestaba á las preguntas que le dirigian que se sentia, no sólo bien, sino feliz y contento. Se puso en tal estado, que llegaron á repugnarle sus visitas, y entonces me horrorizaba la idea de que el *chamico* hubiera producido en él tan terrible cambio.

¿Para qué insistir? El general fué borrado del libro de los hombres útiles á la sociedad, como más tarde fué dado de baja en el ejército peruano.

Enterada su familia del estado en que se encontraba, vino á buscarle y marchó tranquilamente como un idiota que ni siente ni padece.

Frió glacial recorrió mi cuerpo oyendo á aquella mujer, que con envidiable tranquilidad nos refirió detalles, tanto más horrorosos cuanto que había sido víctima un hombre joven todavía, noble, generoso y padre de familia. Agréguese á esto lo dispuestas que estamos siempre las mujeres á conceder el perdón que se pide á tiempo y que sabe pedirse, y se comprenderá la impresión que me causó el relato de aquellas escenas.

La pregunté si había sentido la desgracia de su amante y si le amaba todavía.

—Sentirlo, sí; amarle, no. Yo no he podido ni puedo amar más que al coronel T....., al hombre de hace veinticinco años; el general de hace quince y el hombre de hoy me son indiferentes.

—Y la hierba llamada *piri-piri*, ¿tiene las mismas condiciones que el *chamico*?—la pregunté.

—Dicen que no: el *piri-piri* es planta desconocida aquí: la venden los indios bolivianos, y aseguran que no influye sobre el cerebro y la médula como el *chamico*, pero que atrae al que la toma hacia el que la suministra.

—¿Luego son dos clases de plantas?

—Sí, señora; pero la mujer que hace uso de ellas queda bajo el peso abrumador de un mote infamante como el que yo tengo: nos llaman *chamicadoras*.

(Continuará.)

EVA CANEL.

Administrador : JOSÉ CURBELO.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en prendería fina y objetos de fantasia, en plateados y bronce.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 3º N° 32

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris