

Voces de la Nación

¿Qué opina usted de la fachada y grupo escultórico del Palacio de Bellas Artes?

Muñoz 2/24

—Encuentro la fachada del Palacio de Bellas Artes—expresó el escultor Jesús M. Casagrán—dentro de las mejores intenciones modernas de nuestra época, pero hubiera preferido su ubicación en la Plaza de la República. Los grupos escultóricos corresponden plenamente a su arquitectura. La Historia se ocupará de juzgarlos, y no podemos ser juzgados por pintores ultrarrealistas, que han criticado las obras escultóricas.



* * *



—La fachada—manifestó el doctor Esteban Valderrama—es incongruente con la finalidad de un Museo, pero su interior me luce grandioso, así como el sistema de luces. En el pórtico hay solemnidad, especialmente donde están los bajorrelieves y el mosaico del profesor Casagrán. Pero las esculturas restantes—quizás exceptuando a Rita Longa—son exageradas y tendenciosas.

* * *

—Las obras del Museo—afirmó Juan José Sicre—responden en conjunto al momento actual del Arte. Cuando el Museo entre en función, activamente, como se ha proyectado, y en su interior encierre obras de todas las tendencias, las esculturas de su fachada se sumarán con armonía al movimiento total del mismo.



* * *

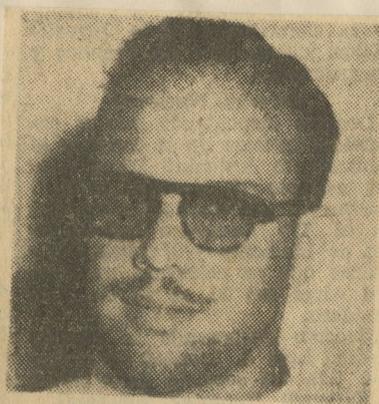


PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

3

2)



—Siempre he estimado—di-
 jo Arnaldo Ravelo Avellaneda
 —que un edificio para Museo
 Nacional ha de ser la repre-
 sentación genuina de la esté-
 tica vigente. Creo que nuestro
 discutido edificio cumple ca-
 balmente su contenido en
 cuanto a la época se refiere.

NOTA: Se admiten sugerencias de preguntas para esta Sección.
 Pueden enviarse a "Voces de la Nación", periódico EL MUNDO, La
 Habana. Cuando una pregunta sea seleccionada, se mencionará el
 nombre del autor.

M, marzo 2/54



PATRIMONIO
 DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA