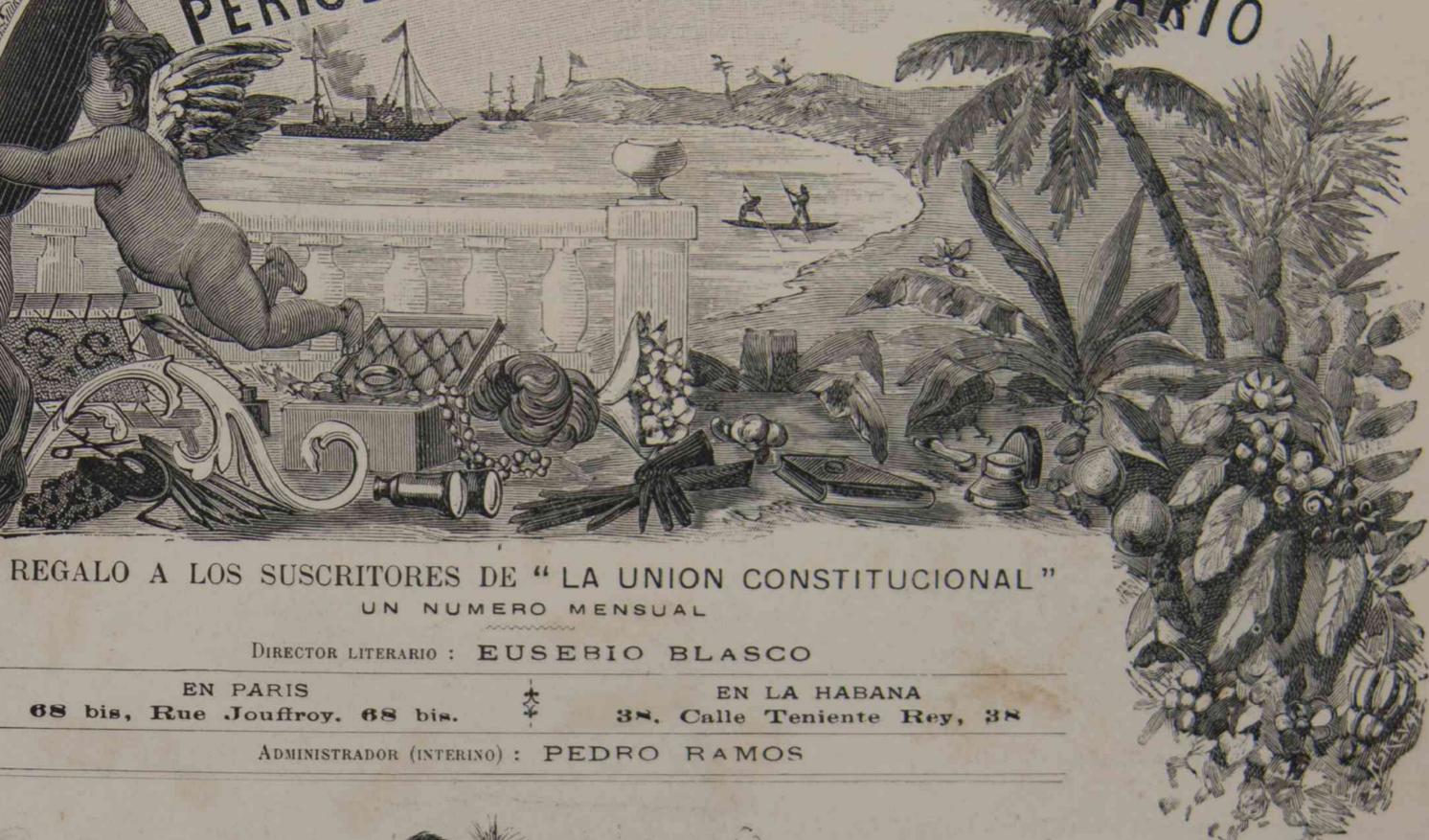


# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy. 68 bis.

EN LA HABANA  
3ª. Calle Teniente Rey, 3ª

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

### CARTA DE PARIS

El proceso del Panamá continua preocupando la atencion de Francia, pero no por eso las diversiones, los bailes y las fiestas dejan de tener lugar.

La alta sociedad parisien y *le monde où l'on s'amuse* han trasladado estos dias sus reales á orillas del Mediterraneo, llámese Niza, Cannes, San Remo ó Mónaco.

El Carnaval ha empezado hoy en Niza y segun rezan los telegramas que de allí se reciben, la llegada de S. M. Carnestolendas, revistió una animacion nunca vista. Carros, máscaras y poblacion, aprovechando una noche deliciosa, llenaron el Corso y el Paseo de los Ingleses.

Esta semana y la próxima, continuaran las fiestas que cierran con la batalla de flores y *confetti*.

Mientras tanto otras cosas mueven la atencion más seria en la ciudad de Marsella.

Los panaderos se han declarado en huelga y el gobierno se ha visto precisado á tomar serias medidas á fin de que no se carezca de tan necesario alimento; no obstante todas las previsiones del alcalde han quedado fallidas y el hambre ha reinado durante unas horas.

Los depositos de pan, han sido asaltados por las turbas y la reparticion se ha hecho tarde y mal.

Los teatros han dado esta semana última varias obras que han hecho las delicias del público parisien. *L'Invitée*, en el Vaudeville; *Le Premier Mari de France*, en Variétés;



1 y 2. — Trajes de calle.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

*Madame Chrysanthème*, en la antigua Renaissance, hoy Théâtre-Lyrique; *Le Talisman*, de Planquetté, en la Gaité. *Werther*, la nueva ópera de Massenet, en la Ópera-Comica, á sustituido á *Carmen*, de Bizet, interpretada admirablemente por Emma Calvé; la artista, sin disputa, que ha sabido mejor caracterizar la protagonista sevillana.

MONDRAGON.

EXPLICACION  
DE LOS  
GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 44. — Chaqueta elegante (grab. A., en el texto); Cuerpo Imperio (grab.

oro pálido y cerrado por una hebilla de oro. Sombrero de fieltro, adornado de cintas fantasia y de plumas de avestruz, separadas por un penacho.

2. — Otro Traje de calle. — Gran redingote de terciopelo pekiné dos tonos, abierto sobre un delantero de bengalina liso, cerrado por botones de fantasia claro de luna. El redingote está orlado por una guirlanda bordada de perlas claro de luna y un *frufri* de plumas rizadas. Mangas abolsadas de bengalina lisa, y jockeys orlados de plumas y bordados de perlas; puños altos de terciopelo pekiné, cerrados por botoncitos claro de luna Toca Page de terciopelo liso, adornada por un pequeño penacho de plumas. Este traje se hace en todos tonos, es muy hermoso en negro.

3. — Capellina salida



3. — Capellina solida de baile.

B., en el texto); Chaqueta de señora (grab. C., en el texto). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Hoja de Bordados n° 44. —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín iluminado n° 44. —TRAJES DE CALLE:

Primer traje. —Falda de media cola, de terciopelo lutre y azul pálido, lisa por delante, género Imperio, y montada con pliegue Watteau por detrás. El bajo de la falda está guarnecido de una banda de zibelina ó de una alforza fruncida en tafetan ecortado. Chaqueta Figaro cruzada, de terciopelo lutre, orlada de un galon bordado de oro y de una bonita franja lutre y oro. Mangas abolsadas, ajustadas al codo por un brazal de galon bordado con franja, y terminadas por altos puños de terciopelo pekiné. Cuello derecho de galon bordado de oro. Pequeña capota bordada de oro, adornada de terciopelo lutre. Nudos y bridas de terciopelo lutre. Guantes de Suecia claros.

Segundo traje. —Falda redonda, de paño javanes claro, adornada en el bajo por tres volantes casi lisos, de la misma tela; está falda está fruncida en la talla detrás. Cuerpo fruncido en abanico en la talla, delante y detrás. Mangas abolsadas 1832, plegadas en los hombros y cayendo sobre un puño de terciopelo javanes. Cinturón-corselete de terciopelo javanes. Cuello-pelerina á tres cuellos, de terciopelo javanes. Sombrero de terciopelo javanes, adornado de plumas paraíso y de un penacho de plumas y terciopelo javanes, fijado por un broche de oro. Manguito de pieles, adornado de terciopelo javanes y de una cabeza naturalizada. Guantes de Suecia claros.

(Ver en la pagina 299 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

1. —Traje de calle. —Traje de lanilla fantasia brochado tono sobre tono. El bajo de la falda está guarnecido, por encima de la orla, por una banda de plumas de marabut. Chaqueta-blusa de pañete beige, adornado de plumas de marabut. La falda y la chaqueta pueden hacerse de todos los tonos. La pechera y las mangas son de tela semejante á la falda. Berta-pelerina orlada de marabuts. Cinturón redonde de gruesos granos, bordado de



5. — Pantalla para cheminea.



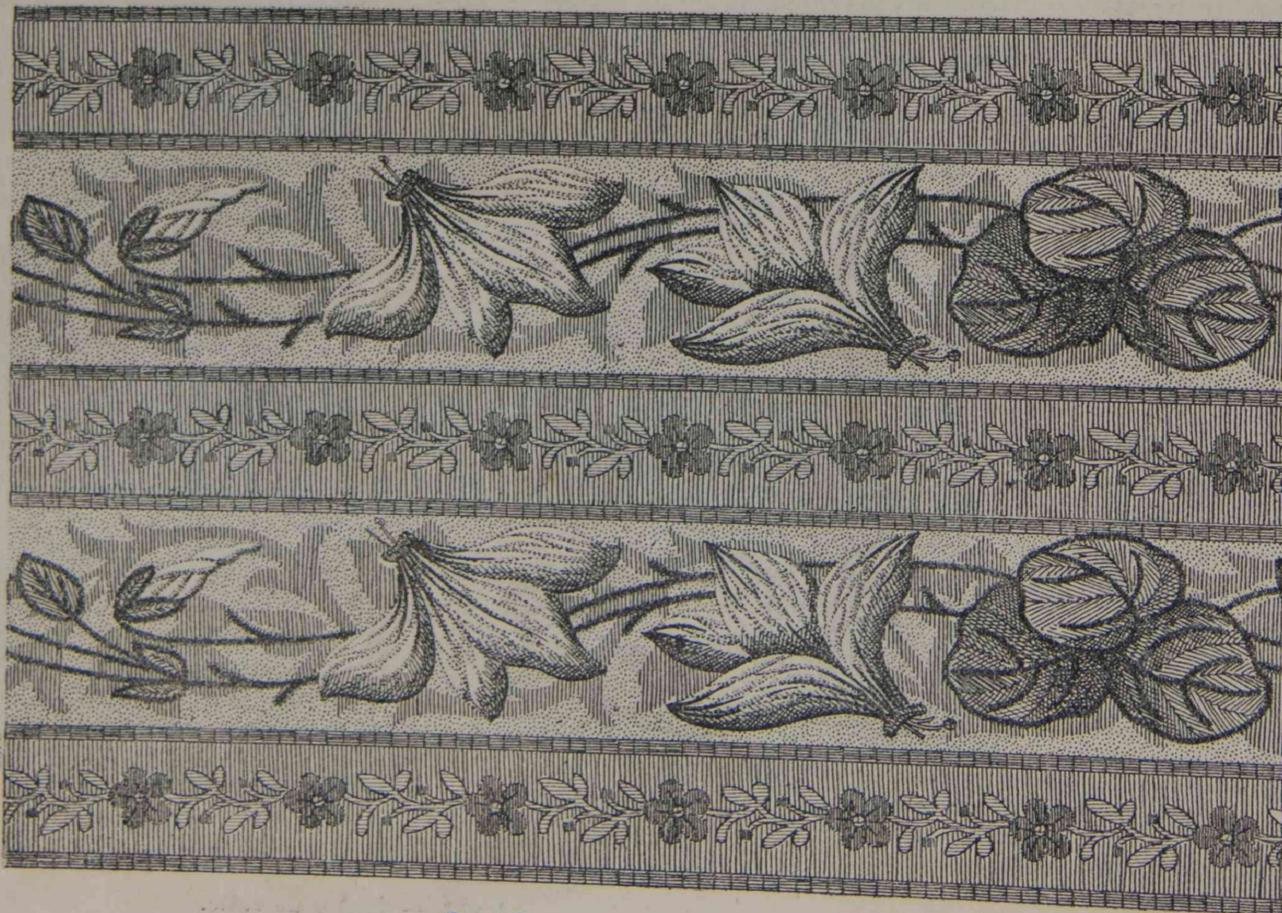
4. — Capellina solida de teatro.

de baile, de encaje negro, forrada de surah rosa. Guarniciones de encaje y nudos de cinta rosa.

4. —Capellina salida de teatro, de encaje negro, forrada de surah paja. Esta capellina está adornada con encaje negro y guarnecida de un nudo de cinta paja.

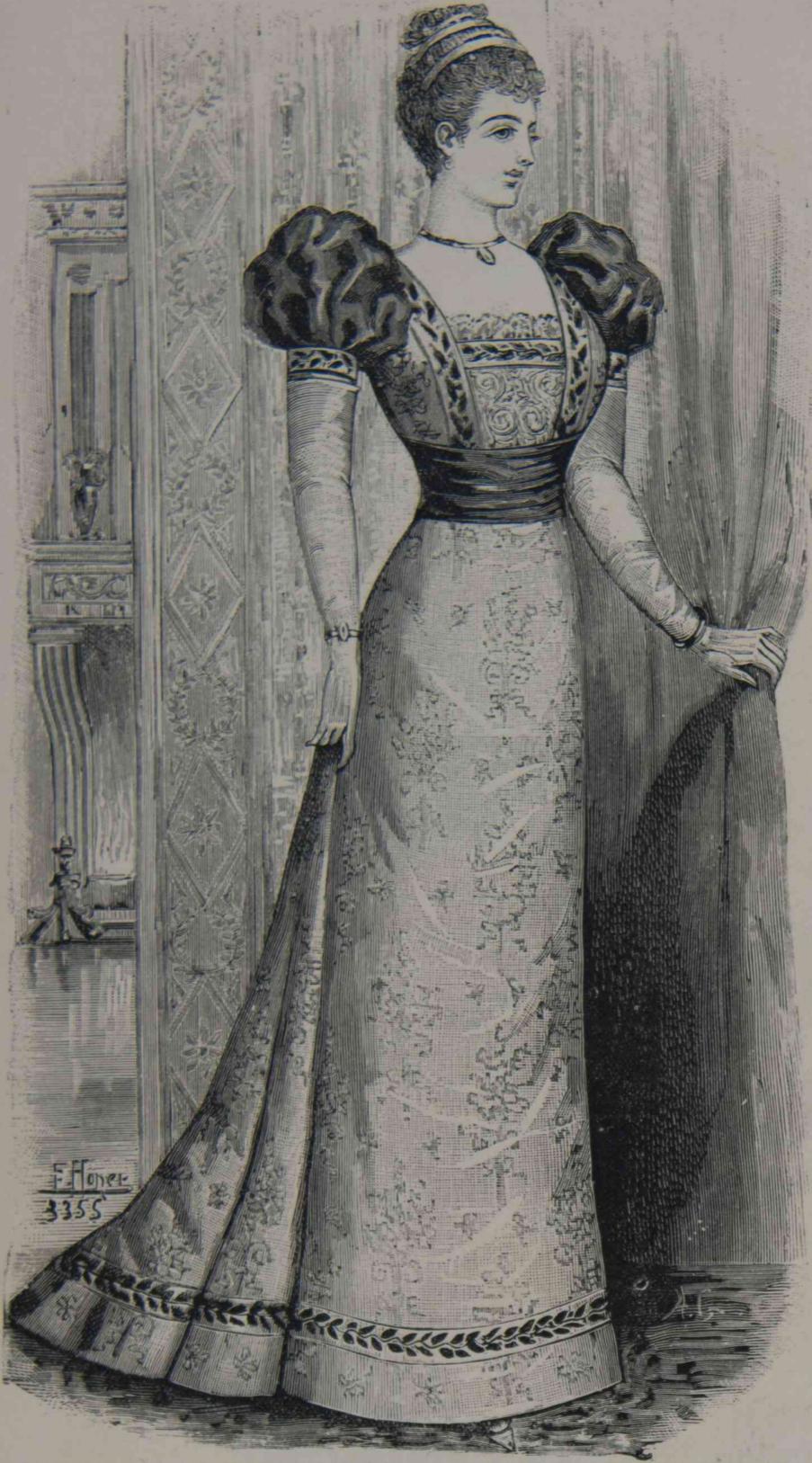
5. —Pantalla para chimenea de saten lutre, adornada de bordados al pasado y de aplicaciones de tul de color. Un plegado de peluche ó saten de tono claro, adorna el alto de la pantalla, con orla de flecos de seda; los mismos flecos en el bajo de la pantalla. Esta pantalla se monta sobre madera dorada.

6. —Bordado para silla ligera, estilo Luis XV. — Este bonito modelo de bordado se hace sobre todos los tejidos á rayas ó brochados. Escoged pues una tela brochada á florecillas; si es rayada, empezad por coser á los bordes de las rayas una bonita *chenille* (cadeneta) de seda muy fina, que se debe armonizar al tono de la tela, escogiendo tonos más oscuros: luego se borda al punto lanzado y pasado liso las flores y follage de la tela, siempre con seda bien casada con los tonos del tejido que se borda. Nuestro modelo es verde agua para las rayitas, y crema para las rayas anchas, que están bordadas de varios tonos del rosa. Los tallos y nervios de las hojas se hacen con finísima *chenille* lutre. Los myosotis (no me olvidéis) de las pequeñas rayas se hacen de varios tonos, de azul y rosa pálidos con los centros de amarillo. Follage verde siempre en los tonos claros. Se pueden utilizar trajes de baile ó telas antiguas, procediendo como acabó de indicar, y hacer cosas agradables, *vide-poches* tapas para libros-Cubre periódicos, secantes. Todos esos objetos pueden hacerse con telas y cintas viejas.



6. — Bordado para silla ligera.

7. —Sombrero de fieltro beige, orlado de terciopelo verde. Un nudo de terciopelo verde.



10. — Traje de reunion, estilo Imperio.

guarnecido de un motivo bordado. Mangas rectas, fruncidas en los puños. Cinturón de cuero de Rusia, cerrado por una hebilla de plata oxydada.

12. — **Traje de niña**, de bengalina avena, guarnecida de un galon bordado encuadrado de cintas de terciopelo verde oscuro, retenido por nudos de terciopelo verde. Chaqueta corta de terciopelo verde, guarnecida de una gran berta en punto de aguja y abierta sobre un camisolín abolsado de bengalina, ajustado por tres cintas de satén anudadas formando cinturón del mismo color que el traje. Cuello de cinta de satén. Mangas abolsadas de arriba y estrechas de abajo, de terciopelo verde oscuro.

13 y 14. — **Traje de calle (delantero y espalda)**, modelo de los *Elégantes*, en pekiné amarillo y marino. La falda se abre, volviendo los bordes de la tela que forman solapa sobre una falda de paño marino, adornada de trenquilla amarilla. Chaleco-pechera de paño marino, encuadrado por trenquillas amarillas. Chaquetilla corta y mangas abolsadas de pekiné. Puños altos de paño marino con trenquillas amarillas. La chaquetilla corta está recortado ligeramente por detrás dejando ver el bajo del chaleco más largo que forma por el contrario una pequeña punta detrás sobre los fruncidos muy apretados de la falda. Sombrero de fieltro marino, adornado de plumas rizadas y de una hebilla de oro.



13. — Traje de niño.

DESCRIPCION  
DEL  
GRAN PANORAMA DE DIZFRACES  
PARA NIÑOS Y NIÑAS

1. — **Esmeralda**. — Falda redonda de seda pekiné blanca y roja; segunda falda de seda roja bordada cachemira y orlada de una franja de seda roja y oro. Esta falda está cruzada por una banda anudada al costado, de gaza blanca

y lentejuelas de oro. Camisa abolsada de gaza blanca con lentejuelas de oro. Cuerpo corto de seda roja bordada de oro y cachemira, escotado sobre la camisa de gaza. Manga India de gaza con lentejuelas de oro. Medias negras. Zapatos encarnados. Pañuelo de cabeza de seda roja bordado cachemira y adornado de Sequines. Collar y brazaletes de Sequines.

2. — **Novio de Aldea**. — Pantalón de seda rayada verde sobre fondo blanco. Frac de paño beige con botones de oro. Chaleco blanco. Faja encarnada. Sombrero de fieltro gris, adornado de cintas verdes, blancas y encarnadas. Ramo adornado de cintas. Zapatos de hebilla. Peluca blanca.

3. — **Marques Luis XV**. — Casaca de terciopelo amatista, adornado de bordados de oro, abierto sobre un chaleco largo de seda brochada malva y amatista sobre fondo paja. Calzon corto de terciopelo amatista. Anchas bocamangas bordadas adornan las mangas. Tricornio de terciopelo amatista, adornado de plumas blancas. Zapatos con hebillas.

4. — **Campesina Holandesa**. — Falda de muselina de seda blanca, adornada de bordados rojos y azules. Cuerpo de paño rojo bordado, adornado de planchas de metal y abierto sobre una camiseta de muselina bordada. Mangas cortas de paño rojo, dejando ver las mangas de la camiseta. Gorro de muselina bordada, anudado por lazos blancos.



15. — Traje de niña.



16 y 17. — Traje de calle (delantero y espalda).

5. —**Pierrot.** —Pantalon ancho, de saten blanco. Chaqueta de saten blanco, adornada de gruesos botones de terciopelo rosa. Collarin de muselina. Zapatos blancos guarnecidos de botones rosa. Solideo de seda negra. Sombrero de fieltro blanco adornado de cintas rosa.

6. —**Ramilletera Pompadour.** —Falda de seda lisa paja. Cuerpo á punta, de seda brochada azul pálido sobre fondo paja. Mangas y camiseta de encaje. Delantal de muselina de seda blanca. Cesta sostenida por cintas azul pálido. Toca de saten azul pálido, adornada de un penacho paja. Medias negras. Zapatos azul pálido.

7. —**Convencional.** —Falda rayada de tafetan rosa sobre fondo blanco. Cuerpo cruzado de paño azul, adornado de botones de oro y con solapas blancas. Cinturón de seda rosa. Sombrero de fieltro gris adornado de plumas rosas.

8. —**Pierrot (para niña).** —Falda plegada de saten blanco. Chaqueta de saten blanco, adornada con solapas y botones de saten rojo. Camisolín-pechera de muselina de seda blanca. Bocamangas de saten rojo adornando las mangas. Pañuelo rojo encerrando los cabellos. Sombrero de fieltro blanco. Medias negras. Zapatos blancos.

9. —**Japonesa.** —Falda recortada de seda amarillo de oro. Túnica plegada de seda brochada rosa y azul pálido sobre fondo paja. Solapas y cinturón de seda azul pálido. Grandes mangas forradas de seda azul pálido. Abanicos y puñales en los cabellos. Medias negras. Zapatos bordados.

10. —**Chrysanthème.** —Primera falda de seda blanca; segunda falda en tarlatana rosa pálido, recortada en forma de pétalos. Cinturón recortado formando caliz, de terciopelo verde. Cuerpo de seda rosa, bordado de hojas de chrysanthème en relieve. Follaje rodeando los brazos. Chrysanthèmes sobre los hombros y en los cabellos. Medias negras. Zapatos rosa.

11. —**Mejicana.** —Falda de seda cereza. Túnica plegada de seda rayada, encarnada, azul pálido y negro. Camisa de seda azul pálido. Cuerpo de terciopelo cereza. Corbata cereza. Cinturón de cuero crudo. Pañuelo rayado encarnado, azul pálido y negro. Sombrero de fieltro. Medias claras. Zapatos negros.

CORREO DE LA MODA

Nada es menos fijo que la moda, y cada dia trae su contingente de novedades y modificaciones. A indicios ciertos se puede reconocer á que lado se inclinará el éxito.

Para

Las faldas,

el aglobamiento exagerado anunciado como probable ya ha disminuido.

La falda permaneciendo lisa, casi ajustada de arriba, es más ancha de abajo, adornada de una manera más importante y no unicamente de una guarnicion en orla.

En cuanto á guarniciones, se hacen pequeñas colmenas estrechas, que se agrupan por líneas de cinco ó seis, apretadas las unas contra las otras, para formar una ancha orla que se coloca al borde de la falda. Se ponen tambien galoncitos, terciopelos, entredoses de bordado, y luego, bonitos volantes de encaje, cuando llegue el tiempo de los trajes primaverales.

He hablado de la mayor anchura de la falda, de sus adornos más usados; es preciso todavia tener en cuenta los volantes, seran uno de los elementos serios del adorno; ya volantes de la misma altura y un poco altos, ya varias hileras subiendo hasta la mitad de la falda, ó bien todavia volantes, no solamente escalonados, sino disminuyendo de altura de un modo progresivo á partir del primer volante, que es el más importante. Esos volantes se haran de seda, encajes ó en bordados.

La manga quedará muy abolsada y ancha, pero con pocas hombreras. La berta ancha, fruncida ó

lisa, cayendo sobre el hombro, se hará tambien mucho, tanto en los trajes cerrados como en los trajes escotados. Para esos últimos constituyen una linea noble y agradable.

Los trajes de baile dan una idea muy real de las fantasias que seran lanzadas para la primavera. Está observacion solo se aplica á los adornos; las gazas encañonadas ó plegadas, están en favor en este momento, los tejidos ligeros plegados á encañonados seran igualmente la novedad próxima. Para obtener el contraste necesario, se emplearan el faille ó la bengalina para el cinturón, los puños, cuellos, canesús y otros accesorios; las telas encañonadas seran particularmente bonitos en sus movimientos hondulados por los abolsados plegados de las mangas, los cuellos y los collarines. Si este gusto por los pliegues *accordéon* y otros se desarrollan, la que es probable, veremos, hasta en muselina misma agradables muestras de este género. Pero no anticipemos demasiado sobre los sucesos.

No sabré repetir bastante que aparte de las fantasias aisladas, los grandes modistos conservan á sus modelos, aun los más nuevos, la talla normal acortada por el cinturón y los diversos adornos que se imaginan á dicho fin, pero que el cuerpo verdaderamente Imperio, no tiene ninguna probabilidad de acreditarse.

Si los cinturones altos son numerosos, tambien se hacen muchos medianos y aun muy estrechos, acusando una ligera punta al centro que da gracia á los cuerpos destinados á las mugeres algo gruesas. Se usa, así mismo de un estratagema bastante ingenioso para hacer, de un cinturón alto en realidad, un cinturón estrecho para la vista. El cinturón se hace semi partido formado de dos telas, una clara, la otra oscura, terciopelo y seda, galon y encaje, poco importa: la parte del cinturón que se apoya sobre la falda y cuyo tono es más claro, es la que da el conjunto definitivo de ta talla.

En el género que he indicado como preponderante, los volantes escalonados, he notado un bonito

Traje de Paseo

en lanilla fantasia rayada lilas de Persia. La falda estaba guarnecida en el bajo de un alto volante de terciopelo violeta dalia obscuro, adornado de un pequeño galon perleado amatista encima del que se escalonaban dos otros volantes, cuya altura era progresivamente menor. Las mangas enormes, plegadas de arriba, eran de terciopelo violeta dalia obscuro, así como el cinturón y la gran berta cayendo sobre los hombros.

Este es un modelo fácil de imitar y que tiene mucho *cachet*. Otro tanto diremos de un precioso

Traje de Comida

de seda fruncida, de un malva rosado; es un tono perteneciente al dalia. La falda es recta, un poco ancha por abajo. El cuerpo está ajustado por un cinturón de gruesos granos verde musgo, más alto en la espalda que delante. Un plegado 1830, en grueso grano musgo, encuadra á la altura del pecho, un canesú un poco abolsado de seda fruncida malva. Las mangas son de guipure de Venezia crema, muy anchas de arriba.

Añadamos á estos dos croquis, una pequeña nota concerniente á

Un Traje de casa

muy sencillo, pero bonito y joven, que tambien tendrá su pequeña mencion. Es de crespon de lana coral rosa, montada á pliegues delante á un canesú sobre el que se posa un nudo Imperio de terciopelo negro, cuyos dos extremos muy largos descienden sobre la falda.

Un Traje de interior y medio luto

muy elegante en su gracia austera, podrá servir de tipo y marca la moda en el dominio de el luto, en que las formas nuevas son siempre observadas, bien que con la reserva que dicho género comporta.

El traje de que se trata, es de seda brochada negra, cubierta sobre un delante en crespon blanco inglés. El cuerpo en seda brochada, todo de una pieza con la falda, forma redingote, y deja ver los delantes cruzados en crespon blanco Inglés, uno de cuyos costados el de encima, está recubierto de encaje negro.



15. — Traje de niña.



Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO  
 Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.  
 Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado de la fórmula privada del eminente

**HEADINE**

Médico de Cambergo Alemania Dr. Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia, en plateados y broncees. PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



7. — Sombrero de fieltro beige.

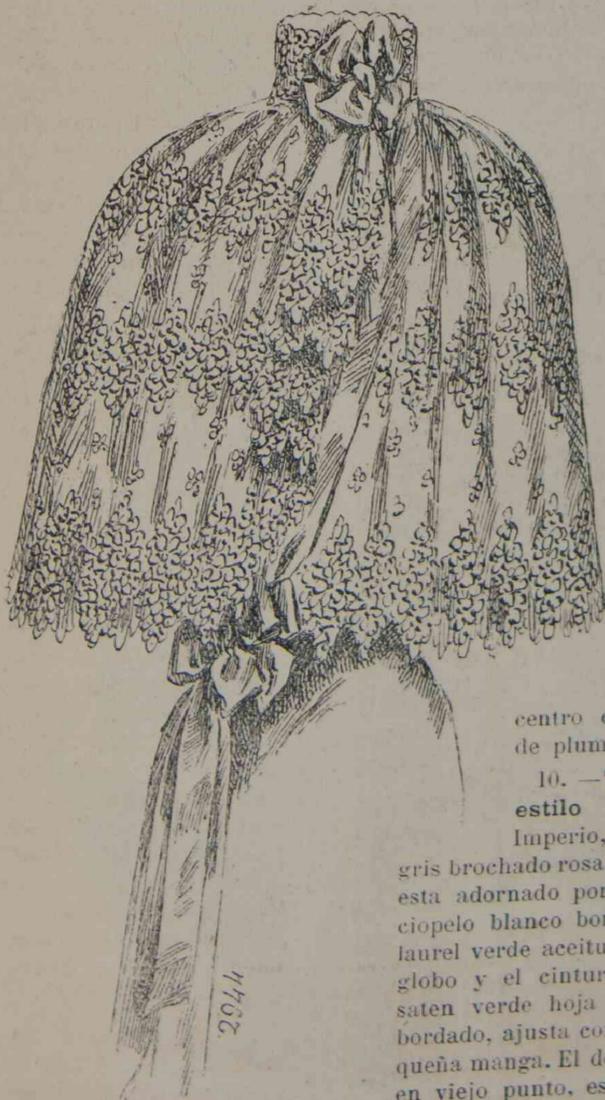


Trajes de calle, espalda del figurin en color n° 44.  
(Vease las explicaciones, pagina 298.)

tuna. Modestia en encaje. Bandas rosas en los cabellos. Guantes muy largos de cabritilla-blancos.

11. — Traje de niño. — Pantalón corto ajustado á la rodilla por una goma, y blusa recta, de grueso cheviot azul marino. La blusa está adornada de un cuello de marinero, de gruesos granos marino orlado de negro, y se abre sobre una pechera igualmente de grueso grano marino,

fijado por una hebilla de plata y viejo strass, esta puesto, al pié de un penacho de plumas verdes. Dos alfileres fantasia, oro y piedras antiguas, están picados como antenas á cada lado del nudo.



8. — Cuello salida de baile.

8. — Cuello salida de baile de seda brochada rosa sobre fondo crema, guarnecido de aplicaciones de guipure blanco. El delantero está aconchado. Nudos rosas al cuello y anudado el collarín á la talla.

9. — Sombrero de fieltro gris tórtola, á bordes encañonados, adornado de nudos de terciopelo verde. Dos orejas de terciopelo, forradas de saten salmon se adelantane sobre el paso. Una hebilla de plata y viejo strass ajusta el centro del nudo. Penacho de plumas salmon.

10. — Traje de reunion, estilo Imperio. — Falda Imperio, de cola, de saten gris brochado rosa. El bajo de la falda esta adornado por un galon de terciopelo blanco bordado de hojas de laurel verde aceituna. Las mangas de globo y el cinturón plegado són de saten verde hoja muerta; un galon bordado, ajusta como bracelete la pequeña manga. El delantero del cuerpo, en viejo punto, está encuadrado por un galon de terciopelo blanco, bordado de hojas de laurel verde acei-



9. — Sombrero de fieltro gris tórtola.



3591. de Michel

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

GRAN PANORAMA DE DIZFRACES PARA NIÑAS Y NIÑOS  
(Vase las explicaciones, pagina 50.)



H. PETIT Editeur

Año 4º N° 44

Reproduccion prohibida

LA MODA CUBANA  
38, Ceniente Rey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris