

LAS ACTIVIDADES CULTURALES

AGASAJADO EL BLOQUE DE PRENSA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Por cooperar al progreso de ese centro artístico...
Recorrido por el museo... Los nuevos planes... Buffet

Los miembros del Bloque Cubano de Prensa fueron agasajados ayer por el presidente del Patronato del Palacio de Bellas Artes, doctor Octavio Montoro, y el director del Instituto Nacional de Cultura, doctor Guillermo de Zéndegui, como demostración de la gratitud de esas instituciones por la cooperación que les ha prestado la prensa nacional.

Poco después de las seis de la tarde se inició el acto, al llegar al edificio del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional los representantes del Bloque Cubano de Prensa, que fueron recibidos por los doctores de Zéndegui y Montoro, y miembros del Patronato.

Inmediatamente se comenzó un recorrido por las distintas salas: de Artes Plásticas, de Exposición de Artistas Invitados, de Arte Antiguo, de Arqueología, de Pintura, y de Historia de Cuba, desde el Descubrimiento hasta la instauración de la República. En las salas que están al cuidado del Instituto Nacional de Cultura, el doctor de Zéndegui ofreció a los visitantes explicaciones sobre las obras de arte respectivas, haciéndolo a su vez el doctor Montoro cuando fueron visitados los salones del Museo Nacional.

Después de un recorrido por todo el edificio, fué ofrecido un buffet a los representantes de la prensa cubana por ambos funcionarios.

En esta oportunidad el doctor Montoro anunció que tiene el propósito de dedicar toda la tercera planta del Palacio a Museo Cu-

hano, donde se tendrá en exposición permanente las pinturas de los mejores pintores nacionales. Dijo que, igualmente, realiza gestiones a fin de poder traer a La Habana una exposición de cincuenta cuadros de los mejores pintores españoles, la cual se ofrecerá próximamente en New York.

EL INGENIERO DIAZ

El ingeniero Cristóbal Díaz, presidente del Bloque Cubano de Prensa, al ser servido el buffet, hizo un brindis por los doctores Montoro y de Zéndegui, elogiando la labor que llevan a cabo desde el Patronato del Palacio y el Instituto de Cultura, y haciendo votos por que sea continuada en igual forma por los que les sucedan.

EL DOCTOR MONTORO

El doctor Montoro, a su vez, expresó que es sin duda, ardua la labor que ellos realizan, pero que, más que a ella, atribuye el buen éxito logrado, "a la cooperación que como factor decisivo les ha ofrecido generosamente la prensa".

Agregó que quería destacar que sin esa cooperación ello no hubiera sido posible por la falta de recursos, porque a través de los periódicos la ciudadanía se ha percatado de lo que encierran el Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional. "Debido a la publicidad, esto ha llegado a la conciencia ciudadana, y más de 60,000 cubanos han visitado este Palacio, habiéndose interesado en él por lo que ha publicado nuestra prensa".

Dijo también que para hacer patente la gratitud de él y del doctor de Zéndegui por el concurso prestado habían querido reunir a los máximos representantes del periodismo nacional.

Explicó después la labor que tuvo que realizar desde el momento en que se hizo cargo del Patronato, habiendo contado en toda su gestión con el respaldo del Presidente de la República, general Fulgencio Batista.

Manifestó que antes de esa ocasión había cambiado impresiones con el doctor de Zéndegui con el propósito de seguir las orientaciones del ya fallecido doctor Aurelio Fernández Concheso, trabajando en estrecha cooperación el Patronato y el Instituto. Luego elogió la labor del doctor de Zéndegui, calificando de gran obra su gestión en favor de la Orquesta Filarmónica.

Por último, expresó que, al igual que el ingeniero Cristóbal Díaz quería hacer votos por que la obra que lleva a cabo sea continuada y mejorada por quienes les sucedan en esos cargos, y reiteró que en definitiva quería dejar constancia pública de que en todos los éxitos que puedan haber logrado el factor decisivo ha sido siempre la prensa nacional.

EL DOCTOR DE ZENDEGUI

El doctor de Zéndegui habló seguidamente manifestando que quería reiterar las palabras de gratitud del doctor Montoro al Presidente de la República, "pues gracias a él hay Palacio de Bellas Artes", pero que era preciso destacar la labor realizada por el doctor Montoro al frente del Patronato. Dijo que ambos organismos, el Patronato que preside el doctor Montoro, y el Instituto que dirige él, que son autónomos, han marchado de acuerdo y trabajado intensamente en favor de la cultura. Ambos han querido que el Palacio de Bellas Artes no sea un almacén de piezas de arte, sino un centro irradiador de cultura, y en definitiva mantienen una estrecha cooperación. Agregó que al público no le interesa si una Sala está dirigida por el Patronato o por el Instituto.

Finalizó expresando que quería insistir en las palabras de agradecimiento del doctor Montoro a la prensa, pues a ella él se siente estrechamente vinculado por ser periodista colegiado, afirmando que constituye el más formidable instrumento de divulgación cultural.

MARIO MASSENS

El director de "Avance", señor Mario Massens, al terminar las palabras del doctor de Zéndegui, dijo que en nombre de los concurrentes quería dejar constancia de su agradecimiento por el acto que les ofrecían. Agregó que era necesario destacar que los doctores Montoro y de Zéndegui hubieran afirmado que la prensa no sólo es un medio de exponer ideas, sino también tiene honda significación cultural por sus afanes en ese aspecto. Señaló que la visita que hacían en esa oportunidad al Palacio de Bellas Artes les capacitaba para decir al pueblo cubano de sus esfuerzos tenaces. Expresó, por último, que ambos decían que el Palacio de Bellas Artes era una creación del Presidente de la República, pero que él podía afirmar que el Presidente tuvo la suerte de encontrarles a ellos, capaces de realizar la obra.

ASISTENTES

Estuvieron presentes en la visita al Palacio de Bellas Artes, el ingeniero Cristóbal Díaz, presidente del Bloque Cubano de Prensa; doctor Gonzalo Andux, secretario; Esther Menéndez viuda de Zayas y Mario Massens, de "Avance"; Clara Park de Pessino, "Havana Post"; Rigoberto Ramírez, de "El Crisol"; Oscar Rivero y Enrique Llaca, del "Diario de la Marina"; Manuel Martínez Zaldo, de "El Mundo"; Emilio Palomo, de "Alerta"; Francisco González, de "Ellas"; y el doctor Renato Villaverde, de INFORMACION.

Buf, fund 5/56