

En el Capitolio

La Corporación Nacional de Turismo y los otros grupos protectores de las artes plásticas cubanas pueden estar satisfechos de la exposición "diezinuevesca", que ha convertido el Salón de los Pasos Perdidos en rendez-vous de los amantes de lo bueno.

Coleccionistas conocidos han enviado óleos, gouaches, pasteles,

poseen el Primer Album, podrán ratificar esto. Los de ese libro si son de Mialhe.

Otros grabadores franceses como Hipolite Garneray, Laplante y Marquette también están representados en la soberbia exposición del Capitolio.

La señora Pola de Bustamante y los señores Maribona, Mimó, Valencia y otros, podrán estar orgullosos de la realización de su gran idea.

DICE EL CABALLERO  
DON VICTOR  
PATRICIO  
QUE LO  
DEJEN  
DESCANSAR



*M, marzo 19/50*

acuarelas y grabados litográficos del pasado siglo. Los que nos gustan esas cosas hemos hecho más de una visita para gozar del arte de Vermay, Collazo, Melero, Chartrand, Carpenter, Romañach, Arias, Escalera y otros artistas (cubanos los más).

Qué lástima que se sigan exhibiendo cosas firmadas por Don Víctor Patricio de Landaluze, y que fueron "creadas", después de 1889, fecha en que murió el delicado pintor y certero costumbrista.

En el catálogo, por cierto ¡formidable!, adolece de algunas equivocaciones. Se atribuye a Mialhe, el dibujante francés que vivió entre nosotros, grabados hechos en Alemania (tercer Album de Cuba Pintoresca, edición de May), tomados del primer Album Pintoresco, publicado en 1828. Además, en la edición germana se añadieron varias láminas nuevas y muy falsas por cierto, como la corrida de toros.

Coleccionistas como Sánchez Roig y Roig de Leuchsenring, que



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA