

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

En el estreno de *Cleopatra*, de Sardou, que ha obtenido un éxito muy frío, había muchas mujeres á la moda. Y estas mujeres á la moda llevaban en su mayoría, vestidos blancos, con adornos de oro, ó de plata.

Esta es la gran novedad del año.

Los cuadros escoceses quedan suprimidos; ya no se llevarán más vestidos de cuadros; para la calle, telas muy gordas, y muy peludas; para el teatro ó para sociedad, paño blanco, con adornos de plata ó de oro. Es decir que las señoras van á vestirse este invierno como el Padre Santo!

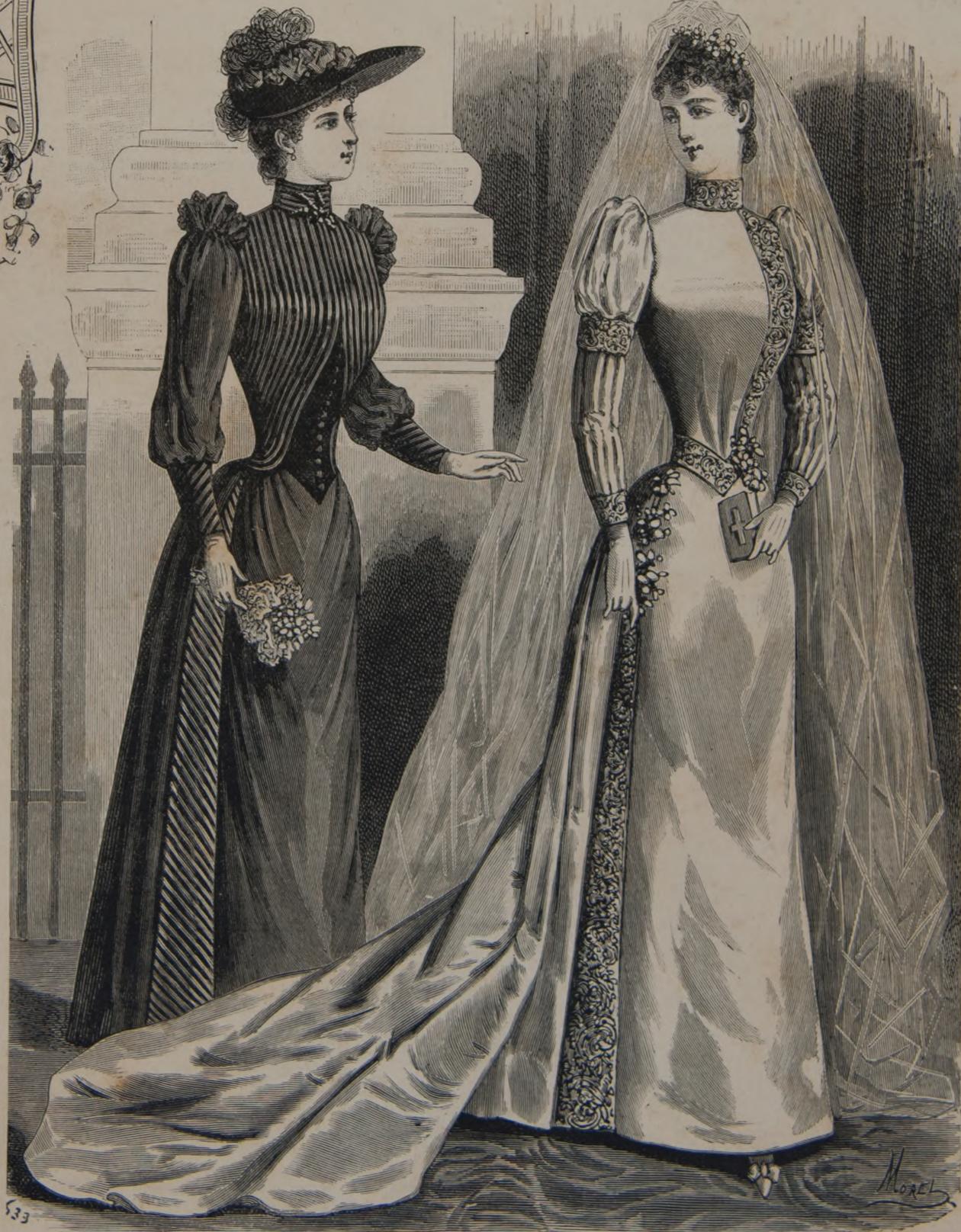
¿Quién inventa la moda?

De donde salen todas estas novedades que caen tan en gracia y que el bello sexo imita y sirve en todos los países de la tierra?

Se ignora; lo que está fuera de duda es que las personas que inventan la moda cada tres meses, tienen, indudablemente, muy buen gusto.

No es posible imaginar el efecto que estas *toilettes* blancas produjeron la otra noche en el teatro de la Porte-Saint-Martin.

En cuanto al drama, que ha sido la novedad



1. Traje de jovencita para bodas. — 2. Traje de novia.

de la quincena, no durará lo que la empresa se había propuesto, apesar del gasto enorme que tuvo que hacer para ponerlo en escena.

Irá, sin embargo, el público al teatro, por ver á Sarah Bernhardt que hace en esta obra maravillas de artista.

Dentro de dos meses, los habaneros verán esta obra, porque la celebre artista va á hacer una gran *tournee* á las Antillas, los Estados Unidos y la America del Sur.

Digérase que mas fuerte que la muerte resiste á todas las dificultades, todas las contrariedades, todas las enfermedades, y todas las *ades* posibles!

La muerte!

Ha tenido su fiesta tambien en esta quincena; porque el dia primero de Noviembre es en Paris un acontecimiento.

Paris tiene el culto de sus muertos y en ese dia consume millones en flores.

La mano piadosa de la mujer adorna las tumbas y en los cementerios se ven á millares las hermosuras de luto.

Es el único dia en que la muger no hace *toilette* ni egerce de coqueta.

El dia de los muertos es para ella el dia de los amores.

Amores purísimos, que no están sugetos á las miserias humanas.

Ay si habláramos de miserias humanas en esta crónica, que de cosas diríamos!

Ese crimen de Ainfenza del que es triste heroína una muger, es terrible.

Envenenaba lentamente á su marido para poder casarse con su amante.





PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

nota legal

Descubierto el crimen, el amante se ha suicidado en España. La criminal, lejos de demostrar arrepentimiento, sueña, en la cárcel, con el hombre que ya no existe. Le adora!

El año que viene si no la han guillotinado, irá como las demás á poner flores en la tumba del ser amado.

Y si la ley la condena á muerte, no tendrá ella flores...
Drama terrible, comedia sin fin, la vida humana!

MONDRAGON.

CRÓNICA CUBANA

Habana, 30 de Octubre de 1890.

Nos hallamos en pleno invierno, es decir en la mas grata estación de Cuba despues de un verano riguroso y prolongado, puesto que hasta los primeros dias de Noviembre hemos sentido este año un gran calor.

En las calles, en las tiendas, en los hoteles, en los teatros y sitios públicos, en los salones, en todas partes, nótase la animación que suele alegrar la Habana en esta época del año, época verdaderamente primaveral y grata que hace que nues-



3. — Encaje al crochet. — Imitacion de pasamenaria.

tra capital sea visitada por buen número de extranjeros, norte-americanos, sobre todo, en cuyo país es tan riguroso el invierno como el verano, y los cuales teniendo esta isla tan próxima, suelen visitarla generalmente en la actual estación, buscando en ella un delicioso refugio contra los hielos de aquella región de América, no tan mimada como esta por la naturaleza.

Las exigencias de la zafra tienen alejadas de nuestra capital á unas cuantas familias que se encuentran en sus respectivos ingenios cuidando de sus intereses y disfrutando al par los dulces goces de la vida del campo, aumentados por los que proporciona la sociedad de buen número de amigos íntimos invitados a pasar en su compañía una temporada fecunda en animación y agradabilísimas impresiones, puesto que en casos tales se organizan giras campestres, cabalgatas deliciosas, soirées y otros varios esparcimientos que hacen verdaderamente encantadora la vida de un ingenio en esta época.

En cambio, hállanse ya de regreso la mayor parte de los excursionistas al extranjero y á los distintos puntos de temporada próximos á la ciudad por lo que la vida de los salones ha recobrado la animación y el encanto propios del invierno.

Al iniciarse esta grata estación, ó sea á fines de Octubre era verdaderamente extraordinario el número de matrimonios concertados entre muy distinguidos jóvenes de nuestra sociedad y próximos á llevarse á efecto, por lo que la mayor parte de ellos habránse realizado ya cuando la presente Crónica llegue á manos de nuestras estimables lectoras.

He aquí la lista, que en la época á que nos referimos, nos fué facilitada por una bellísima y distinguida dama que fué, no ha mucho tiempo, gala y encanto de nuestros mas distinguidos círculos y á la que disgustos de familia, verdaderamente la-



5. — Broderie de la Papeleria.



6. — Borde de felpilla y punto lanzado.

mentables, tienen hoy completamente retraida en el seno de su hogar.

— " Matrimonios concertados para los últimos dias de Octubre y los próximos meses de Noviembre y Diciembre:

La bella y distinguida Señorita Micaela Martínez y Dotres, perteneciente á una familia muy conocida en nuestros primeros círculos, próxima á enlazarse con el Señor D. Eduardo Bellido, inteligente y apuesto jóven, hijo del opulento comerciante Señor Bellido, gerente de una afamada casa comercial establecida en la ciudad de Matanzas. Inmediatamente despues de realizado el matrimonio partirán los novios para Europa, proponiéndose pasar en Niza los albores de la luna de miel.

La Señorita Julia Nuñez, prometida esposa del Señor D. Belisario Martínez y Dotres, jóvenes ámbos muy ventajosamente conocidos en nuestra más selecta sociedad.

D. Aquiles Martínez y Dotres próximo a unir tambien sus destinos a los de la distinguida y acaudalada Señorita Maria del Carmen Zaldo y Beurman, hija de la opulenta Señora D^a Isabel Beurman de Zaldo. Los novios piensan instalarse por el pronto en Marianao, fijando despues definitivamente su residencia en uno de los más suntuosos palacios de la Habana.

Estos tres matrimonios, en que son protagonistas tres hermanos, se realizaran casi a la par.

La distinguida y linda Señorita Teresa Ajuná y Gonzalez Osma, hija del que fué uno de los más acaudalados comerciantes de esta plaza Señor D. Ramon Ajuná, y Sobrina de los Condes de Casa Moré, está prometida para el mes de Diciembre al Señor D. Carlos Theyes, inteligente é ilustrado Caballero, químico notable y catedrático de la Universidad de la Habana.

La Señorita Maria de las Mercedes del Milagro de la Torre tiene asimismo concertado su matrimonio con el Señor D. Fran^{co} Cadaval y Díaz, miembro de una de las familias mas antiguas y distinguidas de la aristocracia habanera.

El Señor D. Gonzalo de Villaurrutia y Herrera, descendiente de dos aristocráticas familias, próximo á unirse á la bellísima Señorita Maria Teresa Rauner.

La Señorita Magdalena Rauner prometida al distinguido militar y cumplido caballero D. Jose Escarrás.

La lindísima Señorita Rosa Montalvo y Chacón, tiene asimismo concertado su enlace con el distinguido jóven D. Alfredo Coffigny.

La aristocrática Condesa de Casa-Lireto se unirá al Señor D. Ramon Peñalver y Montalvo, vástago de los ilustres condes de San Fernando de Peñalver.

El Señor D. Miguel Peñalver y Montalvo, de la misma ilustre familia, tiene tambien concertado su matrimonio con la graciosa Señorita Francisca de Cardenas y Herrera.

La Señorita Maria Teresa Moragas prometida al distinguido caballero D. Juan Almirall.

El Señor D. Pio Ajuria hállase tambien en vísperas de enlazarse á la linda y espiritual Señorita Josefina Hañez y Misa hija de los Señores Condes de Casa Hañez.

El Señor D. Francisco Morales y Garcia es el prometido esposo de la Señorita Alicia Finlay y Navarrete.

El Señor D. Armando Armand y Otero lo es á su vez de la Señorita Blanca Paez y Montoto.

El Señor D. Wenceslao Villa Urrutia y Herrera debe unir tambien su suerte á la de la inteligente y simpática Señorita Jacinta Torres y Matos.

La graciosa y acaudalada Señorita Guillermina de Zaldo, prometida al inteligente é ilustrado D^o en leyes D. Eduardo Morales y Garcia.

La bella Señorita Emilia Serrano y Hernandez próxima á enlazarse al Señor Don José M. Machado.

Y la linda y elegante Señorita Leonor Almeida y Gomez prometida asimismo al Señor D. Rafael Garmendia y Arango."

Hasta aqui la lista de los matrimonios concertados para tan breve plazo que debemos á la ama-



7. — Papeleria de escritorio.



8. — Sombrero de terciopelo pavo real.

bilidad de nuestra adorable amiga citada. No diran V^s, estimadisimas lectoras que no se casa ya la gente!

En este privilegiado país nos esplicamos este furor matrimonial por dos razones á cual mas poderosas : Primera, el incuestionable atractivo de las Cubanas. Y segunda, la indiscutible influencia del clima.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patronos dibujados n° 17. —Cuerpo de niña de 12 años (*grab. A. 1, en el texto*); Levita cruzada para niña de 14 años (*grab. B. 2, en el texto*); Chaqueta Sastre para Señora (*grab. C. 4, en el texto*); Vestido de baby de 3 años (*grab. D. 5, en el texto*). — (*Vease las explicaciones en la plana misma.*)

Hoja de Bordados n° 17. —Veinte y ocho Dibujos variados. — (*Vease las explicaciones en la hoja misma.*)



9 y 10. — Trajes de reception y de visita.

Figurin iluminado n° 17. —TRAJES DE RECEPCION Y DE VISITA:

Primer traje de bengalina encarnada antiguo. —La falda lisa va adornada delante de pabellones cojidos con lazos de raso; las puntas caen sobre una franja encarnada. La cola es lisa. Camiseta de bengalina encarnada metida en un cinturon, corset de terciopelo encarnado, igual al cual son las mangas derechas. Figaro y cuello Medicis de pasamaneria encarnada antiguo. Jabot de encaje blanco. Jockeys bufantes en las mangas sujetos con lazos de raso.

Segundo traje de faya azul estrella. —La falda plegada por detras para formar una cola tocando el suelo, va ligeramente drapeada por delante y guarnecida de un bordado de sutache negro puesto en vueltas. El cuerpo plegado hacia la derecha, cruzado sobre el lado izquierdo y drapeado en el pecho. Este cuerpo

va adornado con un bordado de sutache como la cintura y el plastron. Mangas sutachées de negro envueltas en una segunda manga bufante sobre los hombros, de faya azul estrella. Capota de faya azul sutachée de negro y adornada de plumas azules en penacho detras y delante.

1. —**Traje de jovencita para bodas.** —Falda drapeada delante de bengalina color hoja de rosa adornada en el costado de un panier estrecho de arriba y mas ancho de abajo, de seda rayada hoja de rosa y verde agua. La parte de atras de la falda forma frunces en las puntas del cuerpo. Cuerpo de seda rayada hoja de rosa y verde agua abierto sobre un chaleco de terciopelo verde agua y abrochado con botones de plata; mangas de bengalina hoja de rosa fruncidas en los hombros y sujetas en el puño de seda rayada. Sombrero de terciopelo verde forrado de bengalina y con plumas rosas y un grupo de gasa hoja de rosa. Guantes grises.

2. —**Traje de novia.** —Falda lisa muy ajustada delante con gran cola redonda de raso con pintas, va adornado con una quilla bordada de perlas blancas y plata. Cuerpo con punta delante y detras sin costuras y cerrado en el lado izquierdo con un galon de perlas. Cinturon y cuello bordados de perlas y plata. Bouquet de flores de azahar en la cintura que cae sobre la quilla. Mangas plegadas adornadas de jockeys bufantes. Brazal y puños bordados de perlas blancas y de plata. Velo de tul zefiro puesto hacia atras. Flores de azahar formando diadema en el pelo.

3. —**Encaje al crochet imitacion de pasamaneria.** —Este bonito modelo se hace de cordoncillo de Berlin ó con hilo gordo crudo ó crema. Las flores se hacen por medio de redondeles, compuestos de mallas pasadas y cuyo derecho forma el revers, tres filas bastan para un redondel. Se llama malla pasada, el pasar el hilo en cada malla sin hacer punto; para los relieves de enmedio, volver quinze ó veinte veces el hilo sobre el crochet, se pasa en seguida en todas las hebillas á la vez; pasarse haciendo una media barra por el revers.

4. —**Encaje al crochet para canastillas.** —Este encajito se hace al traves por el medio, luego á lo largo para las dos filas de calado del borde, lo mismo que para los dientes que se hacen igualmente á lo largo. En cada calado se hacen nueve barras; para el medio se hacen cuatro barras dobles intercaladas cada una de dos mallas al aire y seis mallas al aire tambien, y se vuelve la labor para picar en medio de las cuatro barras de la fila precedente. Alternativamente siempre lo mismo.

5 y 7. —**Papeleria de escritorio.** —El armazon de este modelo és de



11. — Traje de invierno elegante.



12. — Capota Cleopatra.



madera muy fina cubierto de raso adornado con bordados ligeros á punto ingles con cordoncillo igual al raso. En el borde un galoncito de oro ó de seda y delante un bordado á punta de feston con punto de tige. Para este bonito modelo, se puede utilizar seda vieja para remplazar el bordado de delante. Los lados se hacen de peluche azul, pavo real y raso rosa bordado de hilo oro viejo.

6. —Borde de felpilla y punto lanzado. —Se emplea felpilla de seda muy fina y se hace el punto lanzado de seda de Alger ó lana de Hambourg. La felpilla se fija con puntos atrás en los ángulos cuadrados. Este modelo puede servir para debajo de lámpara, ó velo de butaca disponiendolo á rayas sobre estameña.

8. —Sombrero de terciopelo pavo real, adornado en los bordes de un abanico de plumas grises. El cuello del pajaró es gris plata y las patas gris plata y verde pavo. Lazo y bridas de cinta de terciopelo gris plata con bordes verde pavo.

9 y 10. —Trajes de recepcion y de visita. —Espalda del figurin en color nº 17.

11. —Traje de invierno elegante. —Vestido de bengalina gris nube. El delantero es fruncido en la cintura y forma una draperie horizontal en la parte de abajo, producida por una serie de frunces sujetas entre dos filas. Dos quillas de peluche encarnado antiguo separan el delantero de la cola que es de bengalina. Cuerpo fijo en los hombros con unos tirantes de bengalina gris nube fruncido en medio como el bajo de la falda, y abierto sobre un plastron de peluche encarnado antiguo. Mangas de peluche. Manguito de peluche encarnado con lazos grises de raso. Guantes de suecia. Sombrero Henri II de fieltro gris nube con alas bastante estrechas forradas de terciopelo encarnado, un torzal de terciopelo gris va al rededor de la copa y el adorno se completa con un penacho encarnado. Gran abrigo de paño verde oscuro guarnecido de piel de zorro.

12. —Capota Cleopatra, de terciopelo amatista adornada toda al



13 y 14. — Chaqueta Fontainebleau (espalda y delantero).



15. — Chaquetilla Ruy-Blas.



16. — Abrigo de niño.

rededor de una banda de bordado calado pajaró y oro. Plumitas amatistas formando plumero por delante y bouquet detras. Bidas de terciopelo del mismo color que el fondo atadas atrás.

13 y 14. —Chaqueta Fontainebleau, de paño azul husar adornada de cordones negros y abierta sobre un chaleco de terciopelo negro bordado de plata. Mangas fruncidas en el hombro con vueltas adornadas de cordones negros. Corbata esquilée de crespon lisa blanco. Bolsillos cuadrados adornados de cordones negros. Los pliegues de la espalda van adornados de tréfiles negros.

15. —Chaquetilla Ruy-Blas, de terciopelo Alicante aplicado de pasamaneria Alicante y oro; abierta sobre un chaleco de faya azul bordado de oro. Mangas muy altas de faya Alicante con aplicaciones de pasamanerías Alicante y oro en los puños. Cuello Medicis de terciopelo Alicante, forrado de pasamaneria Alicante y oro.

16. —Abrigo de niño, de peluche azul de Rey abrochado en el costado con botones de oro, y adornado de

un cuello y esquinas de guipure blanco. Cinturon de seda azul cerrada con una hebilla de oro. Corbata de seda azul de Rey. Boca mangas de guipure blanco.

17. —Traje de ceremonia. —Falda plegada delante con media cola formando grandes pliegues detras de terciopelo morado. Paneaux de paño gris bordados de seda gris, y paniers pequeños bordados haciendo aldetas en el cuerpo y perdiendose en la cola. Cuerpo de paño gris en punta delante, drapé sobre el pecho y bordado sobre un plastron liso sujeto en un medio cinturon de terciopelo morado, sujeto en la punta con una escarapela de terciopelo. Mangas muy altas de hombros, de terciopelo, estrechas de puños y cerradas con botones. Capota de faya gris adornada de plumas moradas.

18. —Traje de vestir. —Delantero de falda drapé de paño color plomo claro. (En Francia llaman á esto color de Lenguado.) El bajo de la falda va adornado con una banda bordada de seda y azabache sobre paño blanco. La espalda de la falda es con poca cola pegada al cuerpo. Cuerpo con delantero liso sin costura adornado de dos puntas de paño blanco bordado, y los lados del cuerpo tambien de paño blanco bordado, bajando en paneaux hasta el bajo de la falda; perlas de azabache adornan las puntas del cuerpo. Mangas derechas bufantes de paño plomo claro con puños altos bordados. Cuello alto con otro cuello bajo bordado. Sombrero de fieltro plomo claro con cintas crema y plumas plomo.

19 y 20. —Abrigo de niña (delantero y espalda), de paño color paja con rayas encarnadas formando cuadros. Mangas roulées. Tirantes de terciopelo bronceados adornan el delantero

y la espalda. Un golpe de pasamaneria paja bronce y encarnado adorna el pecho. El cuello vuelto está adornado de bieses de terciopelo bronceado.

21 y 22. —Traje de niña (espalda y delantero), de lana color paja y terciopelo bronce. La falda plegada va adornada de dos volantes lisos de terciopelo, picoteados sobre puesto con un pespunte. Cuerpo-



17. — Traje de ceremonia.



18. — Traje de vestir.

de terciopelo bronceado con tirantes fruncidos en los hombros y la cintura de lana color paja. El plastron es de terciopelo con borde de picos haciendo viso sobre los tirantes. Mangas de terciopelo cortadas sobre los jockeys de lana color paja. Cinturon de seda bronceado, atado detras.

A. 23. —Niña de 12 años. —Falda ligeramente drapeada delante y plegada detras de cachemir de la India, color rosa viejo, adornado un lado con un panneau de terciopelo bronceado, unos botones de plata abrochan el delantero sobre el panneau. Cuerpo amazona cruzado en plastron y abrochado en el lado con botones de plata. Mangas estrechas en los puños y cuello de terciopelo bronceado. Sombrero de fieltro rosa viejo adornado de terciopelo bronceado y de plumas rosa viejo.

B. 24. —Niña de 14 años. —Túnica de peluche sombreada fuego y negro. Esta túnica cruza delante y va cerrada en el costado con una hebilla de plata. Guarnecido de pieles en el cuello y los puños de las mangas. Sombrero de fieltro negro forrado de peluche fuego y adornado de cinta de dos caras color fuego y negro. (Damos el patron de ésta túnica en la plana de patrones dibujados nº 17.)

25. —Baby de 3 años. —Blusa Búlgara de lana azul de Sèvres fruncida en la cintura y en el canesu. Un galon ancho de cachemir y oro forma el cinturon y adorna el canesu. Los puños de las mangas que son derechas van adornados con el mismo galon. Sombrero de fieltro color tórtola adornado con cintas y plumas azules y forrado de un couliissé azul. Medias azules.

C. 26. —Traje de mañana con Chaqueta Sastre. —Falda medio larga, de brocado lana y seda verde mirto; tres galones acero y verde mirto adornan el bajo de la falda. Chaqueta Sastre de paño verde mirto con cuello vuelto y solapas chiquitas forradas de gró verde mirto; doble respunte en las aldetas y delante. Tira de raso y corbata blanca con plastron. Sombrero de fieltro verde mirto, con cintas y pajaros grises.

D. 27. —Traje de niño de 3 años. —Falda plegada de paño encarnado antiguo adornado de bordado ruso. Un lado del cuerpo está plegado, el otro cruzado en biés y



19 y 20. — Abrigo de niña (espalda y delantero).

21 y 22. — Traje de niña (espalda y delantero).

con un bordado ruso. Cuello de bordado ruso. Mangas con dobles bufantes con puños de bordado ruso. Cinturon con bridas de faya encarnada. Polainas de paño encarnado. (Damos el patron de éste vestido en la plana de patrones dibujados nº 17.) ROSA.

LA GATA

— CONTINUACIÓN (1) —

REFLEXIONES

Digase lo que se quiera, y considérese el valor como mejor le parezca al lector, á nadie le agrada pensar que ha de batirse mañana por la mañana con un adversario de quien no se concen las condiciones especiales.

Pepe Primo no era cobarde.

No era este tampoco el primer duelo que habia tenido en su vida.

Pero ahora, la existencia, aunque sus amigos y dandos pudieran pensar lo contrario, le sonreía. Amaba! El que está enamorado, és más cobarde en un caso como el presente, que el que no tiene nada que perder.

En esto consiste lo relativo del valor.

Un hombre arruinado, solo en el mundo, odiando la vida, puede hacer proezas. Un hombre de familia, ó soltero enamorado, aunque no lo diga, tiene miedo.

Asi Pepe Primo que no pensaba ya en su disputa con el Conde, ni en la escena de la buñoleria, ni en nada, de lo que le habia sucedido la noche anterior, se encontraba ahora con un desafio que podia interrumpir toda la série de

(1) Vease el nº 15.



A. 21. Niña de 12 años. — B. 22. Niña de 14 años. — 23. Baby de 3 años. — C. 24. Traje de mañana con Chaquetq Sastre. D. 25. Traje de niño de 3 años.

sueños que había comenzado á forjarse, él, soñador impenitente como ningun otro en el mundo!

Porque para un caracter como el suyo, la estrofa-leria conquista de la muchacha era tan atractiva como repugnante á los ojos de la pobre y fiel criada á quien hemos visto recibir tan mal á la chula.

Pepe Primo se proponio educar á la Nicanora!

Parecerá esto una enormidad al lector de luy.

Sin embargo el caso se ha dado!

Acaso no hemos visto muchas hijas del pueblo con-vertidas en Señoras por sus maridos?

No seria prudente citar nombre propios, pero en la aristocracia de todos los paises existen mugéres, y ann pudieramos decir mugéres de un talento excep-cional que no tienen de aristocratas más que el nombre de sus maridos.

Porqué razon se decia Pepe-esta muchacha no ha de ser un dia una mugér á la moda?

Ya la veia limpia, bien vestida, cogida de su brazo, entrando en un salon con él y atrayendo todas las miradas; ya dia los elogios que se hacian de ella y la admiracion que producía su talento sin perversidad, corazon y buena fé, eso es lo que debe tener la muger adorada! exclamaba el bueno de Pepe dando grandes paseos por el cuarto.....

Pero cuando sus ojos se fijaban en la tarjeta de los padrinos del Conde, se paraba, fruncia los labios y decia muy bajo —con tal de que ese estúpido no me mate!

(Continuara.)

EUSEBIO BLASCO.

LA ÚLTIMA MODA

A la larga serie de telas nuevas que ya hemos descrito notables por sus nombres, sus géneros y sus colores, tenemos que añadir la piel de gamuza llamada á un gran éxito. Es una especie de peluche muy espesa, y más parece una piel que una tela; el tono general del fondo es nutria de ambar de estrecho en estrecho y cubierto irregularmente de man-chitas amarillas y encarnadas de formas diversas.

Con esta piel se hacen aplicaciones cortadas sobre paño y lanas claras que se siembran de soutaches y galones estrechos de oro y plata. Estos adornos dobles y triples forman dibujos variados pertenecientes á la decoracion más especialmente de estilo gótico.

Este adorno rico y original és de una elegancia acabada y muy en harmonia con la estacion. La suavidad de ésta magnifica tela corrige la que tiene de anormal los colores muy claros para el invierno que estarán muy en moda. La piel de jaguar, sobre paño color paja es de un efecto sorprendente en el género elegante y confortable.

Cada dia tenemos algo de nuevo que anunciar; siempre hay alguna fantasia nueva.

Dado los elementos tan numerosos que he señalado en el órden de los adornos, debía de esperarse á ciertas creaciones interesantes. Hay que ver con que cuidado, con que fiebre, que arte, emplean las mo-distas para sacar lo imprevisto.

Apesar de las simpatias que inspira el color azul, del que se puede sacar tan gracioso partido, se en-cuentra uno un poco embarazado de la audacia de ciertos azules que Alfonso Daudet calificaba en una de sus novelas de « azul de criada »; pues bien éste azul és el que domina, el que estraña la vista acos-tumbrada desde mucho tiempo á los tonos oscuros, los cuales son todavia los favoritos de la moda has-tal tal punto que parecen escaltar por la compara-cion la viveza de éstos trajes de un azul tan intenso como el cielo en ciertos dias del verano.

He visto un traje de éste mismo azul sembrado de dibujos dorados que recuerdan las bovedas de capil-las cubiertas de flores de lis ó de estrellas. Verdade-ramente és un poco demasiado celeste para el corte moderno de nuestro modo de vestir. Expresamente señalo las exageraciones para que no se tomen por la manifestacion absoluta de la moda.

Hay muchos tonos de azul, y el azul de Rey, más inclinado hacia lo oscuro que hacia lo claro nos ofrece una cantidad enorme de encantadores vestidos entre los cuales escojo este:

Traje de paño azul de Rey bordado de azabache negro. La chaquetilla con aldetas; dos tiras bordadas de azabache y sujetas en los hombros, se cruzan en forma de chál en la cintura; mientras que una me-dia pelerina con los mismos bordados recae sobre las mangas. El borde de la falda ésta adornado con plumas negras.

Otra variacion de azul és: Una falda de lana azul, cuyo cuerpo está abierto sobre un chaleco encarnado adornado de galones de oro. El borde de la falda está bordado con presillas encarnadas.

Las presillas de oro se emplearán mucho sobre los

tisus azules y las telas rayadas de amarillo oro, par-ticularmente, se mezclarán con azul. Se anuncia el empleo del amarillo sino exageradamente por lo me-nos con mucha frecuencia.

Ejemplo de las dos mezclas ya indicadas: la falda de paño azul de Rey tiene un chaleco de foulé ama-rillo y esta tela aplicada en hebilla en la primera falda se ve por debajo de la falda azul.

Los adornos, que gustan y cuyo excito és cierto, los bordados japoneses y los bordados en felpillas; estas últimas se combinan con plumas, así los vemos en un traje color heliotropo que tiene un gran cachet de elegancia. El paño heliotropo está bordado en el cuerpo, en las mangas y el bajo de la falda de fel-pilla heliotropo, seguida en sus evoluciones capri-chosas, con cordoncillo de oro. Las mismas disposi-ciones se encuentran en la parte de abajo con un adorno de plumas color paja de un efecto delicioso.

Esta banda de plumas bastante ancha está dere-cha en el borde de la falda, pero forma dientes grandes que suben sobre la falda como si fuera una banda de tela cortada: La felpilla heliotropo y la pre-silla de oro forman los mismos puntos, acompañando et dibujo y llenando los intervalos de los dientes.

Insisto sobre el punto de vista del color sobre la harmoniosa asociacion de la presillas de oro las fel-pillas y las plumas paja sobre el fondo liso.

Pueden encontrarse telas preparadas que tienen bordados de felpillas y de plumas; la banda bordada sirve para el cuerpo y el chaleco, de que se trata, el cuerpo-chaqueta abierto se lleva mucho así como la chaqueta con aldetas. Todas las combinaciones de colores se encuentran en estas telas elegantes de un cachet muy artístico; un tisu rosa viejo bordado de oro y azul palido puede hacerse como el vestido heliotropo que ya hemos citado.

Antes de pasar á la descripcion de un vestido de casa que merece de ser citado diremos una palabra sobre los terciopelos empleados para estos vestidos. Este se resumió ya el año pasado con la denomina-cion de terciopelos cincelados; son aplicaciones de flores de terciopelo sobre piel de seda que así toma el nombre de brocado como de terciopelo de Genova. Como muchas mugeres tienen todavia telas analogas que pueden emplearse, siempre és interesante decir que pertenecen á la misma familia.

El traje de casa, seduce por cierto aire de nobleza debido al conjunto; és de cachemir muy fino azul; fruncido en el cuello y sujeta en la cintura con un cinturon Circasiano. Una pelerina drapeada formando capa veneciana cae sobre las mangas ajustadas. Por poco que se tenga « la ligne », segun la palabra de Dumas, con ésto se tiene asegurado un « succès » de belleza.

La pluma, no está absolutamente puesta de lado por la invasion de las pieles; muy al contrario se llevarán casi ló mismo. Adornará los trajes y abri-gos útiles en los dias templados de invierno. Los collares de plumas están tambien muy en moda. En los sombreros és el adorno preferido; la pluma adorna el borde de las capotas; lazos y mariposas de plumas.

Las plumas de avestruz, plumas de aguila, plumas de gallo, los pajaros de toda especie y de diversos colores, he aquí el santo y seña de la moda, con los broches brillantes y los bordados de perlas que relucen tanto en los sombreros como en los vestidos.

En nuestras precauciones de grande elegancia, no debemos olvidar á los niños, para los cuales las ma-más son tan coquetas. Se les prepara unos abrigos preciosos; algunos un poco llamativos; cosa que va muy bien á los bebés.

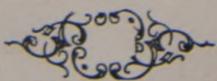
Ejemplo: un abrigo encarnado fuego con dibujos paja. Una ruche de seda cortada adorna el cuello y el borde del abrigo, que va atado en la cintura con un cordón encarnado. El sombrero de fieltro color fuego está adornado de cintas fuego y plumas negras. Otro abrigo de niño, de paño paja está adornado con ter-ciopelo escocés. Las mangas son de terciopelo esco-cés, y dan un gran cachet. El sombrero con alas inmensas és de fieltro paja con mucho pelo guarne-cido de cintas de terciopelo escocés, azul verde y encarnado.

Lo que no és menos original és el abrigo de niño, de imitacion de astrakan garnecido de piel.

Al volver á leer mi carta, pienso en aquellas de mis lectores que apesar de leer su periodico cada semana preguntan todavia por « la última » novedad para hacer sus vestidos.

Pero una muger que se sirviera para ella sola de todas nuestras explicaciones e hiciera ejecutar todas las fantasias notadas en cada número, aruinaria á su marido en poco tiempo; sin contar con que de cada tipo que explicamos se pueden sacar diez ó veinte diferentes.

EMILIA ORTIZ.



EPIGRAMAS

I

Viendo el plano de un hotel que pensaba edificar un propietario ejemplar dispuesto á vivir en él, yá la fábrica aprobada, dijo al arquitecto Heras: —Póngame usted dos perreras, que tengo suegra y cuñada.

II

Abrió un poeta muy malo suscripcion á unos horrores entre vários escritores que evitaban tal regalo. Y una gran lista firmaban y al márgen todos ponian qué ejemplares adquirian y cuánto dinero daban. Y uno, al tener que firmar y los titulos al ver, tuvo el valor de poner: —¡Un duro, sin ejemplar!

III

Allá en mi tierra un viejo de sabio pico oyó que otro en un año se volvió rico. Dijo el viejo poniendo triste la cara: —¡Ah! nunca crece el rio con agua clara!

IV

Mientras tocaban á fuego dijéronle á un oficial que estaba metido en juego y le probaba muy mal. —Tu casa comienza a arder.— Y él dijo: —Bueno, corriente, en cuanto arda mi mujer yá avisará el asistente.

V

Dió Zárate mil pesares con su aticismo gracioso al favorito famoso Conde-Duque de Olivares. La voz en Madrid corria de que el monarca nefando daba al Conde-Duque el mando y su ministro le hacia. La maledicencia inquieta nuevo asunto al vate dá; pero el favorito yá no temia del poeta. Y al verse poeta y grande dijo al primero el segundo: —¿Cuándo se acabará el mundo? Y él dijo: —Cuando usted mande.

VI

Hijo de la gran Canaria don Juan Larios y Terreros tiene amigos forasteros de importancia extraordinaria. Su criada fementida oyó esta órden de Larios: —Mañana llegan canarios; prepare albergue y comida.— Y ella, que se pinta sola para hacer lo que él le mande, compró una jaula muy grande y dos libras de escarola!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

TINTE INIMITABLE DE JOSÉ CRISTADORO.



PARA TENIR EL CABELLO, BARBA Y BIGOTE.

Superior á todos para cambiar el color del pelo. Es el único tinte instantaneo, infalible y fácil de emplear. No tiñe el cutis, es duradero y reproduce los colores naturales del pelo negro ó castaño.

Se vende en las Boticas y Perfumerias. Fábrica, No. 17 Platt St., New-York. E. U. de America.



Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º N° 17

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Roey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA