

131

# EL PROYECTADO PALACIO DE BELLAS ARTES MALGASTADOS 300,000 PESOS EN LOS TRABAJOS INICIALES

Están demoliendo el antiguo edificio de la Plaza del Polvorín. Formulan un nuevo proyecto para un museo moderno. Zona interior de parqueo. Biblioteca y salón de actos

## NUEVO SISTEMA DE ILUMINACION DIURNA

Por Vicente Cubillas Jr.  
de la Redacción de ALERTA

Trescientos mil pesos invertidos en las obras iniciales del Palacio de Bellas Artes, se convertirán en sal y agua cuando termine la demolición de las viejas arcadas de piedra de cantería exteriores e interiores que se habían conservado del edificio original, construido hace 74 años para el Mercado de Colón.

—No se trata de una construcción colonial —nos dice el arquitecto Alfonso R. Pichardo. Es una obra neoclásica, bastante reciente. En la época en que fué realizada, ya en Nueva York levantaban rascacielos.

El proyecto del Palacio de Bellas Artes ha sido variado totalmente. De ahí que se esté demoliendo todo lo que se aprovechó de la antigua estructura. Y quitarle el cascote para poner al desnudo la piedra de cantería, así como labrarla primorosamente por parte de expertos canteros, costó nada menos que ¡trescientos mil pesos!

El arquitecto Pichardo es el autor de la reforma del proyecto que originalmente emitieran Govantes y Cabarrocas. A tiempo se señalaron múltiples defectos que convertían en un desaguisado el propósito de aposentar un museo moderno en un edificio de estructura antigua. Las dimensiones de las salas de exposición, así como el puntal de las mismas, fijadas de acuerdo con la parte aprovechable de la construcción, eran sencillamente ridículas para una obra de la naturaleza de la que nos ocupa.

—Había que darle al público la impresión de algo novedoso—recalca Pichardo. No cerrar el museo en las cuatro paredes de sus costados y dejar unos portales para estar siempre en la lucha de evitar que los vendedores ambulantes los llenasen con sus tableros y carretillas. El nuevo proyecto que acabo de elevar al Ministro de Obras Públicas y que he discutido personalmente con éste, con el director de Obras Públicas, señor Angel Zárraga y con el propio Presidente de la República, está concebido de acuerdo con los fundamentos de la arquitectura moderna.

### JARDINES EXTERIORES

Y nos explica este técnico, con entusiasmo contagioso, que los contornos del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional estarán orillados por hermosos jardines donde se emplazarán, entre el follaje, magníficas esculturas —réplicas de creaciones famosas— para hacer atractivo el lugar al público. Además, en las escaleras y rampas que darán acceso a las tres plantas del edificio, aparte de los elevadores eléctricos que funcionarán allí, se colocarán estatuas y se decorarán con murales ejecutados por nuestros más destacados pintores. Aparte de la sección destinada a Museo, que la compondrán salones de gran amplitud, —el área del Museo será de 16,800 metros cuadrados— contará el Palacio con su espléndida biblioteca y el magno auditorium o salón de actos con capacidad para 500 personas, en el cual se ofrecerán conferencias y conciertos públicos.

La construcción se hará en forma de crujía con cuatro fachadas: por Zulueta y Monserrate, con 94 metros de largo y por Animas y Trocadero, con 78 metros de largo.

### ZONA INTERIOR DE PARQUEO

De acuerdo con la nueva distribución de las dependencias del edificio, apunta el arquitecto Pichardo, se podrá acondicionar una zona interior de parqueo, con capacidad para 50 automóviles, evitándose así el estacionamiento de vehículos en los alrededores del Palacio, lo cual le restaría perspectiva a los jardines circundantes.

### ILUMINACION DIURNA

Adoptando la regla establecida por LeCorbusier, el genio de la arquitectura moderna, que la ha aplicado en sus construcciones para países subtropicales, en Argelia y Brasil, —éste último el escenario de sus más grandes creaciones— el proyectista del nuevo Palacio de Bellas Artes ha eliminado los grandes ventanales propios de una fabricación neoclásica, para incluir en los planos el sistema de iluminación diurna conocido por "brise-soleil", con el cual se logra una luz más difusa en el interior de los salones. En cuanto a la galería de pintura, gracias a una gentileza del director del Museo Metropolitano de Nueva York, podrá adaptarse el tipo de iluminación superior que existe en aquel establecimiento, que puede señalarse como modelo en su clase.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

2/

**SALVANDO ERRORES**

Después de ofrecer al periodista una breve síntesis del trabajo que le ocupa actualmente, el joven arquitecto Pichardo, con quien dejamos concertada una entrevista para oportunidad inmediata, que será más amplia y detallada, resume en pocas palabras la situación en que se encontraba el proyecto del Palacio de Bellas Artes y a la cual se le pone remedio con las modificaciones introducidas por él:

"La obra puramente utilitaria considerada apta para un **mercado colonial** (como era el de Colón o Plaza del Polvorín), pretendiase elevarla en la época republicana (en la segunda mitad del siglo XX) a la categoría de Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional".

Ya la piqueta demoledora está destruyendo las arcadas interiores del antiguo edificio. Pronto desaparecerán las arcadas exteriores y entonces podrá verse parte de la nueva estructura de hormigón, cuya construcción se inició hace dos meses.

Según el arquitecto Pichardo, de ahora en adelante se trabajará día y noche en esa obra, para hacer posible la inauguración del Palacio de Bellas Artes el próximo 20 de Mayo.

*Alerta, nov 2/51*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Estas bellas arcadas de piedra de cantería del edificio destinado a Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional, desaparecerán en cuestión de días. Trescientos mil pesos costó descu-

brir la piedra de la estructura original del antiguo Mercado de Colón. Los balcones que se construyeron sobre las mismas, fueron demolidos recientemente, y el resto caerá a golpes de

piqueta. Entre los arcos, detrás, puede verse la estructura de hormigón del nuevo proyecto, que se pretende inaugurar para el 20 de mayo próximo. (Foto MIRALLES).



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Bloque a bloque, la bien labrada piedra de cantería de las arcadas y columnas del Palacio de Bellas Artes, va siendo derribada. El proyecto original de Govantes y Cabarrocas que suponía construir el Palacio aprovechando parte de la estructura neoclásica del Mercado de Colón, edificado 74 años atrás, ha sido modificado por el ar-

quitecto Alfonso R. Pichardo, quien diseñó un edificio de líneas modernas, apropiado para ser distribuido de acuerdo con las exigencias modernas en una construcción de este tipo. La iluminación diurna, los jardines exteriores y la mayor amplitud de los salones del Museo, son partes básicas de la modificación del proyecto.—(Foto

MIRALLES).



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA