

SOCIAL

ABRIL - 1938

gio



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

LA SALUD DE SUS HIJOS ESTA GARANTIZADA

SI CONSERVA SUS
ALIMENTOS EN LA

Zona de Seguridad

de un
moderno
Refrigerador



GENERAL ELECTRIC

*que le permitirá mantener auto-
máticamente una temperatura de
MAS DE 0° C.
para evitar la congelación y
MENOS DE 10° C.
para evitar la descomposición.*

¡Que bendición para una madre la certeza de que los alimentos de sus hijos se conserven invariablemente saludables y nutritivos! Sea verano o invierno, el

nuevo refrigerador General Electric le prestará este inapreciable servicio las 24 horas del día y por un costo de operación en extremo reducido.

NUESTRA CAMPAÑA DE PRIMAVERA

ha comenzado ya. Investigue los regalos y concesiones en el plan de pagos que le ofrecemos, si adquiere AHORA su refrigerador. Vea los nuevos modelos G. E. 1938 en nuestra más próxima sucursal.



Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIAL



**Su sueldo
NO le permite
salir en este
dibujo**

EL CONCURSO

"EL MUNDO-ESCUELAS INTERNACIONALES"

le brinda esta oportunidad y muchas más, haga algo por lograrlo. Necesita un aumento de sueldo, pero primero necesita la preparación suficiente para obtener este aumento. Miles de hombres en la misma situación que usted han adquirido esta preparación por medio del estudio, en horas libres tomando un curso en las ESCUELAS INTERNACIONALES. Envíenos el cupón hoy mismo.

Comercio.	Vendedor Profesional.	Ingeniero de Construcción.
Propaganda.	Topografía.	Automóviles.
Delineante.	Locomotoras.	Motores de Explosión.
Idiomas.	Mecánica.	Telefonía.
Matemáticas.	Electricidad.	Telegrafía.
	Ingeniero Civil.	

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools).

Manzana de Gómez 201.

Apartado 11. Habana.

PIDA INFORMES DE LAS BECAS QUE REGALA "EL MUNDO"

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

PARTICIPANDO DEL CONCURSO "EL MUNDO" - ESCUELAS INTERNACIONALES

Puede obtener:

BECAS PARA ESTUDIOS.

PREMIOS PARA ESTUDIOS

Y MUCHOS REGALOS



BIBLIOTECA IBEROAMERICANA
DOCUMENTAL

REPOSICIONADOS
DE LA HABANA



AQUÍ *entre nos*

EN ESTE NUMERO

Reaparece en esta edición nuestro brillante colaborador el Dr. Rogelio de Armas, en un sensacional artículo, que estamos seguros que sorprenderá a nuestros lectores.



Una interesante foto de tres colaboradores de SOCIAL.
(Foto Ignatius)

Este homenaje que con su pluma elegante y sincera le hace a la difunta dama María Luisa Cueto, Viuda de Raimundo Me-

noel, el insigne cirujano; y madre de las Sras. Ana María (Viuda de Rabel), María Luisa (la Sra. de Elicio Argüelles), el médico Rafael, el ingeniero José y el abogado Raimundo. Por el parentesco con la señora esposa de nuestro Director (Doña Elena G. Menocal), agradecemos doblemente el afectuoso envío y valioso obsequio que nos hace para "su gloria" Don Ramiro. Alfonso Hernández Catá jamás olvida a SOCIAL. Desde Río de Janeiro, donde nos representa como Ministro de Cuba, nos envió los versos que honran esta edición.



FERNANDEZ
MORA

(Foto Godknows)

Sabas Olaiola, conociendo la admiración que sentimos por nuestro Luis Rodríguez Embil, nos regaló con ese juicio crítico en la pág. 18. Harry B. Wright, el gran oftalmó-



DOMÍNGUEZ
ARBELO

(Foto Angelo)

EN ESTE NUMERO

PORTADA por Rembrandt

LECTURAS

Edwin Morgan.—Los desastres de la guerra.	11
Rogelio de Armas.—Un millonario que sabe que lo es.	12
Lourdes Bertrand.—Grieguerías.	13
Ramiro Cabrera.—Doña María Luisa Cueto de Menocal.	14
A. Hernández Catá.—Romance del paso de los Andes.	16
Arturo Alberni.—El poder de la Banca.	17
Sabas Olaiola.—Sobre el libro de Rodríguez Embil.	18
Gabriel Astruc.—Historia de tenores.	20
Harry B. Wright.—Pantera negra.	21
Alfred Wolfenstein.—El Angel (cuento).	22

GRABADOS ARTISTICOS

Massaguer.—Plana humorística.	10
—Ellos—Dr. Pérez Cubillas.	17
Vernet.—Port de la Havanne.	14
Daniel Serra.—Olcos.	15
Pegado.—Studio (foto de arte).	18
Vázquez.—(Paisaje).	19
Ponce de León.—(Novia).	19
Carlos.—(Retrato).	19
Pérez García.—(Marina).	19
Josef Levin.—(Gouache).	20
Karreño.—(Oleo).	21

OTRAS SECCIONES

Aquí entre nos.	2
Adonde va Vicente.	6
Calendario Social.	8
Modas Femeninas (Figurines de Hollywood y crónica de Lily del Barrio).	24
Decorado interior (por Kradec).	27
Trampitas (por Kradec).	28
Cine local.	31
Gran Mundo.	33
Modas Masculinas (crónica de D'Orsay).	42
Domimó.	46
Barrita.	48

*

Chistes y viñetas por Silvio y Massaguer. Fotografías por Rembrandt, Kiko, Frank, Van Dyck, Montero, Angelo, Piaz, Godknows, Pegado, Laicos, Shoknows, Childhood Inc., Paramount, First National, M. G. M., Warner Bros., Cecil Beaton, Lee Russell, Calvet, Forendi.

Esta revista, fundada por Conrado W. y Oscar H. Massaguer en 1916, es publicada mensualmente por la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Obispo 69, (Ed. de la Western Union). Cable: Editorial. Teléfono A-7105. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 10 cts. Año por adelantado: \$1.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 15 centavos U. S. C. y. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Kappé & Co. Inc. The International Bldg. 630 Fifth Ave. y en Inglaterra, 69, Fleet St., (London E. C. 4)

Vol. XXII—No. 4

Numeraación corrida: 255

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER

ADMINISTRADOR: EDMA NORIEGA DE GONZALEZ

DE LA HABANA



¡Se ha realizado
el milagro!

MIAMI EN LA HABANA...
LA HABANA EN MIAMI

VIAJE EN EL

Vapor FLORIDA

SALIDAS LOS MARTES,
JUEVES Y DOMINGOS

\$ 27⁵⁰

Vapor C U B A

Servicio KEY WEST - TAMPA

PRADO, 77.

P & O. S. S. Co.

TEL. A-9191

"LA ALIANZA", COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO, S. A.
OBISPO, 36 Y FIANZAS DE TODAS CLASES HABANA

BALANCE GENERAL EN DICIEMBRE 31 DE 1937

ACTIVO		PASIVO	
ACTIVO CORRIENTE		PASIVO CORRIENTE	
Efectivo en caja y banco.	\$ 54,887.95	Acreedores varios.	\$ 23,291.90
Primas a cobrar (menos reserva)	48,285.52	Comisiones accidentes diferidas.	2,504.00
Deudores varios (menos reserva)	5,932.72	Primas en suspenso diferidas.	1,137.97
Intereses vencidos y acumulados (menos reserva).	4,562.72		
	\$113,668.91	RESERVAS	\$ 26,933.87
INVERSIONES		Técnicas.	\$107,507.64
Valor mercado.	341,941.50	Obligatoria (Art. 80 Reg.).	71,635.80
		Para pensiones.	91,853.10
ACTIVO FIJO		Para indemnizaciones.	56,990.50
Propiedades (menos depreciación).	\$131,807.93	Para prótesis y ortopedia.	3,920.00
Enseres y mobiliario.	6,488.41	General.	28,192.36
Depósitos.	397.80	Fondo Especial.	4,877.19
	138,694.14	Para fluctuaciones de valores.	8,731.63
			373,708.31
	\$593,404.55	CAPITAL	\$300,000.00
		Acciones en Cartera.	150,000.00
		Sobrante.	
			150,000.00
			42,762.87
			\$593,404.55

Fdo. Frank Steinhart
PRESIDENTE

Fdo. Miguel Martínez
CONTADOR

Fdo. Moisés Almansa
DIRECTOR GENERAL

DD
PATRIMONIO
JUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR

logo americano, nos acaba de visitar, durante el Congreso Pan Americano, que se efectuó en esta Habana. El gran científico, fotógrafo también, nos dejó un bello artículo, "Panteón Negro", para este número de SOCIAL.

Soto Paz ha seleccionado y traducido un delicioso cuento alemán. Su autor, Alfredo Wolfstein, es un positivo valor de la nueva Alemania.



RAMON GUIRAO
(Foto Montero)

"SOCIAL"
MAYO

SOCIAL prepara un formidable número para Mayo. Coincide con la reapertura del American Club (nuevo edificio,

nuevo todo), y complaciendo los deseos de su presidente, nuestro viejo amigo George Foster, le dedicamos varias páginas, incluyendo fotos de ayer y de hoy. La culta y talentosa Anita Coestere, ha sido designada redactora especial de esta edición-recuerdo.

RETRATOS

Ilustran esta sección, primeramente un interesante grupo en que aparecen nuestros insignes amigos y colaboradores de la República Dominicana: Fabio Fallo, "Don Fed" Henriquez Carvajal y J. A. Labarthe, a quien le debemos este interesante envío.

Anastasio Fernández Morera nos envía su último retrato. El co-director de *Hous*, la fina revista espiritista, nos regala con un bello tomo de raros cuentos titulado "Anormales". Se lee en un tirón.

Presentamos luego un reciente retrato de Domínguez Arbelo, el laureado joven literato de Villalera, asiduo colaborador de nuestra revista.

Un coup de chapeau a Ramón Guirao, por su reciente libro, que es un serio aporte a la literatura afro-cubana. La edición, bellamente impresa por Ucar, García Co.

Finalmente nuestro amigo y compañero Grau Medero, periodista y poeta, cuya página métrica de "El Mundo" le ha abierto las puertas del más rotundo éxito, y a quien nos complacemos en felicitar.



GRAU MEDERO
(Foto Van Dyck)

Con nuestros ANUNCIANTES



FRANK FERNANDEZ
Respecto por unanimidad, Presidente de la Asociación de Anunciantes de Cuba.

PALM BEACH

Hemos tenido el gusto de recibir en esta casa a los señores Solenke y Giuseffi, de la nueva Palm Beach Clothing Co. of Cuba (Gudall & Co. de los EE. UU.), en la grata compañía de su abogado el Doctor Ventura Dellundé.

Ya han comenzado a publicarse los sencillos y elegantes anuncios del excelente material americano.

Nuestro D'Orsay dedice su crónica de "Sólo para Caballeros" a tan importante asunto, como es introducir el Palm Beach, fresco y planeable, en vez del encarnatado y antistético dril blanco.

NUEVO ANUNCIANTE

Entre nuestros nuevos anunciantes aparece hoy: La Alianza, la gran Compañía de Seguros contra Accidentes del Trabajo que administra nuestro amigo Don Moisés Almansa, y que preside el Sr. Frank Steinhart.

DON CARLOS PUJOL

Ha visitado nuestra casa este mes el señor Carlos Pujol Guerra, miembro de la gran agencia de anuncios americana J. Walter Thompson.

El Sr. Pujol, que vino a la ordenación de su hijo Fray Carlos M. Pujol, de la Orden Franciscana, fue representante de SOCIAL en New York hace años.

LA 50 TROPICAL

Para celebrar el cincuentenario de la fundación de la "Nueva Fábrica de Hie-

lo S. A.", esta formidable industria cubana lanza una nueva marca, hermana menor de las de Tropical, Maltina, Excelsior y Tivoli, que lleva por título Tropical 50, tipo inglés.

Ya Don Julio Blanco Herrera nos obsequió con una botella del nuevo producto, que hemos hallado excelente.

EL ENCANTO

La gran tienda habanera, la gran firma de Solís, Entrialgo & Co., celebra su cincuentenario. Hay que verles las caras resplandecientes a sus siete gerentes.

Nuestro Director los fué a felicitar y los halló en junta. Discretamente sacó el lápiz y ¡zas!, les hizo el conmovedor grupo que en la página 32 podrán todos admirar.

No crea Don Pepe que por sacarlo en estatua lo hemos tirado a viejo. Oh, no, señor. Don Pepe piensa celebrar el centenario. ¿Pourquoi pas?—pregunta Ana María Borrero, que con Mendoza, ha hecho las formidables vitrieras del Cincuentenario.

Cuando Leo Mandel las vió quiso llevarselas para su gran tienda de Chicago; pero su cubana esposa (née Carola Panerai) lo convenció de que no había dinero en el Norte, para quitarse esas vitrieras a los Solís y a los Entrialgos.

Tomo Forsex porque a él debo salud y felicidad

A todos, hombres o mujeres, que son agotados, cansados, flúidos, que padecen de neurastenia aguda o de emotividad excesiva, un eminente especialista de los centros nerviosos y sexuales recomienda el uso regular de las grasas Forsex. Forsex es un regenerador poderoso cuya fórmula ha sido establecida después de numerosos experimentos clínicos. No solamente procura a toda edad un rejuvenecimiento integral, sino que también combate los más desesperados casos de fatiga nerviosa, neurastenia, impotencia, dispepsia, pérdida del apetito, debilitación de la memoria. Ya que Ud. sentirá una ligera disminución en el ritmo normal de su vida, el empleo del Forsex se impone. Querrá Ud. maravillado de los resultados obtenidos, se sentirá transformado y una vitalidad intensa le procurará la alegría de vivir. La impotencia masculina y la frigidez femenina desaparecen a la primera caja de 40 gráficas. Para la cura completa son necesarios 3 cajas. Pida usted el folleto "Forsex" distribuido en Cuba por la "BIENVENIDA", "VIRTUDES 37, Habana.

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Compañía Cubana de Electricidad... II
 El Mundo, diario de información... 1
 Los vapores de la P. and O. 3
 La Alianza, compañía de Seguros... 3
 Forsex 4
 El Teléfono 5
 La casa Cuervo y Sobrinos... 5
 Los tranvías de la Havana Electric Rly. Co. 5
 Almacenes La Filosofía..... 6
 El Jabón Lifebouy 7
 Los perfumes Chanel 9
 Hotel Roosevelt de New York..... 9
 Leche Condensada La Lechera..... 41
 Sastrería La Casa Oscar..... 42
 El fotógrafo Montero..... 43
 El Jardín Miriam 43
 La pasta dental Forhan's..... 43
 El Alka Seltzer 44
 El Jabón Lux 45
 Las Cremas Pond's..... 47
 El fotógrafo Frank 47
 La revista Literatura 47
 Quiropedista Rufino Díaz 48
 Cerveza Cabeza de Perro..... 48
 Studio Massagner III
 Maltina Tivoli IV

LONGINES



El mejor reloj

Los Cuervo y Sobrinos

"LOS JOYEROS DE CONFIANZA"

San Rafael y Águila



**PARA MANDAR UN CABLE
 LLAME AL
 M-9801**

Use el teléfono para transmitir sus Cables como lo hace cuando llama a Larga Distancia.

Nuestros abonados aprecian la comodidad de poder dictar sus Cables por teléfono al "Cable Comercial".

También aprecian doblemente la ventaja de que el importe se le cargue en la misma cuenta del teléfono.

Dicte sus Cables por teléfono. Su importe será incluido en la cuenta de su servicio telefónico

 CUBAN TELEPHONE COMPANY 

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.
 El más cómodo y más rápido.

HAVANA ELECTRIC RAILWAY Co.

Siempre a su servicio.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Adonde va VICENTE

PARA BEBER NADA MAS

BAR BACARDI.—Papi Valiente lo atenderá bien. Todo gratis, si usted tiene "pull".

HABANA CLUB BAR.—En un sitio romántico: la Plaza de la Catedral. Le servirán lo que usted pida y no les cobrarán.

PRADO 76.—Gene Castro in person. Patio amplio y compañía agradable.

EL BOHIO.—Prado 69. Un sitio de reunión que lo recomendamos. Refrigerado and how!

PARA BEBER Y COMER BIEN

COSMOPOLITA.—En la histórica Accra del Louvre, con unos vinos y mariscos inmejorables. Es uno de los mejores restaurantes de Cuba.

EL CENTRAL.—Con barra por Zulueta. Servicio inmejorable, sitio céntrico y menús bien preparados, vinos añejos y todo lo que usted pida.

EL PATIO.—El pintoresco restorán de Prado y Genios con Dominic que prepara los menús que satisfacen los gustos más exigentes. Reservados en los altos, muy acogedores. La barra a su disposición. Hable con Planas.

EL FLORIDA.—En pleno Olisipo, con un buen restaurant y barra. Pregunte por Morán.

EL FLORIDITA.—Un gran restaurant con la mejor barra del mundo. Constante le prepara su cocktail favorito.

ROYAL PALM.—En pleno San Rafael. Buena cocina, helados y refrescos.

PLAZA.—Con un grill a su disposición y Maragato en la barra.

SEVILLA BILTMORE.—Un sitio elite donde puede pedir un exquisito blue plate.

EL BATIRRO.—Sitio como ninguno para comer buenos embutidos, jamones de la Península y catar vinos inmejorables.

MIAMI.—Neptuno y Prado. Sitio concurrido y con buena servicio.

EL CARMELO.—El lugar más concurrido del aristocrático "quartier" del Vedado. Queda frente al Auditorium, en el cruzamiento de la Calzada (Calle 7) y la calle D. Especializa en lanches, helados,



Sra. MARIA LUISA MORALES, que contrajo matrimonio recientemente con el Sr. José de Simon.

(Foto Van Dyck)

pastelería fina, refrescos, batidos, licores de todas clases y frutas frías. Un excelente bar y fuente de soda. Además, vende viveres finos de todas clases. Puede parquear su coche con comodidad.

SEA CLUB.—Antes de llegar al Puente de Almendares.

MORRO CASTLE.—Frente a la Parroquia del Vedado.

EL JARDIN.—Se come al fresco.

RENDES VOITZ.—Pertenece a la casa Ward y es un sitio ideal por lo céntrico y bien atendido.

PARA BAILAR ADEMAS DE COMER Y BEBER

CASINO DE LA PLAYA.—El lugar más atractivo de este verano. Gran show. Buena música. Excelente cuisine. Ricardo Garmendia, social manager, ventajosamente conocido de nuestra élite, se ocupará personalmente de usted. No deje de llamarlo.

EJEN CONCERT.—Muy alegre. Trasmoldadores simpáticos. Show variado con chicas bonitas. En la orquesta dirigiendo el Maestro Brito.

***ATRIMONIO

SANS SOUCL.—Toda aquí es de primera calidad, la concurrencia, la bebida, el show, la música.

OFICINA DEL RESTORANTE
DE LA HABANA

SI TIENE MAQUINA

CLUB DE LA PLAYA.—En el pintoresco poblado de Jaimanitas. Allí puede beber, comer, bailar, bañarse y hasta cantar...

RIO CRISTAL.—Vaya al paraíso de Beenguer a almorzar.

VILLA MARTIN (Mariel).—Un lugar ideal. Martín se desvive por su clientela y todo lo que ofrece es de primera calidad.

PARIS (Matanzas).—Pida langostinos y comará un plato exquisito. El París de Nena Zabala es el punto obligado de parada en la ciudad de los Dos Ríos.

DOS HERMANOS (Batabanó).—Le recomendamos el viajecito.

TEATROS

COMEDIA.—Si quiere reventar de risa vaya a este teatrillo. Pifero y Garrido "acabando" con el público.

MARTI.—Radio-escenario muy divertido. Vaya un rato y lo pasará bien.

CINES

FAUSTO.—Como en el milagro de la leyenda germana este otro Fausto, sin vender su alma al diablo, ha recobrado su juventud. ¿Y de qué manera! Hoy es el teatro más moderno y "chic" de la Habana. Otro coliseo del "Smith control". (¡Tenía que ser cardenense Ernestiel!) En su local de antes. Prado y Colón. Películas de las mejores.

"¡TODOS ME ADMIRAN! EL JABON DE TOCADOR LUX ME CONSERVA LA PIEL SUAVECITA"



● Para lavar la delicada piel del bebé, es menester cerciorarse de que el jabón que se usa es suave y no irrita. El Jabón de Tocado Lux es inofensivo, porque se fabrica con los ingredientes más finos y puros. Esto ha sido comprobado por pruebas hechas en el laboratorio. El Jabón de Tocado Lux forma rápidamente una espuma abundante. Miles de madres encuentran que este suave jabón blanco es ideal para el baño de sus bebés.

INGREDIENTES EXTRA-PUROS. BENEFICOS PARA LA PIEL DEL BEBE.

JABON DE TOCADOR LUX



Agentes exclusivos para Cuba: **ADOLFO KATES & HIJO JUSTIZ No. 1—Habana**



Enseñanza Primaria Elemental desde Kindergarten hasta Sexto Grado.

Enseñanza Primaria Superior (Séptimo y Octavo Grado) Bachillerato y Comercio

Servicio de Omnibus

Milagros y Párraga—Víbora
Tels. I-5704 e I-5804

RADIO CINE.—Buenas películas. Constantes estrenos.

ENCANTO.—El teatro más coquetón, más fresco y Smith escogiendo programas selectos.

CAMPOAMOR.—También de Smith, asequibles precios y películas bien seleccionadas.

AUDITORIUM.—Lo dirige Carrerá y tiene las ventajas de una cómoda amplitud y unos films que vale la pena ver.

ALKAZAR.—En Consulado y Virtudes. Buenos programas.

PAYRET.—Películas hispanas y yankees que atraen mucho público.

NEPTUNO.—De Smith. Con amenos programas.

RIALTO.—Precios al alcance de su presupuesto y films atractivos.

OLYMPIC.—Flamante cine del Vedado.

ROXY.—En Alcañares. Películas interesantes. Teléfono F0-3255.

TRIANON.—Es uno de los cines más cómodos y elegantes del Vedado.

RIVIERA.—De Smith. Asiste lo mejorcito del Vedado.

ESTACION RADIODIFUSORA

CMCU

(GARCIA SERRA)

Propagandas artísticas y comerciales. 1290 Kc.

18 HORAS EN EL AIRE

DOCUMENTAL

CALENDARIO SOCIAL

ACONTECIMIENTOS SOCIALES

Enc. 16—Concierto de la Orquesta Sinfónica en el Auditorium con el violinista Georges Siniánu.

Enc. 18—Se inaugura el VII Congreso Médico Panamericano.

Enc. 20—El Dr. Alberto Inelán, Presidente del VII Congreso y su esposa honraron a los médicos congresistas y a sus esposas con un party en el Habana Yacht Club.

Enc. 21—Gran banquete en el Hotel Nacional ofrecido por el Dr. Alberto Inelán y señora con motivo de la clausura del VII Congreso Médico Panamericano.

Enc. 19—Cocktail-party a bordo del crucero "York", ofrecido por el comandante de dicho buque Sir H. E. Morfe y del Vice-almirante de la escuadra inglesa Sidney Meyrick.

Enc. 21—Gran comida en la Legación del Brasil ofrecida por el Ministro doctor José Roberto de Macedo Soares y señora en honor del Secretario de Estado.

Enc. 21—El Hon. J. Butler Wright, Embajador de Estados Unidos y señora, ofrecieron una comida en honor de un grupo de amistades.

Enc. 23—Party en "Caolote" ofrecido por un grupo de matrimonios para festejar las Bodas de Cristal de los esposos Dr. Eugenio Sardiñas Segre y Georgina Menocal Seva.

Enc. 23—Conferencia del doctor Gustavo Pitaluga en Campoamor para la Institución Hispánica Cubana de Cultura sobre "El linaje de la sangre".

Enc. 25—Conferencia del Dr. Aurelio Bonz Masvidal en el Liceum sobre el Tasso.

Enc. 27—Comida de despedida del Se-

cretario de la Legación de Santo Domingo y señora, por haber sido nombrado Encargado de Negocios de su país en Chile.

Enc. 29—Conferencia en el Colegio de la Salle por Jean Coty, Oficial Aviator de la Reserva francesa, bajo los auspicios del Comité France-Amérique.

Enc. 31—Conferencia del Dr. Eduardo F. Lens en el Liceum sobre "Comentarios de sucesos internacionales".

Feb. 3—Conferencia del Ing. Horacio Navarrete en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa sobre "Impresiones sobre la Exposición de París".

Feb. 4—El Embajador de los Estados Unidos y señora Harriet de Wright ofrecieron una fiesta en la Embajada en honor de los oficiales del crucero "Philadelphía".

Feb. 4—Disertación de los arquitectos Armando Menocal y Leonardo Morales en la Academia Nacional de Artes y Letras sobre los temas "Civilizaciones sobre la decadencia actual del arte" e "Impresiones de un viaje por Sur América", respectivamente.

Feb. 4—Concierto de Ernesto Lecocq en el Auditorium.

Feb. 5—Exposición de fotografías de Rafael Pegudo en el Liceum.

Feb. 8—Conferencia del señor Julio Capastany en el Liceum sobre "Un viaje por Europa" ilustrado con películas.

Feb. 12—El Excmo. Sr. Giovanni Persico, Ministro de Italia, ofreció una comida en honor del Secretario de Estado y señora.

Feb. 12—Cocktail-party ofrecido por los esposos Alvaro González Gordon y señora Nena Velasco.

Feb. 13—Gran baile de carnaval en el Miramar Yacht Club.

Feb. 16—Comida ofrecida por el Ministro de Brasil y señora, en honor del Presidente de la Cámara de Representantes y señora de Martiño Fraga.

Feb. 16—Comida ofrecida por el Excmo. Sr. Hans Herman Voelecker, Ministro de Alemania y señora, en honor del Secretario de Estado y señora.

Feb. 20—Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Habana, presentándose como solistas, la pianista Martha Vilarejo y la soprano Carmelina Ros-ll.

Feb. 21—Comida ofrecida por el Presidente de la República y señora, en honor del Coronel Batista y señora, en el Palacio.

Feb. 25—El Sr. Gastón Morawiecki, Ministro de Francia y señora, ofrecieron una comida en la Legación, en honor del señor Llanete, intelectual chileno que estuvo de paso.

Feb. 26—Gran baile de trajes en el Country Club de la Habana.

Feb. 26—Recepción a bordo del buque escuela polaco "Dar Pomorza" ofrecida por el Ministro de Polonia, Conde Potocki.

Mar. 2—Concierto de la Orquesta Filarmónica de la Habana, dirigiendo el compositor Maurice Jaquet, director artístico de la American Opera Co.

Mar. 5—El Ministro de China en China, señor Piedra y señora, ofrecieron una comida en honor de un grupo de amistades.



La Srta. MARITA GONZÁLEZ GALÁN, que se desposa con el joven Sr. Raúl Rodríguez Maibona y Rodríguez Campa.
(Foto El Arte)

Mar. —Comida en el Hotel Nacional, ofrecida por el Jefe del Ejército Constitucional y señora, en honor del doctor Reyes Spíudola, Encargado de Negocios de México y señora.

Mar. 11—Gran baile de traje en el Habana Yacht Club.

MATRIMONIOS

Enc. 19—Olga Fernández Aramburo y Dr. Ernesto Castro Larricu.

Enc. 21—Leila León y García y Patricio Estévez y Navarro.

Enc. 29—Margot García y Curbelo y René Lanier Sobrado.

Enc. 29—Leonor Soliño y Fernández y Joaquín Aristigueta.

Enc. 30—Mercedes Moreno Bosewitz y José Luis Urrechaga y Vidaurrázaga (en Matanzas).

Enc. 31—Ofelia de Górdenas y Dusny y Eduardo Pujals Garay.

Feb. 1—Leopoldina de la Campa y Fernández y Juan Gorostiza Barañano.

Feb. 5—Luís Bericiana Miranda y Dr. Joaquín Martínez de Pinales y Fuentes.

Feb. 5—Yara Guzmán y Recio y Max Borges.

Feb. 10—Blanquita Alvarez Marrero y Capitán Owen Parr Bergard.

Feb. 15—María Luisa Kohly y Montalvo y Henry Carter (en Florida).

Feb. 17—Hortensia Genet y Bouillon y Dr. Guillermo Alonso Pujol.

Feb. 18—Emma García Solís y Dr. Miguel Angel Loredó Serra.

Feb. 19—Leocadia Valdés Faul y Fuentes y Ricardo Van der Water y Finlay.

Feb. 19—Bellita Angulo y Gilberg y Armando Lago Suárez.

Feb. 21—Hortensita Scull y Rivero y Samuel T. Tolón y Dolz.

Feb. 24—Emma López Lanza y Dr. Manuel Villaverde Alvarez (en Manzanillo).

Feb. 25—María Antonia de Ximeno y Rivas e Ing. Felipe J. de Aguilera.

Feb. 26—María del Carmen Beguiristain y Rivero e Ing. Manuel R. Tamargo Vidal.

Mar. 3—Amparo Gómez de la Maza y López Posada y Raúl Saldañas y Núñez de Villavicencio.

Mar. 5—Margarita Caraballo García y Juan Antonio Dueñas y Vargas.

Mar. 8—Marín de los Angeles Santana Soravilla y Fernando Portia Rojas.

(Continúa en la pág. 43)

DE LA HABANA



La Srta. AMPARO ASORGA GARCÍA, la linda hija del Dr. Anarg, cirujano, y mentor matancero, hoy residente del Vedado donde dirige el gran colegio "La Luz", ha sido pedida en matrimonio por el Sr. Norberto Mejías Pérez.

(Foto Van Dyck)

CHANEL



PARIS

En Nueva York no hay un Prado
Pero Si



la mar de diversiones !!

En ningún otro lugar, con la posible excepción de la Habana, hay reunidas en un mismo punto tantas cosas divertidas e instructivas.

Deje Ud. a nuestro cargo su confort en "The Roosevelt." Comedores y salones de descanso bien ventila-

dos . . . doble ventilación en los dormitorios . . . gimnasio . . . pila de natación con agua cristalina . . . todo esto a su servicio.

Nuestro intérprete español lo recibirá en el mismo barco.

Representante
en la Habana
LESTER ARIESSOHN

The ROOSEVELT

MADISON AVE., AT 45TH ST., NEW YORK

Bernam G. Hines, Managing Director
A United Hotel

"Manzana de
Gomez-509"
Telephone A-8988

IPD
MONIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA HABANA



—¿Y yo no tengo problemas sociales también? Mira; ahora me acaba de decir la Condesa de Zapote, que no viene a comer, por que está peleada con la Marquesa de Piedra...



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Via: Des.
RE: 58290
Localización:
H5 (94.9)

LA HABANA
La Revista cubana

VOL. XXII.

LA HABANA
ABRIL - 1938

NUMERO 4.

CARTONES DE GOYA

Los Desastres de la Guerra

Por

EDWIN MORGAN

POCO antes de la guerra de la Independencia española, el cinismo de Goya se había hecho casi perfecto.

Hasta entonces había sólo una cosa en la que creía apasionadamente, y era la autonomía del arte. Políticamente, Goya era oportunista, no preocupándose por el género de gobierno mientras le abonara sus prebendas. Como pintor de la Corte y director de la Academia de San Fernando, aceptaba el dinero y la protección con igual falta de escrúpulos de los Borbones como de José Bonaparte. Y aun cuando aceptaba su dinero no tenía más admiración por la aristocracia que por la humanidad en general. Sus retratos de la realeza son panfletos contra ella. De Carlos III, ha hecho un viejo decrepito con una escopeta, un perro y una muerca; de Carlos IV, un plácido porquero a quien le gustaría más cazar que gobernar. En el gran retrato de la Familia Real, Fernando, el príncipe heredero, aparece en afectada actitud dominando al grupo. La aparente frialdad de la reina María no puede ocultar sus sordidas preocupaciones y sus relaciones con el Primer Ministro Godoy, anunciando una España al borde del desastre. Y aun cuando Goya ha mostrado humanitarias tendencias como en su aguda fuerte "Los Prisioneros", el que protesta contra las ferocidades de la Inquisición, abandona luego estos positivos ídeales como se ve en los "Caprichos". En estos grabados nada queda sano, ni la iglesia, ni el "maño" ni el hombre común. En estos trabajos parece que no tiene en absoluto ninguna esperanza en la humanidad. En ellos presenta la deformidad del espíritu, haciendo los cuerpos monstruosos. El hombre se convierte en un murciélago infernal. La inextinguible abyección de las masas lleva, sobre sus espaldas un mundo de pollinos, capaz de posturarse ante sus cascos y besarlos. Las mujeres reciben lecciones de moralidad de los machos cabríos. El arte se resiente de los monos platando asnos. De la duquesa de Alba, su querida, hace un retrato de dos caras. Caricaturiza los amores del pueblo bravo, el "plante" de los majos, y la eterna petulancia que de su gallardía tienen los majos. Sordo y amargado, Goya, vuelve su mirada dentro de sí, como tantos ro-

mánticos del último período, y no halla sino un húrrido mundo misterioso como el de los sueños de Poe o de Baudelaire, "Cauchemars pleins de choses inconnues", en el que las "gentes se acarician y devoran unos a los otros", como en su horrendo lienzo de "Saturno decorando a sus hijos".

Goya vivió dos vidas: una, la suave, intrigante y engañadora de pintor de la Corte; la otra, la misántropa, recluido en su finca, "La Quinta del Sordo", llenando sus muros de espléndidas pesadillas que sembraban el pavor en el alma de casa.

Pero, al llegar el 2 de Mayo de 1808, cuando los españoles se levantaron contra los franceses, el espíritu de Goya se alteró aunque sólo fuese durante los cinco años que duró este período terrible. Ese día el pueblo español, con las armas y a puño limpio, comenzó a luchar contra el empujador Napoleón. Cada español pareció haber declarado individualmente la guerra a Francia; y, prácticamente, desarmada, toda España, serena pero brevemente, le lanzó un desafío, y se encerró con la flor de los marisales de Napoleón: Soult, Ney, Murat, Kellermann y las mejores tropas del Imperio.

Napoleón necesitaba los recursos de España, sus hombres y, sobre todo, su marina, para un poderoso ataque contra Inglaterra. Llegó a introducir algunas tropas en el mismo Madrid, con el pretexto de que iban a unirse a las fuerzas españolas en guerra para destruir la alianza anglo-portuguesa. Había puesto en discordia a Carlos IV con el Príncipe heredero Fernando que tenía, y con razón, que su madre tratara de poner en el trono a Godoy. Los Ferdinandinos, respaldados por la Iglesia, obligaron de súbito a abdicar a Carlos. Fernando se hizo rey, entre el mayor entusiasmo de los españoles, que habían perdido todo respeto a Carlos y odiaban francamente a Godoy. Se sentían desesperados por la traición del soberano, por quien habían peleado con tanto valor y

tan generosamente habían derramado su sangre. Carlos huyó bajo la protección de Napoleón, quien declinó el reconocimiento de Fernando. Entonces, Napoleón invitó a toda la familia en discordia a visitarlo en Bayona, alejándolo del trono, y una vez allí los encerró en un castillo y sobre ellos regó algunos millones de francos.

En este histórico 2 de Mayo de 1808, en la Puerta del Sol, cuando los madrileños vieron que el último Príncipe de los Borbones realmente los abandonaba, y que Murat con sus odiados "gabachos", y sus todavía más odiados descendientes de los moros, la caballería mameluca, se quejaba en España, stammering una rabia salvaje, se apoderaron de los caballos del carruaje que conducía a los príncipes e hirieron gravemente a sus guardianes. Murat, que aborrecía de desprecio hacia el pueblo español, de quien el día anterior había recibido una estrepitosa silba cuando paseaba en coche, ordenó a la artillería que hiciera fuego sobre la muchedumbre y a los mamelucos que la atacara con sus saibas. La multitud se disolvió, para ir en busca de armas menos poderosas que las de la artillería, tales como mosquetes, estacas y sobre todo las famosas navajas de importancia histórica, y retornó enfrentándose con Murat. Pero al cabo fueron vencidos, mas no sometidos. Murat se sintió furioso. Y se dispuso a acabar con aquel espíritu de rebeldía del pueblo español. Durante varios días y noches detuvo a grandes núcleos de hombres y mujeres y los hizo fusilar. Como estas ejecuciones tenían un propósito disciplinario, ordenó que fuesen públicas. Y así las que se verificaban por la noche se hacían bajo los resplandores de grandes linternas en la Puerta del Sol, o cerca de la iglesia de la Florida, donde actualmente yacen enterrados los restos de Goya.

Goya vio estas ejecuciones tanto desde el balcón de su casa sobre la Puerta del Sol como desde su Quinta cerca de la Florida, a orillas del Manzanares. Cuando los disparos de los fusileros cesaron ya tarde, en la noche del 3 de mayo, Goya llamó a uno de sus sirvientes, Isidro, y fué en su compañía, con un farol en la mano, saltó a la Montaña del Príncipe Pía sobre la que yacían apilados los cadáveres. En

su obra "Madrid por fuera", don Antonio Trueba, copia el relato de Isidro:

"La luna llena brillaba y en algunas partes del cielo se veían densas nubes negras. Los rayos lunares se apagaban a veces. Y los pelos se me ponían de punta cuando yo veía a mi señor tomando apuntes, en su cuaderno de notas, de los muertos. Cuando observé mi nerviosidad me pregunté: "¿Tiemblos, Oteló?", y estallé en lágrimas, cayendo a mi señor loco."

Al día siguiente Goya mostró a Isidro los primeros apuntes de su célebre serie "Los Desastres de la Guerra". Era una de las muchas escenas de las ejecuciones, como el gran cuadro "La Ejecución del 3 de mayo", que se conserva en el Museo del Prado de Madrid. En este cuadro los hombres y mujeres oran de rodillas, algunos vendados, y otros de pie desafían las balas, todo iluminado por la luz de grandes candelicos. Isidro, sorprendido por aquel poderoso realismo, preguntó: "¿Señor, por qué diluía usted esas bárbaras acciones que los hombres hacen?" "Por el gusto de recordarles para siempre de que jamás lo hagan", repuso Goya.

Desde el primer momento el pintor se sintió hondamente decepcionado por la brutalidad de las tropas francesas e inmensamente entusiasmado por el valor sereno y arrogante de los españoles. Y desde entonces se dedicó a testificarlo. "Yo lo vi", pone por título a uno de estos grabados de viva alabanza, de lucha contra el fuego y la muerte. En estos grabados su honda emoción eleva su genio a nuevas alturas. Siempre fué un intenso y rápido trabajador, y aquí su intensidad y rapidez son más marcadas que en otras partes. Además, hay en ellos una composición más dramática, un interés más poderoso y penetrante. La línea es tan audaz como el asunto lo requiere. El uso del acuatinta da a estas láminas un calor íntimo y trágico tono sombrío. El drama y la composición de "Los Desastres de la Guerra", arribaron a Delacroix. Aprendió de ellos, y en el arte europeo produjeron una revolución. Las niñas, pastores y artificiosas damas del arte clásico, posando en sus estornas "fêtes champêtres" en un escenario de "naturalidad" palpablemente fabricado, huían ante este soplo de realismo y humanidad.

En la lámina inicial de la serie, se ve un hombre que rueda su mirada sobre el horror de las cosas que contempla. Es una especie de San Jerónimo salido de José Ribera, en un escenario de rostros humanos horribles, cubiertos por un velo, y tratando de mirar lo que no quisiera ver. Es el artista que se dedica no sólo a contemplar, sino a dar testimonio de la realidad de tal tortura, paciencia y heroísmo. El resto de las estampas es un relato y un comentario de esta terrible, y al mismo tiempo, monstruosa experiencia del pueblo español. Goya no quiere olvidar nada. Por la mañana irá a pintar un retrato del nuevo y nervioso rey José Bonaparte, o de sus empujados generales, y al llegar la noche retornará a trabajar secretamente en estas estampas que son un incontestable argumento contra toda la aventura napoleónica. Y sigue incesantemente este proceso y progreso de España hasta su final victoria y tragedia.

Primero, describe la superhumana fortaleza con que el español resiste el castigo y la técnica disciplinaria de Murat y el ejército francés. Ninguno se da terror y podrá someter al español. Ejecuciones como las del 2 y 3 de mayo continúan por toda España. Murat llega hasta incendiar toda aldea donde un francés sea muerto. Por todas partes aparecen montañas de

UN MILLONARIO QUE NO SABE QUE LO ES

Por

ROGELIO
DE ARMAS

LIBORIO; nada menos que Liborio, es millonario, y no lo sabe; debía mercarse en cuna de oro y lo vemos, harapiento, en las lejanas montañas de Holguín, mecido al oro en cuna. ¿No habéis visto nunca en Cuba lavar el oro? ¿No sabéis qué el oro, el más rico de los metales preciosos, al menos el más lindo y brillante, es como esos muchachos del arroyo, que andan siempre sucios y llenos de tierra? Pues así es; y nuestros mineros, carentes de oro para sacar el oro de sus minas, se entretienen en lavar montones de tierra que nadie creería que contienen oro, hasta que éste suelta toda la tierra que le esconde; cosa que es costosa por lo primitiva, y que deja poco al que así entretiene sus ojos o busca el modo de pagar con oro de verdad, aunque no acuñado, los víveres con que ha de nutrirse. En una pequeña "mecedora", a manera de cuna, en la que hay un recipiente a modo de cernidero, se echa el mineral y sobre el mineral el agua. Esta precipita al fondo, junto con la más fina arenilla, los pequeñísimos granos o partículas del más puro, brillante y amarillo oro nativo. Pero como éste es tan menudito y caprichoso, ni aun así se deja coger, y es preciso echarle al polvico, que es un poco de mercurio o azogue, que en seguida se traga al oro y no lo suelta hasta que se le aplica, como al macao, la candela. Evaporado el azogue, queda el oro libre, en forma parecida a la de una semilla, pero no se presenta de primera intención con la altivez de su brillante esplendor, sino, cual muchacho cisendo, todavía algo sucio y desdólo valor de su cultura, prendas ambas colorido. Por castigo se le somete de nuevo al fuego, se le limpia del resto de sus impurezas, y entonces sí acaba por presentarse como realmente es.

Holguín, cuna de preclaros patriotas y

de bellas mujeres, es, de las regiones orientales, la que más se distingue por la blancura de sus hijos, muchos de los cuales ostentan en sus ojos el claro azul de nuestro cielo y en sus cabellos el oro que se oculta en las entrañas de la tierra. Y en prueba de esto quiero referirme a una de las más cultas e inteligentes hijas de Holguín, la Dra. Balduino Fernández, que a los encantos de sus dorados rizos une el que si en las últimas elecciones no le valieron para subir al puesto que tanto merece en nuestro Capitolio, servirán para no desmayar en esa lucha, ni defraudar las esperanzas que su pueblo y su patria tienen puestas en ella y en tantas otras mujeres que han de hacerlo mejor que tantos de nuestros niños. Holguín, en sus peladas montañas, bajo el pobre suelo pedregoso que tan pocas esperanzas de sustento ofrece al paciente ganado, encierra a ese suco pillete, oculto dentro de la tierra, y sonríe maliciosamente ante la apatía y el fracaso de tanto eriolito, que por su codicia y mala cabeza, se entretiene en disputar sobre los derechos de propiedad y no acaba por facilitar a quienes tengan esa otra mina que siempre se requiere para explotar toda mina, el modo de extraer esos terrones y pedruzcos, al parecer destinados a permanecer escondidos, cual ladrones que ocultasen el tesoro robado, dentro de la argamasa de un edificio o de un puente, en vez de pagar su delito siendo triturados y sometidos al penoso proceso de obligarles a soltar el oro que atesoran. Y, en tanto, tanto tanto que no sabe emplear su oro acuñado más que en explotar la necesidad del que se ve forzado a acudir a la usura, ignora que con su poco oro podría conseguir indecibles millones, y evitar que vinieran a demostrarlo los más inteligentes y pacientes capitalistas extranjeros. FIN DEL HISTORIADO DE LA HABANA

(Continúa en la pág. 44)

Proclamamos
dignos de esta
página de
plano,
plana de la
suerle,

La página

- * La inspiración de una estrella fugitiva a la que hay que pedirle durante el desprendimiento.
- * No es preciso provocar la claridad para estar invitado de reflejos.
- * Recordar la miel bebida: he aquí un camino que todos recorremos y el cual nos empalaga inútilmente.
- * Un borrón es una palabra ahogada.
- * No es justo que en el rosal la rosa se recline sobre capullos.
- * Las niñas son las espinas de la carne.
- * A descubrir maravillas ignoradas sólo pueden llevarnos caminos extraviados.
- * Las mujeres somos una mezcla de Anatomía y Geografía del amor.
- * "Vanguardismo" es una comparsa de ideas disfrazadas, con expresivo desojo en los ojos de que se las reconozca a través del antifaz.
- * La amistad amorosa es la modalidad más ideal que puede hallarse de la conjugación mutua de dos almas.
- * El dolor es una sed de lágrimas.
- * Dar esperanza la mujer, equivale a palabras de promesa en el hombre.



a SONJA HENIE por ser la campeona de París del orbe, porque es escandinava, porque es bonita, por sus éxitos como artista del celuloide y por su meteórico paso por La Habana.

a PEDRO RECIO DE MORALES y MON-TALVO por llamarse también Peter Morales, porque es cubano, porque es futuro Marqués de la Real Proclamación, porque es lobo de mar, por aquel su inolvidable yacht "Cunaguá", por haber sido Comandante del Habana Yacht Club y finalmente por sus éxitos oratorios en distintos almuerzos y comidas en la Playa, donde ha deslumbrado a todos con sus conocimientos históricos desde Atla el bárbaro hasta Adolfo el bello.

(Foto Kiko)



al Sr. FRANCISCO ICHASO, crítico, ensayista, ex revolucionario, redactor del "Diario de la Marina", por haber ganado el Premio Justo de Lara (\$1,000.00) que ofrece anualmente los Sres. Solís, Estratigoa & Cía. directores de los almacenes de "El Encanto" al mejor artículo periodístico del año.

(Foto Montero)



a RAFAEL PEGUDO, porque según él es el fotógrafo más malo, porque según nosotros es el más loco porque acaba de clausurar su Exposición en el Lycerum, donde exhibió entre otras bellas obras el estudio que publicamos en la página 18.

(Atentado de Ullivari)

IPD

a ENRIQUE CARAVIA, por ser cubano, por ser pintor, y por sus últimos éxitos como caricatista, pues después de llevarse el primer premio el pasado año en el concurso de la Comisión de Turismo Municipal (Fiebre y Fiesta), ahora ha ganado igual honor en el de la "Feria del Libro".

(Foto Van Dyck)



GREGUERIAS

Por LOURDES BERTRAND

- * Hay hechos que no se olvidan ni con la muerte, y los cuales arrastramos en espíritu de vida en vidas...; reminiscencias escenas que surgen de nosotros sin saber desde qué esquina inicial del tiempo se proyectan.
- * La Naturaleza al darle al hombre instintos, astucia, valor e inteligencia, creó la fiera perfecta, dividiéndola luego en razas para que pudieran aniquilarse...
- * Los cocimientos son coetelos calientes... y algunos hasta marean; ¿no se hacen también de "anis"?
- * Las interrogaciones son las condecoraciones de la Gramática.
- * El dinero es como el perro, sirve a cualquier amo.
- * El diplomático es el único especie utilizado legalmente por las naciones, y a veces, un portero con instrucciones.
- * Esperanza, palabra dual... sin ser gramaticalmente compuesta, su significación parece como si en la modulación de los labios se insinuara en una pluralidad de sentido. Esperanza, espera... sugerencia... Aun en su desintegración, y en la encarnación suya en los colores que le forman el tono verde, a partes iguales, parece que se desliza en ella el color amarillo, símbolo del sufrimiento—aquí frustración de espera—y el azul pálido, símbolo de las ilusiones logradas.
- * A los mentirosos se les cree solamente la mentira que nos conviene, o sea la que deseábamos que nos dijera...

IN MEMORIAM

DOÑA MARIA LUISA CUETO

VIUDA DE MENOCAI

Por RAMIRO CABRERA

AL recuerdo de mi madre, cuya ternura insuperable e infinita, dejó en mi alma el más profundo surco, se asocia siempre con cariño y respeto indecibles, la grata memoria de María Luisa Cueto, ya que unía a las dos la más tierna, acendrada amistad y desde muy niño, veía su cara plácida, brillante, resplandeciente de distinción y de hermosura, con la frecuencia con que en años distantes se animaban en estrecha concordia las relaciones en nuestros círculos domésticos, hoy tan distanciadados e indiferentes por el cambio de las costumbres y otros azares.

En las mil vicisitudes de la vida de la familia cubana, en los días de temor y de zozobra anteriores a 1895, cuando estalló la terrible conflagración de Ibarra y de Baíre, en las horas lentas, inacabables, y angustiosas de la emigración; más tarde, en la paz, durante la bonanza de los años de triunfo, de alegría, de satisfacciones y de gloria, nunca dejé de conocer y de aquilatar todas las bondades, la magnanimidad—y por qué no decirlo!—la excelcitud de la gran dama que compartió con el ilustre galeno Raimundo Menocal, la tarea

de crear y dirigir un hogar y una familia, que hoy es aun caído el tronco, modelo y orgullo de nuestra comunidad.

¡María Luisa Cueto!

Fué una criatura verdaderamente admirable. Tenía la presencia de esos seres que sugestionan y dominan con sólo extender la mirada y decir una palabra. Lo reunía todo, belleza, gracia, plácidez, inteligencia, rango, cultura...

Los vaivenes de la existencia; épocas de abundancia o años de escaseces y de dificultades, no hicieron cambiar jamás ni en una línea su semblante y su aspecto de quietud, de energía y de entereza. En todo instante era María Luisa Cueto, la recia señora cuya enorme responsabilidad, infundía cariño, respeto y simpatía a cuantos se le acercaban.

Hizo de todos sus hijos modelos de ciudadanos; los educó y formó a gusto de sus propias ansias y de sus íntimos deseos: hizo de su casa un templo de unión rarísimo, que no quebró nunca la más mínima disidencia y el sello vigoroso de esa dignísima norma para el complejo de familia, ha perdurado sin alterarse un ápice, como si todo aquel amor que aquella santa



mujer supo inspirar a los suyos tuviera que mantenerse, como una fe y una religión que nunca muere...

Nada puede ser más grandioso, conmovedor y noble—no empee lo común—, como la fanática supervivencia de un recuerdo y un culto a una gran vida de ejemplos y de generosidades.

Lo general es que los padres sean útiles y cariñosos para los hijos. Lo extraordinario es señalar egoístas o anormales, para quienes el concepto del hogar no es más que atenderlo como un trámite forzado, una especie de carga obligada de la que uno se libra con el tiempo y la ayuda de la suerte. No es raro que en el orden de relaciones se encuentre a quienes sienten y piensan que todo el deber paternal se limita a dar de comer a los vástagos y proporcionarles una experiencia para la lucha por la existencia...

Por eso, frente a los grandes hogares; ante esas nobilísimas familias, excepcionales—de las que contamos muchas, por fortuna—, en cuyo seno los jefes son como patriarcas y su conducta y sus ejemplos se distinguen e irradian al exterior para ser el ejemplo, la admiración y el aprecio general de la sociedad que los trata, que forjan en la mente de los descendientes dones espirituales superiores, el nombre de un padre de familia se rodea de una aureola tan brillante como la de un soberano y el de una matrona como la dulce y buena amiga de mi madre, se proclama con la unión con que puede invocarse a una diosa...

¡María Luisa Cueto de Menocal invita a estas reflexiones!

Sus hijos y nietos que viven, que son muchos, constituyen, imitándola, la demostración más plena y el reflejo más fiel de sus cualidades y de sus virtudes.

¡Paz a sus restos!

OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



"PORT DE LA HAVANNE"

Bellísimo grabado de Vernet, coloreado a mano y que fué hecho alrededor de 1790. De este raro ejemplar hay pocos en Cuba, y el que ha servido para esta reproducción fué obsequiado por el Sr. Julio Blanco Herrera a nuestro Director.

(Colección Massaguer)

OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DANIEL SERRA
DE LA EXPOSICIÓN DE



SOCIAL estaba en deuda con Danielito Serra, aquel chico que en 1930 nos visitó un día en compañía de su padre y el compañero Aristigueta (Jota Aris) para mostrarnos sus primeros apuntes. Y desde que expuso en el Lyceum el pasado Diciembre, nosotros queríamos hacerle el homenaje de esta página, muy merecida, sobre todo después de este último éxito. D. S. es el artista joven cubano que mejor y más abundante obra ha presentado al regresar de su viaje de estudios. Sus óleos tienen una firmeza de maestro, combinada deliciosamente con un ambiente de ingenuidad que encanta.

Sin titubeos, nos atrevemos a predecir un glorioso futuro

al joven santiaguero.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

(Fotos D. S. Badurí)

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



HAROLD BAUER, el eminente pianista que ofreció dos excelentes conciertos exclusivos para los socios de la S. P. A. M. el 9 y 10 del pasado marzo.

(Foto Godknows)



MILDRED DILLING, la primera arpista del orbe, que cantó para la S. P. A. M. se presenta en el Auditorium los días 4 y 6 de este mes.

(Foto Sheknows)



LINA D'ACOSTA, la admirable cantante mexicana que acaba de llegar de una larga tournée por Europa. La bella artista visitó nuestra casa en compañía de nuestra genial Graciela Garbalosa. Lima, antes de regresar a México, nos está deleitando a través de programas de radio de la Casa Bacardi.

(Foto Piaz, Paris)

ROMANCE DEL PASO DE LOS ANDES

¡Cuánto le costó perder
la tierra y ganar el aire!

Todo lo que es de la tierra
contra ella se aprieta ansioso.
El orgullo de las ramas
se trucea en roce de polvo.
Las cúpulas de los cerros
se aplanan cual pechos flojos.
Los motores ametrallan
en vano el silencio en torno.
Quietud eterna y callada
aprieta el alma. Los ojos
viajan por transparencias
increíbles. Nubes de oro
la copia del vuelo irisan.
Nos ciegan nubes de plomo.

¡Cómo le cuesta subir
por los senderos del aire!

Tiembla el metal, tiembla el alma,
las entrañas tiemblan. Todo
vive una trágica víspera.
Abrasados e hiperbóreos,
pasan los montes: angustias
de piedra, perfiles hoscos,
brazos en ansia... Y después,
erguidos en los escombros
de una cólera divina,
aparecen los colosos
Aeoneagua y Tupungato,
extraños nombres sonoros...

—Ande medular, América,
madre América, nosotros,
hemos visto tu espinazo
bajo un sudario roto.

¡Cuánto le costó escalar
la última rampa del viento!

Ya el paisaje es inhumano,
sin facciones ni contornos.
Luces de ámbito celeste,
puro, frágil, milagroso.
La sangre quiere salir
a ver por todos los poros.
Falta el aire en tanto aire.
El cuerpo duele, de estorbo...
Jamás entre tierra y cielo
hubo camino más corto.

¡Qué limpio le salió el salto
en el trampolín del viento!

La tierra vuelve a ser tierra.
Hay ya próximo y remoto.
Por las laderas del aire
rodamos hacia lo angosto.
Arboles, hombres y límites
ya hacen señas en lo hondo.
Lejos quedó lo absoluto,
lo imposible...

Será toco
decir a quien nos espera
que sentimos, bajo el roto
sudario de muerta nieve,
el esfuerzo doloroso
del espinazo de América
por erguirse... Será loco.

¡Qué pobre es estar seguro
en tierra al volver del aire!

¡Qué poco es mirar el llano
cuando se han visto los Andes!

Por A. HERNANDEZ CATA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL PODER DE LA BANCA

Por el Dr.

ARTURO ALBERNI

¡Los lobos van sueltos!
Los lobos del mar,
los lobos del aire,
los lobos de tierra,
sirviéndole al fuerte
los lobos van presto,
¡Comienza la guerra!
¡Son miles los muertos!
La Banca se ríe,
tomó precauciones,
aunque la sangría
de pueblos exhaustos
es plan del demonio.
¡La paz hablada
firmada en silencio!
Se ve el panorama
muy triste por cierto:
Las cascadas mugrientas
del apocalipsis
corriendo al galope
azotan Naciones
que van sucumbiendo.
La Banca se ríe,
tomó precauciones,
en arcas aisladas
guardó sus millones.
El bandoterismo
forjado en lirismo,
cual tierra salvaje
terror va sembrando
de nuevo en hogares.
La Banca se ríe,
tomó precauciones,
logró que los pueblos
dictaran medidas:
"Matar los ladrones".
Así sus ministros
podrían por siempre
gustar en orgías
los bienes de todos.
¡Cantó ayer la Banca
un himno a la lucha!
Colmando hoy de halagos
las glorias futuras,
la paz vociferó,
y exige cordura.
¡Los lobos van prestos!
Los lobos del mar,
los lobos del aire,
los lobos de tierra,
sirviéndole al fuerte
los lobos van sueltos.
¡Qué necia es la gente,
tan tontos, llorando
su falta de suerte!
La Banca se ríe
irónicamente,
diciéndose luego:
¡Qué importan los muertos!

E L L O S



DOCTOR JOSE PEREZ CUBILLAS

He aquí al sonriente Presidente del Rotary Club y del Bando de Piedad, talentoso abogado y Vicepresidente del Casino Español, aunque Don Pepe es cubano auténtico. Los aficionados a las lidias de toros lo odian cordialmente, pues el Dr. Pérez Cubillas ha abierto fuego contra los angélicos caballeros que quieren matar su inexplicable aburrimiento martirizando animales, y pretendiendo llevarnos a los días de la colonia y de la "marcha real". Eso se llama "matar de la colonia y de la "marcha real". Eso se llama "matar

SOBRE EL LIBRO MAS RECIENTE DE RODRIGUEZ EMBIL

LUIS Rodríguez Embil es toda una alma de artista trascendida a los planos de una honda comprensión de la vida y del mundo. Su último libro, "El Soñar de Segismundo", revela una mentalidad nueva y fuerte en un escritor hispanoamericano.

Hay en él plenitud de cultura filosófica; pero no significa ello el encontrarnos ante un profesor de filosofía, un "docto" simplemente, sino frente a algo que es

mucho más interesante. La teoría filosófica suele ser obra de hombres de vivencia claramente teórica: un Descartes, por ejemplo, o estética: un Schelling, o un Hegel, verbigracia. Rodríguez Embil es un esteta, predominantemente; y, por eso, su actitud filosófica es supranacional en muchos aspectos. Actúa en el reino imaginario del Arte y en el de la comprensión del sentido de la totalidad.

Nuestra concepción actual de la vida y

Por

SABÁS OLAIZOLA

El ilustre educador uruguayo Profesor Sabas Olaizola, autor de la gran obra "La Escuela en el Uruguay" y Director de la Escuela Experimental de Montevideo, ha escrito el siguiente juicio acerca de la obra "El Soñar de Segismundo".



del mundo transurren en la esfera de lo puramente racional para la cultura occidental dominante. Los valores lógicos son aceptados con el realismo ingenio con que fueron antes aceptados los hechos empíricos de los valores prácticos, considerados como único medio capaz de coordinar todo otro valor y fundar la interna armonía del hombre y el entendimiento en la comunidad vital. Sólo mediante una arraigada cultura filosófica, o por la penetrante reflexión envuelta en la profunda inquietud de los problemas cósmicos, puede alcanzarse el espíritu contacto con esferas más altas de desarrollo, que representan una superación del puro pensar teórico racional.

Nuestro ilustre huésped vive la plenitud del sentir metafísico, como una etapa de íntima superación de su evolución interior. "El Soñar de Segismundo", recién aparecido, nos lo revela así. Contiene los siguientes exámenes de polaridades: "Oriente-Occidente, Justicia-Injusticia, Verdad-Mentira, Clasicismo-Romanticismo, Deísmo-Ateísmo, Izquierda-Derecha, El Milagro y la Ley, El Arte y la Vida; la Música, Pecado e Inocencia, Libertad-Esclavitud, Guerra y Paz, Morales, Esoterismo-Exoterismo, La Persona y el Ser, Síntesis".

No se trata de un examen temático de pura erudición, sino de la expresión de un espíritu unificado por una comprensión del sentido supremo de la vida, al menos el más elevado que puede alcanzar hoy el hombre. En la materia está la Necesidad, el devenir ineluctable; en el espíritu está el ser—esencia intemporal—el hombre símbolo de la Realidad única, lo Absoluto y con él la Libertad, opuesta a la Necesidad, la intemporalidad opuesta a lo contingente y pasajero.

A veces la filosofía da a sus cultores los "métodos": fórmanse con su uso material hábiles dialécticos, razonadores fanáticos del dogma o la inducción. Otros, en cambio, los da su "sentido": encarna su objetividad; el hombre entonces, superando el realismo ingenio de la reflexión teórica, queda trascendido, tembloroso y firme a la vez en otro plano del ser espiritual, a donde han llegado fundadores de sistemas, místicos, artistas, creadores. Es un reino de sinceridad, de indubitable superación con respecto al que expone una filosofía en que no cree, mientras que aquí la vive, Luis Rodríguez.

DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES



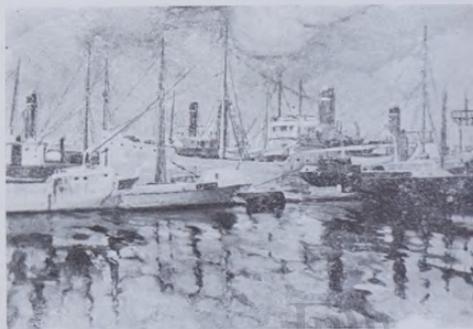
CARLOS



ROVIRA



PONCE DE LEÓN



PEREZ GARCIA

El Salón anual del Círculo de Bellas Artes, ha cerrado sus puertas después de esperar, como los años anteriores, que el público elegante de La Habana lo visitara y hasta dejara alguna tarjeta, en señal de compra... pero ¡nada! Los heroicos artistas han visto una vez más cómo esos pretenciosos señorones que presumen de gente bien, sólo son fuertes en marcas de cigarrillos extranjeros y de whiskeys. SOCIAL visitó el Salón y halló mucho bueno este año. Cinco obras de esa colección dejamos en esta página como memento.

(Foto C. B. A.)

IPW

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTÓRICO
DE LA HABANA

1 9 3 8

HISTORIA DE TENORES

Por

GABRIEL ASTRUC

MOSZKOWSKY, músico excelente, de carácter espiritual como ninguno, se preguntaba a veces:

—Por qué esta expresión de "tanto como un tenor"? Yo he conocido bajos tan tontos como los tenores, pero de una octava más baja.

La verdad es que ha habido entre los tenores hombres inteligentes, y otros que lo eran menos. Las anécdotas que los conciencian tienen tanto de comedia como de drama. Así es la vida.

En los comienzos del teatro lírico italiano, el tenor cuando había terminado sus vocalizaciones se colocaba cerca de las candilejas, frente al público y saboreaba una narajaja, gajo por gajo. En un estudio sobre el canto, Reynaldo Hahn, nos habla de un célebre castrado llamado Pachebrotti, que arrancaba lágrimas al auditorio y que era la coqueluche de la orquesta. Un día durante una gran aria, los músicos se detuvieron repentinamente de torear:

—¿Qué hacen ustedes?, gritó el tenor dirigiéndose al Director.

—Llorar, querido maestro.

Naturalmente, no lo escuchado a este célebre tenor, pero sí a uno de sus más gloriosos sucesores, que tuvo la satisfacción de conocer. Hablo de Caruso. Su voz tenía la dulzura de un buen Burdeos, la suave pastosidad del Mosestel. Cuando Caruso cantaba, hasta su última nota, los miles de espectadores podían oír el vuelo de una mosca. Al final los aplausos estallaban como un trueno. Yo lo conocí en la aurora de su gloria. Recuerdo su debut sensacional en París con "Rigolotto" en

El Sr. Gabriel Astruc, el conocido organizador de grandes espectáculos parisienses, que ha estado en relación con los artistas más ilustres de nuestra época, como a "Hélfrauce", algunos de sus recuerdos. Este trabajo se lo debemos a nuestro amigo M. Grimm-Provence, comisionado comercial de Francia. La enfermedad del tenor Marinelli y luego su apoteosis al cumplir el 25º aniversario de su entrada en el Metropolitan, ponen de moda este interesante tema.

el Teatro Sarah Bernhardt. Maravilló al público tanto por su voz divina como por la soltura de su acción. En el último acto mientras el famoso aire "la donna e mobile" se sentaba desuadidamente sobre el borde de una mesa y cuando con gran desenvoltura hacía la vocalización final, cogía con su mano derecha una baraja, la lanzaba al aire y la recogía al vuelo sin dejar caer ni una sola carta, revolviéndose así como una consumada malabarista.

El gran triunfo de Caruso en París fué en 1910 cuando la temporada italiana con "Aida", "Payasos" y "Manon Lescaut" de Puccini.

Nada puede dar una idea más exacta del carácter divertido, travieso—infrantil sería la verdadera palabra—de Caruso que un incidente ocurrido la noche del estreno de "Aida". Después de veinte llamadas y de interminables saludos, Caruso-Rhadames para expresar mejor su agradecimiento, se quitó de repente su peluca de guerrero egipcio y la agitó por encima de su cabeza como un trofeo.

Este gesto bufón de un capitán enterrado vivo unos minutos antes, modificó un poco la atmósfera trágica del desenlace de "Aida".

En Francia los tenores han sido siempre los niños mimados de las mujeres bonitas, y de las muchachas. No quiero más prueba que la leyenda de un viejo dibujo de Charivari que representa un padre interrogando a su pequeña:

—¿Qué quieres como regalo de Reyes?

Y la pequeña responde:

—Quiero Caspoul.

Las conquisitas femeninas del creador de Paul y Virginia son legendarias, pero también un cierto éxito entre el sexo fuerte puesto que dió su nombre a un peinado masculino. Fué él quien lanzó para los que hacía 1876 se llamaban los "gomosos" la raya en medio y la mecha cayendo sobre la frente. Pero la popularidad tiene a veces sus fantasías. Un día en Caspoul en Marsella en una peluquería y se sienta.

—¿Cómo quiere peinarse el señor?, pregunta el figurero.

—A lo Caspoul.

—Hace usted mal. No creo que ese peinado le vaya bien.

El tenor Alvarez era alto, gnapo, moreno de gran raza. Su voz poseía el secreto de la dulzura y de la fuerza, pero... Hay un pero. Alvarez no era un buen músico. Tenía una tendencia a atacar sus arias

unas veces demasiado alto, otras, demasiado bajo. Para remediar este defecto, llevaba siempre sobre él un pequeño diapasón de oro y se daba así, el la. Después, subrepticamente, disimulaba el instrumento salvador entre los pliegues de su justillo. También tenía necesidad de esforzarse para tomar las nobles actitudes requeridas por ciertos papeles. Aconsejó por Pedro Gailhard, su director, se re-creaba a sí mismo, un pequeño comentario de la situación. En las escenas del Valpurgis, en el cuarto acto de "Fausto", el amante de Margarita está rodeado por la teoría sonriente de algunas bailarinas que personifican las "Reinas de la Belleza de la Antigüedad". A un momento preciso, Alvarez tomaba un aire perdidamente desdibujado y removía imperceptiblemente los labios, cosa que provocaba entre las bailarinas pequeñas carecujadas, rápidamente ahogadas.

—¿Qué los cuenta?, le preguntó a una de ellas, un antiguo abonado.

—Nos dice las peores injurias, gracias a lo cual puede conservar ese aire despreciativo y demostrar que nuestros encantos son infútiles.

Si desde lo alto del cielo, su última morada, Goethe escuchó alguna vez las injurias proféricas por el tenor Alvarez, seguramente habría gritado:

—Esos nombres de pájaros no están en mi texto.

Respuesta de un tenor marsellés: —¡Un do, un do! Todo el mundo puede dar un do, pero yo un día le lancé a M. Massenet una nota alta que la estuvo buscando por el piano y no la encontró.

Yo, deán otro hijo de Marsella, cuando cantaba se aplastaba la gente entre las puertas.

Y un buen compañero respondía:

—Deba ser para salir.

El tenor Gilbert que tuvo su hora de celebridad, tenía una clientela femenina. Cuando creó "Esclarmonde" con Sybil Sanderson provocó los celos de su autor Massenet cuya inclinación por el célebre artista no era un secreto para nadie. Hay en "Esclarmonde" una escena al final de la cual, los dos amantes desaparecen detrás de una cortina de rosas que cenan de los telares. Massenet escondido en un rincón de bastidores esperaba este momento psicológico y se precipitaba hacia el telón de fondo para vigilar los enamorados.

En el curso de los ensayos el descontento del célebre maestro fué tal, que un día la escena se convirtió en un verdadero ring. Para evitar un accidente al montón el tenor retrocedió sin mirar detrás de él, cayó al foso de la orquesta sentándose, las piernas por el aire, en un timbal cuya piel dió un estallido.

Otros estallidos siguieron, pero fueron de risa.

Una emocionante historia de la guerra. El joven tenor Devries, muerto recientemente, fué movilizado en el frente de Champagne a las órdenes de Mangin. Una noche en las trincheras avanzadas, sus

(Continúa en la pág. 45)



DE LEVIN

Una formidable gouache de los treinta que exhibe el suso Levin en el Liceum. Fué presentado por el humorista y pintor Abela, ante una ecisísima concurrencia, demostrando una vez más lo poco que le interesa el arte a nuestra gente bien.

(Foto Jenessai)

CARNAVALES HABANEROS



Como recuerdo de las fiestas de carnaval de 1938, (gracias a la Comisión Municipal de Turismo) damos varias interesantes fotos. Arriba se ve la sensacional carroza "Escuadrón Polar" que presentó la Cervecería Internacional S. A. A la derecha la de la Casa Piver, el perfume francés. Sigue en turno la fina carroza que presentó la firma Solís, Entralgo & Co. Esta "Alcaz" y la de la Polar obtuvieron premios de 2 mil pesos. El resto son fotos del paseo mostrando un exquisito automóvil adornado y cuatro comparsas al pasar por el stand del Municipio en el Parque Central, frente a la calle de San Rafael.

(Foto Laicos)

ARMONIO
DOCUMENTAL
CINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Para este número he diseñado esta bata de casa de líneas muy sencillas, con una banda enorme que forma un lato hacia el lado izquierdo. Esta bata puede hacerse en crepé de seda a dos tomos, como por ejemplo, el corpiño y banda en azul muy pálido y la falda y bolero en azul de un tono más oscuro. He escogido esta bata de casa y no un traje de calle o noche para este número, porque en la actualidad es de buen gusto vestir bien dentro de la casa como fuera de ella.

El sombrero que acompaña este dibujo es de alas grandes y copa pequeña, y está hecho en hilo blanco. La copa la forman tres cordones forrados en cinta Cité negra. Y la parte de abajo del ala sigue el mismo efecto con tres cordones forrados en hilo.

El otro diseño es un traje y bata de baño para playa; el traje de baño es rojo y la bata está hecha en "pliofilm" blanco transparente, los cordones son azules y el sombrero es de paja roja amarrado con un cordón rojo. Esta bata ofrece la ventaja que al ser usada, después de haber tomado el baño, se seca en seguida como las capas de agua.

LILY DEL BARRIO

NOS ESCRIBE



D
E
S
D
E

H
O
L
L
Y
W
O
O
D

PAISAJES
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

S O B R E M O D A S

Seguimos
del mes
pasado...



Cortesía de la
Columbia y
Warner Bros.



Acompañan a los dibujos varias fotografías de diferentes estrellas. La primera es de CLAUDETTE COLBERT y la de abajo de MAE WEST, ambas dedicadas a SOCIAL. En esta foto está Mae haciendo uno de los famosos sombreros que usa en su nueva película "Every Day is a Holiday", y que solamente ella sabe llevar.

Cortesía
Paramount

Arriba, a la derecha, nos muestra JEAN PARKER un sencillo traje de sport-Sportado hecho en crash de algodón. La saya es blanca y lleva cuatro pliegues delante, y la chaqueta azul marino con rayas blancas. Completa este toilette un sombrero estilo marinero y zapatos azules y blanco. Abajo BE-

VERLY ROBERTS, para quien Howard Shoup, diseñador, creó este suntuoso traje de noche, hecho en satín de seda gris-azul, lleva una capa sujeta que empieza de dos tiras desde los hombros, abriendo la saya por delante, dejando ver un relajo en brocado de plata. LA HABANA



PEQUEÑO

El cuarto del niño, en color marfil, le servirá hasta su adolescencia. Aquí la cama de la niñera se ha convertido en su propia cama y también la silla podrá ser utilizada por el niño con la simple operación de reducirle la altura.

(Cortesía Lullabye Inc. Stevens Point, Wis.)

RODEANDO AL

S EAMOS sensatos acerca de los dormitorios de la gente menuda.

Los cuartos destinados a los niños deben ser claros y alegres, pero no debemos confundir ésto con una profusión de aditamentos que nunca responderían proporcionalmente a la verdadera función de estos aposentos. Los niños son altamente sensibles a las cosas que los rodean. Por el bien de ellos, no decore sus dormitorios con sillas y multitud de fruncidos; por el contrario, deben ser despojados de todo lo que no sea elementalmente necesario.

En un reciente artículo ya dije, y ahora repito, porque creo que los adultos necesitamos repetirlo a menudo, que una parte de las decoraciones y motivos usados en los dormitorios de niños, no es más que un "infantilismo adulto" y la mayoría de las veces esa decoración "tan a gusto" no es atractiva para los pequeños.

Al mismo tiempo que los niños avanzan en su natural "lenguaje infantil" avanzarán sus cunas o cemitas.

Si usted pertenece a uno de los pocos afortunados que pueden comprar muebles nuevos cada año y rodear al niño de nuevos anteojos y fantasías en cada una de las etapas que constituyen su desarrollo

integral, las cuales se suceden cada dos años en los primeros diez de su vida, (así lo afirman eminentes psicólogos de niños), entonces usted habrá planeado mejor los dormitorios de sus niños, con estos conceptos fijos en su mente.

Antes que usted se dé cuenta el pequeño dejará de ser bebé para ocupar su lugar en la generación escolar.

Yo me permitiría aconsejarle algunas sugerencias acerca de los primeros muebles del recién nacido.

A—Cunas con barandas, cuyos barrotes estén suficientemente cerca uno de otro para que el niño no pueda poner su cabeza entre ellos.

B—Una mesa sumamente útil, cubierta con un hule o linóleo blanco, con un pequeño borde saliente alrededor de tres de sus lados, para que cuando usted ponga a su niño sobre ella no pueda rodarse o caerse.

C—Una silla baja y cómoda para que la madre o niñera pueda con facilidad tener acceso a los estantes y gavetas que constituyen la guardarropía del niño.

D—Y por último, y de no menos importancia, un hombro o parabán, el cual le protegerá de las corrientes violentas de aire, al mismo tiempo que al abrir las ventanas permitirá la ventilación.



IPD

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

DE BUEN GUSTO

Habr  por doquiera cortinas de algodón o hilo, siendo preferible de un solo color, de manera que al lavarse no se descoloren ni cojan un aspecto feo.

A medida que el niño crezca, por fuerza, debe descartar la cuna o camista; ésta será la única pieza que tendrá que ser reemplazada. Cambiando la cubierta de la mesa del bebé, ésta se convertirá en su escritorio. Será conveniente que los estantes continúen siendo de una altura pequeña para que pronto el niño adquiera el importante hábito de guardar sus libros y poner en orden todas sus cosas.

Un niño normal tiene el orgullo del hogar y le gusta sentir cierta responsabilidad por algún pequeño acto o deber por el cual coopere, en parte, a la tarea de esa gran unidad que llamamos "familia".

Si cuando el niño sea mayor nunca es consultado y si no se aprecia en lo que vale su generosa ayuda, tratándolo sólo como un niño, éste será lastimado en lo más f timo de sus sentimientos. Y si sus gustos o disgustos no son considerados, pronto empezará a buscar otros intereses

Fuera de ese grupo donde se siente que no forma parte (y a menudo estas nuevas amistades fuera del hogar y lejos de la discreta supervisión materna no son la mejor influencia para su carácter).

Todo esto puede evitarse destinando un cuarto para los niños, si en su casa hay un espacio que lo permita.

Este cuarto debe estar atendido y ordenado por ellos (no importa cuántos sirvientes pueda usted tener) y después de una alborotada sesión de juegos con sus amiguitos, su deber será ponerlo todo en orden.

Lectoras madres, también deben ustedes tomar su parte en ésto, para que sus compañeros sean bien recibidos. Si entre ellos hay alguno que no posea una excelente conducta, y por lo tanto, no sea dig-

no de la amistad de su niño, no digan nada mientras sea su huésped, pero de una manera discreta y habilidosa, hagan todo lo posible para que vaya más de tarde en tarde hasta que no forme parte del grupo.

El niño pasa del dormitorio al cuarto de juego y de éste al cuarto de estudios escolares. En este último atenderá a sus compañeros de colegio, satisfaciéndose siempre orgullosos de que vengan a su casa cuando "mamá" no est  demasiado ocupada para ofrecerles alguna agradable sorpresa, finamente servida, en su propio cuarto a la hora del te.

Un retiro donde ellos puedan estar solos y lejos de las críticas de los adultos, para que puedan actuar libremente y ser considerados como personas mayores, obtendrán su predilección.

P o r K R A D E C



He aquí el mobiliario indispensable para el bebé. Un estante con gavetas cuyas tablas superiores puedan ser desmontadas cuando el muchacho sea mayor, y convertirlo en cómoda para guardar sus juguetes.

(Cortesía Childhood Inc. N. Y.)





SIGUIENDO el tema del mes pasado, hoy daré unos consejos mientras vamos perdiendo cada semana unos gramos diarios de grasa. Vistámonos y arreguémonos según simples reglas que nos harán parecer más delgadas y más jóvenes y atractivas...

COLORES.—Los tonos oscuros del rojo, carmelita, azul, media-noche y verde, así como el negro, adelgazan más que los colores claros o chillones. Escoga la ropa de un solo color y si desea contrastes puede poner detalles de tonos vivos en cuello y puños. Nunca notas de "jabots" o plisados muy chillones en el busto. Estos fruncidos o grandes lazos la harían lucir más pesada. Algunos contrastes vaporosos llaman la atención sobre lo que deseamos disimular.

Los estampados, en las personas gruesas, deben de ser sobre fondo oscuro y los dibujos pequeños y difusos. Para la noche el color gris-luzo es ideal.

GENEROS.—Encajes, chiffones y todos los tejidos vaporosos, favorecen a las personas gruesas, siempre que sean cortados en líneas rectas y sencillas. Las lanas de con textura floja nunca son convenientes porque se deforman con gran facilidad, debiendo recomendarse las lanas tipo inglés de tejido consistente como la ropa de

Este conjunto de Royer, hecho especialmente para Loreta Young, ha obtenido el más franco éxito. Blusa, sombrero y accesorios amarillo canario, con toques verde blanco y amarillo fuertes. Sandalias blancas perforadas, modelo La Valle.

(Cortesía 20th Century Fox Film, Hollywood)

Sombrero ideal creado por Sally Victor, de N. York. Muy apropiado para calle y resguarda, además, muy eficazmente, del sol.



Por

KRADEC

TRAMPITAS

caballero ya que no abultan y enen aplomadas.

CORTE.—Evite los vestidos entallados, porque exageran su tamaño, pero evitando también el exceso de holgura por el mismo motivo. No emplee mangas muy apretadas; las lisas y sueltas que disminuyen hacia la bocamanga son las que más disimulan un brazo grueso. El descote en forma de V afina la silueta. Una flor de tono claro, un alfiler o elip de fantasía colgado en el extremo del escote ayuda a romper la monotonía y dar un aspecto alegre al vestido. Los cinturones, lazadas o bandas serán siempre del mismo color del vestido y preferentemente del a misma tela. No se aparte de esta regla.

Siyas anchas y algo más largas de lo que actualmente se usan. El ancho empezará en las caderas y deberá seguir gradualmente en aumento hasta el dobladillo. Los tablonos deben ser planos. Los bolsillos superpuestos deben evitarse. La blusa-túnica, que tanto se usará esta temporada, es muy conveniente, debiendo ser largas—un poco más abajo de las caderas—y ligeramente acampanadas. Usándola con saya recta favorece mucho.

ACCESORIOS.—Evite los sombreros de ala grande y los pequeños con copas en forma de torre. No use carteras exageradamente grandes. Los zapatos serán de corte liso y de piel oscura de un solo tono. (Cuidado, nada de sandalias. Medias de tono algo más subido que el de la piel. Las picles deben ser del mismo color que el vestido y preferentemente de pelo corto.

CONSEJOS GENERALES.—Cuiden de mantener buena postura, llevando la cabeza erguida—se evita la papada.—No sentarse con las rodillas separadas, posición que, además de ser vulgar, da mayor anchura a la silueta. No cruce los brazos por debajo del busto: esto hace resaltar el abdomen, encorva la espalda y descece el vestido. Deje las manos seguir la línea natural de los brazos dejándolos descansar ligemente, evitando toda amarramiento en sus acciones y manténgalas alejadas de su cara y cabello y no jueguen insistentemente con sortijas, brazaletes, etc. Siguiendo estos consejos no perderá usted el equilibrio de la gracia natural y digna.



Massaguericaturas

DONNA Y MEDRANO



HEMOS agrupado intencionalmente en esta página estas interesantes notas artísticas. Arriba aparece la admirable pareja DIANE y DARIO, húngaros, que prestigiaron el floor del Gran Casino Nacional, al comenzar la season. A la derecha se ve a XAVIER CUGAT, el joven maestro cubano-catalán-americano, director de la Orquesta del Waldorf Astoria, gozando con su batuta y con la pareja maravillosa que hace CESAR ROMERO, el actor de sangre cubana, que baila con una linda debutante (Miss Hellen Barker) de New York. Los perfiles que alteró Massaguer son los de la formidable pareja de DONNA y MEDRANO que volvió loca a media Habana, que los aplaudió durante las noches del Gran Casino Nacional. Creemos que no existe mejor "couple" en el mundo. Y finalmente RAMON y RENITA, elegancia y arte, que siguen bailando en el G. C. N. hasta su clausura. Ramón, ex-partner de Rosita, es viejo amigo de esta casa, a donde nos vino a saludar.

En el variado y extenso programa que ofreció este invierno al turismo extranjero, inolvidable pareja de baile Donna y Medrano y el de la Argentina.

El jueves se disputaron dos diez aplaudidos diariamente en las noches ricas.

Los Medrano (M. el Mase) de tiempo presente, no sólo por su arte su simpática personal.

Si "La Argentina" volcara y cubero no tendrían fuerza sus artistas que son peña después



(Fotos Seymour, Tagoc, Danacio)
(Caricatura, cortesía de "El Mundo")

ENTRE PRINCIPES DE LA DANZA

TRINIDAD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
GRUPO DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA

LOS ULTIMOS ESTRENOS

muchas españolas. La famosa LUPE VELEZ de Hollywood hará el papel principal y con ella trabaja el archisimpático Chaflán y discretos actores como Pardavé, Falcón, Córdoba,



EN EL NACIONAL

El 16 se estrena una película más de nuestro vecino México y esperamos que sea tan buena como las últimas que se han estrenado en Cuba, muy superiores a las argentinas y a



nuestro viejo amigo Noriega y María Luisa Zea, con bellas melodías de Lorenzo de Barcelata. Se titula "La Zandunga", y será digna sucesora de "Rancho Grande" y de "Jalisco nunca pierde", obras que han servido para populares parodias en Cuba.

DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EN EL ENCANTO, FAUSTO y RIVIERA



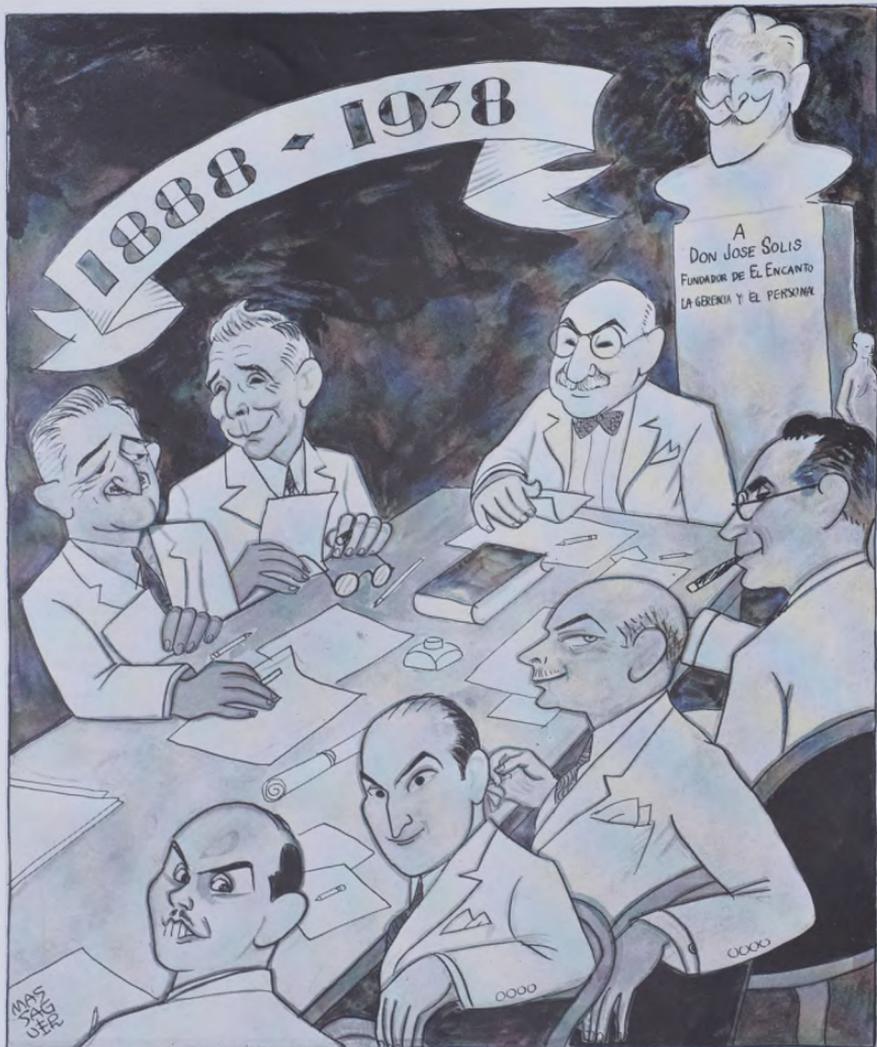
HERBERT MARSHALL, el excelente actor, aparece aquí con la formidable chiquilla DEANNA DURBIN en una obra que ha sido un éxito grande en todas partes: "Loca por la Música" y en la que toman parte la escultural GAIL PATRICK, Arturo Preacher y otros excelentes actores de California. La discípula de nuestro viejo amigo Andrés de Seguroa sigue siendo uno de los más grandes atractivos de taquilla. Se estrena en el remozado Fausto, el ahora gran teatro de Prado y Colón.



SIMONE SIMON, la francesita encantadora que ha conquistado a Hollywood y al mundo entero, se presentará en "No me quieras tanto", el día 20 en Fausto y Riviera. A pesar del título en la foto parece que se deja querer...

Miss ANNA SOTHERN, JACK HALE y el chispeante Herbert hacen de las suyas en una película escandalosamente graciosa, titulada "Valiente familia", en donde están todos más locos que los huéspedes de Mazorra y de Cantalao. En el Encanto y en Riviera se puede admirar esta cinta y oír por un rato el precio del azúcar y la guerra española.





La poderosa firma Solís Entrialgo y Cía., dueños de los famosos almacenes de "El Encanto", celebra este mes su cincuentenario. De la tiendecita de Don PEPE SOLIS (cuya buena salud Dios le conserve) abriera en el año de 1888, ya no queda ni un ladrillo. En su lugar se levanta majestuoso el grupo de edificios que por San Rafael, Galiano y San Miguel constituyen el "encanto" de las cubanas y las extranjeras también. Aunque retirado del negocio, Don Pepe sigue en espíritu a sus compañeros de ayer, a su hermano Don BERNARDO, quien parece presidir esta junta convocada por el lápiz de Massaguer, teniendo a su derecha a los hermanos Don LUIS y Don AQUILINO ENTRIALGO, y a su izquierda a Don JOAQUÍN DIAZ. Los tres jóvenes mosqueteros son HUMBERTO SOLIS (que enseña los dientes, pero que es inofensivo), BERNARDITO SOLIS, que escoge los perfumes para Jean Blondell, Eleanore Powell y todas las estrellas que visitan el "Perfume counter", y por último MANOLO SOLIS MENDIETA (que no recomienda tónicos para el cabello), el Secretario de Relaciones Exteriores. Con esta tripulación es natural que la nave de "El Encanto" vaya viento en popa. Y SOCIAL se complace en felicitarla dedicándole esta página.

GRAN MUNDO



La culta y linda norteamericana, leader en todas las sociedades que frecuenta, aparece aquí en plena de honor una vez más, luciendo un caprichoso tocado hecho de papel y virutas, demostrando que ella sabe sacarle partido a todo. Cecil Beaton le hizo esta foto para Vogue, y que nosotros publicamos contando con la cortesía del amigo Condé Nast. Los Mason (George y Jane) asistieron al baile del Country Club, en tenue de side-show, y Mrs. Mason se presentó como la dama tatuada y él como Mr. Sandow el hombre fuerte de los gay nineties. En la tercera fotografía se ve a Jane Mason dándole algunas brillantes ideas al sonriente Dr. Luis Machado, que preside la Corporación Nacional de Turismo. La foto del C. C. y H., la hizo Rembrandt, y la tercera es de Miss Lee Russell, una linda redactora de "Cosmopolitan Magazine" que nos visitó recientemente.

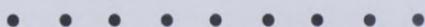
MRS. GEORGE GRANT MASON

(née Jane Kendall)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Chez Blanco Herrero



PETITE ESNARD DE PINA. En el grupo central se ve a un mal chite de nuestro director que estaba algo "pulsico". Son las señoras de Figueroa, de Axilá, de Entralgo y de Montalvo. El bailarín fotografado por el sr. es LUIS ENTRIALGO que baila con Madama. En la cantina discuten seriamente la baja del osicar y la entrada de Hitler en Viena, las señoras de SOLIS y MORALES, con los señores SOLIS, LLANOS y el Dr. GIENEZ LAMIER, que estaba vestido de... "incognita", como le cuadra a un personaje de tanta categoría oficial. Abajo cenan un bacalao a la Tropical las señoras de SOLIS, de REEDER, de ZUNIGA y de FIGUEROA con los señores SOLIS, MASAGUER, ZUNIGA, KING y EL GUEROA. ¡Y en eso llegó el leñero!



Los esposos JULIO BLANCO y ROSITA CLAVERIA fueron "sorprendidos" la otra noche. Cuando se preparaban a retirarse, fueron "asaltados" por un grupo de divertidas empuñadas, que formaban una compañía de "mamarrachos" con perdón de los mencionados más abajo. De esa inolvidable noche en la lujosa residencia del Country Club Park, quedaron como recuerdo estas siete fotografías. Arriba se ve a ILLIPO EL GUEROA luciendo la nueva Tropical 50, mientras Madama nos enseña su trajo de pretzel. ¡Buena compañía para una buena cerveza! Un conocido juez (Oscar Pina nos vino con el chisme) bailó la rumba con el platónico LUISITO ÁNGULO, mientras la hawaiana "JUANILLITA" MONTALVO se contorsionaba en una hula-hula formidable. El que baila con la negra es nada menos que el famoso JOE COOK, la estrella del radio y del teatro americano que estaba de paso en la "Bana". El gallego-yankee nos juró que la "negrita" era "blanquita" y se llamaba



PRIMONIAL
UMENTAL
DEL HISTORIADOR
DE LA HASANA

EN EL COUNTRY CLUB



¡Qué delicioso grupo de aldeanitas rusas! Entre otras, la Sra. de CHIBAS Jr., las señoras MENOVAL, MACIA, ZALDO, RAYNERI, GOMEZ WADDINGTON, SUERO, TOUZET, ARMAND... todas discípulas de Pro-Arte y Yavorski.

El trio lo componen los señores LOBO, ULLIVARRI y GARCIA BELTRAN, Jacobo y Benjamin son los "sayados", pero el del centro lo "rayaron" luego.



Fotos Rembrandt



Este duo es OFELIA SARRA DE MEJER y su cuñado DON TORVAUDO SANCHEZ CULMELL. ¡Una pareja auténtica de los días de Ward Mc Allister!



El Sr. LARREA hecho un tío muy elegante le da el brazo a su sobrina la Sra. HILDA SARRA DE MEJER, que está de boa y droit-devant.

El baile que ofreció el Country Club of Havana a sus escogidos y numerosos socios fué, no lo dudamos, el más brillante baile del pasado carnaval. Verdaderamente orgullosa se puede sentir la Sociedad que preside Don Federico Snare, por esa linda fiesta. Los extranjeros que asistían esa noche no se cansaban de elogiar la belleza de nuestras mujeres, la sobriedad de nuestros "pollos", el buen gusto en los trajes (even if they were of the gay nineties!), y la calidad del decorado y la música.



Las Señoras de BLANCO y de AIXALA. Un trio de gracia.

Y Mr. & Mrs. FELO DE CARDENAS, californianos apilatinados o cubanos californizados vestidos muy de nuevo más fin de siècle o finiseculares, como dicen ahora los Chacones y los Lizatos.





EN EL L. T. C.



Una de las fiestas más lindas de este pasado carnaval se efectuó en el elegante "Lawn Tennis Club" de la barriada del Vedado. Fué un party infantil ofrecido por los esposos Esther Ruiz y John Theye, para sus hijos Es-



ther, Rosa y Juan, y los amiguitos de éstos. Asistió una graciosa y artístico comparsa titulada "Los Chinos", en la cual tomaron parte como veinte niños conocidos. En estas fotos se reconoce a un grupo grande de invitados, como son los niños de SANCHEZ, GAMBA, LOPEZ, MARTINEZ, SARDINA, CARDENAS, AZCARATE, MONVO, MENOVAL, MASSAGUER, GUTIERREZ, JUNCADELLA, VALDES FAULI, etc., etc. El cuarteto de abajo lo forman (de izquierda a derecha) las niñas MARIA ELENA MASSAGUER MENOVAL, MARIA LUISA LOBO MONTALVO, CONCHITA MASSAGUER y LEONOR LOBO.

EL PARTY
DE LOS SEÑORES DE THEYE-RUIZ

Miscelánea social



Fotos
KindeLín,
Montero,
Russell,
Chilosiá,
Lalcos,
Calvet y
Lafú.

En esta página aparecen interesantes vistas de gente conocida, en diversas actividades sociales. Comenzamos con un grupo hecho en la Legación de Brasil donde los Macedo Soarez festejan al Secretario de Estado, su señora y otras distinguidas personas. Los Condes del Rivero en su casa de Roma reciben a la Sra. Rivera (née Alvarez Flores) esposa del ausente Johnny Rivera. Un grupo de cubanos "turistando" en el país del Dante. La Condesa del Rivero paseando por las calles de la Ciudad Eterna. La bella niña Yolanda Vivanco que obtuvo el Primer Premio en el baile del Hotel Na-

cional. El Embajador Wright de los Estados Unidos, "sigue los caballos" en el Jockey Club, en compañía de un amigo. Un día de almuerzo femenino en el V. T. C. Fernando Mesa fuma un veguero en el Jaimanitas Club, al lado de una guapa niña. John Hanrahan, director de "Stage" de New York, en el Jaimanitas. Los Calvet (Carlos Manuel y Macusa) de trineo en las montañas del Norte. En el Jockey las señoras de Angulo, de To-

lón, de Scull y de Tolón. Rafael Maria es el caballero del fieltro oscuro. Los Farrés (Edel y Maxy) visitan a Roma y el Ministro de Cuba en el Vaticano le sirve de cicerone. Y la última foto es de un trio de las señoritas Vincent y de Blanck, Mrs. Whoknows y su esposo en la pelués del Oriental Park.

NOVIAS DEL MES



(Fotos Rembrandt, Montero y Frank)

Nueve lindas novias de las muchas de este mes. Nos ha sido imposible por falta de espacio incluirlas a todas. En el Calendario Social se puede ver la lista completa. Aquí aparecen en los retratos pequeños y en orden de derecha a izquierda, la Srta. **BEBITA VALENCIA Y FERNANDEZ MONTES**, hoy señora del Dr. Rafael Meneses Maná; Srta. **ACELA PEREZ GUERRA**, hoy señora de Blas Cabrera Rodríguez; Srta. **MARY GARCÍA RANGEL**, esposa de José Serrano Lemus; Srta. **JOSEFINA SUAREZ** con René Prieto; Srta. **LOLINA RIVERO** con Manuel Arocas; Srta. **ADELINA VALDERRAMA** con el Dr. José María Carballido. En los retratos grandes, de Rembrandt, arriba, la Srta. **MARIA ANTONIETA DE GONGORA** y G. **ABREU**, hija del malogrado señor Aguilón de Goticococha, y la hoy Marquesa de Villa Siciliana (née Olivia G. Abreu Oña) con el Sr. Pedro Claudio Du-Queno y de Zaldú, hijo de los Marqueses Du-Queno. Y abajo la Srta. **SYLLIA PEDRONO Y VILLALBA**, hija del Dr. Gonzalo Pedrono, con el Sr. Jorge Siza y Gisuel, hijo segundo del Coronel Eugenio Silva Alfonso.

DE LA HABANA

PEQUEÑO GRAN MUNDO



Comenzando de izquierda a derecha:
 NESTOR CARBONELL CORTINA
 (Foto Van Dyck)
 SILVIA LLANSO Y DEL PARRIO
 (Foto Van Dyck)
 ZAIDA MONTALVO GOMEZ
 (Foto Van Dyck)
 AMBARINA GALIGARCIA
 ERVITI
 (Foto El Arte)
 MAGDA ARGUELLES
 PERTIERRA
 (Foto Frank)
 ALICIA VILLADA GARCIA
 (Foto Van Dyck)
 CHARITO MENENDEZ CRUZ
 (Foto Van Dyck)

De las ciudades legendarias de Santiago, de Camagüey, de Cabañero y de Matanzas nos llegan bellas fotos. Arriba, la linda silueta de la Srta. ANGELI HORTSMANN Y VASALLO, camagüellana naturalmente electa Reina del Lions Club, en recientes festejos. La sonriente rubia es TETE ROVIROSA de la misma ciudad. Otra camagüeyana es CECILIA HORTSMANN VARONA que aparece a la izquierda luciendo sus grandes ojos. La Srta. OLGA DE QUESADA, también de Camagüey. La dama que mira de lado es ROSITA CANTO Y BORY, de Santiago. La primera novia es la Srta. ELISA INCHAUSTI, hoy esposa de Salvador Cazañas, de Cabañero. La otra desposada es LILA FEBLES GONZALEZ, matancera, hoy señora de Alonso. Y finalmente la sonriente damisela de la esquina inferior es la Srta. MARTHA IZAGUIRE Y ZAYAS BAZAN, de la capital de Oriente.



PRO
VIN
CIA
LES



(Fotos Van Dyck, Montero, Angelo, Godknows, Cortiñas)

DOCUMENTAL

FUERTES
hermosos



Un *pitchercito* que "viene por la goma" y tiene a los fuertes bateadores de la novena contraria "tomando ponche" seguido. Los fanáticos infantiles lo llaman el "fenómeno", y con razón, porque domina las curvas y cuando él está en el "box" los "hits" huelgan por su ausencia.

Ahora bien, nada tiene esto de extraño tratándose de un niño que ha sido criado y sigue aún tomando el alimento que prepara atletas perfectos para el mañana, la

LECHE CONDENSADA
"La Lechera"



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

El Alimento que Facilita la Salud Perfecta de los Niños

PANTERA NEGRA

(Viene de la pág. 21)

ciones de amor, y le hablaba de tener hijos. Pero él le hablaba sólo de oro, de oro. Ella le señalaba la corriente violenta del río como el único camino para hallar ese oro. Y le reprendía y le pedía toda su atención para ella.

Llegó un instante que él se alarmó. ¿Y si no existiera tal oro? ¿Hasta cuándo iba a sufrir a semejante salvaje? Y resolvió escapar. El también era de la selva, y conocía el torbellino de los ríos. Sabía que no se puede tratar de pasarlos sino a su nivel. Y así cuando a la mañana siguiente ella empujaba su canoa desde la orilla, murmurándole amor eterno y rogando por su salvación, al alemán le parecía oírle decir: "aun cuando no haya oro, en mi corazón y en mis ojos lo hay". A medida que maniobraba en la corriente, el navegante se estremecía de horror. Y horas después, habiendo cruzado la corriente caudalosa, llegaba a la orilla opuesta. Y desde aquí, contemplaba cómo Pantera Negra danzaba, presa de alegría y con gestos salvajes reclamaba su retorno. Pero el alemán, poco a poco, levantaba su brazo derecho, el brazo con el que hasta poco antes la había estrechado, rozaba con el pulgar de esa mano los folios y en un gesto final, blandía los dedos en su dirección, despidiéndose de ella.

SOBRE EL LIBRO

(Viene de la pág. 18)

Embil, no profesa, pues, la filosofía, sino que la vive como ciencia del espíritu que le permite explorar mundos exigidos por la amplitud que va adquiriendo su alma. La vive como hombre y como artista, en una esfera trascendente, en la que ocurre un cambio fundamental de los valores humanos que permitiría una mayor unidad amíca de las colectividades sociales. El hombre de acción vive la tragedia—a veces—de entrever tales planos sin poder afincarse en ellos, por inexorable demanda de los poderes que le encadenan a lo contingente. El artista puede alcanzarlos, y un ejemplo es este escritor profundo, rico y de vasta cultura—producto de una mente altamente dotada y de su contacto con tierras clásicas de la filosofía, que indudablemente han estimulado su actividad espiritual.

Aunque profundamente vinculado a la comprensión metafísica de la vida, su sentir filosófico no es exceptivo sino creador, y en modo alguno, por otra parte, le hace abandonar su misión de artista. Prueba de ello es que, al entrar en tan profundos reinos, lo hace de la mano de un personaje literario de Calderón (el más grande ingenio del habla española para Rodríguez-Embil): el Príncipe Segismundo.



SOLO PARA CABALLEROS

EL PALM BEACH

Por D'ORSAY

EL nombre de la tela "Palm Beach" es bien conocido de mis lectores; sin embargo, al evocarlos, se imaginarán una tela ligera, de poca consistencia e invariablemente de color blanco o arena. Nada más falso que eso, el "Palm Beach" puede ser tratado con los colores, dibujos y tejidos más diversos, adquiriendo, cuando el tono es oscuro, aspecto de casimir.

Mr. Jerome Giuseppe, jefe diseñador de la American Co. y Vicepresidente de la Compañía Palm Beach Cubana, reconocido como uno de los principales creadores de modas masculinas en los Estados Unidos, acaba de llegar a La Habana para tomar la dirección técnica de la producción de trajes "Palm Beach" en Cuba. A juzgar por el extenso muestrario que nos ha enseñado, no dudamos que tendrá una enorme aceptación en nuestro país. Hay telas en todos los colores, desde el blanco hasta el azul marino y el gris oscuro con "chalk stripes".

Son evidentes las ventajas que esta tela posee, pues su gran porosidad hace que sean muy frescas, sin los inconvenientes que tienen el "crash" o el dril que se arrugan tan fácilmente. Los trajes "Palm Beach" cogen casi tan pocas arrugas como los de casimir, y al segundo día de uso lucen recién planchados.

El hecho que sea muy porosa se debe a que esta tela contiene pelo de cabra de Angora, y un algodón especial al igual que su tejido. La hebra de pelo de cabra de Angora es absolutamente lisa, mientras que la de la lana, tiene una pelusa que impide la porosidad.

Usase a todas estas causas el que no se enoje al lavar, lo bien que luce y la magnífica caída que da a los trajes, y hemos presentado las principales ventajas que posee el "Palm Beach", llamando a tener un gran éxito en nuestro país, en donde a causa del calor tenemos que vestir la mayor parte del año con telas tropicales. Hasta ahora se empujaban preferentemente los arrugaditos trajes de "crash" y dril (este último, sobre todo, se arruga horrosamente, y se usa en calidad de "smoking"! Además, parece cartón). En cuanto a la muselina, aunque luce bien y se arruga poco, no es muy fresca. El "shark skin" viste mucho, lo que hace su uso más indicado para "dinner jackets", y no resulta demasiado práctico para diario. La tela "Palm Beach", en cambio, se puede usar para todas las ocasiones y du-

La Casa OSCAR

SAN RAFAEL, 17
HABANA, CUBA
SASTRES CREADORES

Características de LA CASA OSCAR: Individualismo. Línea. Corrección. Soberbia. Conformación del modelo a la personalidad del comprador. Confección supervisada.

FOTOGRAFO DE LAS NOVIAS

MONTERO

Studio:

AGUILA Y SAN RAFAEL
TEL. M-9365. LA HABANA

¿FLORES?

LAS MÁS LINDAS DE CUBA LAS TIENE
SIEMPRE FRESCAS EL

JARDIN MIRIAN

Llame al atento y servicial Sr. J. ABALOS, al Teléfono FO-1479

rante la mayor parte del año, pues en Cuba, salvo contados días en nuestro benigno invierno, se requiere una tela que reúna sus condiciones. Con la novedad de ser tratada en distintos colores, podemos escapar de la monotona que resultaría ir vestidos la mayor parte del año de blanco (aunque, por otra parte, los trajes blancos permiten colores más variados y alegres en los accesorios y lucen muy bien en días de sol, dando mayor sensación de frescura). Yo sugiero usar telas de color, con preferencia beige o gris claro, para las horas de trabajo, pues durante ellas los trajes blancos se ensucian con demasiada facilidad, reservando el blanco y el crema para trajes de vestir.

Para terminar haré una breve relación de los principales tejidos y colores en las nuevas telas "Palm Beach":

"Solar weave" (tejido solar). La más ligera, debe su nombre a que repele los rayos solares. Luce muy bien en azul, caramela y en tonos suaves.

"Airtones". Muy nuevo y elegante. Puede usarse en carmelita, azul, verde-cinza y gris.

"Screen Weave". En blanco y en tonos "Burma" y "Bankok".

"Town Weaves" (tejido de ciudad). En tono sombreado y con listas.

"Glen Plaids" (telas a cuadros). En gris, beige o castaño.

"Midnight Blue" (azul medianoche). Para los pantalones del "Dinner Jacket".

CALENDARIO

(Viene de la pág. 8)

Mar. 12—Chita Prieto y Martin y Raúl Carbonell y Salas.

COMPROMISOS

Ene. 23—Esther Morales y Martínez Doral y Manolo Crespo Valis.

Ene. 27—Teresa García Montes y Escalona y Eugenio Vázquez Porteza.

Ene. 28—Margot Alonso Martínez y Raúl Celorio de Sena.

Ene. 29—Lilita Montero Lavastida e Ignacio Martínez Ibor y Pou.

Feb. 4—Elba Tapia Tamayo y Antonio Rodríguez Guayo.

Feb. 5—Emma Díaz Miranda y Raúl Fernández de Castro y Herrera.

Feb. 7—Josefina Rexach y Linares y Humberto Torres Ortega.

Feb. 7—Flavia Blanco y Lilano y Agustín Martínez Guayo.

Feb. 10—Micho de la Torre y Aleoz y Carlos Inelán y Guas.

Feb. 15—Odette Kohly y Maragliano y Alberto de Carriarte y Batet.

Feb. 21—Josefina Conde y de la Sierra y Guillermo Herrera y de Cárdenas.

Feb. 27—Addie Machado y Pérez Fernández y Dr. José Miguel Roig y Castro.

Mar. 3—Martha Mestre y Maroleta y José R. Piedra y Fraga.

Mar. 3—Susanita de la Torre y Teniente Abelardo R. Torres.

Mar. 4—Juanita Labourdette Martínez y Dr. Hugo Fernández de Castro y Gibergera.

Mar. 12—Enriqueta Gómez Waddington y García Montes y Waldo Salazar y Paigley.

OBITUARIO

Ene. 18—Doña Anita Gómez Vda. de Dumois.

Ene. 21—Don Salomón L. Maduro (en Curaeao).

Ene. 25—Doctor Don Enrique Gavalaldí y Valenti.

Ene. 28—Doctor Don Rodolfo Armengol y Menéndez de San Pedro.

Ene. 29—Don Humberto Villa y Carrera.

Ene. 29—Don Cándido Herrero.

Ene. 31—Don Luis Antiga y Escobar.

Feb. 4—Doña Luisa María Zayas Vda. de Sánchez.

Feb. 7—Ledo. Don Enrique Rodríguez Fuentes.

Feb. 9—Don Otto Veith y Schaefer.

Feb. 10—Doña Isabel Díaz Vda. de Llano.

Feb. 11—Doña María Luisa Cueto Vda. de Menocal.

Feb. 11—Doña Nena de Cárdenas de Rossié.

Feb. 12—Doctor Severino Gómez y Loredó.

Feb. 12—Don Melchor Ferrer y Batle.

Feb. 22—Don Fernando González Veranes.

Feb. 22—Don Eduardo Morales y Morales.

Feb. 22—Señorita Jossie Pujol y Díaz.

Feb. 26—Ledo. Don Eusebio de Bolívar y Pérez.

Feb. 26—Señor Néstor Trémols y Fontan.

Mar. 2—Doctor Don Eduardo Nájuez y Machín.

Mar. 3—Señor Ricardo Elizalde y Arpide.

Mar. 4—Doctor Don Guillermo Chaple y Suárez.

Mar. 15—Doña María González de Areces.

Mar. 15—Don Faustino García Castro.



**Un Denticif
A Medias No Puede
Librar Doble Batalla:
contra el deterioro de la
dentadura... y contra las
afecciones de las encías**

Un enemigo

—la caries—ataca a la dentadura. Otro—la piorrea—amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepíllense usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7F58

Forhan's

66 por DOLCE

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Denticífica Originalmente
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

LOS DESASTRES

(Viene de la Pág. 12)

ejecutados. Goya, espantado, dibuja estas pilas de muertos: "Muertos recogidos, tanto y más". Y agrega láminas con filas de ejecuciones, de hombres y mujeres que caen desarmados. "No se puede mirar". Titula una. Y sin embargo, jamás separa su mirada de tales cuadros, observando cómo caen los cuerpos de los hombres y mujeres que son arrojados en grandes sótanos, junto con los muebles destrozados y otros "estragos de la guerra". Las grotescas pilas sobre las desnudas colinas castellanas donde son amontonados los cuerpos de los hombres con los ojos vendados que han sido ajusticiados, los hombres que han ido a la horca "Por una navaja", por la posesión de una de esos terribles hojais; y la agonía de la bayoneta y el garrote.

Y todavía España no se entrega. Napoleón se enfurece. Lanza cuatro mil hombres a través de los Pirineos y toma el mando de los mismos. Por donde va, derrota al español y al inglés. Sir John Moore en La Coruña. La parte que los ingleses juegan en esta campaña es indudablemente importantísima; y, sin embargo, fueron los "guerrilleros", sus bandas errantes de "majos" y campesinos desarmados y sin miedo alguno, las que hicieron de muerte a los grandes ejércitos del Emperador y le prepararon para la debacle final en Salamanca. Napoleón obligó a volver al trono a su vacante hermano que había huido a Valencia. José le pidió a su hermano que abandonara la aventura española. Y escribió al Emperador: "Cuando de enemigo doce millones de almas, era de una de ellas sedienta de mi sangre... Síre, erredme, vuestra gloria se eclipsará en España". Pero Napoleón creía que sus victorias atenuaban la resistencia en España. No prestó atención a las preocupaciones de José se mareó para atender a los problemas de Rusia. Pero la resistencia continuaba en España.

En 1812, Napoleón condenó a Madrid a morir de hambre. Goya, con emoción indignada, fué también testigo de esto.

Y sentado bajo las bóvedas sombrías, mudo y resuelto, trazó los esferptos con sus calaveras y los culatazos de los soldados invasores que preguntaban: "¿Qué amigos de los estos?" Los retrató deteniéndose, sobre aquellas trágicamente desnudas planicies castellanas, para beber un vaso de agua, bajo el cielo tormentoso, o a las muchedumbres en las ciudades en torno a un soldado, para recibir la ración de harina y cebolla que los ayudaría a mantener la terrible prueba que sufrían por su valor y su amor a la libertad. Y con el hambre viene la muerte. Goya pinta a estas gentes que amigos arrojados escuden en sus sótanos.

Pero "No quieren!", no quieren rendirse, exclama Goya en el título de un dibujo que muestra la deliberada y obstinada intención de la resistencia española. Los soldados del imperio no saben qué hacer con estos empujados firmes y desesperados. Son hombres que le dan el frente a las bayonetas francesas, no retroceden ante el cañón de los fusiles, armados sólo con un garrote, en la inevitable navaja. Goya retrata sus movimientos, libres e intencionados, mientras pinta el embarazo y la sorpresa de los franceses, que, por otra parte, disponían de mejores artefactos de guerra. Y su lápiz recoge la escena de una mujer con un niño a horcajadas, que con fría pasión enterra una garrocha a un francés. Memorializa el heroísmo de las zaragozanas, en sus tres semanas de combates en las calles. Nos da el retrato de las mujeres, manejando, entre los muertos, el cañón y enfundando contra los invasores. Y pinta con la maestría y técnica que ha desplegado en sus pinturas y grabados sobre la "Tauromaquia" el manejo de la navaja conquistadora. El "muño" que sobre las espaldas de los fugitivos franceses, los abraza y los entierra el arma. El puñal de los guerrilleros, vuela a la espada del imperio. Cádiz mantuvo, sin rendirse, un sitio de dos años y medio. Barcelona capturó y puso a sus propios sitiadores. Un ejército francés fué destruido en Bailén. El general Turxille fué hecho pedazos. Los ex-

tranjeros por todas partes se veían obligados a retirarse, perseguidos por ese pueblo invencible que no temía nada y que le daba cordero. Y con la derrota de Salamanca la retirada se convirtió en una desbandada, una serie de terribles emboscadas de las que los franceses sólo pudieron salvar, con el rey José, 70,000 hombres y algún equipaje.

Al fin, "El Empeinado", jefe de los guerrilleros, entró triunfante en Madrid con Wellington. El pueblo español ardía de entusiasmo. Fernando, "El Desecado", tornó a España. Goya se apresuró a hacer un retrato apócrifo: Juan Martínez, y otros de Wellington. Y se cuenta que mientras pintaba el retrato del último, Goya se molestó tanto con las constantes interrupciones del Duque de Hierro, que acabó por arrojarlo del estudio con un sable.

Al fin, España se preparaba para la paz y para disfrutar de los derechos de la nueva Constitución de Cádiz, que había sido trazada durante la guerra por el general Blake y el Almirante Ciscar. Pero Fernando no se inclinó a las ideas constitucionales ni a ninguna de esas pampinas precedentes de Francia que estaban envuencando a Europa. Y vuelto al trono con el respaldo de los 100,000 "hijos de San Luis" y con la aprobación y el consejo de los Borbones franceses, terminó por hacerse un rey absolutista. Reinstaló la Inquisición, e instituyó una "Camariilla", que por su abyección y brutalidad, no ha tenido igual en la historia. Hizo que los estudiantes de la Universidad tomaran el nombre de "los Borbones" y jamás ninguno de los ideales de la Revolución Francesa. La libertad de prensa y de palabra, que figuraba en la Constitución, fué ignorada por Fernando. A las protestas del pueblo contestata con asesinatos comparables a los que cometió el emperador Napoleón. Y las muchedumbres que habían arrojado al Emperador yaefian más oprimidas.

Todo esto produjo disgusto en Goya. Es cierto que hizo un retrato del nuevo rey, después de haberse comprometido a retratarlo en su empleo. Pero el retrato fué otra obra maestra de decepción. En este retrato Goya pinta al Monarca con cierta mueca de vanidad y una mirada traicionera, que descomiencan. Y se ha llegado a decir que Fernando se sintió tan satisfecho de ello, que se opuso a perder uno de los ornamentos de su corte, cuando, Goya, después de asegurar su mesada, le pidió al monarca que por "motivos de salud" le permitiera marchar a Francia. Excepto una breve visita que hizo a España, luego no regresó nunca más.

La estampa final de la serie de grabados, "Desastres de la Guerra", revela la completa desilusión de Goya sobre el resultado de la Guerra de la Independencia, y del valor de la tormenta que España tuvo que soportar tan magníficamente para restaurar a Fernando. En esta agua fuerte, el santo que da el título a la lámina, reaparece. Sólo que ahora está tan extenuado que casi no se le puede reconocer, es un esqueleto con un poco de carne pegada a los huesos. Baja a la tumba. Las figuras del fondo son fantasmas gesticulando horriblemente. Una noche densa lo envuelve todo. Pero el hombre que desciende a la tumba, suyo, eterno horrible muestra cuanto vivió y sufrió, y sus huesos lo que esperó, se parece ahora a esas figuras en tormento y confusión, al caer en el inexorable abismo de las tinieblas, y pondera el valor de todos los sacrificios y victorias de los españoles. Y antes de descender, bála fuerzas bastantes para escribir sobre una billa el resultado; y es la palabra NADA.

ES VERÍDICO
por
DR. BRIDGH FULLER



LOS CAMPESINOS DE LA ITALIA CENTRAL GREEN QUE UNA HECHICHERA PUEDE CURAR UN DOLOR DE CABEZA LAMBIENDO EN LA FRENTE DEL PACIENTE Y MURMURANDO UN CONJURO.

Crónicas de "Drug Topics"

Alka-Seltzer hace algo más que aliviar el dolor de cabeza y el mal de cabeza, pues a la vez contrarresta el exceso de ácido que genera el dolor de cabeza. No sólo quita el dolor con mayor rapidez sino que ayuda a evitarlo.

Basta que eche una tableta de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Forma una bebida de sabor agradable. Sus maravillosos ingredientes analécticos y sus propiedades alcalinizantes lo han hecho el remedio más popular en el mundo para Dolores de Cabeza, Trastornos del Estómago, Agruras del Estómago, Catarras, Neuralgias Simples y otros Acheques y Dolores.

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo eligen por el maravilloso alivio que les produce.

En todas las farmacias

... Pero Hoy Alka-Seltzer

ES EL REMEDIO UNIVERSAL PARA EL DOLOR DE CABEZA PORQUE LO QUITA RÁPIDAMENTE Y ELIMINA SU CAUSA QUE ES LA ACIDEZ EXCESIVA



EL ANGEL

(Viene de la Pág. 22)

vida, es preciso luchar con tanta maldad, no se sienten deseos de limpiar la tierra de una vez para siempre?

El condenado a muerte guardaba silencio, lleno de desconfianza. ¿Mas con qué fines este desconocido comenzaba a quitarse la ropa, su abrigo, sus zapatos, su pantalón, y le entregaba su turno de hombre civil, incluso con el cuello y la corbata? Todo el ser del prisionero quedó helado cuando oyó que el presunto espía, con dulce insistencia reclamaba de él el cambio de su uniforme de presidiario por el traje de civil. El condenado se abandonó a la suerte, y presto se puso los vestidos del ciudadano.

Por los barrotos del tragaluz, se filtraba la mañana como una señal. Sentados uno al lado del otro, Bolm vestido con el uniforme de presidiario, se sonreían mutuamente, con cierto embarazo. Se parecían mucho, pero el asesino temblaba hasta la médula. Por otra parte, no podía estar de acuerdo con todas las opiniones de su amigo inesperado: por ejemplo, que de puertas afuera, en la calle, la vida era más insuportable que aquí, cuando se leía, a la hora del desayuno, cómodamente seguro, los detalles de una ejecución capital.

Al escuchar ruidos sospechosos en el corredor, el condenado se levantó amablemente y se dirigió a un rincón de la celda, mientras Bolm decía: "He aquí, después de tantos oscuros tanteos, la hora de la expiación que llega alguna vez, y que nunca los que parecen más inocentes". El cerrojo chirrió y un grupo numeroso de personas entró en la celda, con pasos desmesuradamente lentos. El condenado que vestía como los que llegaban, se unió al grupo y contempló con los mismos comentarios que los demás al delincuente Bolm. Este aparecía muy tranquilo. En medio de los guardianes, encaminó sus pasos hacia el corredor sombrío, y su rostro se iluminó por última vez antes de desaparecer.

HISTORIA DE

(Viene de la pág. 20)

cuadradas le pidieron que cantase. Devries, sabiendo que el general Mangin era un wagneriano convencido y que podía arriesgar un aire de la "Walkiria", comenzó la canción de la primavera.

Bajo el centelleo de los astros de la noche, en medio del silencio, la audición tomaba caracteres grandiosos. Y he aquí lo que pasó. Apenas la última nota salió de la boca de Devries, que en la trinchera de enfrente, otra voz repitió el aire célebre, pero con el texto alemán. En las dos trincheras enemigas se sonaba, se aplaudía violentamente. Durante unos instantes, la música apogaba los rencores.

El gran tenor wagneriano Ernesto Van Dyck había nacido en Auvers. Tenía una bonita voz, y un día cantó delante de Charles Gounod que vivió en él un gran artista. Esta entrevista decidió su carrera. Atendió por París, se dio a los estudios musicales. Chabrier fué pronto su gran amigo y Charles Lamoureux le hacía sitio en sus programas.

A partir de ese momento se consagró al culto wagneriano. Fué él quien en 1887 organizó el "Lohengrin" en el Teatro Mazarin, mientras que los alrededores de la calle Boudreau estaban invadidos por millares de manifestantes que silbaban el nombre de Wagner. Los éxitos de Van Dyck fueron tales, que Madame Cosima Wagner le abrió las puertas de Bayreuth y le hizo cantar primero "Parsifal". Después "Tannhäuser", "Tristán" y "Siegfried". En 1913, cuando fundó el Teatro des Champs

LOS HOMBRES ODIAN PERCIBIR OLOR A SUDOR EN UNA MUJER. PERO, ¡CUANTAS VECES SON ELLOS LOS QUE OFENDEN! ¿POR QUE NO SE PROTEGERAN CON EL JABON LIFEBOUY? SU ESPUMA DEJA EL CUERPO LIMPIO Y REFRESCADO, Y HACE DESAPARECER EL OLOR A SUDOR.



Insista en el Lifebuoy legítimo—las imitaciones nunca son tan buenas.

JABON LIFEBOUY (SALVAVIDA)



Agentes exclusivos para Cuba: ADOLFO KATES & HIJO JUSTIZ No. 1—Habana

Elysées, Van Dyck aceptó conmigo la dirección artística. Desgraciadamente muy corta. Durante la gran guerra, Van Dyck vivió en París y en Londres. Un día tuvo la dolorosa sorpresa de saber que su bonita casa de Berlioz, situada cerca de Auvers, había sido invadida por los soldados de Guillermo II, que desvalijaron los cofres donde estaban cuidadosamente ordenados sus trajes de teatro, y los tiraron por las ventanas. Afortunadamente una vieja sirvienta tuvo la idea de presentar a un oficial una plica donde había grabadas en alemán estas palabras: "A Ernesto Van Dyck, cantante imperial y real de la Corte". El "furor teutónico" se apagó en seguida. Y los nobles trajes, vestidos de una ilustre carrera, se reintegraron al gran armario donde aun reposan hoy día.

Fuó en Berlioz, un día del otoño de 1923 cuando Ernesto Van Dyck se pierdo sobre el diástel de su morada fué bruscamente derribado por un ataque de apoplejía. Cayó como una oncinia sin rales. Piadosamente sus servidores florosos tendieron su cuerpo sobre una camilla. Lentamente lo transportaron así hasta su cuarto. Dolorosa ascensión que evoca las páginas geniales entre todas de los funerales de Siegfried en el "Ocaso de los Dioses".

Me excuso de evocar con estos recuerdos melancólicos las anécdotas comenzadas con un tono tan alegre. Los versos del poeta se confirman cada día. "Sunt lacrymae rerum". Hay lágrimas en todas las cosas.

Esta verdad se aplica también a las historias del teatro.

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

D O M I N Ó

Por J O S E R. O' F A R R I L L



CAMPEONATO INTERCLUBS. LA VOLADA DEL PERRITO. ¡COJA SU DERECHA, AMIGO! OTRA VEZ SEGUNDO RAMOS.

CUANDO este número de SOCIAL esté circulando entre sus asiduos lectores, habrá comenzado ya un Campeonato Interclubs organizado por el periódico "El País".

Más de veinte Clubs han pretendido inscribirse en el mismo, pero como ésto no ha sido posible, se cerrará el mismo con diez de ellos tomando parte en dicho Campeonato. Una espléndida cosa, donada por dicho periódico para el Club, que resulte triunfador y ocho magníficos premios, consistentes en medallas de distintas clases para las parejas triunfadoras. Y por si esto fuera poco, tiene el actual Campeonato la gran importancia de ser el primero que se efectúa en la República.

Esta clase de competencias nunca se había visto, por tanto tiene a más del enorme interés ya dicho, su originalidad.

Por el momento es imposible hacer vacilación alguno sobre el resultado del mismo, ya que hay algunos jugadores que han de tomar parte a quienes no hemos visto jugar, pero sí podemos asegurar que los muchachos de la Asociación de Corredores de Aduanas han de dar que hacer. Otro tanto nos hacen los jóvenes "algo crecidos" de la Fraternidad Atlética que tienen su sede en el Prado. Este Club es eminentemente "dominístico" y allí no se practica otro entretenimiento que no sea el juego-rey. También hacen grandes competidores los jóvenes "también crecidos" de Calba y Lobo y los otros, los del City Bank Club, que piensan que caso de ser tumbados lo sean "en la varilla".

Claro está que tendremos a los lectores de SOCIAL al corriente del desarrollo y peripecias de este Campeonato para el que existe enorme entusiasmo en toda la República.

LA VOLADA DEL PERRITO

Término muy usual en argot dominístico. La volada del perrito es cuando en los finales de juego tenemos una ficha que implica trauque, el cual seguro vamos a perder y otra tan sumamente fresca (generalmente la primera que sale a relucir) con la que estamos seguros que va a dominar nuestro contrario de la derecha, al que solamente le queda una ficha.

Veamos las causas de que se nos presente esta jugada tan deslizada. En primer término, desde luego, puede ser que la colocación de las fichas nos haya sido

Aquí vemos a LLOVET, FERNANDEZ LAVILLA y FRANCHI ALFARO. Han hecho un pequeño intermedio en su interesante sesión de Dominio, mientras el fotógrafo de SOCIAL los "ejecuta".

No, lector, no creas que son jugadores de Jai-Alai los de la botina. Uno de ellos es JULIO CUE que acaba de hacer un cuento acerca de sus magníficas facultades como jugador de Dominio, pero... ¡cuentito y palucha "na" más. ¡Tan parecido a Gregorio NODRIMENTAL!

En la mesa del fondo vemos a PERICO LEON, grave, circunspecto, acaba de rechinar a su compañero por alguna jugada zarda, pero afortunadamente pronto se le pasó el mal genio.



adversa, bien por la data de uno de los contrarios o bien porque ha sido "data ligada" y esto constituye en el Dominó "un arma terrible"; generalmente constan de seis de un palo "al doble", repartidos entre los dos compañeros, es decir, cada uno suelo tener tres, pocas es el caso que salen a jugar muy pocas de ese palo y por consiguiente se hacen firmes en seguida. Sus efectos, como antes decimos, suelen ser terribles y si los que la poseen se dan cuenta precozmente de la firmeza de esa data, lo que no siempre ocurre, pues hay factores que impiden darse cuenta de ello, o si se hace es tardamente, repetimos "se hacen imperdibles" esas datas si la pareja contraria no tiene "el contraveneno", en cuyo caso la pelca es muy dura para ambas parejas y a la postre resulta vencedora la que mejor cartéa la data o impidió el desarte de los contrarios con mayor eficiencia.

Otra de las causas que hace que se nos presente esa jugada que constituye "una tragedia", es—y esto sí podemos evitarlo—la ficha de apertura, es decir, que en el terminado momento del juego, generalmente sobre la ficha de salida, si ésta es de los contrarios, o sobre la primer ficha jugada por uno de los contrarios, si la salida corresponde a nuestro compañero, hemos abierto "con la mala".

Hemos dicho en esta sección que la mejor ficha para abrir cuando solamente tengamos dos, es "con la falla" y en igualdad de circunstancias con la "más blanca", para evitar el desarte precoz de los contrarios. Muchas veces se olvidan estas reglas que son fundamentales y resulta que al final del juego tenemos que entregar "una ficha" que necesariamente hemos tenido que agacharnos a ella, cosa ésta que no hubiera ocurrido de haber abierto con la "ficha buena" y en esas condiciones, esa ficha resulta traque, el cual seguramente perderemos, y en cuanto a la otra ficha que podemos dar, es la primera que sale a relucir, lo que implicará la dominación del contrario con seguridad.

¡COJA SU DERECHA, AMIGO!

Este otro término, tan conocido y del cual vamos a tratar hoy, viene a ser el antítesis o reverso de la medalla del anterior. Es decir, cuando después de haber recibido algunos pases, vamos a mandar nuestra ficha firme y por consiguiente hacemos que el contrario "rompa la suya firme" o "pase" y al romper su ficha tendrá que hacerlo con "una fresca", lo que permitirá que nuestro compañero a su vez juegue su "ficha firme" y que traerá por consecuencia aclarar la situación de la data que casi siempre se pondrá a nuestro favor, si es que nuestro compañero no está "empinando chiringos" o "viviendo en la estratósfera". Esta jugada suele



La Marquesa de Cambridge

dice: "Quedé asombrada al usar la Crema Pond's con la nueva 'Vitamina-Cutánea.' En pocas semanas mi cutis mejoró notablemente."



La Nueva Crema con la "VITAMINA-CUTÁNEA" beneficia el cutis más que nunca

¡He aquí una verdadera novedad en cremas para la belleza! Hace pocos años los médicos descubrieron, que cierta vitamina estaba relacionada con la belleza de la piel. ¡Hoy Ud. puede aplicar sus beneficios a su propio cutis—con la Crema (V) "Vanishing" Pond's.

Ud. siempre ha sabido que la Crema (V) "Vanishing" Pond's de día daba tersura a su cutis para recibir los polvos y durante la noche lo suavizaba. ¡Ahora hace mucho más! ¡Hoy materialmente *nutre* su piel! Aplíquela como antes. Al

fin de pocas semanas, observe la gran mejoría en el aspecto de su cutis... ¡más lozano, más juvenil!

En el mismo envase que antes, con la misma etiqueta, al mismo precio.

¡PILA LA NUEVA CREMA!
(use el cupón)

MUESTRAS GRATIS: Si Ud. vive en Cuba, llene y envíe el cupón y recibirá muestras gratis de las dos famosas cremas Pond's con la "Vitamina-Cutánea."

Pond's, c. o Adolfo Kates e Hijo. Depto. F-9; Apartado 158-Habana-Cuba.

Nombre _____
Dirección _____
Muestra Registrada, U.S.M. Pond's Retail Co.

compensar por la alegría que nos proporciona, la tristeza que en cambio nos depura la ligada anterior.

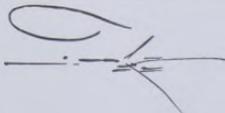
Y nosotros, al trasladar a nuestros queridos lectores, a través de la palabra escrita, el significado de estos dos términos tan usuales en "argot dominístico", les de-

semos que nunca se les presente el primer caso, pero sí, un millón de veces el segundo.

SEGUNDO RAMOS

Hemos hablado aquí en distintas ocasiones de Segundo Ramos. Hemos expues-

EL PREFERIDO DEL GRAN MUNDO



POR SUS FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS EN EL HOGAR, ASI COMO EN SU ESTUDIO

SAN RAFAEL 102, entre Gervasio y Escobar.

Teléf. U-5785

LITERATURA

REVISTA POPULAR

¡¡Otro número más...!! El de este mes ya está en la calle, y en sus **CIENTO TREINTA Y DOS PAGINAS**, aparecen Versos, Ensayos, Cuentos y una **Novela** Corta completa, por los mejores autores contemporáneos: 132 páginas, 20 centavos. Adquirla en las Librerías de La Habana y en las Agencias del Interior de Cuba y el Extranjero. Apartado 168,

La Habana, OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

to sinceramente nuestra opinión. Se trata de uno de los jugadores más grandes que ha conocido la humanidad. Con estos antecedentes claro está que hemos solicitado su valiosa colaboración para el Campeonato Interclubes. El señor Ramos estará a nuestro lado en toda la organización del Campeonato y también mientras dure éste. Charles O'Siel, otro gran jugador, que en unión de Ramos, forman la pareja más equilibrada del actual momento, será otro de nuestros más eficaces auxiliares. Estos dos señores, en lo que a la técnica del mismo se refiere, y en lo tocante a la contabilidad del Campeonato, que será complicadísima, Isaac Hernández, será nuestro máximo colaborador.

Y para que nada falte en este Campeonato, el Calvo López, el hombre que ha dissipado tres herencias y que dice que de coger la cuarta la disiparía de la misma manera en los Cabarets europeos, y muy conocido en esta capital por sus mundanas aventuras, famoso protagonista de la novela "Morsel" de nuestro compañero Sabón, dará la nota pitorresca en el Campeonato y resultará algo así como nuestro educador dominístico.

¡No, no, lector amigo!, no seas suspicaz y vivarachito, no pienses que hemos solicitado al Calvo López para que nos presente sus bellas amiguitas, te garantizamos que el Dominó nos ha dado bastante popularidad.

CONTESTANDO

SRTA. IRMA.—La salida ideal se considera el doble de la que tenemos tres días. Esta asegura un ataque precoz a "esa fiebra", y no engañamos a nuestro compañero. Cada vez que pueda haga esa salida y le garantizamos que no le irá mal.

AGUSTO FRANQUIZ.—"Tranque tizado, tranque ganado", dice el adagio; pero, claro está, que tiene sus excepciones, por consiguiente dígame a su compañero, que el tranque tirado por usted fue magnífico, pero estuvo "saltado" y le tocó perder, ¿qué le vamos a hacer?

OLGA LAGUARDIA.—No es nada difícil conocer a Segundo Ramos; puede dirigirse a Lagunas No. 52, donde reside, y muy gustosamente la complacerá.

SRTA. AMELIA INGLAN.—El doctor Orozco es uno de los mejores jugadores del Casino Deportivo; tiene muy buena vista para coger las fichas blancas. Figúrese usted que es óptico. En cambio, su señora generalmente pierde, porque no ve bien y le disparan todos los dobles gordos que hay en el Dominó.

A SRA. DIVORCIADA.—Ese joven que le ha dicho que tranca el juego cuando lo cree conveniente, es "un perfecto charlatán". Dígame usted que ni Marco Antonio Dómineo, el genial monje italiano inventor del Dominó, pudo hacer eso. Lo que resulta es que él la está enamorando a usted (según me dice es joven y bonita) y conociendo su decidida afición por el juego de moda "quiere ganar indulgencias" y aparecer ante usted como un especialista, no siendo en el fondo más que "un muchachito amellado". Dígame usted que no traga, que tiene anginas, que el Redactor de SOCIAL se lo ha aconsejado así.

RUFINO DIAZ
QUIROPEDESTA

GABINETE: AGUILA 135,
ENTRE SAN JOSE Y BARCELONA
TELEF. M-1044. HABANA





—No podía ser otra cosa!

SOCIAL también abre su barrita.
—Tan mal le va a SOCIAL—preguntará alguna lectorita fiel y curiosa—que en vez de publicar cuentos, crónicas y retratos, va a vender coteles complicados, vinos generosos y cordiales excitantes?

No tema nuestra amiga; SOCIAL fracasará como comerciante de licores, porque... los regulará, como lo hace con la revista que nunca ha recaudado lo suficiente para pagar los clichés de las niñas bonitas que exigen salir (¡sobre todo si son ya novias!) a plana entera y que le regulan luego seis copias de la edición.

La barrita de SOCIAL, pues, será muy seca, pues sólo aparecerá en papel, en esta página, donde se disertará sobre finos licores y sus románticas historias, y desfilarán recetas de novísimos cocktails para los gustos más refinados.

Charlaremos sobre el Daiquiri, el más puro de todos, hecho como ustedes no pueden ignorar, con limón, azúcar, hielo picado y el sin rival Bacardi-Carda Blanca; y del Martini Seco (el más viril de todos) hecho con buena Ginebra Gordon y Vermouth francés de Neilly Prats.

Criticaremos la mayoría de los "ponches" que nos obligan a tomar en muchas de nuestras pseudo-elegantes fiestas de tarde. ¡Por qué estas buenas gentes no tienen un amigo que los aconseje, a falta de un ponche bien hecho, unas copitas de vino de Jerez seco o dulce? Será porque en esta forma no podrán lucir la recargada ponchera, regalo de boda o algo por el estilo!

Que frecemos esta nueva sección a lectores y anunciantes. Los primeros pueden hacer preguntas. Los segundos envían sugerencias hechas con sus acreditados productos...

Y así SOCIAL se incorpora también a la moda de la barrita privada, que ya no falta en las casas más elite de La Habana, y en muchas del interior.

Y terminaremos con un delicioso suculento; y que sucedió en un bar donde suceden ir en días de "neura"... Entran dos mellizos, ¡márgans o gemelos. Los tumbos y los lípsos son gemelos también.
—¿Qué van a tomar?—dice el maragato de guardia, mientras se retuerce el mostacón.

—Somos mellizos—lípsan los dos.
—Como que ya me perenté de ello—ripusta el bartender.

Uno pide Carta de Oro para dos.
—Nosotros, dice el otro—nos vestimos iguales, nos gustan las mismas chicas, trabajamos juntos, y andamos inseparables... Somos dos en uno...

Se beben los bicardiles y el primero mete la mano en el bolsillo.

—Mi hermano y yo siempre la jugamos. El cantinero mueve la cabeza en señal de asentimiento. El borrachín se vuelve a su hermano.

—¿Qué quieres? ¿Cara o cruz?

—Cara—contesta el otro.

—Yo también.

Tiran la moneda que cae cara arriba.

—Lo sentimos por usted—dicen en tono placentero, y se tambalean hacia la puerta de la calle.

MATERNIDAD



Haga que su hijo se críe fuerte, vigoroso y saludable.

La única manera de conseguirlo es criándolo a pecho.

Usted consigue tener leche abundante y rica en elementos nutritivos tomando CEBEZA DE PERRO.

Sentirá una satisfacción efectiva al segregar suficiente leche para alimentar a su hijo.

Su reposo ocurrirno no será perturbado porque el infante, satisfecho, duerme profundamente.

Tome una copita de Cerveza Cabeza de Perro en cada comida.

*"Es madre dos veces
la que da a luz y cría"*

CERVEZA GUINNESS
CEBEZA DE PERRO

¡ESTO SI ES CERVEZA!
XO-1488 XO-1777



Estamos preparados

CON UN ARSENAL DE IDEAS PARA NUESTROS NUEVOS CLIENTES. CONSULTE-NOS POR CORREO O POR TELEFONO. NOS HACEMOS CARGO DE LA CONFECCION DE FOLLETOS, CATALOGOS, CARTELES, VALLAS, CRISTALES DE CINE, DECORADOS, ANUNCIOS PARA DIARIOS Y REVISTAS...

Entre nuestros clientes que han utilizado nuestros servicios durante 1937 y 1938 se encuentran las firmas de Galbán Lobo Co.; Motores S. A.; General Electric de Cuba; Productos Galena; Kawama Beach Club; Lonja del Comercio de la Habana; Asociación de Comerciantes y Propietarios de Galiano y San Rafael; Adolfo Kates e Hijo; Cusajani Jordán; Auto Service Company; Lincoln-Ford Co.; Auto Mundial S. A.; Metropolitan Auto Service; Zenite Co. de N. Y.; Zapatos Goliath; Publicidad Raimat; Manna Zucca; Lorenzo de Quesada; Cervecerías de La Tropical, Maltina-Tivoli y la Polar; Ron Bacardi; Ron Caribe; Almacenes de El Encanto y La Filosofía; Rafael Oriol; Refrescos Quinabeer y Orange Crush; Perfumerías D'Orsay, Revillon, Dana, Gravi; Camisas Premier; Sombrero El Dandy; Riverside Military Academy; Bresnan Academy y Bresnan College; Ortega y Fernández; Frigidaire Co. of Cuba; Roberts & Co.; Compañía White-Star Cunard; Compañía de Navegación del Atlántico; Peninsular y Occidental S. S. Co.; Compañía Transatlántica Francesa; Editorial SOCIAL S. A.; Rafael de Zendege; Publicidad de los diarios Havana Post y El Mundo; Dance de N. Y., etc., etc., etc.

ESTA NO ES UNA AGENCIA DE ANUNCIOS DOCUMENTAL

Massaguer Studios

MALTINA TIVOLI VITAMINADA

*¡Siempre
delante!
¡y adelante!*



EL GRAN PRODUCTO
CUBANO QUE CONTIENE
VITAMINAS
A. B. D.