

SEGUNDO MONUMENTO A JOSE MARTI, ERIGIDO EN LA PLAZA CIVICA

2.- El monumento tiene un diámetro de 78.50 m. y la pirámide, de 27.29 m., en su base con una altura total de 112.075 m. desde la calle hasta la torre de remate. La altura total, hasta los faros y banderas, es de 141.995 m. sobre el nivel del mar. La pirámide forma una planta de estrella de cinco vértices. Lleva un elevador con recorrido de 90 m., y una escalera de 579 escalones. La armazón es de hormigón y acero, toda revestida de mármol blanco de Isla de Pinos. Lleva 20,000 m³ de hormigón, 40,000 quintales de acero, y 10,000 toneladas de mármol. Desde las galerías de observación se abarca un radio de visión de más de 60 Kms. Tiene amplísimo espacio para museo y biblioteca en el interior de la base. A la entrada hay dos tribunas, de capacidad respectiva para 1,200 y 300 personas sentadas.

La estatua gigantesca de Martí es toda de mármol de Isla de Pinos, tiene 18 m. de alto. El estilo de toda la obra es completamente moderno. Los terrenos para el monumento y sus alrededores costaron tres millones de pesos, y el monumento, tres millones y medio.

4.- Martí aparece sentado, en actitud meditativa, y envuelto en los pliegues de una toga.

5.- Desde 1935 se comenzó a formular proyectos para erigir un nuevo monumento en honor de José Martí, más en concordancia con los méritos del Apóstol y con la importancia adquirida por su ciudad



MUNICIPIO DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

SECCIONES

1- ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL

2- BIBLIOTECA HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

3- MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

(ABIERTOS AL PUBLICO DE 8.30 A.M. A 12.30 P.M.)

4- PUBLICACIONES

- CUADERNOS DE HISTORIA HABANERA
- ACTAS CAPITULARES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA
- HISTORIA DE LA HABANA
- COLECCION HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

natal, capital de la República. El primero de dichos proyectos apareció en la Gaceta Oficial de la República de 9 de diciembre de aquel año en forma de Decreto-Ley firmado por el Presidente Provisional Carlos Mendieta, y en él se consignaban \$500.000 para el monumento y se creaba una comisión encargada de realizar el proyecto. Pero nada se hizo entonces. En 1941, después de varias reorganizaciones de la comisión y tres concursos preliminares, además de contarse con la contribución de un día de haber de los empleados públicos y los miembros de las fuerzas armadas, ya se había fijado el lugar definitivo para el emplazamiento de la obra: la entonces llamada Colina de los Catalanes, al centro de lo que más adelante sería la Plaza Cívica, según los planes trazados en 1926 por el arquitecto francés J. C. N. Forestier; sitio privilegiado que había sido propuesto para ese fin, desde 1936 por el Historiador de la Ciudad de La Habana, Dr. Emilio Roig de Leuchsenring. Entonces se celebró el cuarto y último concurso, en el que resultaron premiados, ya en 1943, en primer puesto, el proyecto de Juan José Sicre, escultor y Aquiles Maza, arquitecto; en segundo al de los Sres. Evelio Govantes y Félix Cabarrocas, arquitectos; y en tercero, al de los Sres. Enrique Luis Varela, Jean Labatut, Raúl Otero, Víctor Morales, Manuel Tapia Rúa-

PD
PATRIMONIO DOCUMENTAL
 OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



MUNICIPIO DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

SECCIONES

1 - ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL

2 - BIBLIOTECA HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

3 - MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

(ABIERTOS AL PUBLICO DE 8.30 A.M. A 12.30P.M.)

4 - PUBLICACIONES

- CUADERNOS DE HISTORIA HABANERA
- ACTAS CAPITULARES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA
- HISTORIA DE LA HABANA
- COLECCION HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

- 3 -

no y Alexander Sambugnac, escultor este último. Quedó, pues, elegido el proyecto de los Sres. Sicre y Maza, sugiriéndose que oportunamente se erigiese el de los Sres. Govantes y Cabarrocas como Biblioteca Nacional, y el de los Sres. Varela, Otero y Labatut, etc. se adaptase para monumento a Carlos Manuel de Céspedes. Paralizáronse las actividades del Monumento; y al reanudarse en 1952, después del golpe de Estado de Fulgencio Batista, y siendo Ministro de Obras Públicas el ingeniero José Luis Varela, fué el proyecto de éste, que obtuviera el tercer premio en el concurso, el que finalmente se erigió, si bien el autor escultórico del primer proyecto premiado, J. J. Sicre, aceptó esculpir la estatua sedente que figura al pie del monumento. Por su parte, la Junta de Patronos de la Biblioteca Nacional, con sus fondos propios, construyó, cerca del Monumento, la Biblioteca Nacional según el proyecto de Govantes-Cabarrocas. El monumento no quedó terminado hasta 1959.

6.- Juan José Sicre, escultor cubano es el autor de la estatua de tamaño colosal que se halla al frente del monumento.

7.- José Luis Varela, Jean Labatut y otros, son los autores del monumento.

8.- Siempre ha estado en el mismo lugar.

9.- No ha sido nunca inaugurado oficialmente. Quedó sin terminar

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



MUNICIPIO DE LA HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

SECCIONES

1 - ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL

2 - BIBLIOTECA HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

3 - MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

(ABIERTOS AL PUBLICO DE 8.30 A. M. A 12 30 P. M.)

4 - PUBLICACIONES

CUADERNOS DE HISTORIA HABANERA

ACTAS CAPITULARES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA

HISTORIA DE LA HABANA

COLECCION HISTORICA CUBANA Y AMERICANA

- 4 -

-- por completo a la caída de la dictadura de Batista, y el Gobierno Revolucionario le dió los últimos toques. Ante este monumento se celebran desde entonces casi todos los grandes actos cívicos, concentraciones populares.

10.- Ya demos dicho que no consideramos necesario reseñar esta biografía.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA